

# 中国民族民间器乐曲集成



ISBN 7-5076-0101-3

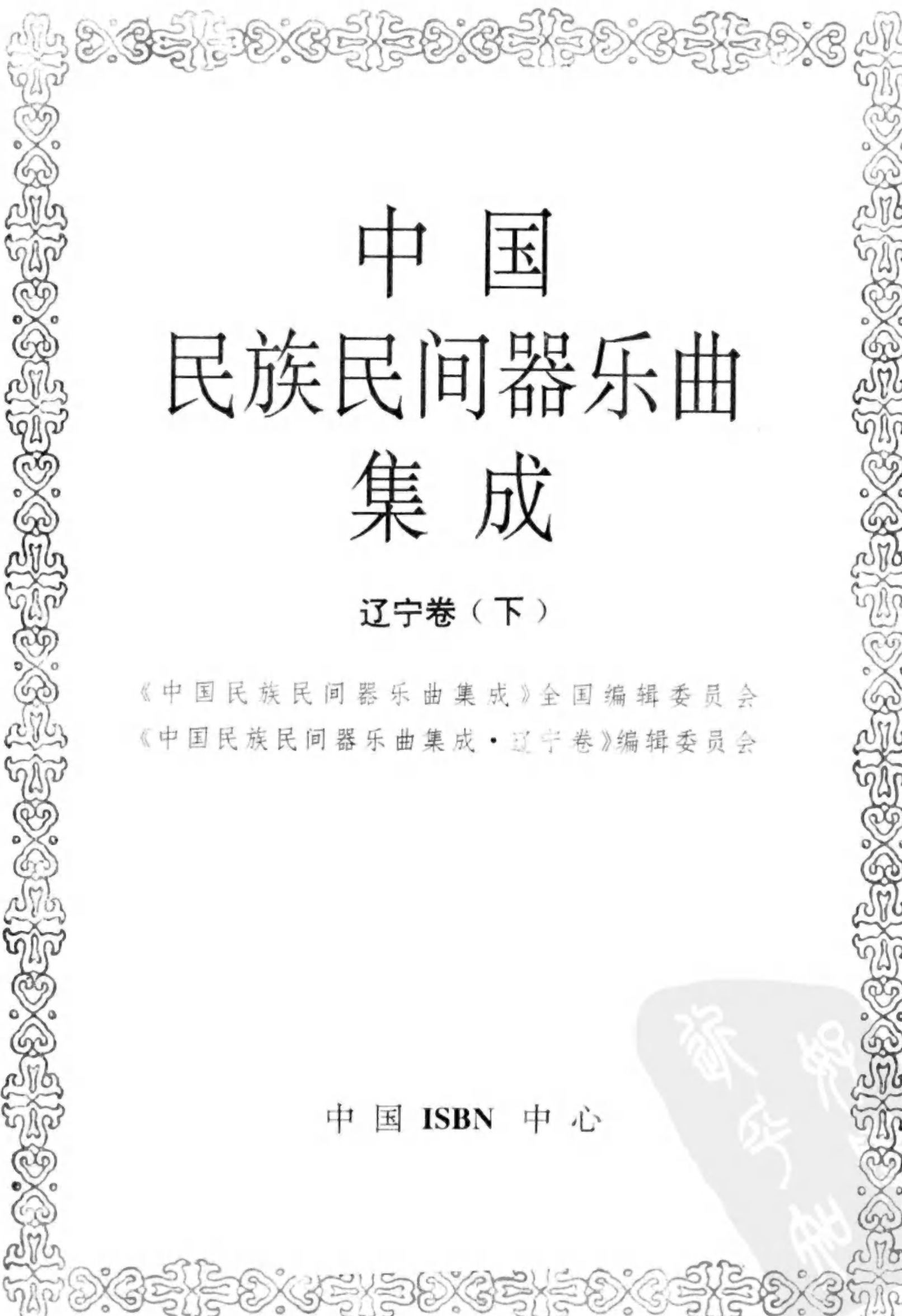


9 787507 601015 >

ISBN 7-5076-0101-3

J·096 定价:244 元(全两册)





# 中国 民族民间器乐曲 集成

辽宁卷（下）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



PDFG



中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷(上、下)  
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1029 毫米 1/16 印张:95.375 插页:15 字数:191 万

1996 年 12 月北京第一版 1996 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7—5076—0101—3/J·096

定价: 244 元(全两册)



# 130. 钟 鼓 楼 (一)

1 = C (简音作 1 = c<sup>1</sup>)

沈阳市

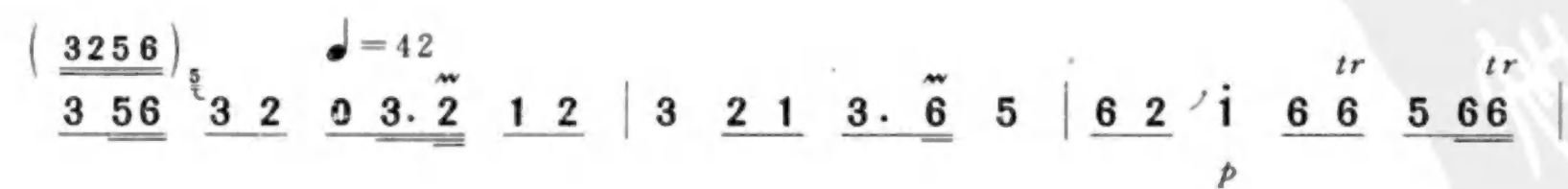
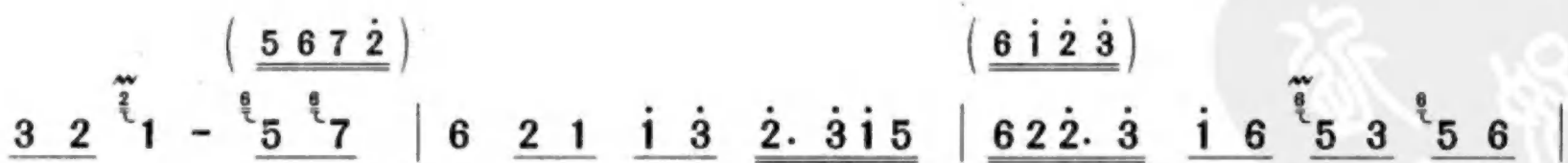
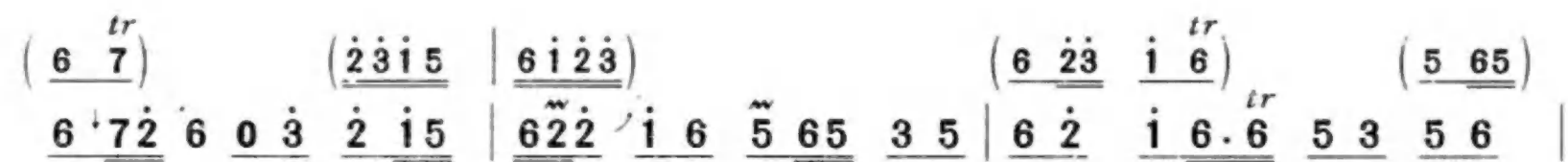
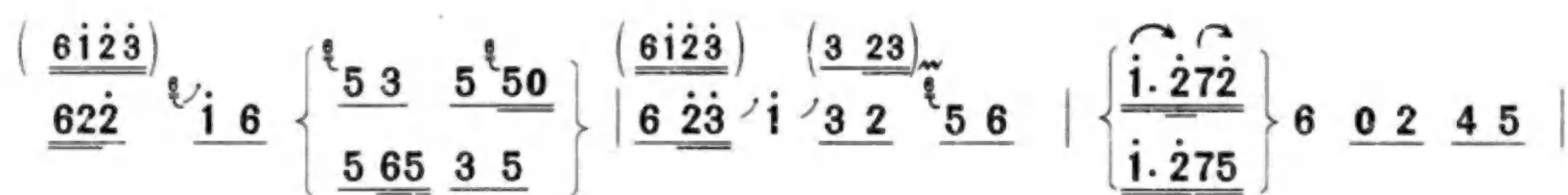
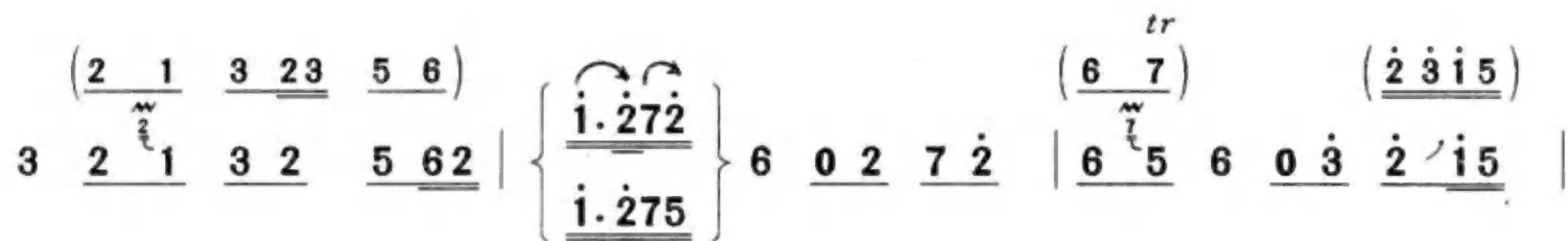
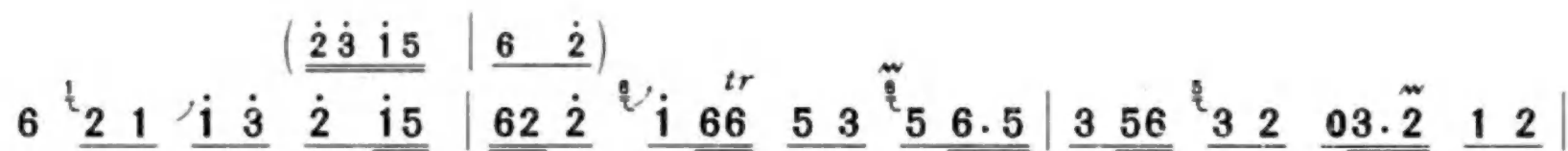
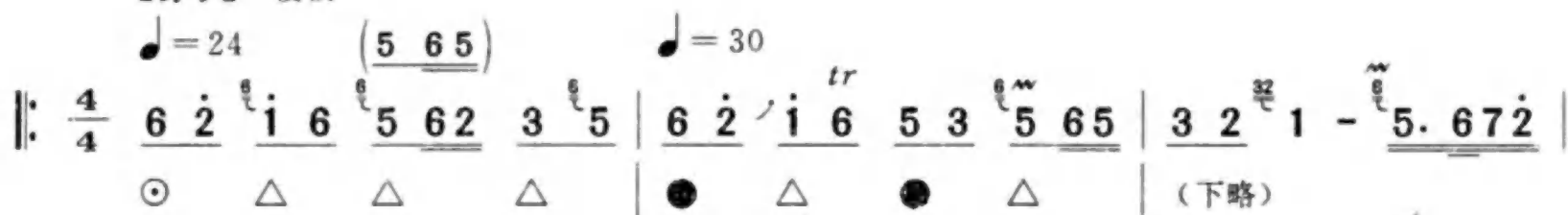
本调

【身子】 慢板

♩ = 24

(5 6 5)

♩ = 30





$(5. \quad \underline{0})$   
 $5 \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \text{♩} = 48 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

$\text{♩} = 50$   
 $0 \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{6.123}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \end{array} \right\} \quad |$

$(\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}})$        $(2)$        $(\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}})$        $(0 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{45}})$   
 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.315}} \quad 6 \quad 0 \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad |$

$(3. \quad \underline{\underline{1}})$        $(\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}})$        $(\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{56}})$   
 $3 \quad \underline{\underline{3.213}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1623}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

$\text{♩} = 58$   
 $\underline{\underline{6.123}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.123}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

$(\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{7.5}})$   
 $5 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

$(\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3561}})$   
 $\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{7.5}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \right\} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$



$\overset{\sim}{2}$  1 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5 4 3 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5  $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$  3 0 5 |  $(\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2})$

$\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  6 5 | 3. 1 2 3  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  5 53 | 2. 3 5 53 2. 3' 4 3 |

0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  5. 6 7. 5 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}$  3 2.  $\overset{\sim}{6}$  |

5 4. 5 3 32 5  $\overset{32}{\text{tr}}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  6 5 | 3. 1 2  $\overset{\sim}{6}$  5.  $\overset{\sim}{6}$  5 53 |

2 3 2 4 3 0  $\dot{2}$  2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  3 5 |

$\overset{\sim}{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  5 6. 5 3 5 |  $(\overset{\sim}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{5}{6})$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{5}{6}$  6 5 | 6 2  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  5 4 3 2 |

3.  $\overset{\sim}{2}$  1 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  2 0  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  2  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $(\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6})$

1.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\overset{\sim}{6}$  5 5 || 2.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 2 || **【头节】**  $\text{♩} = 88$   $\overset{5}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  5 3 5 |

$\text{♩} = 88 \rightarrow 132$   
0  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{3}$  2 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{tr}{6}$  5 3 5 ||  $(\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3})$  0 2 - 3. 6 |  $(\overset{5}{5} \overset{3}{5} \overset{5}{5})$  5. 2 3 5 6 2  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{3}$  |

2 3.  $\overset{\sim}{6}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 3.  $\overset{\sim}{6}$  5 3 2 3 1 | 0  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  5 3 5 | 5 6 5 3. 5 |



2 1  $\dot{1}$ .  $\tilde{6}$  |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\dot{4}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  2  $\underline{3. \underline{5}}$   $\underline{6 \tilde{6}}$  |  $\underline{5. \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{6 \underline{2}}$   $\dot{1}$  |  $(\underline{6 \underline{5}} \dot{1})$

0  $\dot{3}$   $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \\ \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{1 \underline{2}} \end{array} \right\} \begin{array}{l} (\dot{3}. \underline{5}) \\ \underline{\dot{3}. \underline{\dot{2}}} \end{array}$  | 6 5 |  $\underline{6 \underline{2}}$   $\underline{\dot{1}. \underline{\tilde{6}}}$  5  $\underline{5 \underline{3}}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} 2. \underline{\tilde{6}} \\ 2. \underline{3} \end{array} \right\} \underline{5 \underline{3}}$  5 |

$\underline{0. \underline{\tilde{3}}}$  2 0  $\underline{3. \underline{\tilde{6}}}$  |  $\underline{5. \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{6 \underline{2}}$   $\underline{\dot{1}. \underline{\tilde{3}}}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} 2. \underline{\tilde{6}} \\ 2. \underline{3} \end{array} \right\} \underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 \underline{5}}$  |  $\underline{3. \underline{\tilde{6}}}$   $\underline{5 \underline{\tilde{3}}}$   $\underline{2 \underline{3}}$  1' |

0  $\underline{6 \underline{\tilde{6}}}$   $\underline{5 \underline{3}}$  5 | 0  $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{3. \underline{5}}$  | 2 3 2 1 | 0  $\overset{tr}{6}$  5  $\underline{3 \underline{5}}$  |

$\underline{6 \underline{2}}$   $\underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}}$   $\dot{1}$   $(\underline{\tilde{6}})$   $\underline{6 \underline{6}}$  |  $\underline{5. \underline{3}}$   $\underline{5 \underline{3}}$  2 | 0  $\underline{3 \underline{\tilde{6}}}$  5  $\underline{0 \underline{\tilde{6}}}$  |  $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\underline{3}}$   $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{\underline{3}}$   $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\underline{3}}$   $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{\underline{3}}$  |

$\underline{5 \underline{2}}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}. \underline{6}}$   $\underline{\dot{1}. \underline{6}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{3. \underline{\tilde{6}}}$   $\underline{5 \underline{3}}$   $\underline{2 \underline{3}}$  1 |  $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}}$   $\underline{7 \underline{5}}$   $\underline{6 \underline{3}}$   $\underline{2 \underline{2}}$  ||  $(\underline{6}) \oplus$

$\dot{2}. \underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\underline{3 \underline{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\tilde{6}}$  |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}$   $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{3. \underline{\tilde{6}}}$  |

$\underline{5. \underline{2}}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\tilde{6}}$  |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{4 \underline{5}}$   $\underline{3. \underline{2}}$  | 1  $\underline{6. \underline{\tilde{6}}}$  5 | 0 6  $\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{7 \underline{\dot{1}}}$  |

$\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{4. \underline{0}}$  3 | 2  $\underline{3 \underline{\tilde{3}}}$  2 1 |  $\underline{\dot{1}. \underline{6}}$   $\dot{1}$ .  $\underline{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{6}$  |

$\underline{6 \underline{0}}$  3 - 5 |  $\underline{6. \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\tilde{6}}$  |  $\underline{5 \underline{\tilde{6}}}$  5 5 4 |  $\underline{3. \underline{\tilde{6}}}$   $\underline{5 \underline{3}}$   $\underline{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{0}$   $\overset{e}{5}$  .  $\dot{0}$   $\overset{4}{2}$  |  $3$  .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $4$  -  $3$  |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $2$   $1$  |

$5$  .  $\overset{\sim}{6}$   $5$  .  $\overset{\sim}{3}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} 2. \overset{\sim}{6} \\ 2. \underline{3} \end{array} \right\}$   $5$   $\underline{6}$  .  $\underline{5}$  |  $3$   $\overset{\sim}{2}$   $1$   $2$  |  $3$  .  $\underline{2}$   $6$   $\underline{5}$   $3$  |

【二节】

$6$   $\dot{1}$  .  $\overset{\sim}{6}$   $5$   $\overset{e}{3}$  |  $2$   $\underline{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5}$   $3$   $5$  :||  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $6$  |  $\underline{\dot{2}}$   $5$   $\underline{5}$   $\underline{32}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $6$  |

●△ ●△ ⊙△ △△ (下略)

$\dot{2}$   $5$   $\underline{21}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $5$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $5$  |  $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{7}$  |  $6$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $3$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $2$   $\dot{1}$  .  $\overset{\sim}{6}$  |

$\underline{5}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $1$  |  $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $5$  |  $4$   $3$  |  $\underline{2}$   $3$   $\underline{2}$   $1$  |

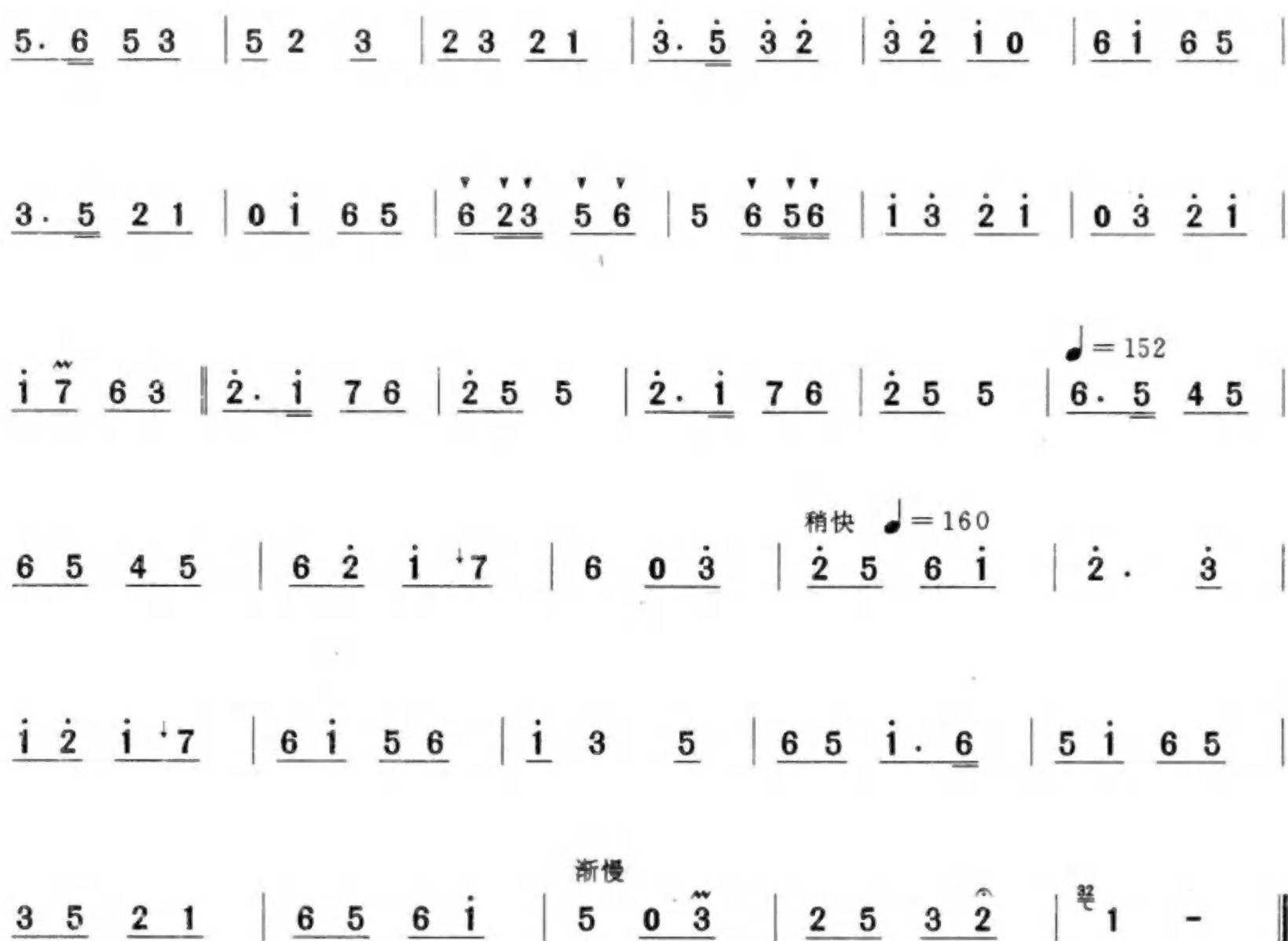
$\underline{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5}$   $3$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $6$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3$   $0$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $5$  |  $\underline{3}$   $5$   $\underline{2}$   $3$  |  $\underline{5}$  .  $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5}$   $3$  |  $\underline{5}$   $2$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{2}$   $1$  |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}}$  .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  \\ \underline{3} .  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $2$  |  $\underline{3}$   $2$   $\underline{1}$   $1$  |  $\underline{2}$   $1$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $2$   $3$  \end{array} \right\} |  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\overset{\sim}{2}$  |

$\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6}$   $5$   $\underline{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $5$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $3$  |



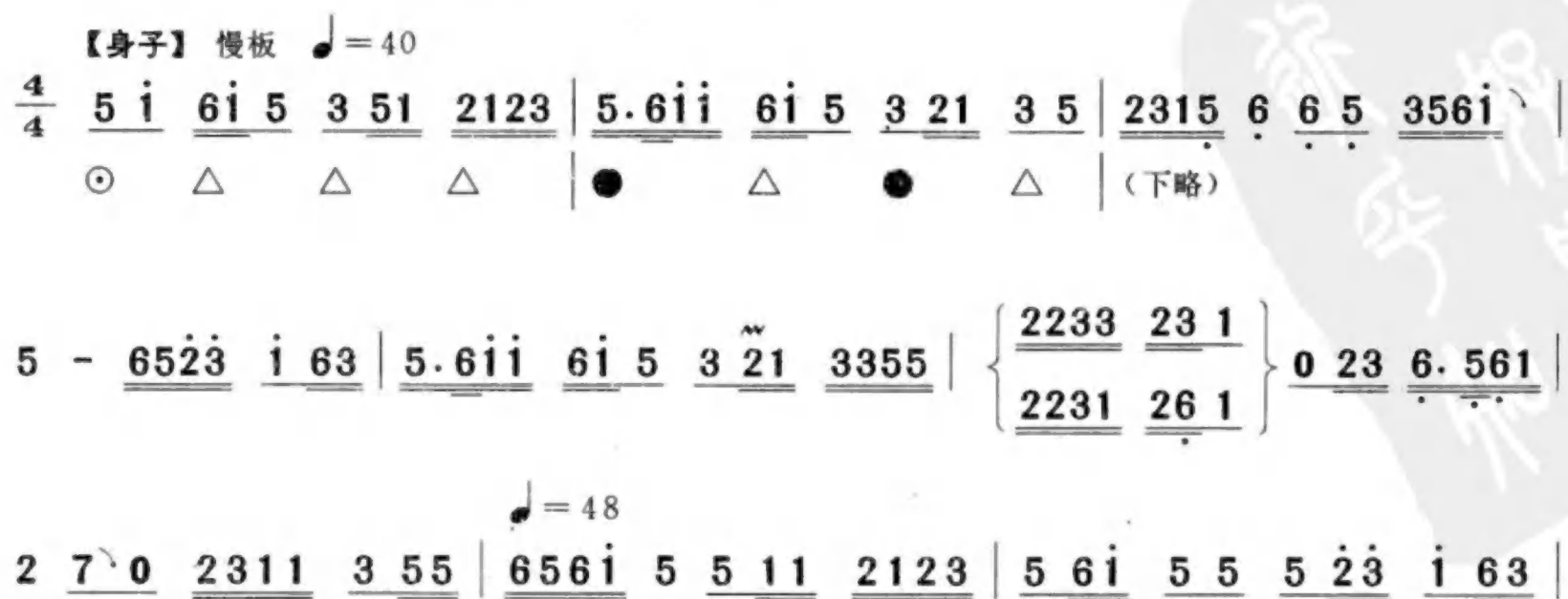


(任朝世、王文汉演奏 乔永君采录、记谱)

### 131. 钟 鼓 楼(二)

1 = F (大唢呐筒音作  $\dot{5} = c^1$ ) 背调  
(小唢呐筒音作  $\dot{3} = a^1$ ) 闷工调

大石桥市



5 i 6i 5 3 51 2123 | 5 ii 6 2311 3 5 | { 6523 / i56i } 5 0 2123 |

5 6i 5. 23 i 63 | 56 i 6 5 3 51 2123 | 5. 6ii 6i 5 3 21 3 5 |

2311 6 0 35i3 | 5 5 5 6i23 i 6i | 5 i 6 5 3 2 3 5 |

2 33 23 1 0 23 6. 561 | 2 0 23 1 2 3 | 5. 6i3 6 5 3. 55 |

356i 5 33 2 66 1612 | 3. 0 65i3 6 5 | 3 65 5 6 1. 2 3 |

$\text{♩} = 52$   
0 2. 323 1 1 2 3 | 5. 6ii 6 0 5 3 | 21 5 i 32 1 1 6 5 |

1 1 6 5 3. i23 i | 0 2 i 6 5 6523 | i 6 5 5 i 3. 211 |

2. 355 3 26 1 65 1 2 | 3 0 65 i 6 5 | 356i 5 3 2311 2 3 |

5. 6ii 6 0 5 3 | 5 i 6 0 5 6 | i. 23i 23 i 65i3 6 5 |

3. 56i 5 3 2 66 1612 | 3 0 6 3 5 5 ii | 6 6 1. 231 2 0 |

2 3 5 35 5 3 2115 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} 0 6 3 5 6 6 | 2 23 1 1 2312 3 5 |$

6 0 5 i 6 5 | 3 61 2 0 65i3 6 5 | 356i 5 3 2311 2 3 |



♩ = 58

56 11 6 0 531 | 22 125 35 323 | 112 3.532 1161 2 |

0 11 635 6 | 0 23 165 | 11 2 3 63 | 5 6 23 112 |

32 33 21 23 | 56 1 6 0 53 | 223 112 35 51 32 |

161 2 0 11 | 66 223 121 6 | 0 16 2 3 | 55 11 65 3.121 |

♩ = 62

5 51 265 53 | 55 65 32 35 | 23 1 6 0 23 |

1 - 65 2.123 | 1 0 2 23 | 11 65 22 13 | 23 1 6 0 1 |

【头节】 ♩ = 62      渐快      (反复时 ♩ = 184 → 196)

$\frac{4}{4}$  2 5 32 3 | 0 6 6 1 | 2 5 32 3 || 0 1 - 2 |

⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | (下略)

♩ = 120      ♩ = 138

3 5 5 6 | 1. 2 3 53 | 23 1 15 6 | 0 5 32 3 |

♩ = 144

0 5 3 2 | 1 6 6 5 | 3 5 23 15 | 6 - 25 5 |

3 25 5 6 | 6 2 1 65 | 25 5 3 5 | 5 1 3 23 |

1 12 32 3 | 0 5 1 2 | 3 5 5 6 | 1 12 3 53 |

♩ = 152

2 3 15 6 | 0 5 32 3 | 0 5 3 2 | 1 2 1 6 |

0 5 3 6 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3 2 3 1 - | 1 2 3 5 |

3. 2 1 2 3. 2 1 2 | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

(由此上〔二节〕)

6 3 5 - ||  $\oplus$   $\dot{1}$  6 5. 6 |  $\dot{1}$  3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |

$\text{♩} = 168$

3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 1 | 3 - 6 5 | 3 5 2 1 | 6 5 5 3 |

0 5 6 - | 5 3 2 - 1 | 2 1  $\dot{6}$  - | 6 5 6 - 2 3 |

$\dot{1}$  6 5 - | 0 2 - 3, | 5  $\dot{1}$  6 - | 0  $\text{♩} = 176$  3 - 1 |

2 1 3 2 1 | 1 3 - 1 | 2  $\dot{5}$  3 2 1 | 1 3 - 2 |

1 2 1  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  5 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1  $\dot{6}$  1 |

2  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  | 5 6 3 2 | 1 . 2 3 2 3 :||  $\oplus$

【二节】  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5656 |  $\dot{1}$  3 3 |  $\dot{1}$  6 5. 6 |  $\dot{1}$  3 65 | 5. 3 2 '5 |

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

$\text{♩} = 112$

5. 3 2 '5 | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 5 5 |  $\dot{1}$ . 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\text{♩} = 126$

6  $\dot{1}$  6 3 | 5 5 5 | 6 2 3 | 5.  $\dot{1}$  6 5 | 56  $\dot{1}$  5 3 |

$\text{♩} = 138$

$\tilde{2}$  1 6 | 6 5 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 6 5 | 5. 3 5 6 |

1̇ 3 5 | 2. 3 1 2 | 3 5 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 6 |

渐快  $\text{♩} = 152$

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 |

1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5. 5 5 6 | 1̇ 3 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 |

$\text{♩} = 168$       更快  $\text{♩} = 176$

3 2 1 2 | 1 2 6 | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 6 |

6̇ 6̇ 5 3 | 2 1. 2 | 3 2 5 | 6̇ 1̇ 6 | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 5 ||

1̇. 6̇ 5 6 | 1̇ 3 5 | 1̇. 6̇ 5 6 | 1̇ 3 5 | 5. 3 2 6 | 5. 3 2 6 |

$\text{♩} = 188$

5 5 6 1̇ | 5 - | 1̇. 6̇ 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 3 |

5 - | 6 5 2 3 | 5. 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 6 |

突慢

5 3 2 5 | 3 - | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 6̇ - ||

(刘振义、梅洪魁演奏 倪千红采录、记谱)

说明: 1. 此曲用 360 毫米、240 毫米唢呐演奏。

2. 本曲记谱主要记大唢呐音响。

3. 本曲为“背调双压”谱。



# 132.钟 鼓 楼(三)

海城市

1 = C (简音作 7 = b)

六眼调

廿  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 \dot{1} . 5.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  5.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 . |

$\text{♩} = 18 \rightarrow$

【身子】 慢板  $\text{♩} = 21$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 . 5 3 5 1 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  3 5 5 6 5 6 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 1 6 6 5 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  3 5 1 2 2 2 1 1 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 |

(下略)

$\text{♩} = 26$

$\dot{1}$  2 3 5 1  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 6 5 2 1 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 6 |

5 2 1 6  $\dot{1}$  5 6 1 3 3 1 2 1 3 . 5 6 3 | 5 5 5 3 2 3 5 5 3 5 6 6  $\dot{1}$  |

$\text{♩} = 30$

$\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  3 5 6 5 6 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 5 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

$\text{♩} = 34$

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  2 .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  3 5 5 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 5 2 1 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |

5 6 i 3 1 2 2 1 6 i 2 i 6 | i 2 3 1 2 i 5 6 3 i 2 i 6 |

i 3 3 2 3 i 6 6 5 3 5 6 6 i | 5 6 i 5 2 3 3. 2 1 2 1 3. 5 6 3 |

5 5 3 2 1 5 5 3 2 1 5 5 6 5 6 | i. 2 3 5. 3 2 i 5 6 i i. 5 |

6 i 2 3 i 6 i 5 3 2 1 3 5 i | 6 6 i i 2 i 3 5 3 2 3 i |

$\text{♩} = 40$   
6 6 5 6 i. 3 2 2 3 5 1 6 | 6 3 3 5 3 5 6 3 5 6 6 5 |

i. 2 3 i 2. 3 i 6 6 | 5 5 i 6 6 5 i 3 3 1 <sup>2</sup> | 3 3 i 2 2 5 6 5 6 3 |

3 0 5. 6 3 i 2 i 5 6 | 3 i 2 3 6 i. 1 6 5 i 3 | 5 6 i 6 6 5 2 3 2 1 3 5 1 |

6. 0. 2 i 3 5 2 3 i | 6. 0 2 5 2 5 6 | i. 2 3 i 2 0 3 i 6 5 |

$\text{♩} = 48$   
i 3 i 2 2 6 i 2 i | 3. 5 6 i 5 6 3 i 2 i 3 5 2 3 i |

6 i 2 3 i 6 6 5 3 2 3 5 1 | 6 6. 3 2 2 6 i 3 i. | 2 5 5 1 3 5 6 i 2 3 |

$\text{♩} = 54$   
i 6 6 5 2 3 5 6 i 3 2 3 | i. 3 2 6 5 5 2 1 | 5 6 i 6 i 2. 0 |

2 i 3 5 2 3 i 6 i 3 5 1. 3 | 2 i 3 5 2 3 i 6. 0 | 2 5 5 6 5 i. 2 3 i 2 |

0 3̣ ī 6ī 5 2 3 5 | 6 ī 6 5 3 5 6 5 | 3. 563 5. 1̣ 3 1 |

♩ = 60

2 1 2 - 5 5 | 3 2 1 3 5 6 ī | 2 ī 2 3 | 5 6 6. 3 5 |

♩ = 66

6 56 ī 3̣ī 2̣ 0 3̣ | ī. 6 5 21 3 5 6 ī | 6 5 3 5 6. ī65 3. 563 |

♩ = 70

5636 5 5 ī 3̣ī | 2̣ ī 5 6 3̣ ī 2̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 | ī. 5 3̣ 2̣ ī 6 |

ī. 3 5 6 ī 6 | ī. 3̣ 2̣3̣ ī 6 5 6 ī | 5. 631 2. 0 5̣ |

3̣ 3̣ ī 2̣ ī 6 56 | 3̣ - 5. 6 | 3̣ ī 2̣ ī 5 2̣ 3̣563̣ |

563̣ī 2̣ - 6 5 || ī ī 2̣3̣ ī 6 ī 5 6 | ī 3̣ 2̣3̣ ī 6 5 6 ī |

♩ = 80

5631 2 1 6ī23̣ | ī 1 1 2̣5. 6̣ 3̣ 2̣6 | ī. 3̣ 2̣3̣ ī 6 5 6 ī |

5 6ī 5 3 3 1 2 3 | 5. 2 32 1 5 35 6 ī | 2̣ī 6 ī ī. 3 5 3 |

ī 65 ī ī 5̣ 3̣2̣ 3̣ | ī. 3̣ 2̣3̣ ī 6 ī 5 6 | ī. 3̣ 2̣ 5 35 6 ī |

2̣ī56 ī. 35 5 1 | ī 6 ī ī 5̣ 3̣2̣ 3̣ | ī. 3̣ 2̣3̣ ī 6 ī 5 1 |

♩ = 92

ī. 3̣ 2̣ ī 6 5 6 ī | 5 3 2 2 1 6ī23̣ | ī 1 1 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ |



1̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 61̣ 5 3 1 2 3 | 5 32 1 5 3 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣1̣ 6 1̣ 1̣ 5 |

6 1̣2̣3̣ 1̣. 6 5 2 3 5 | 6. 1 2̣1̣3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 65 1̣ 2̣ 3 5 6 |

0 6 5 6 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣3̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 5 3 1 2 1 | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣6̣ 3̣ 3̣ |

0 5 3̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5 6 3 | 5 1̣ 6 5 3 2 3 5 | 6. 1 2̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ |

6 6 1̣ 2̣ 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 0 1̣ 6 | 1̣. 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ |

61̣2̣3̣ 1̣. 6 5 2 3 5 | 6. 1̣ 2̣. 6 1̣ 3̣. 5̣ | 2̣ - 5 32 1 | 5 6 1̣ 1̣ 6 5 35 |

6 1̣ 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ | 5 32 1 5 1̣ 6 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 6 1̣ 5 1̣ 2̣1̣2̣3̣ 2̣3̣ 1̣ |

6. 1̣ 2̣ 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣<sup>3</sup> 1̣. 6 | 5 2 3 5 6 1̣ 6 5 | 3. 5 6 5 3563 5 |

5 3 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3 5 6 6 1̣ 2̣. 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 5 3 5 1̣ |

6 6 3 5 6 5 | 1̣. 3̣ 2̣ 0 2̣3̣ 1̣ 6 | 5 2 3 5 6 1̣ 6 5 | 3563 5 0 5̣6̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 | 1̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 3 5 1̣ 1̣ 6 |

1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 3 2̣. 2̣5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 5̣. 6̣ |

【头节】 ♩ = 120 →

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ || 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 0̣ 3̣ |

5̣ 1̣ \ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 1̣ \ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ 5̣ | <sup>♩</sup> = 132 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ . 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣ - <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | <sup>♩</sup> = 138 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

6̣ 5̣ { 3̣ 5̣ / 3̣ 2̣ } 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 渐快 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ - 2̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | <sup>♩</sup> = 152 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ - 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ - 6̣ |

$\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 6  $\underline{6.}$   $\underline{5}$  3 | 5  $\underline{6}$  5  $\underline{3}$  2 3 |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$  6  $\underline{6}$  5 3 |

5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 5 |  $\text{♩} = 160$   
3 5 3 1 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |

$\dot{3}$  5  $\dot{6}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{6}$  6  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

$\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  5  $\underline{6}$  5 6 || 0 3 - 5 | 6  $\underline{5}$  6  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  | 3  $\underline{3}$  5  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{6}$  |

5  $\dot{1}$   $\underline{3}$  1  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 | 3 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  5.  $\underline{3}$  | 2 3 5  $\dot{1}$  | 6 5  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1  $\dot{2}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  5 3  $\underline{2}$  1 |

$\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  6 0 |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  6  $\text{♩}^{\text{♩}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \underline{5} \\ \underline{3} \underline{2} \end{array} \right\}$   $\underline{3}$  5  $\underline{6}$  5 6 | 0 3 - 5 |  $\text{♩} = 176$

6 5  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  | 3.  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | 5  $\dot{1}$   $\underline{3}$  1 2 | 0  $\underline{\dot{1}}$  5  $\underline{6}$  5 6 |  $\text{♩} = 176$

0  $\dot{1}$  5 5 | 3 5 3 2 |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 5  $\underline{2}$  1 |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  |

6 5  $\underline{3}$  5  $\dot{3}$  | 3 5 6 5 |  $\underline{6}$  5  $\underline{3}$  5  $\underline{6}$  5  $\underline{3}$  5 | 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\underline{5}$  2 3 2 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = \text{♩}$   
 $\underline{\underline{\underline{\dot{3}}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  5  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\text{♩} = 90$   
 $\underline{\underline{\underline{\dot{2}}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  6  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  5 5 3 |  $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$  6 |

6 i 6 5 6 | i 6 5 3 | 3 5 3 2 | 2 i 2 5 | 3 2 3 2 i 6 i |

i 5 6 | i. 3 2 i 2 | 2 6 3 |  $\text{♩} = 92$  5 6 5 3 5 3 | 3 5 6 6 3 | 5 6 i 3 |

3 2 2 2 i | 3 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5. 3 2 i 3 |  $\text{♩} = 96$  5 i 6 5 |

i 2 i 6 5 | 3 5 6 5 6 |  $\text{♩} = 92$  0 3 5 6 | 6 5 i i. 3 2 i | 3 5 6 i |

5 i 3 i 2 | 2 i 6 5 6 |  $\text{♩} = 96$  6 i 5 5 | 3 2 3 i i | 6 i 5 5 | i 0 3 i |

6 5 6 i i | 3 5 3 5 | 6 5 6 3. 5 6 | 6 3 5 | 6 i i. 3 2 i |

3 5 6 i | 5 i 3 i 2 | 0 i 6 5 6 | 0 i 5 5 | 3 5 3 5 | i. 6 5 i |

i. 2 3 2 3 i | 6 5 3 5 3 | 0 5 6 5 |  $\text{♩} = 104$  6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 3 3 2 |

2 3 2 2 3 | 5 5 2 3 2 | 2 6 i | **【二节】** 3 5 3 2 i 2 | 3 5 6 :||  
||: ● △ ● △ ⊙ △ △△ :||

i. 6 5 3 | i. 6 5 3 | i. 5 3 i 2 | i 5 6 |  $\text{♩} = 108$  3 2 i 2 | 3. 6 5. 3 |

(下略)

2 3 i 2 i 6 | i. 3 | 2 5 6 | i. 3 2 i 6 | i 2 3 i 2 | 5 5 3 2 |

2 2 i 2 | 6 i 2 3 i 6 | 5 - | 3 5 3. 2 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i |



5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ , 3̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |  $\text{♩} = 112$  5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

$\text{♩} = 116$  5̣ 3̣ 5̣ . 6̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ |  $\text{♩} = 120$  0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ |

$\text{♩} = 126$  1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ . 6̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ . 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  $\text{♩} = 132$  5̣ . 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ |

$\text{♩} = 126$  5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

$\text{♩} = 132$

$\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$   
 $\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
 $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{3} \dot{5} \ \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid$

$\text{♩} = 138$

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \parallel \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$\text{♩} = 144$

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$   
 $\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$\text{♩} = 138$       突慢      自由地

$5 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid 6 - \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid + \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{2162} \ 1 \ 1 \ 1 - \parallel$

(王家富、王家奎演奏 郑桓安采录 郭允钦记谱)

说明：1. 以上三首《钟鼓楼》归类比较困难，艺人说法不一，有人说它是汉曲，有人说它是锣鼓板曲，有人则认为它既不是汉曲，也不是锣鼓板曲，无类可归。这首乐曲结构独特，由〔身子〕、〔头节〕、〔二节〕三个部分构成。虽然海城艺人演奏《钟鼓楼》(三)时开头使用了〔发帽〕和〔三个五〕，这显然是有意将其靠近汉曲，但所有艺人(包括演奏者王家富、王家奎)都说此曲前不能用汉曲〔引子〕，结尾也不能上〔黄河套〕。据此，我们采用了艺人另一种意见，将其归锣鼓板曲。

《钟鼓楼》另一个特点是打击乐从头至尾打“三鏢”。

2. 此曲为“本调双借”谱用“六眼调”演奏。这种用调方法与“汉曲”《小青天歌》(二)完全相同。

### 133. 小 行 吹

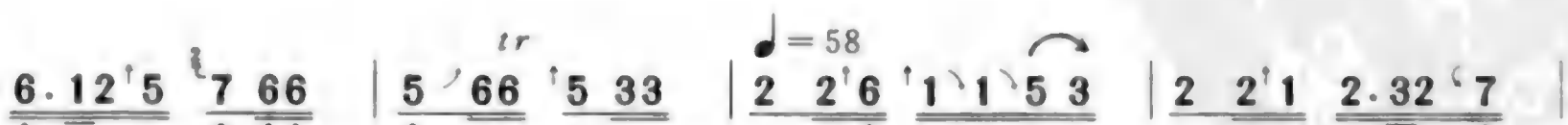
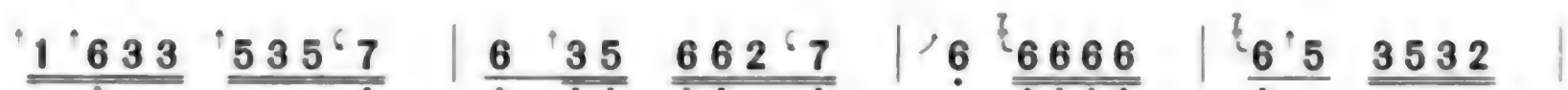
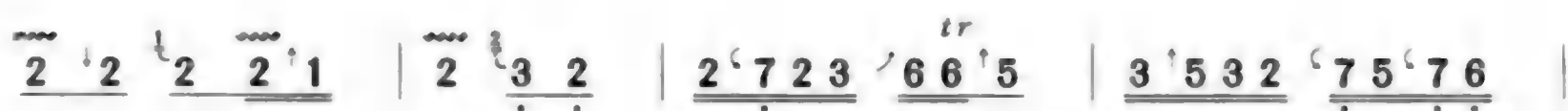
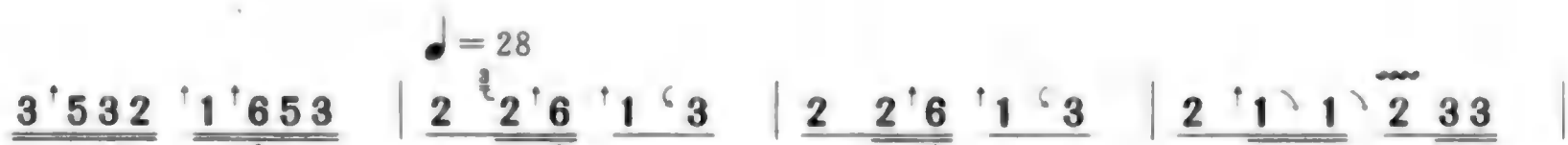
1 = F (筒音作 2 = g)

大连市

四调

慢板

$+ \ 0 \ \overset{k}{3} \ \overset{k}{2} \ \overset{k}{6} \ \overset{\text{tr}}{1} \ \overset{\text{tr}}{3} \mid \frac{2}{4} \ \overset{k}{2} \ \overset{k}{2} \ \overset{k}{1} \mid \overset{\text{tr}}{6} \ \overset{\text{tr}}{1} \ \overset{\text{tr}}{2} \ \overset{\text{tr}}{5} \mid \overset{\text{tr}}{7} \ \overset{\text{tr}}{6} \ \overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{5} \ \overset{\text{tr}}{6} \ \overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{5} \ \overset{\text{tr}}{3} \ \overset{\text{tr}}{3} \mid$   
●    △    |    △       △       |    (下略)



3'532 '1653 | 2 i' i' 6'5 | 3532 '165'3 | 226 1'3

2 1'1' 61'2'3 | 2'2 2'2 | 2'2 '32 | 2'723 6'i6'5

3'532 '75'76 | 5 3'532 | '1633 '53'5'7 | 66'35 662'7 |

6 6'6' | 6'6' 3'2 | 335 66i'2'7 | 66'5 3532 |

'1576'3 5'532 | 3'532 '763'3 | '535'7 66'35 | 662'7 6 |

6'5 3532 | '1.276 '165'3 | 2.2'16 22'11' | 22'6'1 66126 |

'1166 22'11 | 2532'1 6.161226 | '1.6 1.216 | '1 2.766 |

'533 566 | '1.2'76 '556'6 | '16 '56 | '166 1'1'22 | '1 212'7 ||

6612'5 '76'6'6 | 56'6 '5'33 | 2.526 '1'3 | 2.53 27'1 |

6.16122 '1'1663 | 5'66 '533 | 2.32'6 '1'3'3 | 2 i' i' 6'6'5 |

3'5326 '1653 | 2'26 '1653 | 2.326 '11'33 | 216 2'3'3 |

22 2'2'2'6 | '12'2 '322 | 2'723 6'i'6'5 | 3'532 '15.63 |

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 3\ 6}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 7}} \\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 7}} \end{array} \right\} |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 5\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{7\ 6\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

【尾巴】

慢起

$\text{♩} = 50\ \text{♩} = 58$

$\frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 $\bullet\ \triangle\ |\ \bullet\ \triangle\ |$

〔拉句〕

$\underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ | \\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 3\ |\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ |\ 1\ | \\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{0\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ | \\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ 1\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ |\ 0\ | \end{array} \right.$



1	0	<u>0 2</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	<u>1 0</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6 2</u>	<u>1 0</u>	0
<u>0 5 1</u>	<u>6 5 3 2</u>	1	<u>0 2</u>	<u>1 0</u>	<u>0 2</u>	<u>1 0</u>	0	<u>2 6 1</u>	<u>2 6 1</u>

$\text{♩} = 84$

<u>0 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	3	3	<u>1 3</u>	2	2	<u>2 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2</u>
<u>2 6 1</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	5	<u>5 0</u>	0	<u>0 3</u>
0	0	0	0	0	0	<u>0 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 0</u>

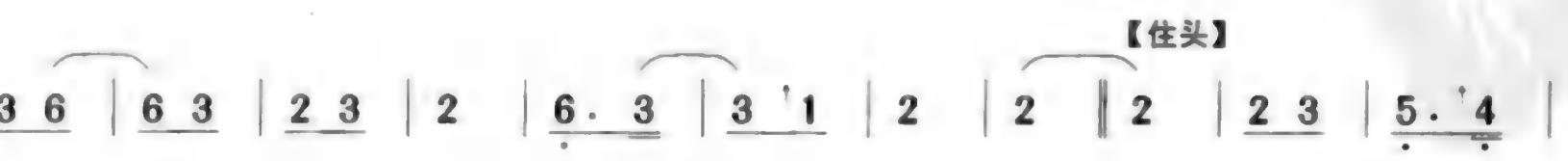
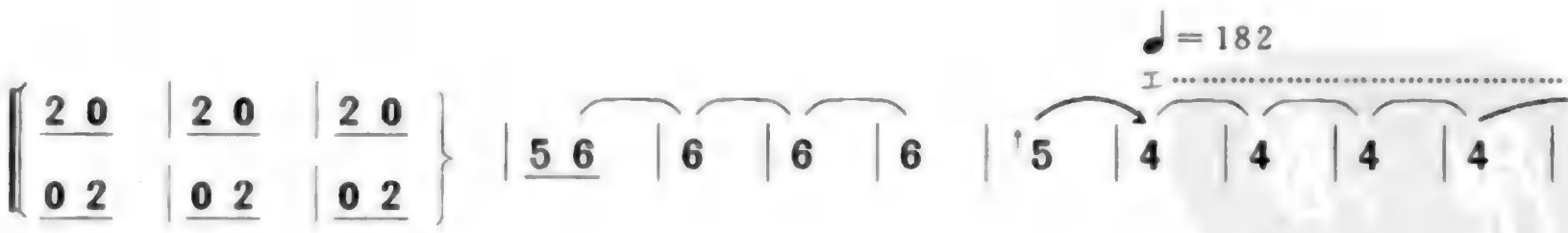
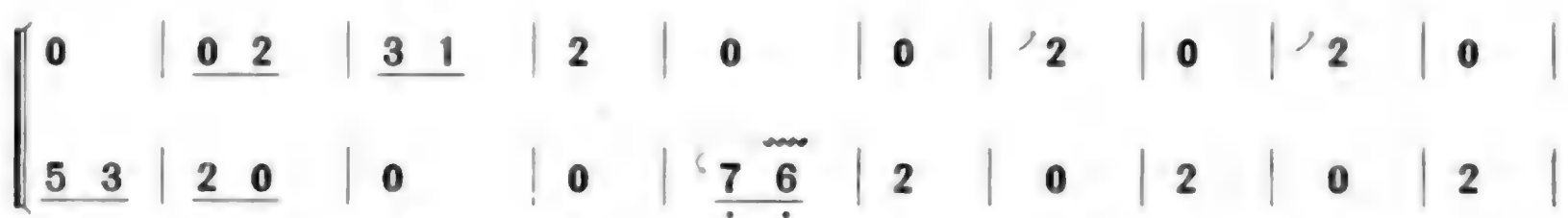
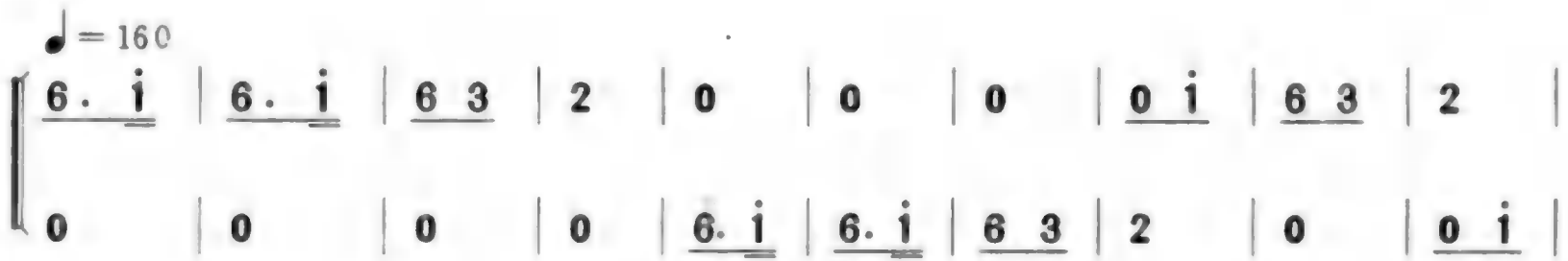
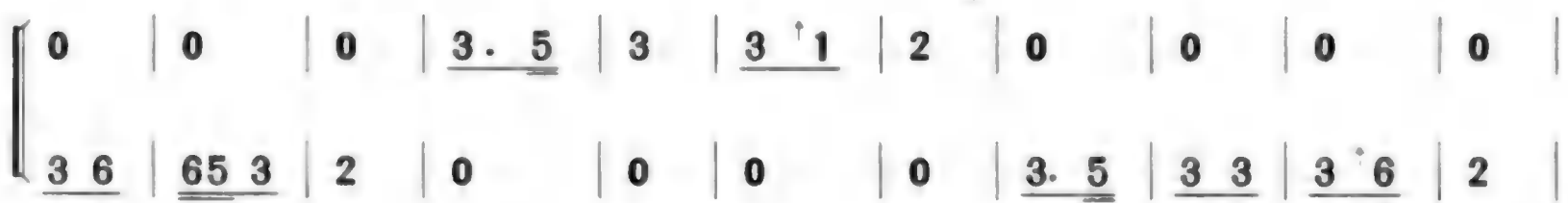
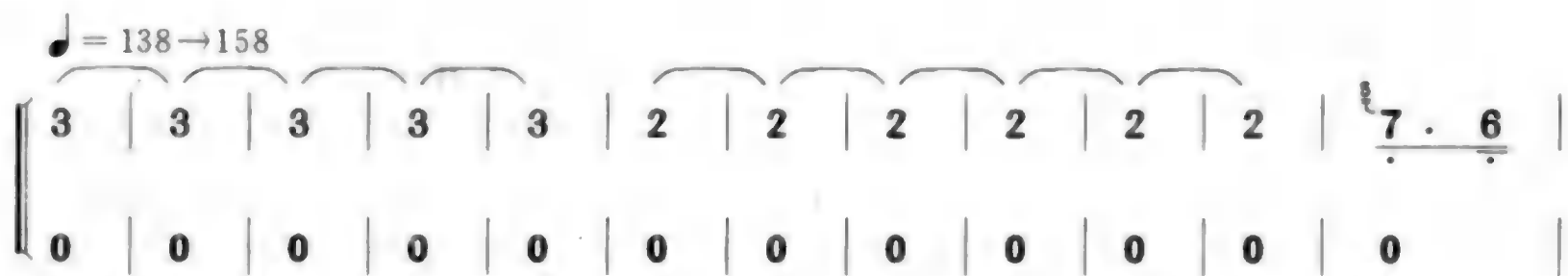
<u>2 6</u>	5	5	0	0	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>	5
0	0	<u>0 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	5	0	0	0	0

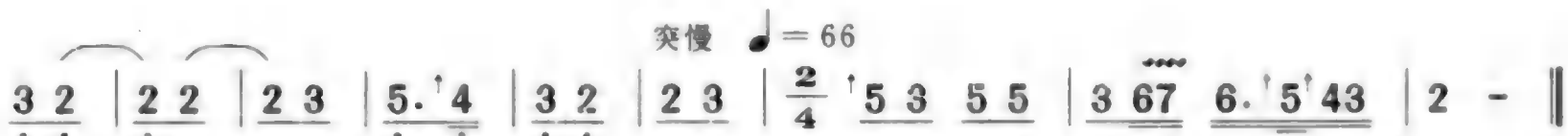
0	0	0	0	<u>3 3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>7 6</u>	5	0	0
<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	5	0	0	0	0	<u>3 3</u>	

$\text{♩} = 160$

0	<u>0 5</u>	<u>7 6</u>	5	0	<u>0 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5</u>	0	<u>0 6</u>
<u>7 7 6</u>	5	0	<u>0 3 5</u>	<u>7 6</u>	5	0	0	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>

<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	5	<u>5 3</u>
<u>0 5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	0	0





(宋成录、宋万生演奏 吕利民、红蕾、贾瑞祥采录 李润中记谱)

说明: 1. 据营口一带 80 岁以上艺人讲, 他们听上一辈艺人说, 《小行吹》、《十二付》是相当古老的鼓乐曲。现在, 那里艺人不仅不会演奏, 连知道这一曲名的人也不多。不知大连流传的这首《小行吹》是否是营口艺人所谓最古老的那首乐曲。

2. 当地艺人将这首乐曲划归“水曲”类。根据其有“出鼓”〔尾巴〕, 本卷将其划归锣鼓曲类。

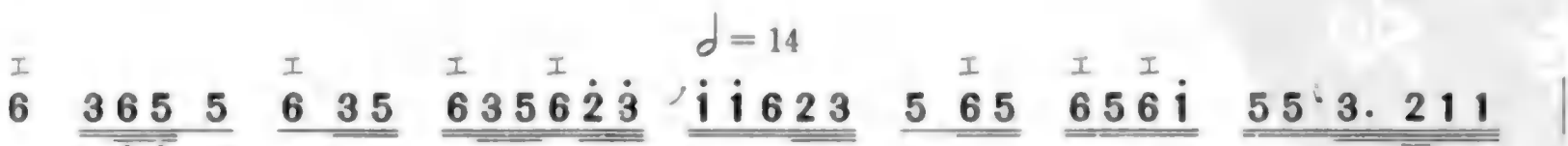
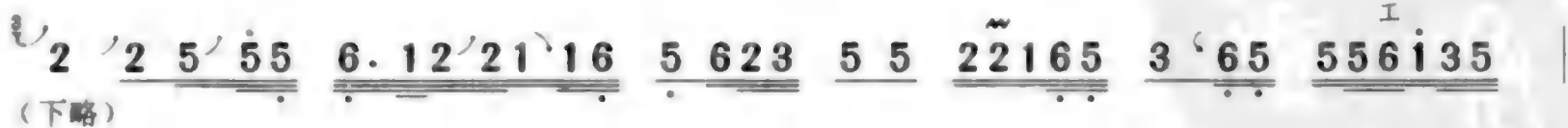
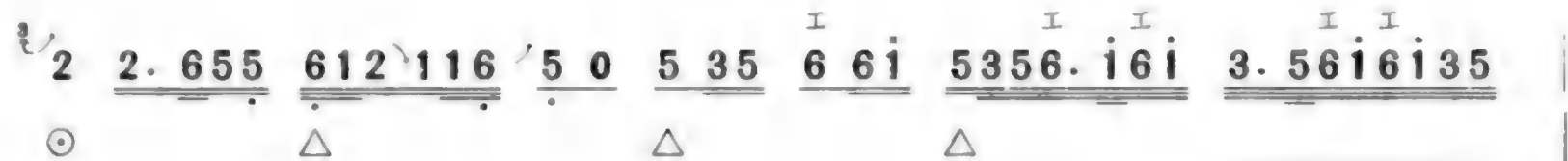
3. 此曲 1、5 两音均偏高, 且多用气颤音。

## 134. 九 条 龙(一)

1 =  $\text{F}$  (筒音作 4 = b)

海城市

老本调



5 5 2' 5 3 2 1 5 2 3 1. 6 5 5 6 2 3 5 5 2 1 5 3. 2 3 5 6 1 3 2 3 |

<sup>2</sup>5 5 5 5 3 5 5 6 5 3 2 3 2 5 5 6 2 3 5. 6 2 3 | 5. 6 2 3 5. 6 2 3 5 - 5 5' 5 |

6. 1 2 2 1 2 6 6 5 5 0 6. 1 6 1 2' 5 3 2 1 5 2 3 1 5 6 2 3 |

5 5 6 1 1 5 6 5 1 1 6 1 5 5 3 2 3 2 5 5 6 5 1 5 2 3 1 5 5 6 2 3 |

$\text{♩} = 16$   
'5 5 6 5 1 1 5 6. 1 6 3 5. 3 5 6 1 1 5 6 2 3 5 3 5 2 1 6 |

'1. 5' 5 5 6 2 2 1 6 5 0 '2. 2 2 3 2 5 5 3 6 5 5 5 3 5 2 1 6 2 |

1. 0 3 3 5 2 3 5 2 3 1 5 6. 1 6 1 2 5 3 2 3 1 5 2 3 1 5 6 2 3 |

5 5' 5 5 6 2 1 2 1 6 5 0 3 2 3 5 5 1 5 2 3 1 5 6 2 3 ||

5 5 1 1 6 2 3 5 6 2 '1 1 6 5' 5 3 5 6 1 6 5 3 5 |

'2 2 5 5 6. 2 1 2 6 5 0 5 3 5 6 6 1 5 3 5 6 1 6 1 3. 5 6 6 1 3 3 |

$\text{♩} = 18$   
'2 2 7 5 5 6. 2 1 6 5 6 1 '5 5 2. 1 6 5 3 6 5 5 1 5 |

6 3 5 6 3 5 6 3 5 6 2 3 1 1 5 6. 1 6 3 5 3 5 6 1 5 6 1 6 5 3 5 |





$\text{♩} = 54$

$\text{I}$   
6 6 $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2. 3 5 1 6 5 5 5 3 5 6 | 5 2 3  $\dot{1}$  5 6 3 5 2 3 5 6 |

渐快

5 5 5 6 <sup>tr</sup> 5 5 5 6 5 |  $\left\{ \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{6 } 26 \\ \text{6 } 53 \end{array} \right\}$  5. 6 6 $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 |  $\text{♩} = 72$   
5  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 5 3 |

5  $\dot{1}$ . 6 5  $\frac{3}{4}$  5 3. 2 | 1 1 6 5 2 3 5 5 |  $\text{tr}$   
 $\dot{1}$ . 3 2.  $\dot{1}$  6 5  $\left\{ \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{3 } 23 \\ \text{3 } 563 \end{array} \right\}$  |

5  $\frac{3}{4}$  5 3 5 6 5 3 |  $\text{♩} = 120$   
5 5 5 5 6. 1 | 2. 1 6 5 5 6 5 5 | 2 2 6 5 5  $\frac{3}{4}$  5 |

$\text{♩} = 144$   
 $\text{I}$  6 -  $\tilde{6}$  5 | 2 6 5 5 6 | 5. 2  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 | 6 5  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 |

6 5. 5 6. 2  $\dot{1}$  6 | 5. 5 6 5 3 5 6  $\tilde{3}$  | 5  $\dot{1}$ . 6 5. 6 3.  $\tilde{2}$  | 1 6 5 2 5 5.  $\tilde{2}$  |

1. 3 2 0  $\tilde{\text{稍慢}}$  6 5 3 2.  $\text{摔}$   $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 5 5 | **【尾巴】** 快板 渐快  
 $\text{I}$   $\dot{1}$  6 5 3 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 5 |  
 $\odot \triangle$   $\triangle \triangle$  |  $\bullet \triangle$   $\bullet \triangle$  |

$\text{I}$  6 5  $\dot{1}$  6 | 6 3 5 |  $\left\{ \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{6 } 0 \text{ 6 } 0 \\ \text{0 } 6 \text{ 0 } 6 \end{array} \right\}$  | 6 5 3 5 |  $\text{♩} = 104$   
2. 7 6 6 | 2. 7 6 6 |

(下略)  
 $\left\{ \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{2 } 0 \text{ 2 } 0 \\ \text{0 } 2 \text{ 0 } 2 \end{array} \right\}$  |  $\text{I}$  2 5 6 |  $\text{I}$  6. 5 3. 5 | 6. 5 3. 5 ||  $\left\{ \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{6 } 0 \text{ 6 } 0 \\ \text{0 } 6 \text{ 0 } 6 \end{array} \right\}$  |

(6 3 5) : 8.  $\text{♩} = 160 \rightarrow 216$   
6 7 6 5 : 2̣ . 7̣ 6̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ : { 2̣ 0 2̣ 0 } | 2̣ 5 6̣ : (6̣ . 7̣)

6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 0 : { 6̣ 0 6̣ 0 } | 6̣ 7 6 5 :  $\text{♩} = 208$  2̣ . 7̣ 6̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ |  
D.S.

: 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ : 8. (6̣ 5̣ 3̣ 5̣)  $\text{♩} = 232 \rightarrow 240$  6̣ 5̣ 3̣ : 6̣ - | 6̣ 5̣ :  
I.....

2̣ . 7̣ 6̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ : 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ :  $\text{♩} = 264$  6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ :  
D.S.

#### 【住头】

5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 2̣ - :  
突慢

(刘文权、路守福演奏 郑枢安采录 郭允钦记谱)

说明: 1. [身子]第6小节为艺人误奏, 应去掉。

2. 此曲非辽南鼓乐代表性曲目, 疑为近代由外地传入, 故无明确分类, 从此曲锣鼓打“三撩”和使用的[住头]看, 艺人是按锣鼓板曲演奏, 故本卷将其归入锣鼓板曲中。

## 135. 九 条 龙 (二)

1 = B (筒音作 4 = e<sup>1</sup>)

东港市

老本调

サ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ . 6̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 3̣ 6̣ 1̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ |

慢板

$\frac{4}{1}$  ( $\frac{16}{4}$ )  $\text{♩} = 18$  2̣ - 2̣ . 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ (3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 7̣ 6̣ 6̣ :  
● △ ●

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{5.672} \overset{tr}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{16} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{13} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid$   
 $\triangle \quad \odot \quad \triangle$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{162.} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{335} \overset{\sim}{2616} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{36} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{61} \mid \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid$   
 $\triangle \quad \triangle \quad \mid \text{(下略)}$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{13} \overset{\sim}{2566} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2.76} \overset{\sim}{1.3} \overset{\sim}{2.7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{235} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{56} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{235} \mid$

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{25} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{2356} \overset{\sim}{1566} \mid$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2.766} \overset{\sim}{1.3} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{16} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{2356} \overset{\sim}{1566} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2166} \overset{\sim}{1.3} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{2356} \overset{\sim}{1566} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2.766} \overset{\sim}{1.3} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{61} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{61} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{2612} \overset{\sim}{3235} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{16} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{2616} \overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{635} \overset{\sim}{6616} \mid$

$\overset{\sim}{5} - - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2216} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{52} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{61} \mid$

$\overset{\sim}{2256} \overset{\sim}{3532} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{61} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{1321} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6321} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{53} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{23} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{66} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{25} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{5} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{22} \overset{\sim}{1566} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{26} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1321} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{16} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{52} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{26} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{162.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{52} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2156} \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{675} \mid$

6 1 6 5 2 1 1 6 1 5 1 6 | 5. 5 6 5 6 6 6 | 5. 6 5 6 3. 6 5. 6 5 | 3 6 5 2 3 1 6 5 |

6 1 6 2 0 6 2 1 6 1 5 1 6 | 5. 6 5 7 6 6 | 5. 6 5 6 3 5. 0 |

\* 6 6 6 6 5 6 5 3 5 | 6 6 5 6 6 5 5 6  $\left\{ \begin{array}{l} 3 3 \\ 3 1 6 \end{array} \right\}$  || 7 2 7 2 2 7 6 |

$\text{♩} = 38$   
1 6 2 1 1 6 5 5 0 | 5 5 2 3 2 5 6 2. 1 6 6 | 1 1 6 5 6 7 6 5 6 1 6 |

7 2. 6 2 2 1 6 | 1. 3 2 5 1 6 5 5 0 | 5 6 4 3 2 3 6 1 6 2 |

3 3 5 2 6 1 6 3 3 6 5 6 1 | 6 - 6 6 6 | 1. 6 2 5 1 6 5 5 0 |

$\text{♩} = 40$   
1 3 2 1 6 1. 3 2. 1 6 2 | 3 6 3 5 6 5 6 1. 7 6 3 5 2 3 3 | 7 2 7 2 2 1 6 |

1. 3 2 5 1 6 5 5 0 | 5 6 4 3 5 2 3 6 6 1 7 6 6 | 5 3 2 1 6 6 1. 3 2. 1 1 6 |

5 6 4 3 5 2 3 6 6 1. 7 6 6 | 5 3 2 1 6 1. 3 2 1 6 | 5 6 4 3 5 2 3 6 6 1 2 1 6 |

5 3 2 1 6 1. 3 2 1 6 6 | 5 5 6 5 7 6 2 2 1 6 | 5 5 6 5 1 6 2 2 1 6 |

5 5 3 2 6 1 6 3 6 3 5 6 6 | 5. 3 2 3 1 6 3. 6 3 5 6 6 6 | 5 - 5 5 2 |

1. 3 2 2 1 6 5 5. 6 | 3 5 6 1 6 5 5 2 3 1 6 | 2 3 5 6 3 5 2 2 1 6 5 7 6 5 6 6 |

$\dot{5} \dots \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{7}}} \overset{tr}{\dot{6}} \underline{\underline{0}} : \dot{1} \underline{\underline{\dot{6}}} \overset{*}{\dot{3}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\overset{*}{\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}} |$

$\dot{2} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \dot{1} \underline{\underline{\dot{6}}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} : \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{0}}} |$

$\dot{2} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \overset{I}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \overset{I}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}} |$

$\dot{2} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{0}}} : \dot{7} - \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5}}} : \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}}} |$

$\dot{5} - \dot{5} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{0}}} : \underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} |$  渐慢

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{5} -}} || \text{サ 哪} \dots \text{不冬 哪} \dots \text{冬 哪} \dots \text{冬 哪} \dots \text{冬 哪} \dots \text{冬} |$  渐快

渐慢 【尾巴】  $\text{♩} = 37$   
 $\text{冬冬 冬冬 冬冬 哪} \dots \underline{\underline{0 \text{古龙冬}}} \underline{\underline{\dot{冬} \dot{冬}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} |$   
 $\bullet \triangle \bullet \triangle | \odot \triangle \bullet \triangle |$

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}} |$   
 (下略)

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}} |$

$\text{♩} = 50 \rightarrow 66$  反复时鼓轻击  
 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6}}} ||: \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}} \overset{tr}{\underline{\underline{(\dot{6} \dot{1} \dot{5})}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} |$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} |$



(2 35 7<sup>~</sup>6 5)  
2 3 7<sup>~</sup>. 6<sup>~</sup>5<sup>~</sup>7 | 6<sup>~</sup>. 5 6<sup>~</sup> 1. 6<sup>~</sup> | 2 35 3. 2<sup>~</sup>1<sup>~</sup>6 | 2 35 3. 2<sup>~</sup>1<sup>~</sup>6 |

(6 2 | i 6 52 4)  
2 3 7<sup>~</sup>6 5 | 6 2. i 6 6 | i. 7 6 3 5. 2 3 5 | 2 2. i 6 |

(5 6 3 | 2. 1 6 5) ( 3 5 3 5 | 6. i 2 2)  
i. 7 6 6 52 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 5 2 3. 6 3 5 | 6 2 i. 7 6 3 |

(2 3 6 5) ( 3 5 3 5 | 6. i 2 2 i. 7 6 6)  
5 6 i 7 6 5 i 6 | 3 3 7 6 6 5 | 3 5 2 3. 2 3 5 | 6 2 i. 7 6 3 |

(5 6 i 2)  
5 6 i. 7 6 5 i 6 || 3 6 1 6 | 2 3 5 3 2 1 2 | 7 6 5 6 |

2 35 3 2 1 2 | 7. 6 5 6 5. 3 | 2 0 0 5 3 | 2 2 2 2 2 5 3 |  
0 7 2 | 0 7 0 2 |

出鼓  
2 2 0 2 0 2 0 | 5 6. 6 | 6 - | 6 - | 6 - |  
0 2 0 2 0 7 | ( 冬 哪 | 冬 冬 仓 哪 | 冬 哪 仓 冬 | 冬 仓 冬 古 龙 冬 |

$\text{♩} = 76$   
6 5 3 | 2 7 0 6 3 | 2 2 2 2 0 6 3 | 2 2 0 2 0 2 0 |  
0 5 3 2 0 | 0 5 3 2 | 0 2 0 2 0 7 |

出鼓

6	-	6	-	6	-	6	-
(0 冬 哪	龙 冬 仓不龙冬	仓. 不龙冬 仓. 不龙冬	仓 仓 冬. 古龙冬				

出鼓

6 0 7	6 6	3 6	5 2 3 3	2	-	2	-
仓)				( 仓 冬	冬 仓	冬. 古龙冬	

出鼓

2 0 7	6 6	3 6	5 2 3 3	2	-	2	-	2	0 6
仓 0)				( 仓. 冬	龙 仓 冬仓龙冬	仓 0)			

♩ = 88 - 116

出鼓

5 2 3 5	6 2	1. 6	5 1	6 5 2	3	-	3	-	3	6
					( 冬 哪	龙 冬 仓. 冬	龙 冬 仓 冬			

出鼓

6	-	6	6	5 2 3 5	6 2	1. 6	5 1	6 5 2	3	-
龙 仓 龙 仓 冬	仓 0)								( 冬 冬	

3	-	3	6	6	-	6 6	3 3
冬冬冬冬	仓冬冬冬	冬冬冬冬	仓. 古龙冬	冬 仓	冬. 古龙冬	仓 0)	

出鼓

2 3	1 7	6 5	6	6	-	6 6	3 3	2 3	1 7
		( 仓 冬	冬 仓	冬 仓 冬	仓 0)				

出鼓

6 5 7	6	6	-	6 6	3	2 0	0 1 3	2 0	0 5 3
( 仓 冬	龙 仓	仓. 古龙冬	仓)			0 3	2 0	0 3	2 0

$\left[ \begin{array}{c} \underline{22\ 0} \quad \underline{202\ 0} \\ \underline{0\ 22} \quad \underline{020\ 7} \end{array} \right] \mid \overset{\text{出鼓}}{\overset{6}{\cdot}} - \mid \overset{6}{\cdot} - \mid \overset{6}{\cdot} - \mid \overset{6}{\cdot} - \mid$   
 ( 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓 哪 | 龙 仓 冬 仓 冬 | )

$\overset{6}{\cdot} \overset{\sim}{7} \ 6 \ 6 \mid 3 \ 6 \ \underline{5235} \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 \overset{\cdot}{1} \overset{\text{I}}{6} \mid$   
 ( 仓 | 冬冬冬冬 | 冬 仓 冬冬冬 | 仓 0 )

$\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{6} \ \underline{5235} \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{I}}{0} \overset{\text{I}}{6} \ \underline{523} \mid$   
 ( 仓 冬冬 | 龙 仓 衣冬冬 | 仓 0 ) D.S.

慢起渐快

$\text{♩} = 92$   
 $\overset{\text{出鼓}}{2} - \mid \underline{2\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{出鼓}}{2} - \mid \underline{2\ 6} \ \underline{5\ 7} \mid \overset{\text{♩} = 132}{6} \ \underline{5\ 2} \mid$   
 ( 0 冬冬 仓 冬 | 仓 0 ) ( 0 冬冬 仓 才 | 仓 0 )

$\text{♩} = 152$   
 $\overset{\text{出鼓}}{3} - \mid 3 - \mid \overset{\sim}{3} \overset{\text{I}}{6} \ \underline{5\ 5} \mid 6 \ \underline{5\ 2} \mid 3 - \mid 3 - \mid$   
 ( 0 哪 龙 仓 | 冬 仓 冬古 龙 | 仓 0 ) ( 仓. 个 | 冬 仓 衣 冬 | )

$\text{♩} = 168$   
 $\overset{\text{出鼓}}{3} \overset{\cdot}{3} \ \underline{2.\ \overset{\cdot}{1}} \mid 6 - \mid \underline{6\ 3} \ \underline{2.\ \overset{\cdot}{1}} \mid 6 - \mid 6 \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{2} \ 0 \mid \overset{\cdot}{2} \ 0 \mid \overset{\cdot}{2}.\ 7 \\ 0 \overset{\cdot}{2} \mid 0 \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2}.\ 7 \end{array} \right\} \mid$   
 ( 仓 0 ) ( 哪 仓 才 | 仓 0 ) ( 哪 仓 才 | 仓 0 )

$\text{♩} = 176$   
 $\overset{\text{出鼓}}{6} - \mid 6 - \mid 6 \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{2} \ 0 \mid \overset{\cdot}{2} \ 0 \mid \overset{\cdot}{2}.\ 7 \\ 0 \overset{\cdot}{2} \mid 0 \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2}.\ 7 \end{array} \right\} \mid \overset{\text{出鼓}}{6} - \mid$   
 ( 仓. 哪 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 0 ) ( 仓. 哪 | )

$\overset{\text{出鼓}}{6} - \mid \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{出鼓}}{2} - \mid \underline{2\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{出鼓}}{2} - \mid$   
 ( 冬 仓 衣 冬 | 仓 0 ) ( 0 冬冬 仓 冬 | 仓 0 ) ( 0 冬冬 仓 冬 | )

工  $\text{♩} = 192$

出鼓

2 6 5 | 6 5 2 | 3 - | 3 - | 3 6 5 | 6 5 2 |

( 仓 0 ) ( 仓 哪 // 冬 仓 衣 冬 仓 0 )

出鼓

3 - | 3 - | 3 6 2̣. 7 | 6 - | 6 3̣ 2̣ 7 |

( 仓 哪 // 冬 仓 衣 冬 仓 0 ) ( 0 冬冬 仓 冬 仓 )

出鼓

6 - | 6 - | { 2̣ 0 | 2̣ 0 2̣. 7 } | 6 - | 6 - |

( 0 冬冬 仓 冬 仓 0 ) { 0 2̣ | 0 2̣ 2̣. 7 } ( 仓 哪 // 冬 仓 衣 冬 )

6 - | 6 - | { 2̣ 0 | 2̣ 0 2̣. 7 } | 6 - | 6 - | 6 6 5 |

( 仓 0 ) { 0 2̣ | 0 2̣ 2̣. 7 } ( 仓 哪 // 冬 仓 衣 冬 仓 0 )

出鼓

2 - | 2 6 5 5 | 2 - | 2 5. 7 || 6 5 2 | 3 - |

( 0 冬个 仓 冬 仓 0 ) ( 0 冬个 仓 冬 仓 0 ) ( 仓. 个 )

1. 2. \*

3 - | 3 6 5. 7 || 3 6 2̣. 7 | 6 - | 6 3̣ 2̣. 7 |

冬 仓 乙 冬 仓 ( 0 冬个 仓 冬 仓 0 )

出鼓

6 - | 6 - | { 2̣ 0 | 2̣ 0 } | 2̣. 7 | 6 - | 6 - |

( 0 冬个 仓 冬 仓 0 ) { 0 2̣ | 0 2̣ } ( 仓 哪 | 龙 仓 乙 龙 )

6 6 | { 2̣ 0 | 2̣ 0 } | 2̣. 7 | 6 - | 6 - | 6 - | { 2̣ 0 |

( 仓 0 ) { 0 2̣ | 0 2̣ } ( 仓 哪 | 龙 仓 乙 龙 仓 0 ) { 0 2̣ |

出鼓

$\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$  7 | 6 - | 6 - | 6 0 ||  
 0  $\dot{2}$  | ( 仓 哪 | 龙 仓 乙 龙 | 仓 0 )

(王远成、王吉林演奏 朱全信采录、记谱)

说明：此曲在辽东地区较为流行，但分类不统一，有人认为是大牌子曲，有人认为属于“带打的”一类。本卷取后一说。特别是此曲锣鼓按“三撩”演奏，更能说明它不属于大牌子曲。本卷将其归入锣鼓曲类中。

## 136. 大 梁 州

1 =  $\flat$ E (简音作 1 =  $\flat$ e<sup>1</sup>)

(三通鼓)

沈阳市

本调

【大梁州】

$\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  | 6 6 | 3. 21. 23. 21 | 2 2 2 65 | 1 1 | 6 6 | 4 2 | 2 4 | 6. 5 4 |

慢板  $\text{♩} = 20$

转 1 =  $\flat$ A (前 5 = 后 2)

$\frac{4}{4}$  | 2 2 7 | 6 6 1 5 5 | 1 6 6 | 1. 2 3 1 | 2 2 7 | 6. 1 5 | 3. 6 5 1 | 2 3 6 |  
 ●      △      △      △      (下略)

5 3 6 | 5 7 6 | 6 2 | 1 6 3 6 | 5 5 | 1 6 5. 3 2 5 | 4 2 | 3 5 6 |

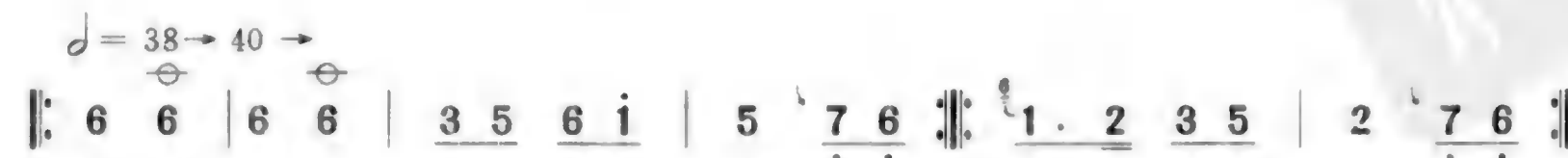
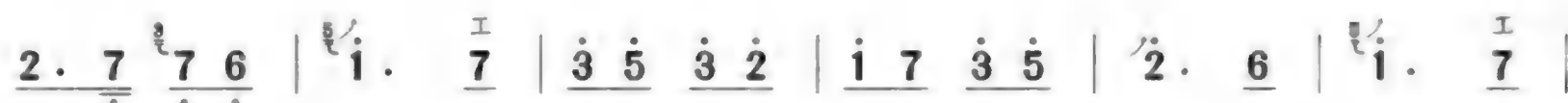
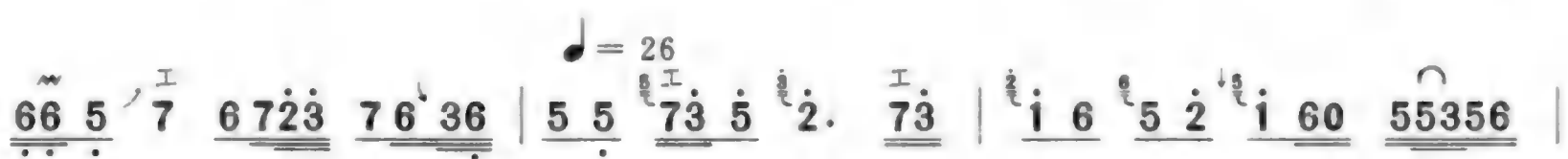
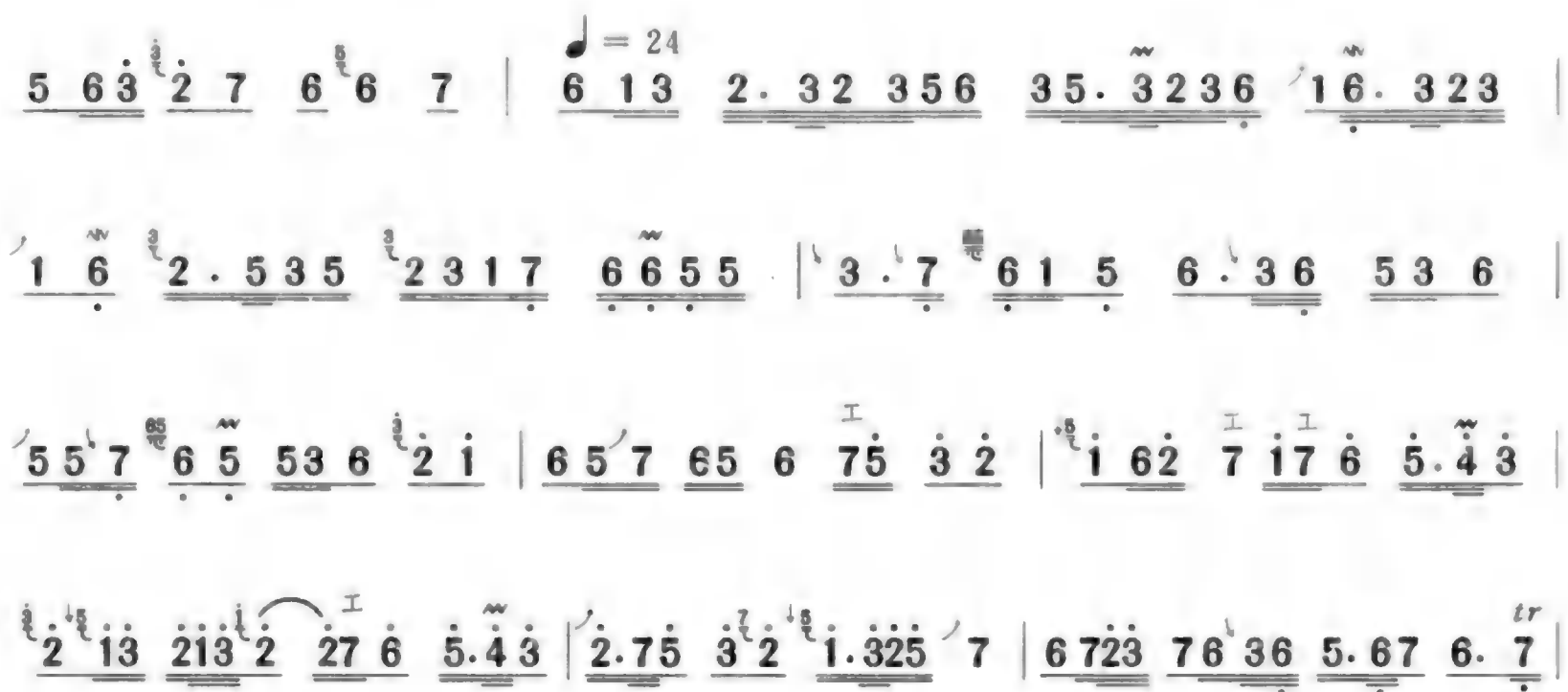
渐慢  $\text{♩} = 20$   
 5 5 3 6 | 5 5 7 6 | 5 3 6 3 | 2 1 | 6 5 7 | 6 5 6 | 5 6 | 1 6 5 5 |

4. 3 2 5 | 4. 3 2 5 | 4 | 1 3 | 2 1 | 6 5 7 | 6 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 1 |

$\text{♩} = 22$   
 6 5 7 | 6 5 6 | 6 6 2 | 1 6 3 6 | 5 6 | 1 6 5 5 | 5. 3 2 2 | 3 5 7 |

6 5 7 | 6 5 6 | 6 6 2 | 1 6 3 6 | 5 6 | 1 6 5. 3 2 | 3 7 6 6 2 3 | 1 6 5 1 |

2 6 | 1 6 6 | 1. 2 3 1 | 2 2 7 | 6 6 | 5 3 | 2 3. 6 5 1 | 2 3 6 |





$\dot{1} \cdot \overset{\text{I}}{7} \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \overset{\text{I}}{7} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \ 6 \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$

$\dot{1} \overset{\text{I}}{7} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \ 6 \mid \dot{1} \cdot \overset{\text{I}}{7} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \mid$

$5 \ 7 \mid 6 \ 5 \mid 5 \ 7 \mid 6 \cdot \ 5 \mid 6 \ - \mid 3 \ 5 \mid$

$6 \ 5 \ 6 \ 7 \mid 6 \ 6 \mid \overset{\text{出鼓}}{6 \ - \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid 6} \mid$   
 ( 冬.不 龙冬 | 乙冬 冬 | 冬. 哪 | 龙冬 龙冬 )

$6 \ 0 \parallel 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ - \mid \overset{\text{出鼓}}{0 \ 0} \mid$   
 ( 冬 0 ) ( 龙冬 龙冬 )

$\text{♩} = 48 \rightarrow$   
 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \dot{1} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$   
 ( 冬.哪 龙冬 | 冬.不龙冬 乙冬冬 | 冬 0 )  
 ( 乙冬不 龙冬 | 冬 0 )

$\overset{\text{I}}{\dot{1} \ 7 \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \ - \mid \overset{\text{出鼓}}{0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0} \parallel$   
 ( 龙冬 龙冬 | 冬哪 龙冬 | 乙冬不 乙不龙 | 冬 0 )

$\text{♩} = 56 \rightarrow$   
 $\dot{1} \cdot \overset{\text{I}}{7} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 7 \ 6 \mid$

$6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 7 \ 6 \parallel 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 7 \ 6 \parallel$

$\text{♩} = 60 \rightarrow$   
 $\parallel: \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid 2 \ 7 \ 6 \parallel: \dot{1} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ - \mid$   
 ( 0 哪 )

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  $\dot{1}$  .  $\overset{1}{7}$  |  
 龙 冬 龙 冬 | 冬不龙冬 龙 冬 | 乙 冬 龙 | 冬 0 )

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 || 6  $\overset{\frown}{5}$  | 5 7 || 6 .  $\underline{5}$  | 6 7 |

6 .  $\underline{5}$  | 3 5 | 6  $\overset{\sim}{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  | 6  $\overset{z}{6}$  | 6 - |

渐慢  $\overset{\text{慢起渐快}}{7.6}$   $\overset{\vee}{5}$  | 廿  $\overset{\text{慢起渐快}}{6}$  (  $\overset{\text{〇〇}}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$  )

$\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$  冬. 哪 龙冬龙冬  $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$  龙冬冬冬冬  $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$  冬冬冬冬冬冬冬 哪  $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$  龙  $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$  龙  $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$  龙冬 龙冬  $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}}$  龙 )

慢起渐快  $\text{♩} = 20$   
 $\frac{1}{2}$  5  $\overset{\text{工}}{\overset{z}{\dot{1}}}$  | 6  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{工}}{\underline{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\text{工}}{1}$  .  $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  | 6  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\text{工}}{1}$  .  $\underline{6}$  | 5  $\overset{\text{工}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{工}}{\dot{1}}$  .  $\overset{\sim}{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{工}}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\overset{\oplus}{7}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5}$   $\overset{\text{工}}{4}$   $\overset{\text{工}}{7}$  |  $\overset{\text{工}}{\dot{1}}$  .  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{工}}{5}$   $\underline{6}$  | 5  $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  .  $\overset{\text{工}}{4}$   $\overset{\text{工}}{\dot{1}}$  | 6 5 |

$\overset{\text{工}}{5}$  3 |  $\overset{\text{工}}{\underline{5}}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{工}}{1}$  |  $\underline{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\text{工}}{\underline{5}}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{工}}{1}$  |  $\overset{\text{工}}{1}$  .  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | 2 0  $\overset{\sim}{3}$  |

出鼓  
 2.  $\underline{1}$  | 6  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{03}$  |  $\underline{23}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\text{工}}{2}$  - |  $\overset{\text{工}}{2}$  - |  $\overset{\text{工}}{2}$  - |  
 (  $\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}$  冬. 不 龙冬 |  $\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}$  乙 冬 冬 | 冬.  $\underline{\underline{\underline{\dot{1}}\dot{1}}\dot{1}}$  )

$\overset{\text{工}}{2}$  - |  $\overset{\text{工}}{2}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\overset{\text{工}}{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{2}$  6 |  
 冬. 不 龙冬 | 冬 0 )

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ .  $\overset{\text{I}}{7}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\overset{\text{I}}{7}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$ .  $\overset{\text{I}}{7}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

$\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\overset{\text{I}}{7}$  |  $\underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}'$   $\underline{7}$  |

$\text{♩} = 56 \rightarrow$   
 $\text{||: } 6 \ 5 \ | \ 5 \ 7 \ | \ 6. \ \underline{7} \ | \ 6. \ \underline{5} \ | \ 3 \ 5 \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \ |$

出鼓  
 $\begin{array}{c} 6 \quad - \\ (\underline{\text{冬不龙}} \ \underline{\text{龙冬}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \quad - \\ (\underline{\text{乙冬冬}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \quad - \\ (\underline{\text{冬不}} \ \underline{\text{龙冬}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \quad - \\ (\underline{\text{乙冬冬}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 6 \quad 0 \\ (\underline{\text{冬冬}} \end{array}$  |

$\text{||: } 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \dot{1}' \ - \ | \ \overset{\text{出鼓}}{0 \ 0} \ | \ 0 \ 0 \ |$   
 $(\underline{0 \ 哪} \ | \ \underline{\text{龙冬}} \ \underline{\text{龙冬}} \ | \ \underline{\text{冬不}} \ \underline{\text{龙冬}} \ |$

$0 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{0 \ 6} \ | \ \text{||: } 5 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ | \ \dot{4} \ 6 \ | \ 5 \ - \ |$   
 $\underline{\text{乙冬}} \ \underline{\text{乙冬}} \ | \ \underline{\text{冬}} \ \underline{0})$

出鼓  $\text{♩} = 60 \rightarrow$   
 $\begin{array}{c} 0 \ 0 \\ (\underline{\text{冬不}} \ \underline{\text{龙冬}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 0 \ 0 \\ (\underline{\text{冬不}} \ \underline{\text{龙冬}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 0 \ 0 \\ (\underline{\text{乙冬冬}} \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 0 \ \underline{0 \ 6} \\ (\underline{\text{冬冬}} \end{array}$  |  $\text{||: } 5 \ \dot{1}' \ | \ 6 \ 5 \ |$

$\dot{4} \ 5 \ 3 \ | \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ | \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ | \ \underline{1. \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ | \ 2 \ \underline{0 \ 3} \ |$

$2. \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{1 \ 3} \ | \ 2 \ 3 \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \overset{\text{出鼓}}{2 \ -} \ | \ 2 \ - \ |$   
 $(\underline{\text{冬哪}} \ \underline{\text{龙冬}} \ | \ \underline{\text{乙冬冬}} \ |$



231.2 32 | 0 55 32 | 16 55' | 01 61 | 2 35 | 22 76 |

55 06 | 5.3 23 | 5. 6 | 5.672 6 | 0 13 | 2. 6 |

$\text{♩} = 34 - 62$   
1.2 76 | 5 76 | 56 123 | 7. 6 | 56 76 | 23 2 |

53 5 | 5 75 | 5 3 | 23 17 | 61 2 | 2 5 |

5 7 | 6 36 | 57 6 | 6 6 | 1. 2 | 3.5 6 |

5.4 35 | 2 17 | 5 6 | (5. 3) | 543 | 23 5 | 5 6 |

62 16 | (5. 3) | 5 53 | 23 5 | 5' 6 | 1. 6 | 5 5.3 |

23 1.3 | 23 5 | 5 6 | 1. 6 | 5 06 | 56 15 |

7. 6 | 5.6 76 | (2 3 2) | 23 2.6 | 56 5 | 0 5 | 5 3 |

23 17 | 61 2 | 2 5 | 3 2 | 5 1' | 0 23 |

2 7 6 | 5 4 5 | 3 2' | 0 6 1 3 | 2 7 6 | 1 3 2' |

0 6 | '1. 6 | 5 5. 3 | 2 3 1. 3 | 2 3 5 | 5 6 |

'i. 6 | 5 <sup>(5. 3)</sup> 7 6 ||: 5 6 | 6 2 | 2 7 6 | 5 7 6 :||

5 6 7 6 | '7. 6 | 5 6 7 6 | 5. 3 | 5 7 6 | 5 6 2 3 |

5 0 6 | 5 7 6 | 6 1 3 | 2 7 6 | 'i. 6 | 5 0 6 |   
 D.S.  $\text{♩} = 66$

5. 6 1 6 | 7. 6 | 5 6 7 6 | 2 3 2 | 5 6 5 | 5 5 |

5 3 | 2 3 1 7 | 6 7 2 | 2 5 | 5 7 | 6 7 6 |

5 7 6 | 6 6 | 1. 2 | 3 6 | 7 6 |

【住头】

突慢

2 7 | 6 7 | 6 6 | i 6 | '2 7 |

渐快 2 4 7 | 7 6 | 7 6 2 3 | 7 6 5 | 渐慢 6 2 1 7 6 | 5 - ||

(任朝仕演奏 乔永君采录、记谱)

# 137. 滦 州 (一)

1 = C (简音作 7 = b)

鞍山市

六眼调

【大滦州】

慢板 ♩ = 19

♩ 151̇ 6̇ 151̇2̇ 521̇ 2̇.1̇6532̇ 6̇ 6532̇ | 4/4 5̇ 1̇ 6̇1̇52̇ 3̇.5̇6̇1̇53̇ 2̇12356̇1̇ |

5̇ 5̇1̇ 2̇3̇.2̇1̇0̇ 1̇1̇6̇1̇ 5̇5̇1̇6̇1̇2̇3̇ | 1̇1̇3̇ 2̇3̇.2̇1̇0̇ 2̇ 5̇6̇ 3̇1̇2̇6̇ |  
(下略)

♩ = 22  
1̇3̇1̇ 2̇.3̇1̇ 65̇.1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇ 6356̇ 1̇6̇ 1̇ 1̇ 2̇6̇ 56̇3̇1̇ | 2̇ 1̇.2̇3̇1̇ 2̇1̇ 2̇ 1̇.2̇3̇3̇1̇ 2̇1̇3̇2̇3̇1̇ |

665̇ 35̇ 6560̇ 0̇ 66̇ 56̇3̇1̇ | 2̇1̇.2̇3̇1̇ 2̇1̇ 2̇ 0̇ 66̇ 56̇3̇1̇ | 2̇ 1̇.2̇3̇1̇ 2̇1̇ 2̇ 0̇ 56̇ 3̇3̇2̇6̇ |

♩ = 24  
1̇.2̇3̇1̇5̇ 2̇.3̇1̇ 1̇ 6551̇ 651̇1̇3̇1̇ | 2̇ 0̇ 2̇2̇5̇6̇ 3̇1̇2̇3̇ | 1̇.2̇3̇1̇ 2̇3̇1̇5̇1̇ 6̇.1̇2̇3̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 1̇ 6̇1̇532̇ 3̇ 5̇1̇ 2̇3̇.56̇1̇ | 5̇ 0̇ 1̇ 6̇1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇6̇ 5̇6̇ 3̇1̇ 2̇1̇.2̇3̇1̇ 2̇1̇ 2̇ |

♩ = 26  
0̇ 1̇ 6̇ 5̇6̇ 3̇3̇2̇.3̇5̇2̇ 3̇.2̇3̇ | 0̇ 2̇3̇ 1̇2̇3̇1̇6̇ 5̇ 3̇1̇ 2̇.1̇2̇3̇ 5̇ |

0̇ 2̇3̇ 1̇2̇3̇1̇6̇ 5̇.1̇1̇1̇ 6̇1̇532̇ | 3̇3̇56̇1̇ 56̇3̇1̇ 2̇.1̇2̇3̇5̇6̇ 3̇ 2̇6̇ |

1̇.2̇3̇1̇ 2̇ 0̇ 3̇1̇ 2̇5̇.6̇3̇2̇ | 3̇ 3̇1̇ 2̇.3̇ 5̇ 3̇ 2̇1̇ 2̇ 6̇6̇ |

1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇5̇ 6̇.1̇2̇3̇ 1̇ 6̇3̇ | 5̇.6̇ 1̇ 6̇1̇532̇ 3̇ 5̇1̇ 2̇12356̇1̇ |



5 0 i 6 i 5 3 5 6 i 2 3 | i 0 <sup>I</sup>2 2 3 5 6 3 i 2 6 |

♩ = 28

i. 2 3 3 5 2 3 i 6 6 5. 1 6 5 6 i 2 3 2 | i 6 5 6 i. 6 i <sup>I</sup>i 2 6 5 6 3 i |

<sup>I</sup>2 2 i. 2 3 i <sup>I</sup>2 i 2 <sup>I</sup>i. 2 3 5 <sup>I</sup>2 3 i | 6 6 5 3 5 6 5 6 0 0 2 6 6 5 6 3 i |

<sup>I</sup>2 2 i. 2 3 i <sup>I</sup>2 i 2 <sup>I</sup>0 6 6 5 6 3 i | <sup>I</sup>2 i. 2 3 i <sup>I</sup>2 i 2 <sup>I</sup>0 5 6 <sup>tr</sup>3 i 2 3 |

i i 2 3 5 2 3 i i. 6 5 5 1 6 5 i i. 2 3 i | <sup>I</sup>2 <sup>I</sup>0 <sup>I</sup>2. 6 5 6 3 i 2 3 |

i 3 i 2 3 i 5 6 5 6 i 2 3 i 6 i | 5 5 6 i 6 i 5 2 3 6 i 5 3 2 i 2 3 5 6 i |

5 5 0 i 6 i 5 6 | <sup>I</sup>i 2 6 5 6 3 i 2 i. 2 3 5 | 2. 3 i 6 i. 6 5 i i. 3 2. 3 i 6 i 5. 3 2 |

<sup>I</sup>3 0 2 5 5 2 6 6 3 5 6 3 i 2 i 3 3 2 3 5 | 6 0 2 i 2 3. 2 3 i 2 i 3 3 2 3 i |

6 6 i <sup>I</sup>2 2 6 i 2 6 2 5 6 3 i | <sup>I</sup>2 i. 2 3 i <sup>I</sup>2 i 2 <sup>I</sup>0 i i 6. i 6 5 |

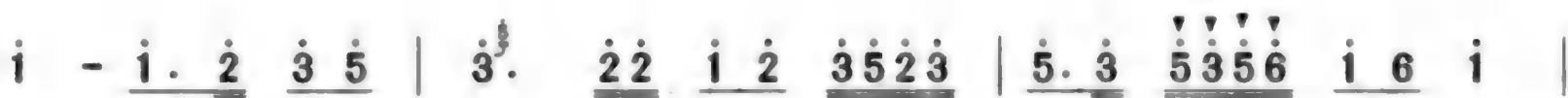
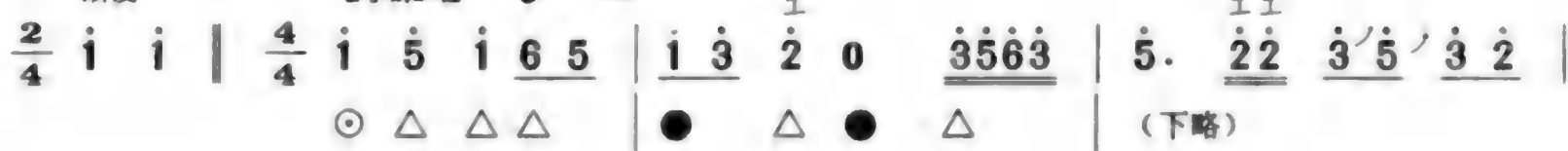
3 3 2. 3 5 2 3 2 3 0 0 2 2 3 i 2 3 i 6 | 5 5 5 3 2 2 3 5 0 2 3 i 2 3 i 6 |

5 6 i i 6 i 5 2 3 3 5 6 i 5 6 3 i | 2 i 2 3 5 5 3 3 2 6 i i 2 3 i 2 |

0 3 3 i <sup>I</sup>2 5 6 3 i 2 3 | i. 2 3 3 5 2 3 i 6 i 5 5 3 5 5 6 | 3 i 2 6 i 5 6 3 5 3 2 i i 6 2 |

渐慢

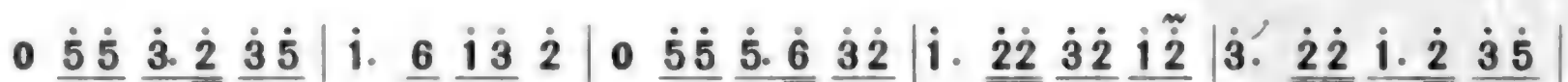
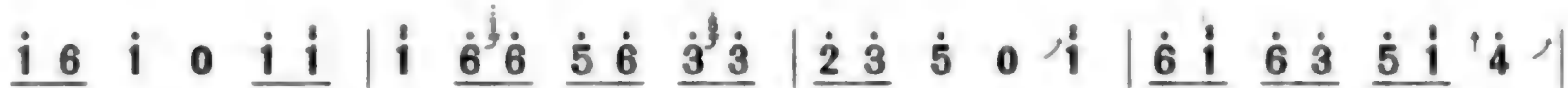
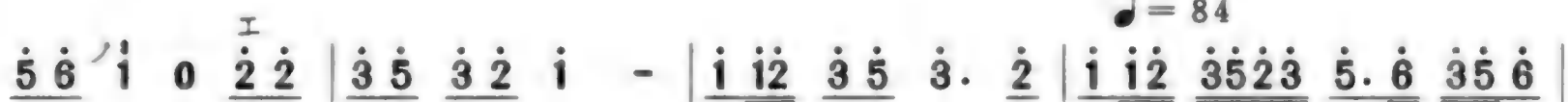
【小扬州】  $\text{♩} = 58$

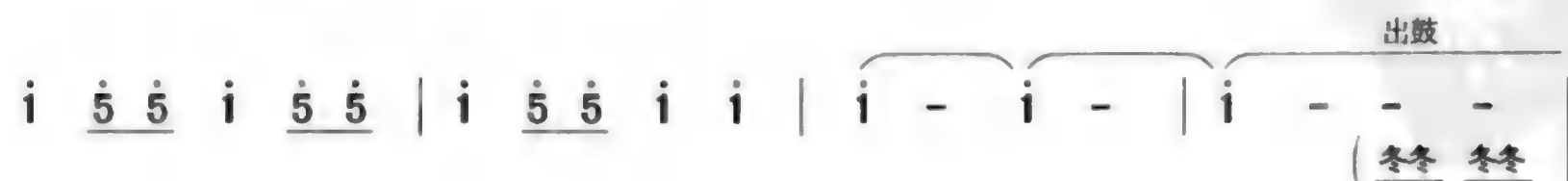
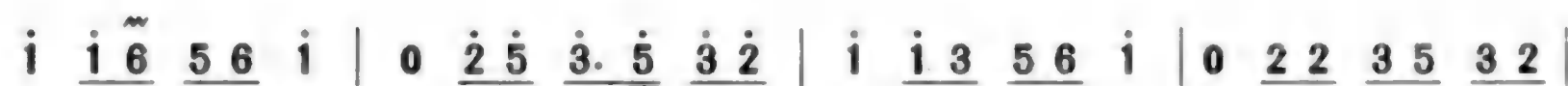


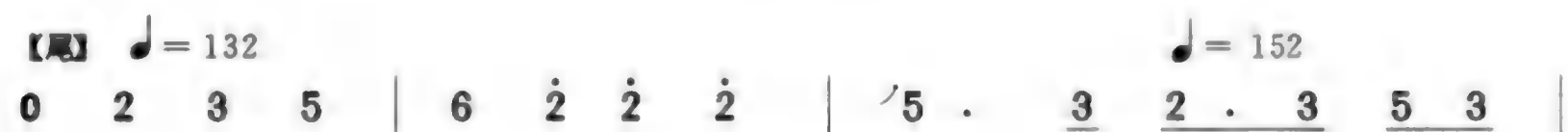
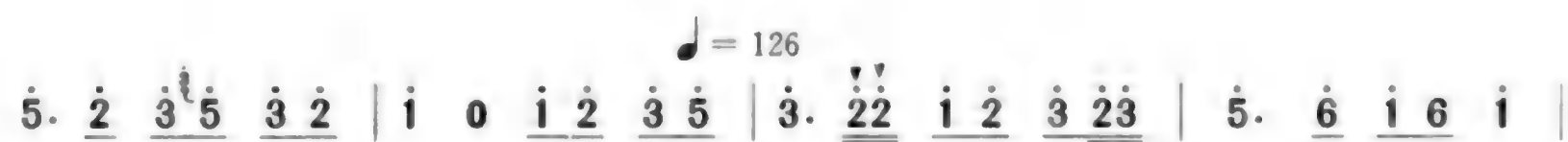
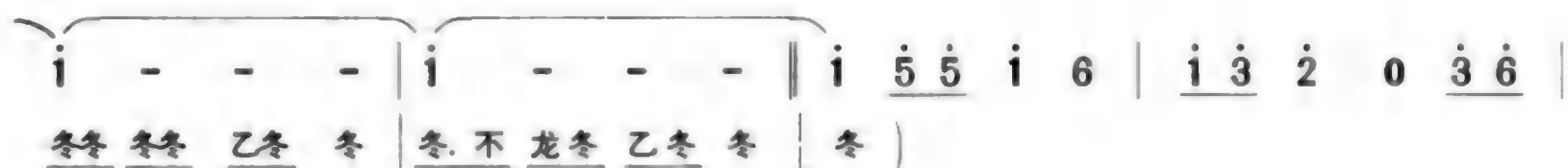
$\text{♩} = 72$



$\text{♩} = 84$







(赵尔岩演奏 郭允钦、郭成全采录 郭允钦记谱)

说明：1. 曲内“1”皆为扣指音，未逐一标出。

2. [尾] 实为 [住头]。

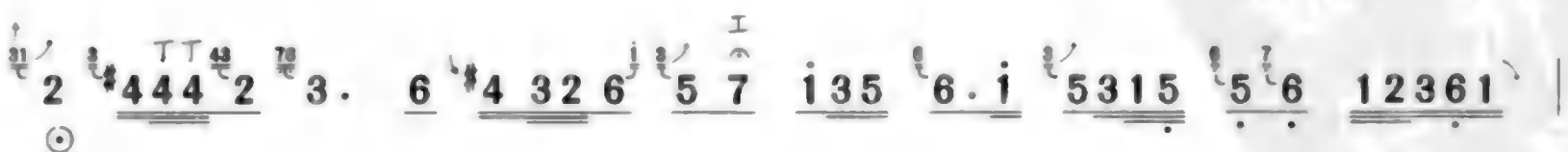
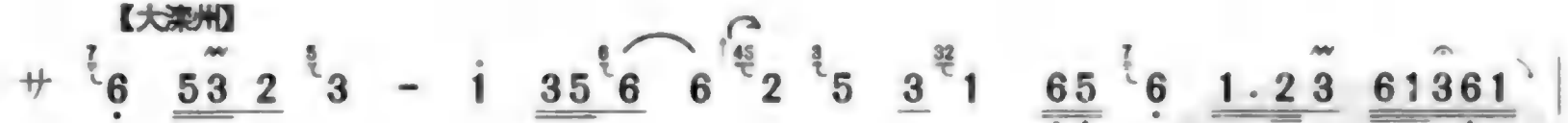
## 138. 滦 州 (二)

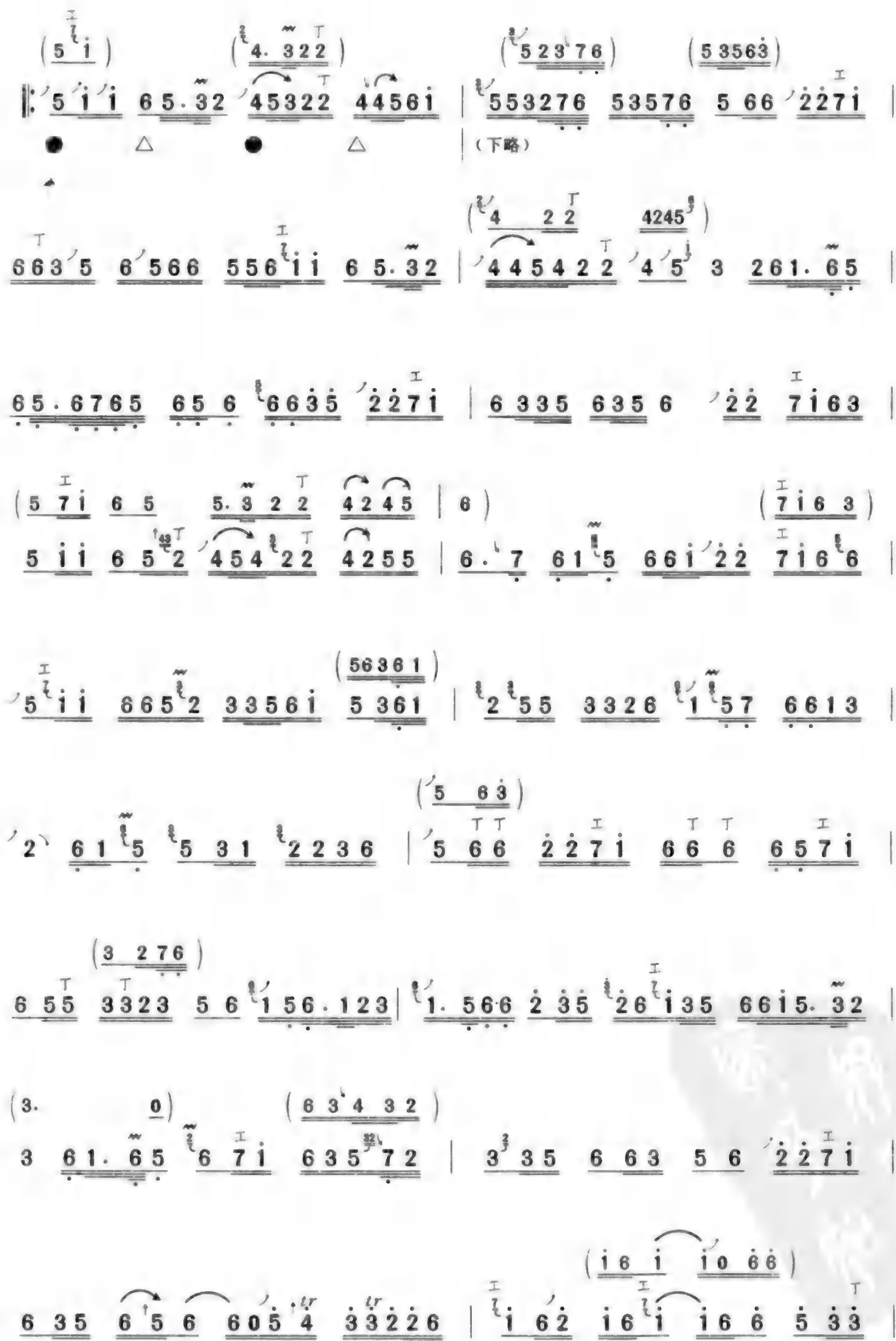
1 = F (简音作  $\dot{5} = c^1$ )

辽阳市

背调

【大滦州】







3. 0 6 1 6355 | 3 76 6 63 5 6 2 1 | 6 35 65 6 6754 3 2 |

1 6 16 1 17 6 5.43 | 2 16 21 2 27 6 5.4 3 | 2 25 4 3 2 1 12 775 |

6 2 76 735 66 | 6 0 77 62 76 | 5 - 35 22 | 1 6 52 163 5361 |

【小扬州】

慢起

♩ = 60  
5 5 5 2 | 5 2 5 2 || 5 7 6 - 1 3 | 2 2 6 1 2 7 6 |  
⊙ △ ● △ || ● △ ● △ | (下略)

5. 6 5.6 76 | 7. 6 56 76 | 2 2 53 5 | 0 5 5 3 |

2.3 25 61 2 | 0 5 32 17 | 6 76 75 6 | 0 6 1 2 |

3 6 5. 3 | 2. 7 5 5 6 | 5. 3 23 5 | 0 6 1.2 76 |

5. 3 23 5 | 0 6 1.2 76 | 57 53 2. 0 | 2.3 5 - 6 |

1.2 76 5. 6 | 5.6 7.6 7. 6 | 5.6 76 27 2 | 52 5 0 5 |

5 3 2.3 25 | 67 2 0 5.4 | 35 23 56 1 | 0 2 2 67 |

5 4 3 2 | 2 62 2.3 25 | 61 2 - 6 | 6.2 76 5 63 |



2. 6 2.3 5 | 5 6 1.2 7 6 | 5 4 3 2 3 5 6 | 6 2 2 7 6 |

(5 4 3 2 5 7 6) | 0 2 2 7 2 | 5 0 5 7 6 5 6 | 7. 6 5. 6 7 6 |

(5 2 5) | 5 2 5 2 | 5 2 5. 5 5 6 | 5 - - - | 5 - - - |  
(冬 冬 哪 - | 冬. 个 冬. 个 |

(2) | (5 0) |  
5 - - - | 5 - - - | 5 - 0 2 2 | 5 2 2 5. 2 :||  
冬 冬 乙 冬冬 | 乙冬冬 冬. 个 龙冬 | 乙冬 冬冬 0 )

5 7 6 - 7 | 2 - 2 5 2 7 6 | 5 - 5. 6 7 6 | 7. 6 5. 6 7 6 |

2 3 2 5 3 5 | 0 2 4 3 - | 2. 3 2 7 6 7 2 | 2 5 3. 2 1 7 |

【尾】

$\text{♩} = \text{♩}$

6. 7 5 7 6 |  $\frac{1}{4}$  0 6 | 1 6 | 2. 7 | 6 7 | 6 6 | 7 6 | 2. 7 | 6 7 |

突慢  
6 6 | 7 6 | 2 0 | 3 2 | 1 2 | 3 | 廿 1. 3 2 7 6 5 6 5 - ||

(刘永庆、刘宝善等演奏 久盛、项阳、利明采录 久盛记谱)

说明：此曲用“单借”手法演奏，〔尾〕实为〔住头〕。

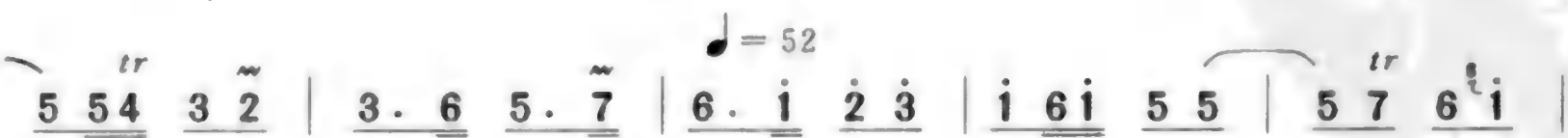
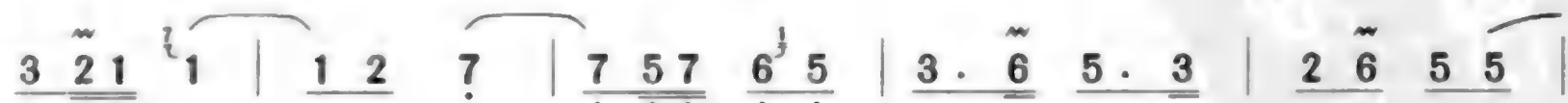
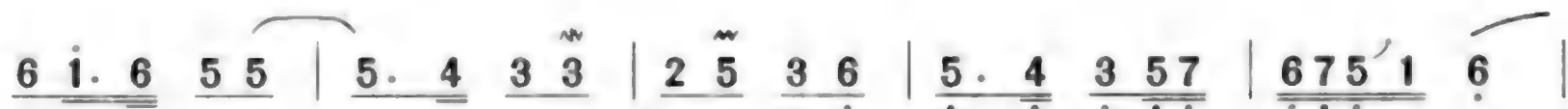
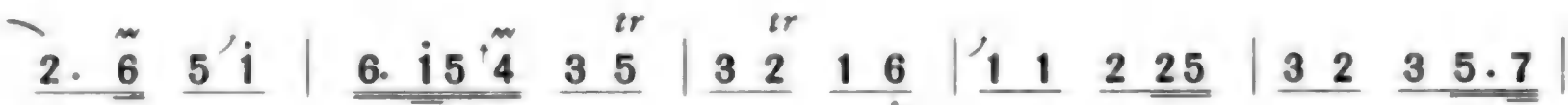
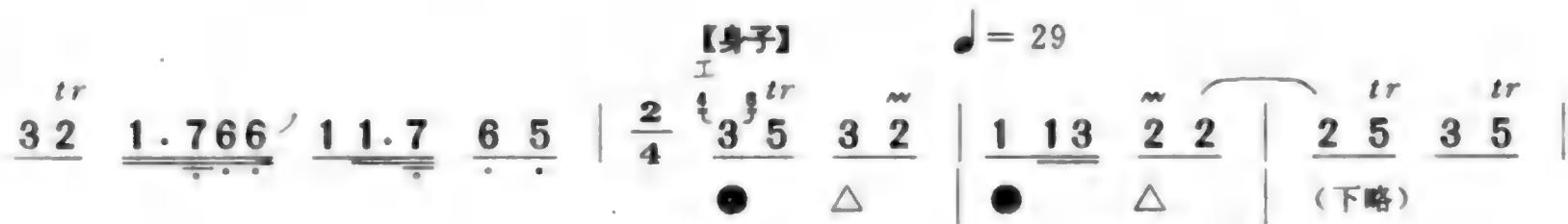
# 139. 西 洋 宾 (一)

1 = D (简音作 2 = e<sup>1</sup>)

绥中县

四调

节奏自由



1. 6 5 5 | 3 5 6 i 5 | 3 2 1 7 6 | 1 1 7 6 5 | 3 5 3 2 |

1. 6 1 3 2 2 | 2 2 2 | 1 2 7 6 | 5. 4 3 5 7 | 6 7 5 7 6 |

6 2 1 7 6 | 5 6 7 6 | 6 5 6 1 6 | 1 1 2 5 | 3. 5 | 3 2 1 5 |

3 2 1 2 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 7 6 5 | 3 5 3 2 |

1. 6 1 3 2 | 2 5 3 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 7 | 6 i 3. 6 5 |

5 4 3 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 5 5 | 3 5 7 6 i. 6 | 5. 6 3 5 2 2 5 |

6 1 2 2 | 2 6 5 6 i. 7 | 6 i 5 4 3 5 | 3 2 1 6 | 1 2 2 5 |

3 2 3 5 7 | 6 i 6 5 | 5 4 3 | 2 5 3 6 | 5. 4 3 5. 7 |

6. 1 5 7 6 | 6 2 1 7 6 | 5 6 7 6 | 6 5 6 1 6 | 1 2 5 |

3. 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 2 0 | 1 2 7 6 | 5 3 { 5 2 / 5 6 } |

【尾巴】 1 3 3 | 2 1 7 6 5 6 | 1 - | 1 - | 1 2 3 |

1 2 7 6 | 5. 4 3 5 | 5 7 6 3 | 5 6 3 5. | 5 7 6 3 | 5 5 3 |

$\text{♩} = 38$   
 $\underline{5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 1} \\ \underline{6 \ 3} \end{array} \right\} \mid \underline{5. \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid$

$\text{♩} = 40$   
 $\underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{3} \quad \overset{tr}{\underline{3 \ 4}} \mid \underline{3} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$

出鼓  
 $\underline{1 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3. \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \overset{*}{\underline{2 \ 4}} \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{3} \quad -$   
 ( 哪 - 冬. 不 龙冬 乙冬 冬. 大

$\underline{3} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \quad \overset{*}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6. \ 1} \quad \underline{3 \ 1} \mid$   
 冬)

$\text{♩} = 48$   
 $\underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{2} \quad \underline{\dot{1}. \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$

出鼓  
 $\underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \mid$   
 ( 哪 - 冬 哪 冬 哪 冬. 不 龙冬 乙冬 冬冬 冬)

$\underline{3. \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \\ \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{1} \quad -$   
 ( 哪 -

$\underline{1} \quad - \mid \underline{1} \quad - \mid \underline{1} \quad - \mid \underline{1} \quad - \mid \overset{大}{\underline{1}} \quad - \mid \underline{1} \quad \underline{2 \ 3} \mid$   
 ( 冬. 不 龙冬 乙冬 冬 不冬. 冬冬 冬 不冬. 冬 冬冬 冬)

$\underline{1. \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ 7} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5. \ 7} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \mid$

$\text{♩} = 52$   
 $\underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2. \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad -$   
 ( 冬 冬冬 乙冬 冬

5 - ||: 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2. 6 :|  
冬 )

♩ = 54

3. 2 | 3 i | 6 i 6 5 | 3. 5 3 2 | { 1 2 3 2 / 1 7 6 5 } | 3. 6 5 3 |

5 3 2 4 | 3 - | 3 - | 3 - | 3. 2 |  
( 哪 - | 哪 龙 冬 | 冬不龙冬 冬冬 | 乙冬 冬大 |

♩ = 56

i. 2 3 i 3 | 2 i 7 6 | i. 7 | 3. 5 3 5 | i. 2 3 i 3 |  
冬 )

7. 6 5 6 | i. 2 | 3. 2 i | 2 7 | 6. 5 | 3. 2 |

1 2 | 3 i | 6 i 5 | 5 3 5 | 6 - |  
( 冬. 不 龙 冬 |

6 - | 6 i | 6 5 3 1 | 2 2 | 2 - | 2. 6 |  
冬不龙冬 冬冬 | 乙冬 冬冬 | 冬 ) ( 哪 | 冬. 不 龙 | 冬 )

♩ = 58

5. 3 | 5. 3 | i. 6 | 5. 6 5 3 | 2. 3 4 3 | 5 5 |  
( 冬 冬冬 |

5 - | 5. 6 ||: 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2. 6 :|  
乙冬 冬 | 冬 )

♩ = 66

||: 5. 6 5 2 | 3. 6 :|| 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 6 5 | 3. 6 |

出鼓

5 5 5 | 3 - | 3 - | 3 - | \* 2 \* 3 :|| 3. 2 |  
( 冬. 不 龙 冬 乙 冬 冬 冬 冬. 不 龙 冬 冬 )

♩ = 63

1. 2 3 3 | 7. 6 5 6 | 1. 2 :|| 3. 2 | 3 7 | 6. 7 5 4 |

出鼓

3. 2 | 1 2 | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - |  
( 冬 冬 冬 冬 冬. 不 龙 冬 乙 冬 冬 )

♩ = 68

6 2 3 | 5. 3 | 5. 3 | 1. 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 |  
冬 )

出鼓

5. 1 6 1 | 6 5 3 | 5 | 5 - | 1 0 |  
( 冬. 不 龙 冬. 不 龙 冬 冬 不 龙 冬 冬 0 )

♩ = 66

||: 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 - :|| 3. 2 | 3 1 |

出鼓

6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 3 5 | 3 - | 3 - |  
( 乙 冬 冬 冬. 哪 )

( 1. 2 3 2 )

3 - | 3 - :|| 3. 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 7 6 | 1 - :||  
冬 冬 冬 )

♩ = 68

2. 2 1 6 6 | 1. 2 | 3 3 2 3 | 2 - | 3. 5 2 1 | 2. 5 |

3 5 2 5 | 3 5 2 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6̇ 1 |

2 3 | 3 3 | 3 - | 3 - | 2 - ||  
 ( 冬 冬冬 | 乙 冬 冬 | 冬 )

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

## 140. 西 洋 宾 (二)

1 = G (筒音作 2 = a)

瓦房店市

四调

♩ = 20  
 ♪ 7.767 3 3 3 3 2 |  $\frac{4}{4}$  慢板 3 35 3322 105̇ 3̇ 2̇ | 3 2 3 22̇ 1660 1612 |  
 ● △ △ △ (下略)

3̇.0 3̇2̇3̇5̇ 6̇6̇2̇3̇ 5̇ | 5̇ 0 3̇ 5̇3̇ 2̇2̇ 3̇5̇ 3̇3̇2̇6̇ | 1̇ 3320 3̇ 3̇5̇0 6̇6̇ 7̇6̇ |

5̇6̇ 5̇3̇ 2̇2̇6̇1̇ 2̇ 2̇1̇ 0 | 0 3̇ 7̇ 6̇6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇1̇ 6̇6̇ 1̇2̇ | 3̇3̇ 5̇ 3̇3̇2̇2̇ 1̇ 6̇6̇ 1̇6̇1̇2̇ |

♩ = 33  
3̇. 5̇3̇0 3̇2̇3̇5̇ 6̇6̇2̇3̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇0̇ 3̇ 3̇ | 5 2 3 35 6635 6 |

♩ = 40  
 0 7̇5̇7̇6̇ 5̇5̇3̇5̇ 6̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 2̇ 5̇ 1̇ |

♩ = 44  
1̇0̇2̇6̇ 7̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇1̇2̇3̇ 5̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇5̇ |



$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\overset{I}{\dot{5}}$  |  $\overset{\text{♩}}{= 46}$   $0$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$   $\overset{I}{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} . \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$   $\overset{I}{\dot{6}}$  |

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\overset{I}{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$  |  $\overset{\text{♩}}{= 50}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{6} 0}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

$\overset{\text{♩}}{= 60}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{\sim}{7 \dot{5}}$   $\overset{\sim}{7 \dot{6}}$  |  $\underline{5 \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3 0}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} . \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{0 \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{0 \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$   $\underline{0 \dot{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$  |  $\underline{5 . \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$  ||  $\overset{\text{♩}}{= 64}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$0 \overset{\sim}{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$  |  $0$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$  |

$\overset{\text{♩}}{= 72}$   $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{4}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $0$   $\overset{*}{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} . \dot{5} \dot{3}}$   $\overset{I}{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$  |  $\overset{\text{♩}}{= 76}$   $0$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} 0}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} . \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$  - |  $\underline{\dot{1} . \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{7}}$   $\underline{6}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}}$  |

【头节】  $\overset{\text{♩}}{= 36}$   $\frac{1}{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$  - |

$\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{6} . \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |

$0 \dot{2}$   $0 \dot{6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{7}}}$   $\overset{\sim}{\underline{\dot{7}}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\dot{7}}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

出鼓 渐快

2 -	2 -	2 -	2 -	2 -	2 -
(冬	0 冬冬	冬. 大	冬. 大	冬冬 冬. 大	龙冬 冬. 大

$\text{♩} = 60$

2 -	2 -	2 -	2 5	3 2	i 7
乙冬 乙冬	冬大 冬. 大	龙冬 乙冬	冬 0)		

6 0 2	i 7	2 2	2 i	2. i	5 6 i 6
-------	-----	-----	-----	------	---------

出鼓

i i	i -	i -	i -	3 5	i -
(冬	0 冬冬	冬0)			

出鼓

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 3
(冬冬 台. 大	龙冬 台. 大	龙台 乙龙	台. 个 台. 个	龙台 乙龙	台)

$\text{♩} = 76$

2 i	2 -	5 3	5 -	6 5	5 6
-----	-----	-----	-----	-----	-----

i 6	i . 0	<sup>tr</sup> 2 -	6 2	i 6	5 -
-----	-------	-------------------	-----	-----	-----

$\text{♩} = 84$

2. i	6 2	3 2	5 -	i . 7	6 5
------	-----	-----	-----	-------	-----

3 2	5 3	3 6	5 3	3 6	5. 6
-----	-----	-----	-----	-----	------

出鼓

5 3	2 3 5 6	5 5	5 6	5 -	5 -
				(冬	0 大大

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  .  $\underline{0}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 仓. 冬 | 仓. 冬 | 一 龙 仓 | 一 龙 仓 | 龙 仓 一 龙 | 仓  $\dot{5}$  仓 |

$0$   $0$  |  $0$   $\overset{tr}{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $2$   $\dot{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}$  |  
 龙 仓 一 龙 | 仓 )

$2$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |

出鼓  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  
 ( 冬 | 乙 冬 | 仓. 冬 | 仓. 冬 | 龙 仓 | 龙 仓 |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\searrow$   $7$  |  
 一个 龙 冬 | 仓  $\dot{5}$  仓 | 一个 龙 冬 | 仓  $0$  )

$6$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\searrow$   $7$  |  $0$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  .  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |

出鼓  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  
 (  $0$  冬 | 乙 冬 | 仓. 冬 | 仓. 冬 |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $0$   $0$  |  
 龙 仓 | 龙 仓 | 一个 龙 冬 | 仓 仓 | 一个 龙 冬 |

$0$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $5$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 仓 )

【住头】  $\dot{5}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{1}}$  ||  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

6 . 5 | 2 . 3 | 2 3 | 3 3 | 5 . 3 | 2 . 3 |

突慢  $\text{♩} = 60$   
 2 3 3 0 | 6 i | 6 5 | 3 i | 6 5 3 | 2 - ||

(孙成林、孙玉东等演 高冠英采录 李润中、魏俊祥记谱)

说明: 此曲所有 i、5 音均偏高, 并用大幅度气颤音。

## 141. 斗 寒 虫 (一)

1 =  $\flat$ B (筒音作 7 = a)

瓦房店市

六眼调

【身子】慢板

$\text{♩} = \text{约 } 28$

$\frac{4}{4}$   $\overset{2}{\underset{1}{2}}$  3 2 3 5 ||: 6 i 2 3 (i 6) 5 5 | 5. 0 3 2 i 2 i 66<sup>tr</sup>  
 ● △ ● △ ⊙ △ △ △

5 30 (6 6) 6 53 2 3 5 5 | 5. 0 3 2 i 2 i 66 | 5 3. 235 6i 2 i

(下略)

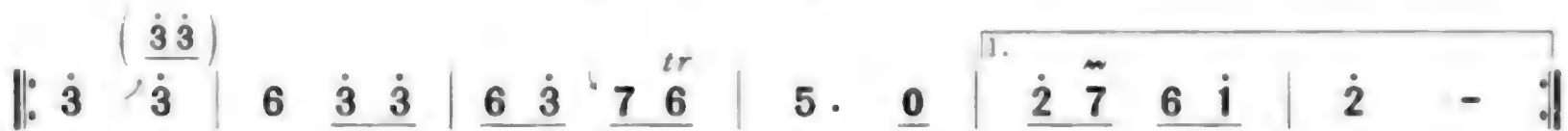
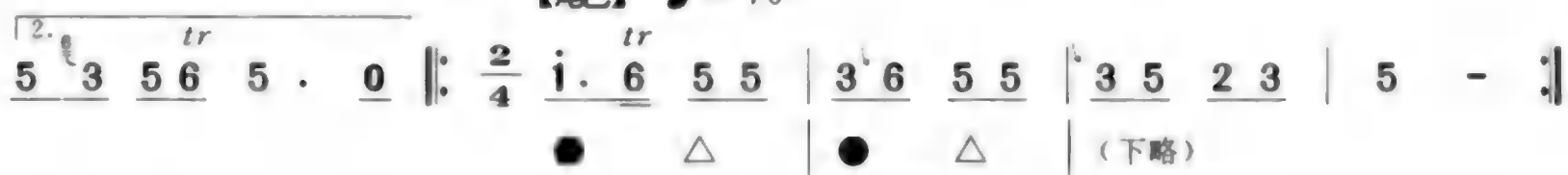
i 0 i. iiii 6 i. iiii | (6 0) 6 50 2 2 3 2 5 3 | 3 0 2 3 5 36 5

5 0 3 2 i 2 i 66 | (2 2 5) 5. 0 2 2 12 5 i 66 | 5. 6i i 6 5 4 2 4

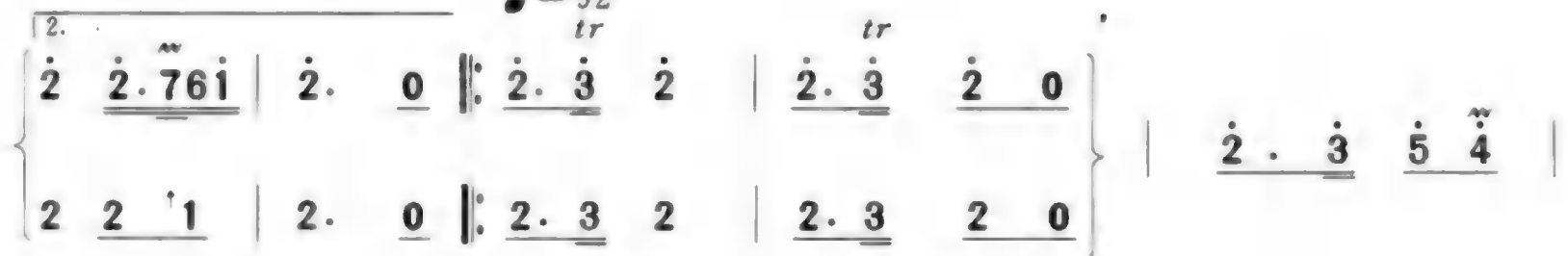
4. 0 2 2 5 i 66 | 5 5 3. 235 { 6i26 / 6i56 } i | i 0 i. 2i6 5 5 { 3 6 / 3. 523 }

(5 0) (5 0 3 6<sup>tr</sup>) (3 5) 第二次时渐慢  
 5. 6 i. 6 5 5 3. 5 6 | 5 3653 2 3 5 6 | 5 - 5. 6 i 6i | 5. 0 3 2 3 5 :||

【尾巴】 ♩ = 76



♩ = 92

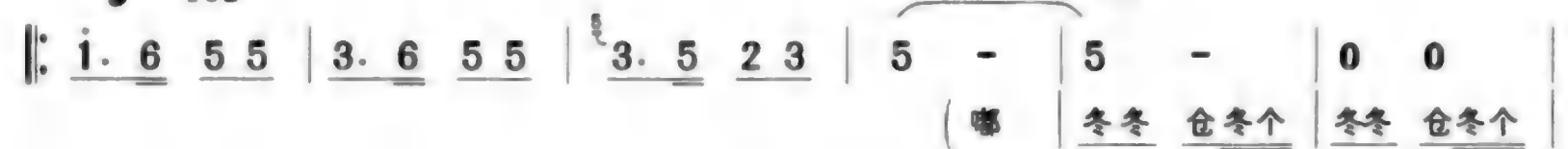


出鼓

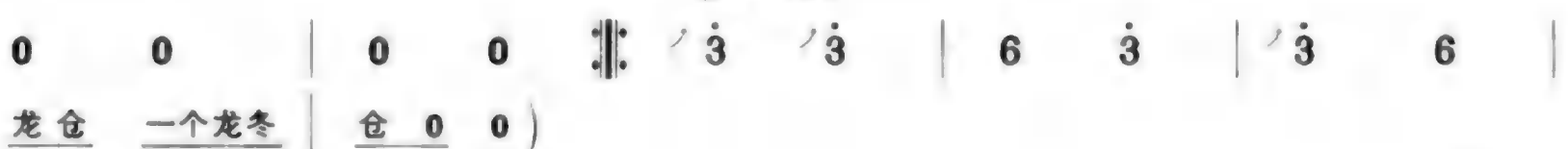


♩ = 132

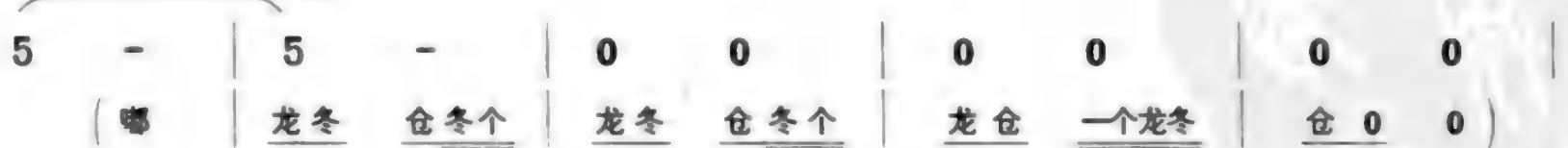
出鼓



♩ = 144

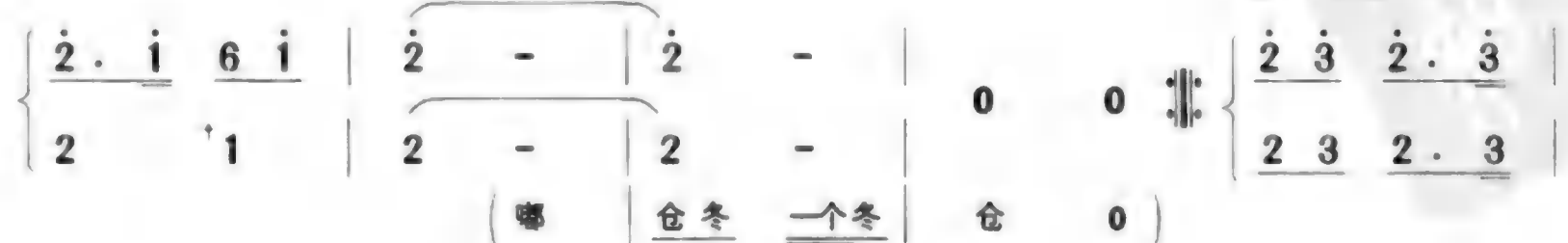


出鼓



出鼓

♩ = 160



出鼓

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  
 ( 哪 | 龙冬 仓冬个 | 龙冬 仓冬个 |

渐快 ( $\dot{3}$  0) 出鼓

0 0 | 0 0  $\dot{5}$  :||  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  
 龙仓 一个龙冬 | 仓 0 ) ( 哪 | 仓 仓 |

tr  $\text{♩} = 132$  出鼓

0 0  $\dot{5}$  :||  $\frac{1}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0 |  
 仓 0 ) ( 仓冬 | 龙冬 | 一个龙 |

$\text{♩} = 152$  出鼓

0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  0 ||  
 仓 ) ( 仓冬 | 龙仓 | 乙龙 | 仓 )

(宋立春、李永德演奏 魏俊祥、红蕾、贾瑞祥采录 魏俊祥、李润中记谱)

说明：该曲有人说是大牌子曲，有人说是锣鼓曲。根据瓦房店一带锣鼓曲多用“三僚”打法，此曲与之相合，故本卷将其归入锣鼓曲中。

## 142. 斗 寒 虫 (二)

1 =  $\flat$ B (筒音作  $\dot{6}$  = g)  
梅花调

庄河市

【身子】  $\text{♩} = \text{约 } 7$

3 2 3 5  $\dot{1}$  0 |  $\frac{4}{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$  5  $\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{4}$  5 5 53 |  
 ●  $\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 ⊙  $\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$   $\triangle\triangle$  |

5 5 3 2 2 1 2 3 3 5 6 6 5 3 2 2 1 1 2 2 1 2 3 4 5 5 5 3 |

(下略)

$\text{♩} = \text{约 } 8$

2. 3 5 4 3 2 2 1 5 6 3 3. 2 i 2 2 i 6. 5 6 i 2 3 5 6 3 3 i 2 3 2 i 6 5 6 6 |

5 5 3 2 2 1 3 6 6 1 3 2 3 5 6 6 i 2 5 3 2 3 i i 6 5 |

6 6 2 3 5 5 0 i. 2 3 5. 3 2 2 i. 6 5 6 6 2 2 3 5. 3 5 0 i. 2 3 5 2 2 i 0 |

$\text{♩} = 10$

6 6 2 2 3 5 5 0 1 1 6 1 6 1 2 3 3 5 6 i 6 5 4 3 3 3 |

2. 3 5 4 3 2 1 0 3 2 2 2 1 2 2 1 2 3 5. 3 5 6 i 2 i. 5 6 3 5. 5 5 3 |

2. 3 5 4 3 2 1 5 6 3 3. 2 i 2 2 i 6. 5 6 i 2 2 3 5 6 3 3 2 2 i 6 5 6 6 |

5. 3 2 1. 0 3 3. 2 i 2. 3 2 i 6 5 6 i 2 2 0 5. 6 i 0 5 5 i 5 i 6 |

5. 3 5 6 i. 2 3 2 i 6 6 3 5 5 6 4 4 2 1. 6 1 2 5 3 4. |

2. 3 5 5 3. 1 2 2 1 5 6 3 3. 2 i 2 2 i 6. 5 6 i 2 2 3 5 6 3 3 2 2 i 6 5 6 6 |

5. 6 5 3 2 2 1 3 3 2 3 3 2 3 5 6. 5 6 i 2. 3 5 6 3 2 7 1 5 |



6 6 2 2 3 5 5 0 1̇. 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 6 6 5 3 2 2 3 1 2 2 1 2 3 |

5 5 3 2 1. 0 1̇ 6 2̇ 2̇ 1̇. 5 6 6 5 6 6 5 5 3 3 2 2 3 1 1 2 2 1 2 3 |

5. 3 2 1 1 0 3. 2 3 5 6 6 3 5. 6 5 3 2 6 1 2 3. 2 3 5 6 6 2 3 |

5 5 5 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6 6 1̇ 2̇ 6 6 5̇ 4̇ 5̇ 3 6 5̇ 3̇ 2 1 2 3 |

5 渐快  
 冬 冬 古冬. 0 不拉 冬 冬 不冬. 哪 不冬. 哪. 冬 哪 冬 不拉 龙冬 乙个龙 冬

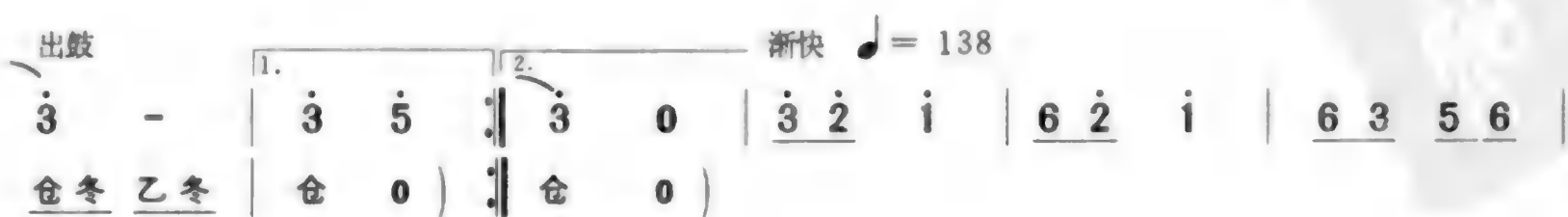
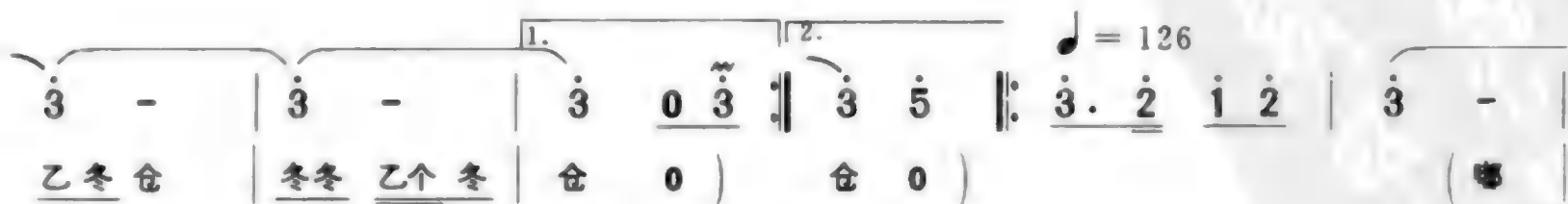
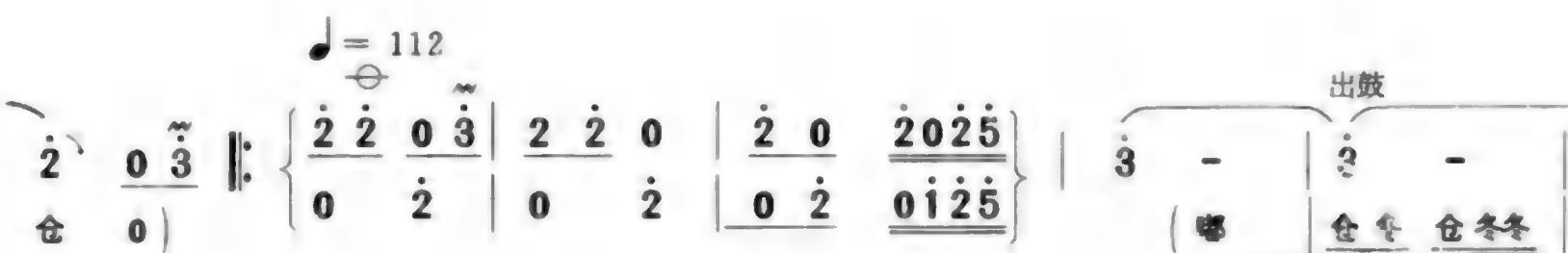
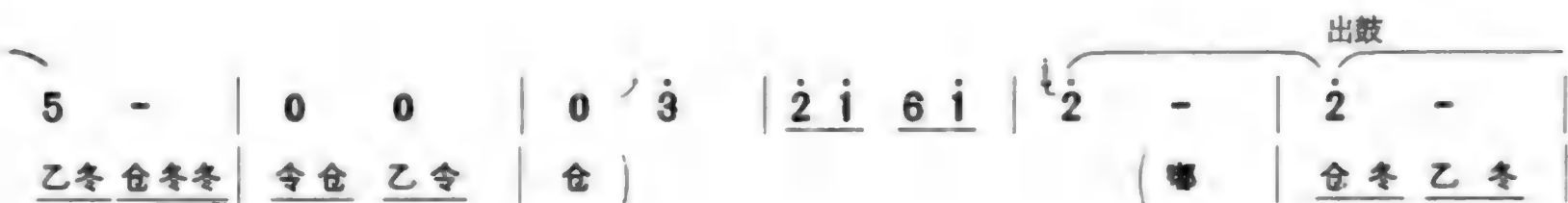
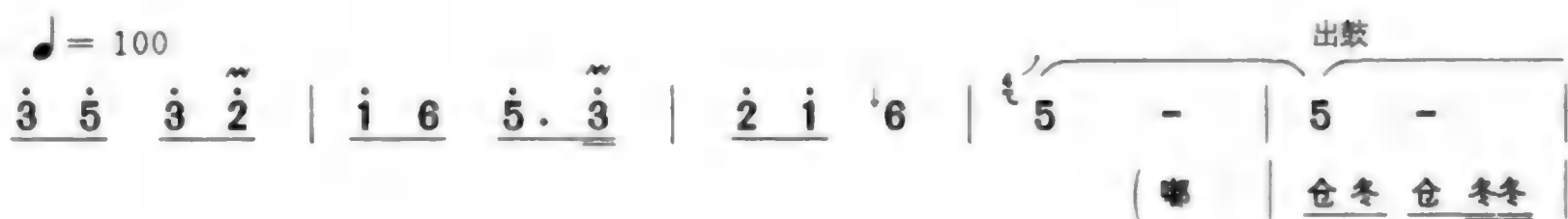
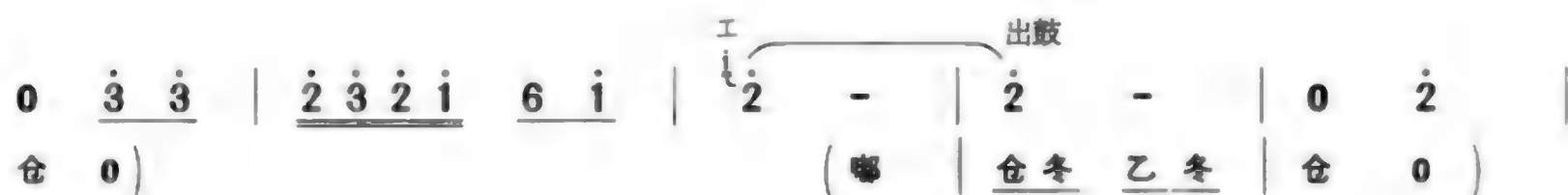
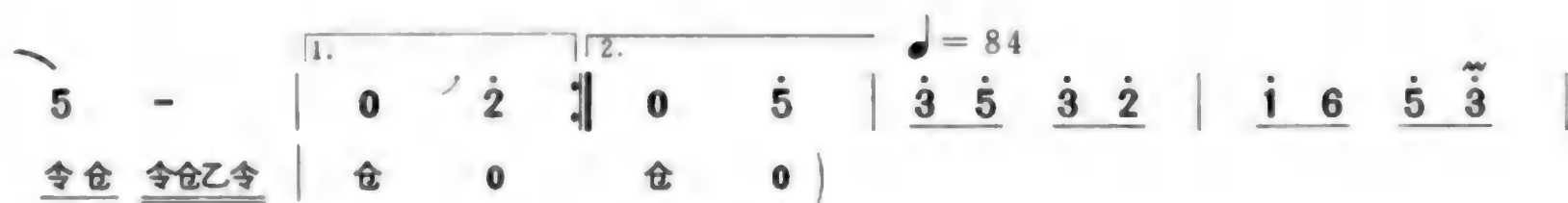
【尾巴】 ♩ = 40  
 2/4 1̇ 6 5 4 5 | 3 6 5 4 5 | 3. 2 1 2 2 3 | 5. 2̇ :|| 3̇ 5̇ 3̇. 3̇ 2̇ 3̇ |  
 ● △ | ⊙ △ | (下略)

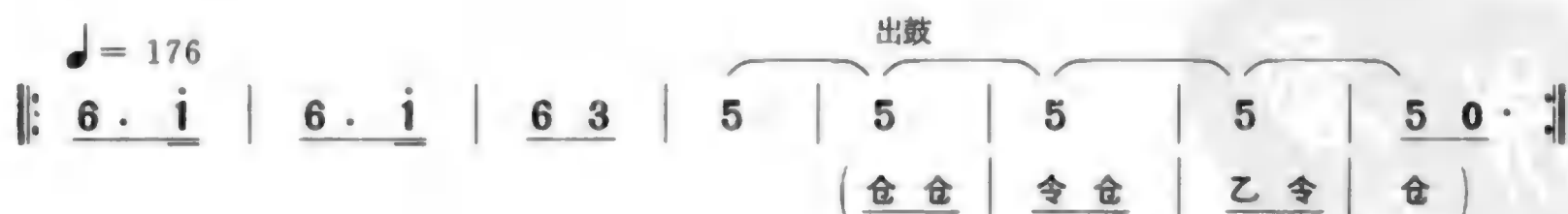
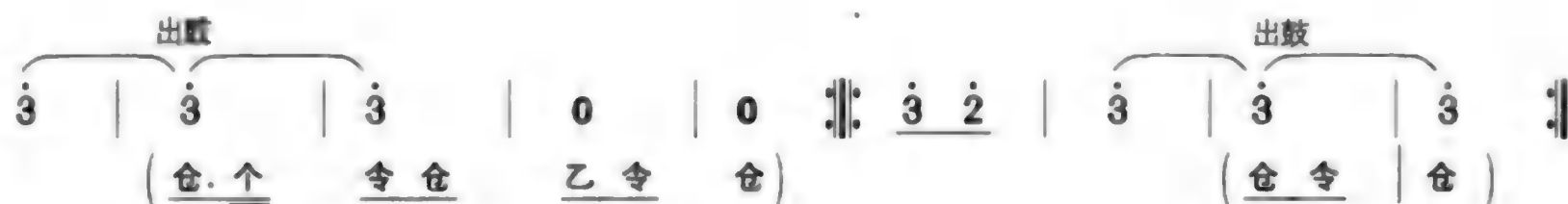
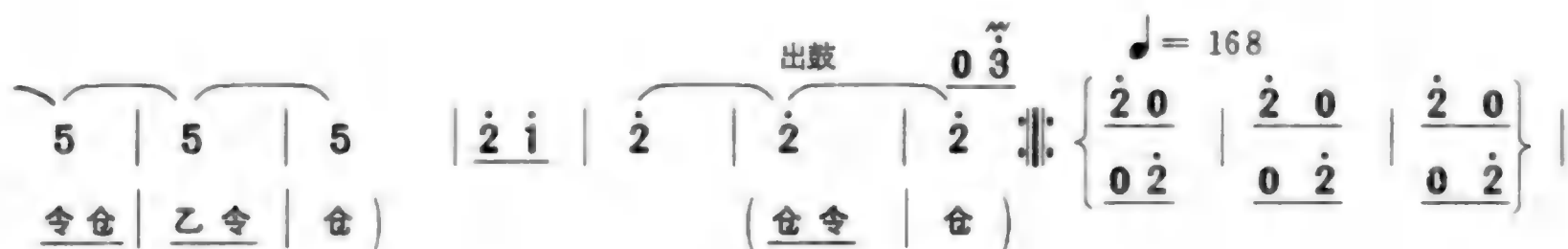
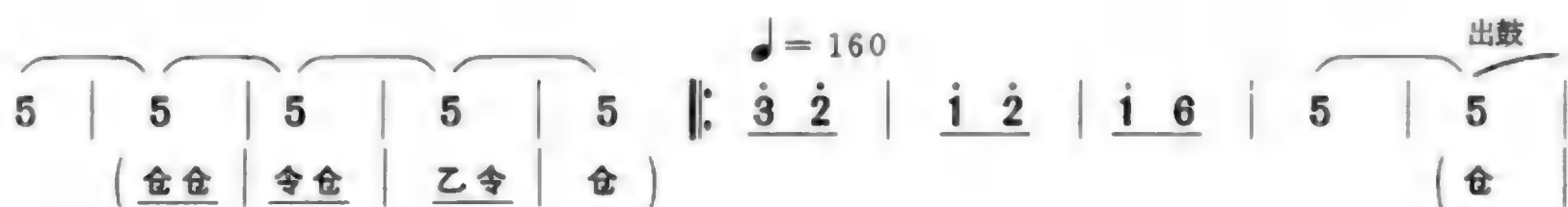
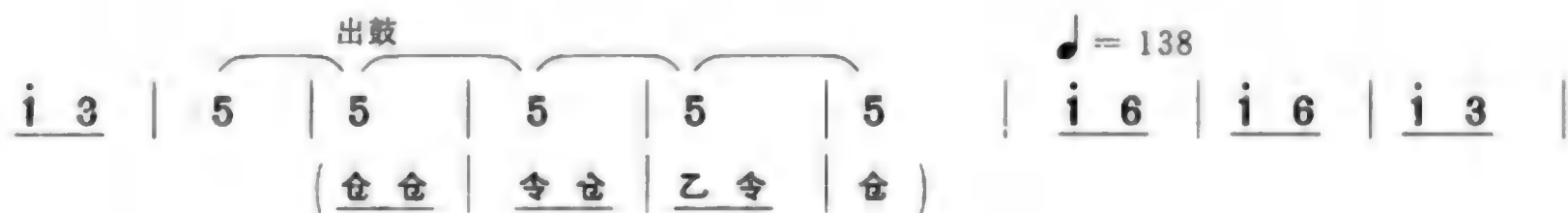
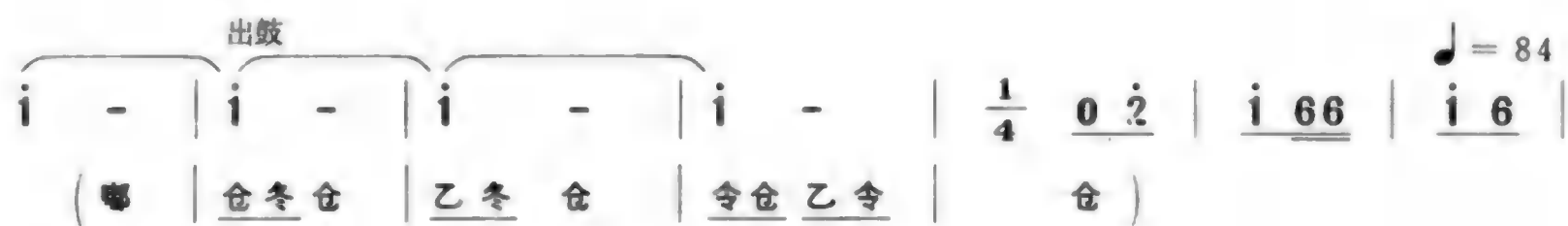
1̇ 6 5 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 0 | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ | 2̇ - :||

♩ = 58  
 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ | 3̇ - :|| 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ - :|| 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - :|| 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

3̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - |  
 ( 哪 | 仓 冬 仓 冬冬 | 乙 冬 仓 冬冬 |





(姜德殿、姜文殿演奏 红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：此曲当地艺人将其归入“带打的”一类乐曲。

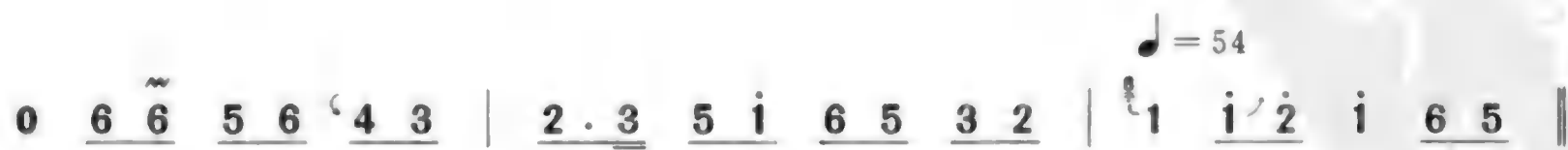
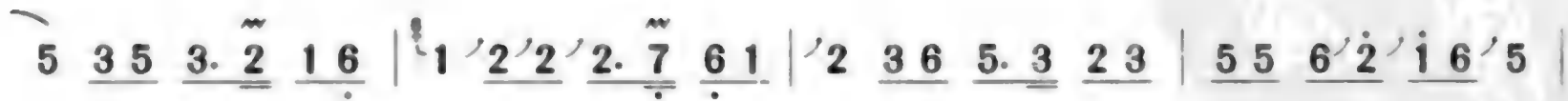
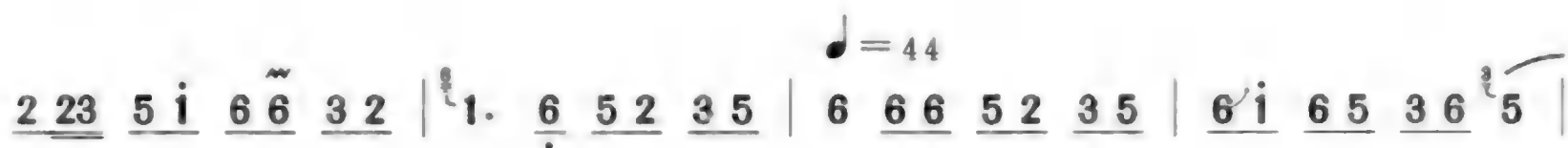
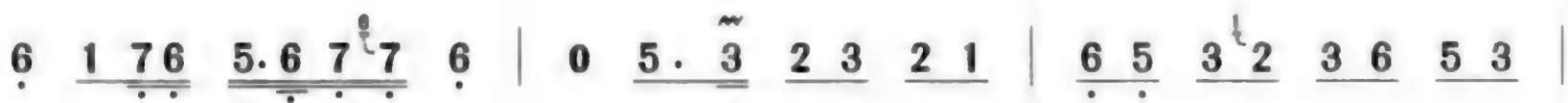
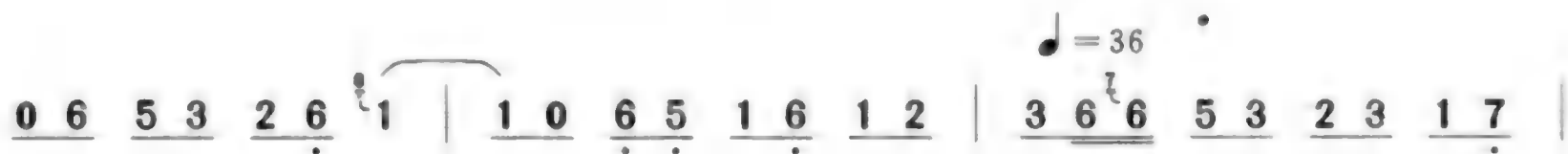
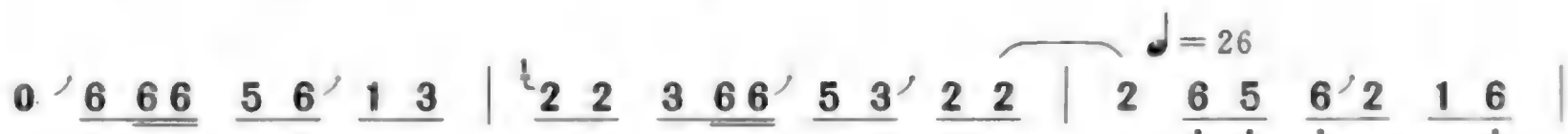
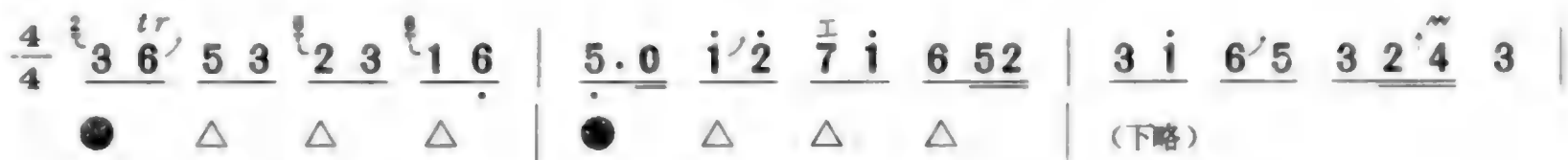
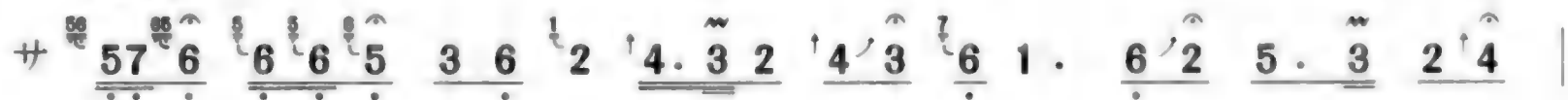
### 143. 白 云 歌

1 = C (简音作 5 = g)

西丰县

背調

【身子】



$\text{♩} = 62$

5 5 5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\text{'}\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 1 1 | 3 6 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 4 3 2 3 6  $\dot{1}$  |

1 0 6 5 3 2 1 6 1 | 1 0 6 5 6 2 1 6 | 5 0 6 1 5 6 |  $\text{'}\dot{1}$  6 5 1 6 1 2 |

3 6 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 4 3 3 6  $\dot{1}$  | 1 6 5 3 2 3 6  $\dot{1}$  |

$\text{♩} = 68$

1 0 6 5 2  $\dot{1}$  0 6 | 5 5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  7 3 5 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  2 |

渐慢

3 0 6 6 5 6 3 5 | 6 5 5 6 7 7 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬不冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 不冬 | 冬冬 冬 | 冬 0 |

【尾巴】  $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$  5 3 5 6 | 5 5 3 | 2 5 3 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\text{♩} = 96$  5 3 5 6 | 5 0 3 |

● △ | ● △ | (下略)

$\text{♩} = \text{♩}$

2 5 3 2 |  $\dot{1}$  - ||:  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  | 7 6 5 :|| 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  6 5 |

$\text{♩} = 76$

||:  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 ||  $\text{'}\dot{5}$   $\text{'}\dot{5}$   $\text{'}\dot{5}$   $\text{'}\dot{5}$  | 3 5 3 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |

(冬冬个龙冬 冬冬冬)

$\text{♩} = 80$

0 0 | 5 5 5 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 |

(衣个冬 仓 0) (仓个冬 仓个 衣个冬 仓 0)

( 0 i i )      出鼓      出鼓

3 - | 6 3 5 | 5 - | i 6 i | 6 2 3 | i 6 i

仓冬 仓 0 )      ( 0 冬冬 | 仓冬 仓 0 )      ( 哪 || | 仓冬 龙仓

渐快 ♩ = 108

6̣. 2̣ 3̣. 7̣ | 5̣ 5̣ 5̣. 4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

冬冬 仓 0)

再快  $\text{♩} = 120$

7 6 5 6 | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5 | 3 . 5 3 . 5 | 6 3 5 ||: 1̣ 6 1̣ |

♩ = 126

6 i 3 :| 5̣. 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ i 0 | 5̣ 5̣ 5̣<sup>4</sup> 5̣ | 3̣. 2̣ i ||: i. 3̣ 2̣ i |

$\text{♩} = 138$

7 6 5 :|| 3 . 5 3 5 | 6 3 5 ||: 1̣ 6 1̣ | 6 1̣ 3 :||: 5̣ 5̣ 5̣<sup>♯</sup> 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣ :|| 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5. 6 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5 | 3. 5 3 5 |

渐快  $\text{♩} = 144$  (  $\dot{1} \ 6$  )

7 6 5 6 ||:  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 ||:  $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 3 .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

3̣. 2̣ ị | ị. 3̣ 2̣ ị | 7 6 5 6 | ị. 3̣ 2̣ ị | 7 6 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ |

(6 3) (6 5) 渐慢  
7 6 5 | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 3 | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 3 :|| 3 <sup>4</sup> | 3 - ||

说明：1. 此曲用《夸山》的〔尾巴〕。

760

# 144.朝 阳 歌

1 = <sup>b</sup>A (简音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

建平县

背调

♩ 3̣5̣. 5̣7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣. 6̣5̣6̣ 1̣ 6̣5̣. 1̣. 6̣ 5̣6̣1̣5̣ 6̣ - 6̣ 6̣ 5̣.

【身子】慢板

♩ = 40 →

$\frac{4}{4}$  5̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣6̣0̣ 3̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣3̣ ị |

♩ = 46 → 126

( 6̣ 6̣ 3̣ 2̣3̣ ị 6̣ )

♩ = 58 →

||: 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣3̣ ị | 6̣ 3̣ 2̣3̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 6̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ |

( 0̣ ị ị )

ị 2̣ ị 6̣ 5̣. ị 6̣. ị | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 2̣3̣ ị 6̣ 5̣ ị 6̣. ị |

( 5̣ 0̣ )

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 2̣3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣5̣6̣ ị | 5̣ 6̣ 0̣ 3̣5̣6̣ ị 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

( 5̣ - - - | 6̣ 5̣ ị 6̣. 3̣ )

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣. ị 6̣ 5̣ | 3̣. 0̣ 2̣. 3̣ 5̣ | ị. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 5̣ 5̣ |

( 5̣ 5̣ )

( 6̣ ị )

ị 6̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ ị | 0̣ 6̣ 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 2̣. 3̣ 5̣ | ị. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 5̣ 5̣ |

( 2̣ 6̣ 5̣ )

( 6̣ ị )

ị 6̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ ị | 0̣ 6̣ 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 6̣ 1̣ |



(5. 6) ( 3. 5 6 i 5. 3 6 i )  
5. 0 6. 1 5 | 1 2. 3 1. 6 2. 3 | 1. 0 2. 3 5 '4 | 3 5 0 6 5 '6 i |

( 5 i 6 i )  
3 0 6 5 6 5 | 3 0 1. 2 3 2 3 | 3 - 1. 2 3 2 | 1. 2 3 5 6 i 5. 3 |

2. 5 5 6 1 3 | 2 6 i 5. 3 2 5 5 6 | 6 1 3 2 2 0 3 | 2 0 0 3 2 1 2 3 |

复奏渐慢  
2 1 2 3 2 2 | 2 - 3 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 3 1 6. 3 i |

【尾巴】 由慢渐快  $\text{♩} = 80 \rightarrow 100$

2.  
 $\text{♩} = \frac{1}{4}$  6 5 | 6 3 | 3 i | 6 | 6 3 | 3 i | 6 | 7. 6 | 7. 6 | 5 6 7 |

1. 2.  
6. 1 | 5 6 7 | 6 | 3 5 6 i | 5 | 3 5 6 i | 5 3 | 5 6 | 5 3 |

出鼓

5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

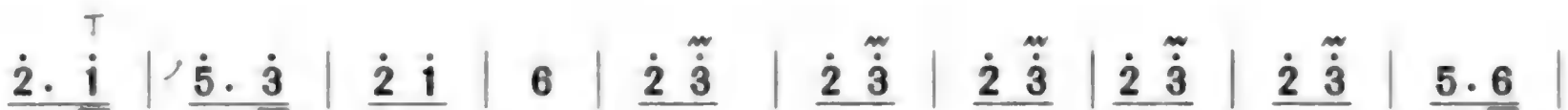
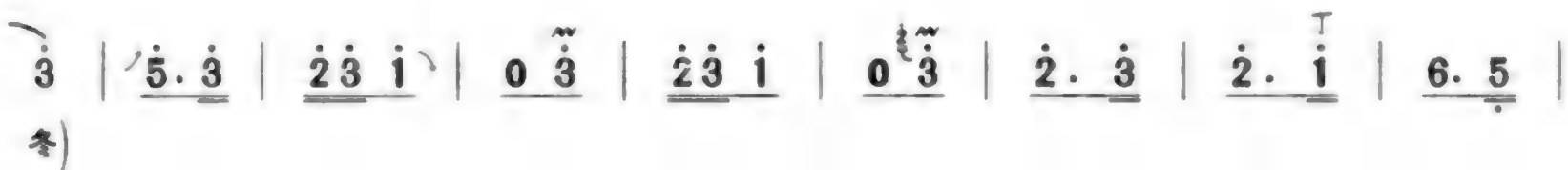
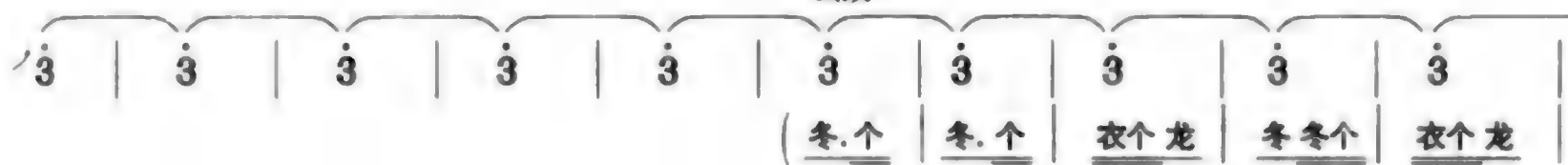
$\text{♩} = 106$

5 | 0 | 0 | 0 | 3. 2 | 3. 2 | 1. 6 | 3 2 | 5. i |

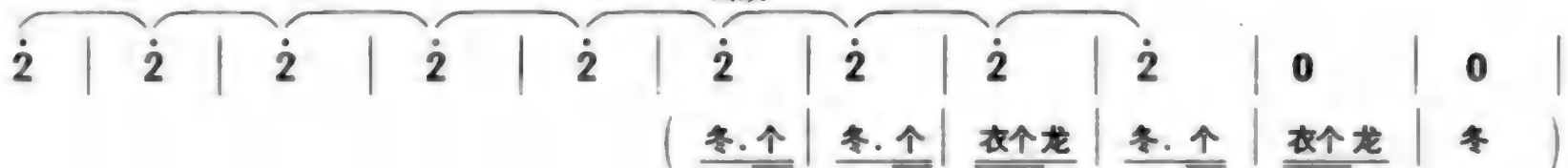
衣个龙 冬冬个 衣个龙 冬)

3. 2 | 1. 2 | 3 5 | 5 2 | 3. 2 | 3 4 | 3 4 | 3 | 0 |

出鼓



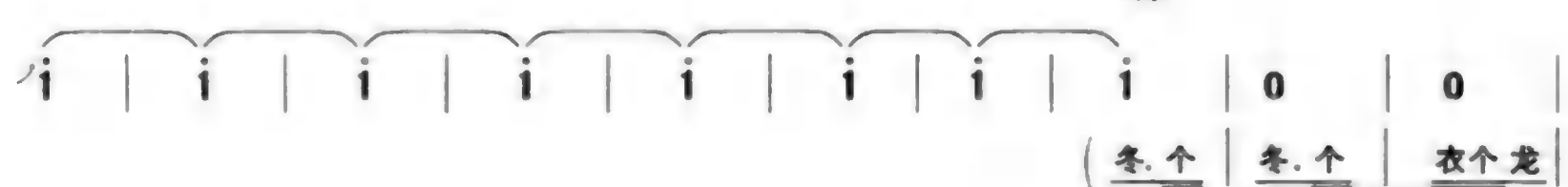
出鼓



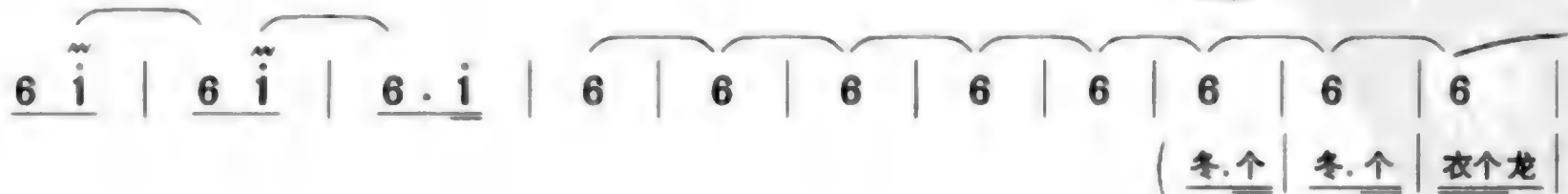
♩ = 120



出鼓



出鼓



6 | 0 | 0 || 6. i | 6 i | <sup>tr</sup>3 23 | <sup>(5)</sup>5. 6 || 5. 6 | 1 | i. 3 |  
冬冬个 | 衣个龙 | 冬 )

2. 3 | 2. 1 | 6 | 2. i | 6. 3 | 23 i | 6 | 35 6 | 6 | 3567 |

6 | 35 6 | 35 6 | 3 6 | 6. 3 | 3. i | 6 | 35 6 | 6 i | 6 i | 6 |

0 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 |  
 ( 冬.个 冬.个 衣个龙 冬冬个 衣个龙 冬 )

4 | 4. 3 | 2. 7 | 4 | 6 | 4. 3 | 2. 7 | 4 | 4. 3 | 4 | 4 4 3 |

♩ = 126  
 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  
 ( 冬.个 冬.个 )

3 | 3 | 0 | 0 | i. 2 | i | 6 4 | i | 3 | i | 6 | i. 2 |  
衣个龙 | 冬冬个 | 衣个龙 | 冬 )

i. 2 | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | 0 |  
 ( 冬.个 冬.个 衣个龙 冬冬个 )

0 | 0 | 0. 3 | 3 7 | 6 | 0 i | 6 | 6 i | 6 i | 6. 6 | 3 6 |  
衣个龙 | 冬 )

$\text{♩} = 132$

6 3 | 3̣. 7̣ | 6 | 3 6 | 6 i | 6 i | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

出鼓

6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 ||: 6. i | 6 i | 3 2̣ 3 | 5 :||

(冬.个 | 冬.个 | 衣冬龙 | 冬冬个 | 衣个龙 | 冬)

5. 6 | 1 | 1. 3 | 2. 3 | 1 | 0 | 3̣ | 6. 3̣ | 2̣ 3̣ i | 6 | 3. 5 6 |

6 | 3 5 6 | 6 | 3 5 6 | 6 6 | 7̣ 6̣ | 6 3̣ | 3̣. 7̣ | 6 | 3 6 | 6 i |

出鼓

6 i | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0

(冬个龙冬 | 冬个龙冬 | 衣个龙 | 冬冬个)

转 1 =  $\flat$ B (前 $\sharp$ 4 = 后3)

0 | 0 | 3. 2 | 3. 2 | 1. 6 | 3. 6 | 5. 6 | 3. 2 | 1. 6 | 3 5 | 5 6 |

衣个龙 | 冬)

出鼓

3 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

(冬冬个 | 冬冬个 | 衣个龙 | 冬冬个 | 衣个龙)

0 | 0 6 | 5 | 2 1 | 0 3 | 2 3 1 | 0 3 | 2. 3 | 2. 1 | 6̣. 5̣ | 2 5 |

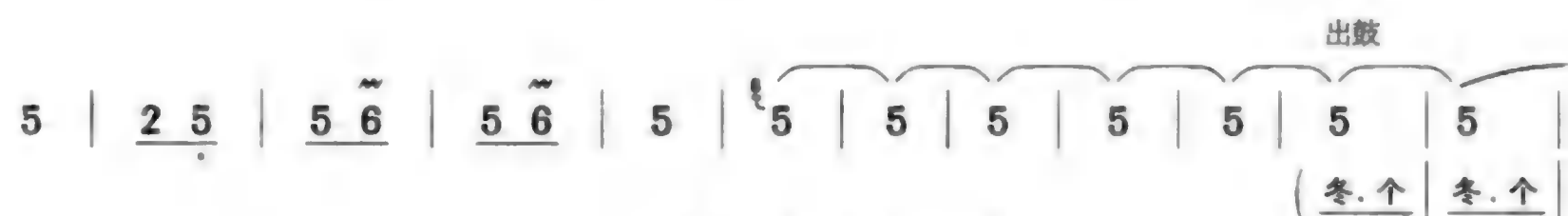
冬)

5̣. 6̣ | 2 3 | 6̣. 5̣ | 2 3 | 3 1 | 2 3 | 2 3 | 2. 0 | 0 | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

出鼓

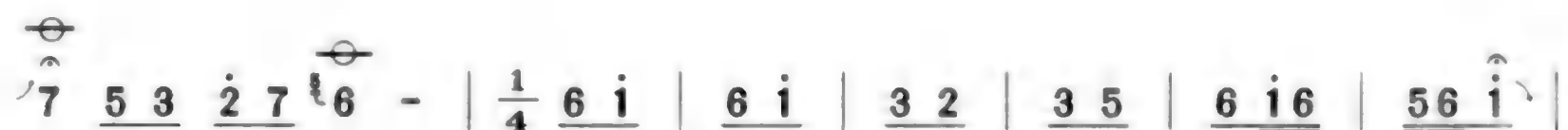
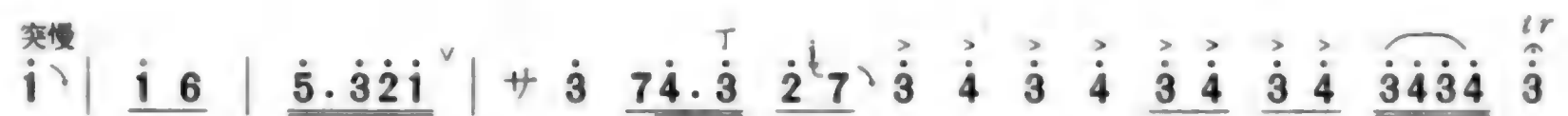
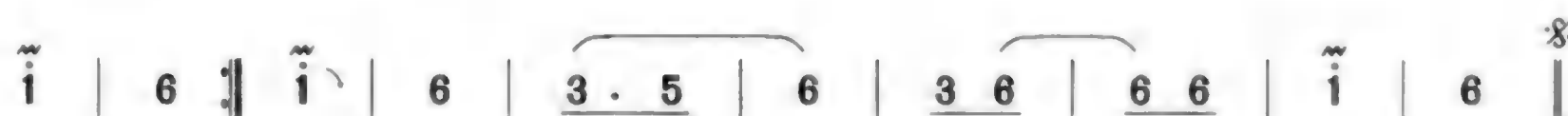
2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 0 5 | 5 6 | 7 | 6 |

(冬.个 | 冬.个 | 衣个龙 | 冬冬个 | 衣个龙 | 冬)



转 1 = <sup>b</sup>A (前 <sup>b</sup>7 = 后 i)

$\text{♩} = 138 \rightarrow 144$



由慢渐快

【工尺上】  $\text{♩} = 144$



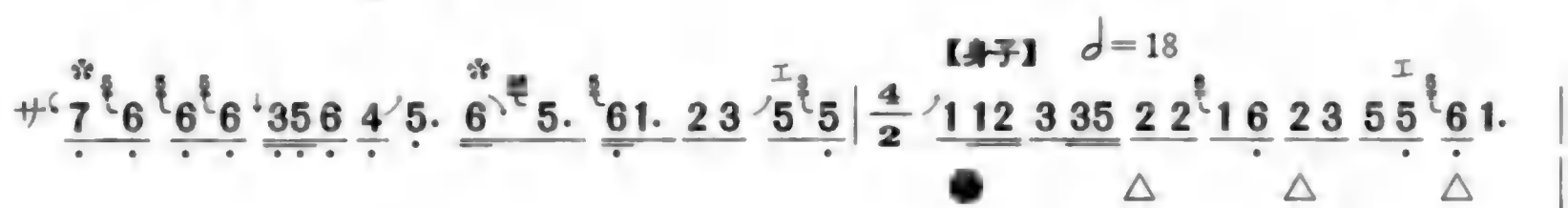
$\text{♩} = 160$



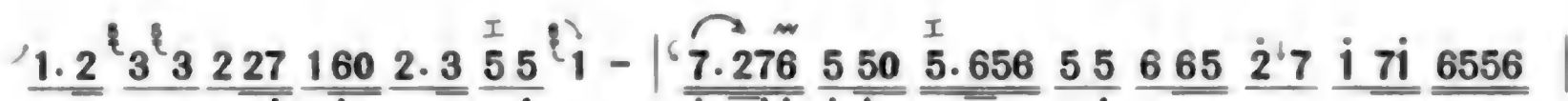
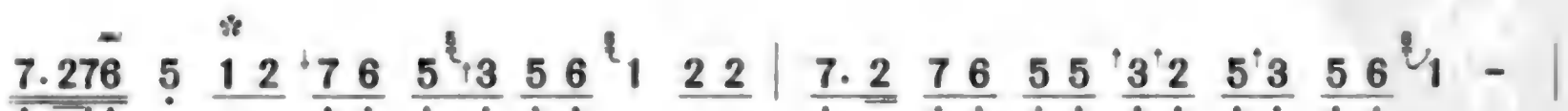
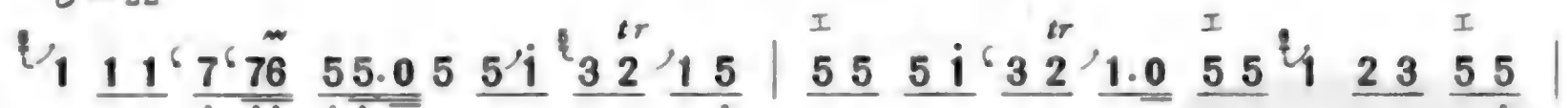


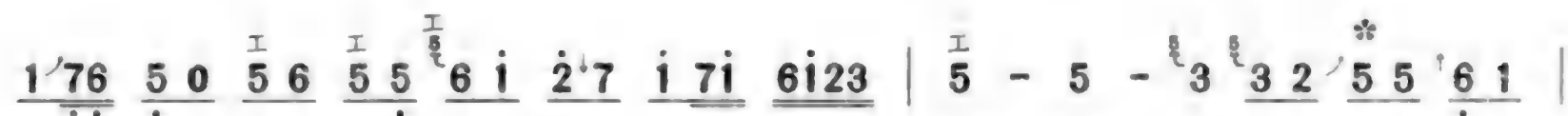
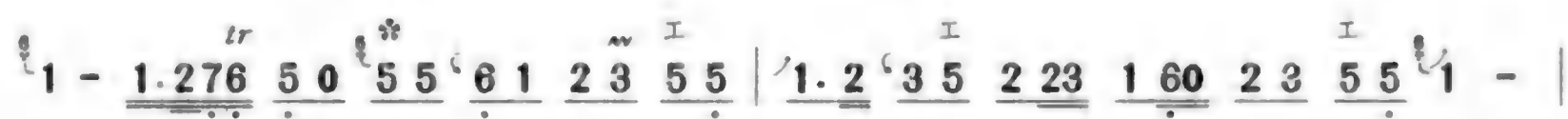
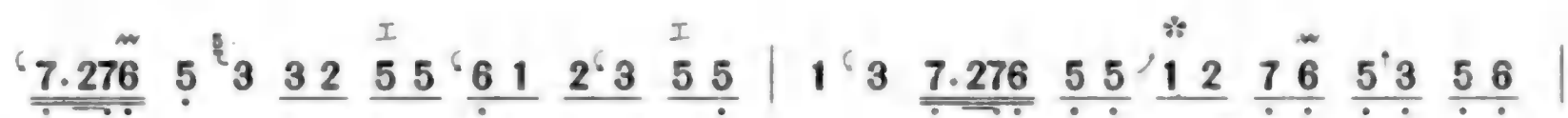
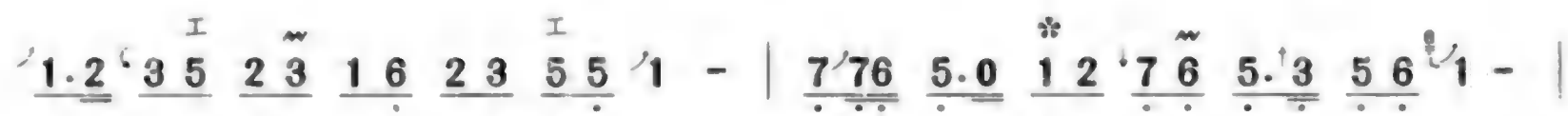
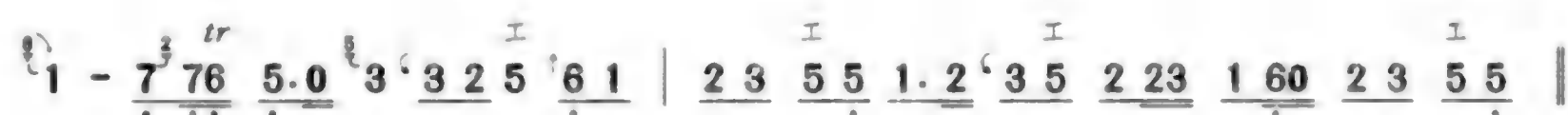
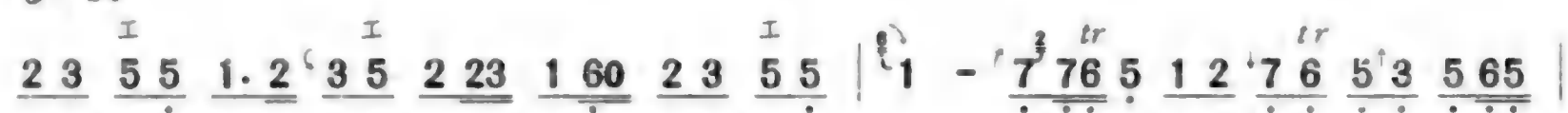
### 145. 蝴蝶飞

庄河市

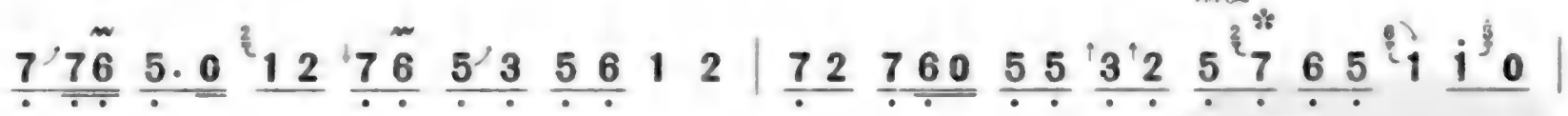


(下略)

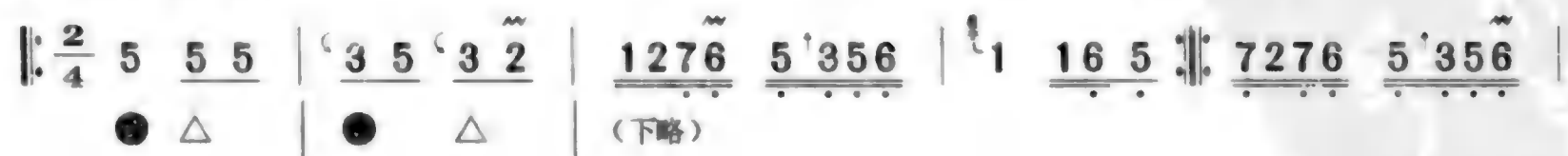

$$d = 22$$


 $d = 24$ 

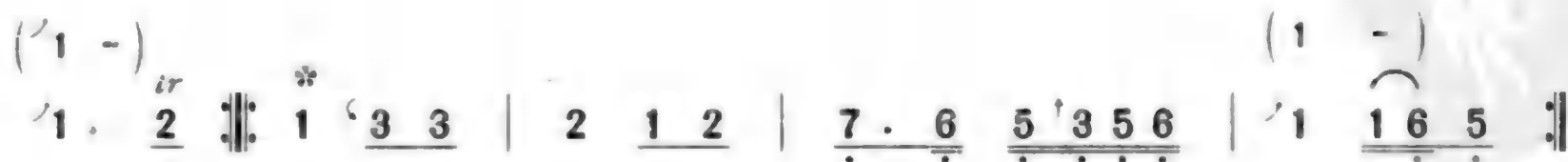
漸慢



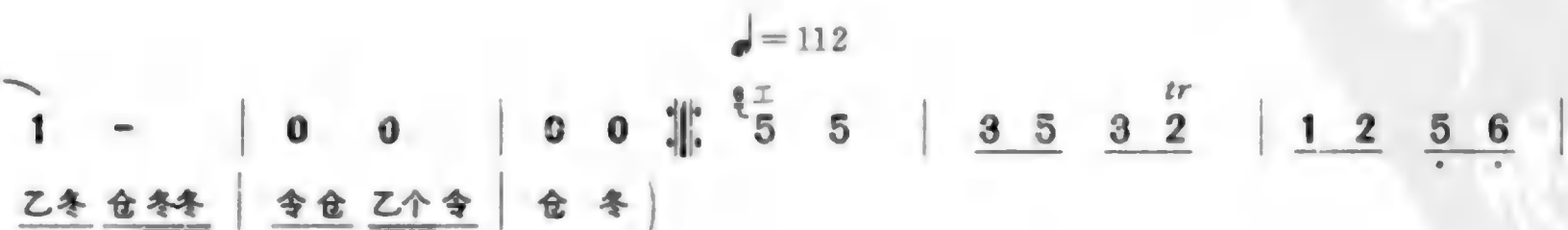
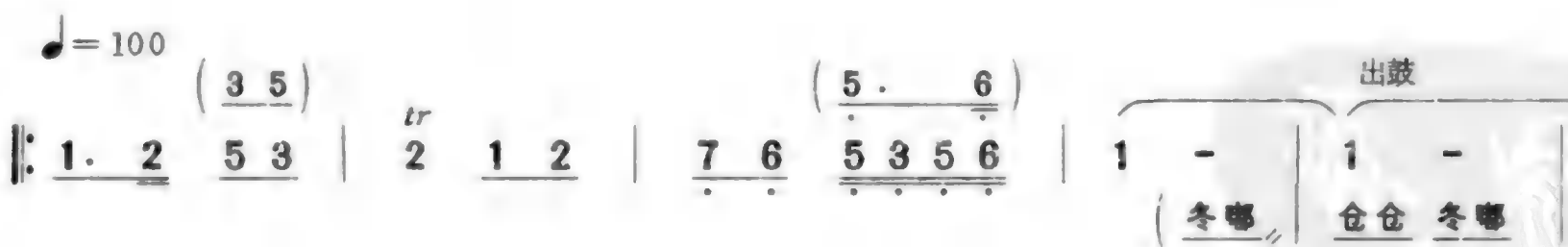
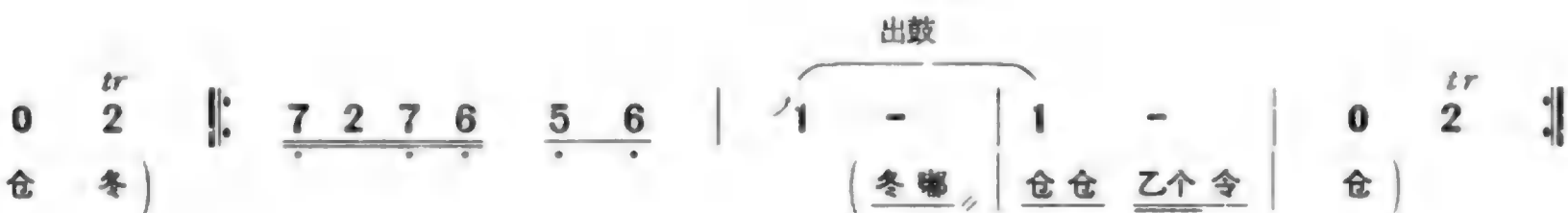
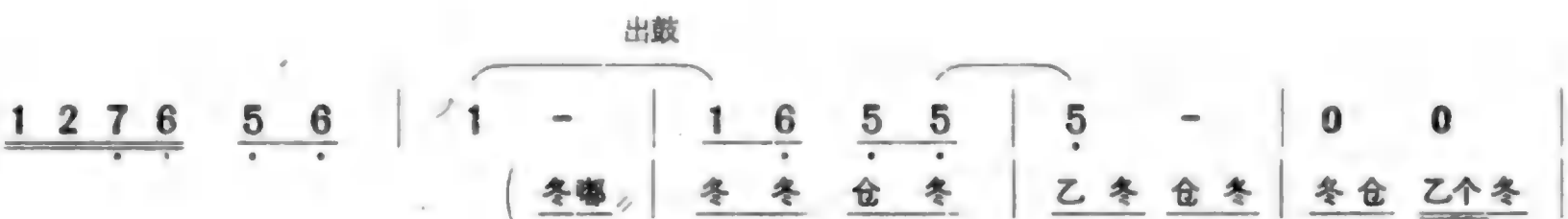
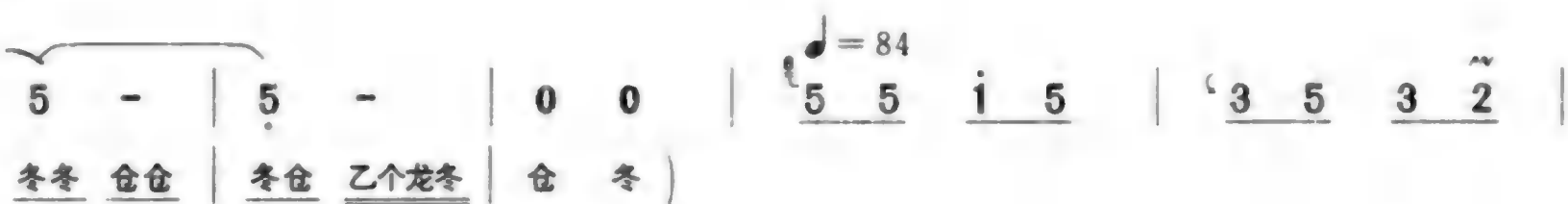
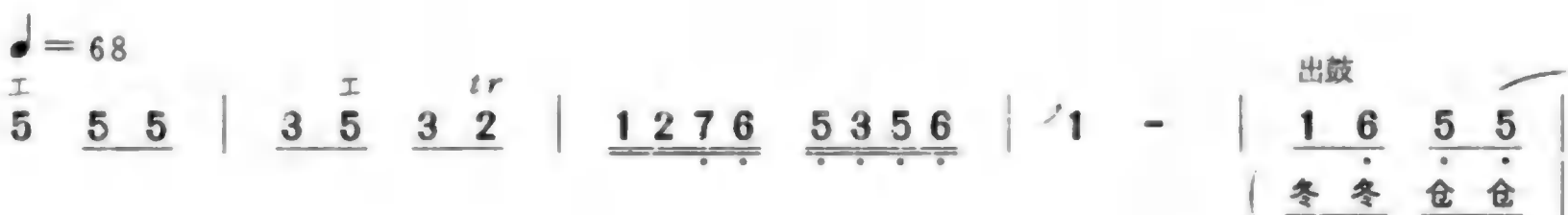
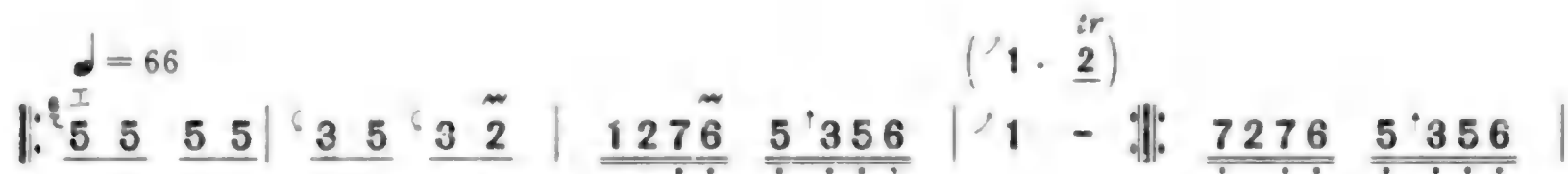
【尾巴】  $\text{♩} = 54$

$$\left( \begin{array}{c} 1. \\ \underline{2} \end{array} \right)$$


(下略)







出鼓

1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 6 <sup>tr</sup>(2)

( 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 仓 | 令 仓 乙 个 令 | 仓 冬 )

$\text{♩} = 144$

7 2 5 6 | 1 - | 1 - | 0 2 |  $\frac{1}{4}$  1 3 3

( 仓 个 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 )

$\text{♩} = 80$

● △

出鼓

2 1 2 | 7 6 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 5

● △ (下略) ( 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 | 冬 仓 乙 个 冬 | 仓 )

$\text{♩} = 84$

5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 2 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1

( 1 2 3 5 )

( 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 | 冬 仓 乙 个 )

出鼓

1 <sup>tr</sup>2 | 1 2 5 6 | 1 | 1 | 1 <sup>tr</sup>2 | 1 3 | 2 1 | 7 6 5 6

( 仓 0 ) ( 仓 冬 乙 冬 | 仓 )

渐快  $\text{♩} = 92$  ( 7 6 )

出鼓

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 5 | 3 2 | 1 2

( 仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 )

$\text{♩} = 126$

( 1 2 )

出鼓

1 | 1 | 1 | 1 | 1 6 | 7 6 5 6 | 1 | 1 | 1 2

( 仓 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 )

$\text{♩} = 144$

( 仓 令 | 仓 )

出鼓

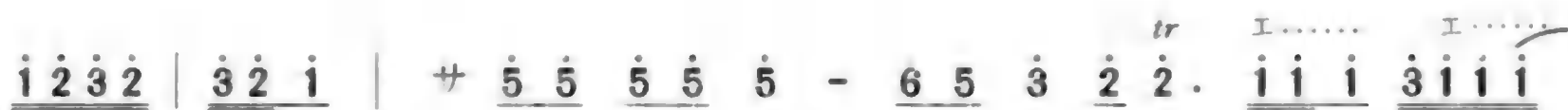
1 3 | 2 1 | 7 6 | 5 6 i | 7 | 7 | 7 | 7 | i 3 | 2 i

( 仓 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 )

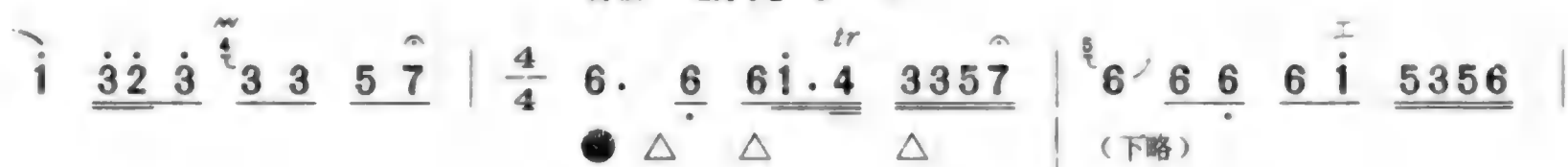


慢起

$\text{♩} = 42 \rightarrow 108$



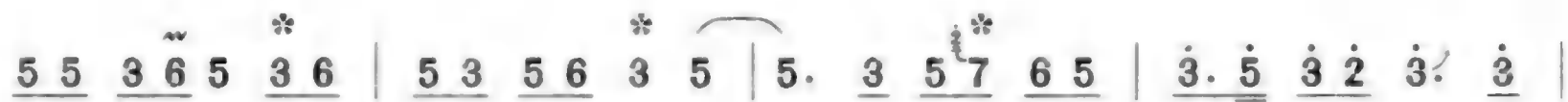
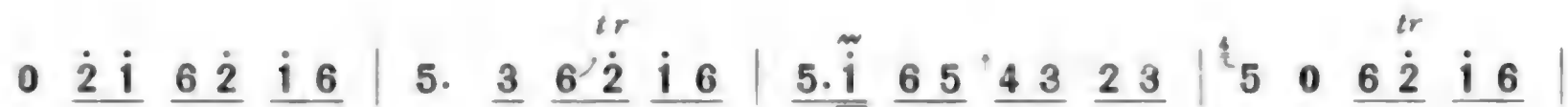
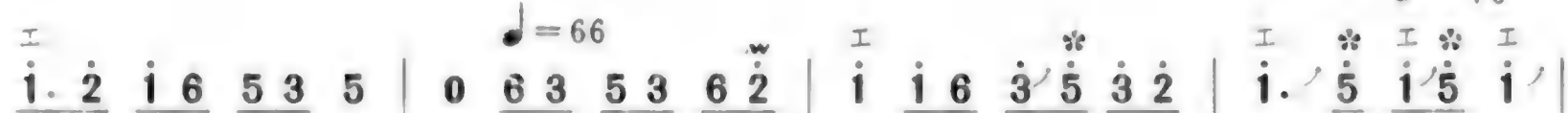
慢板 【身子】  $\text{♩} = 20$



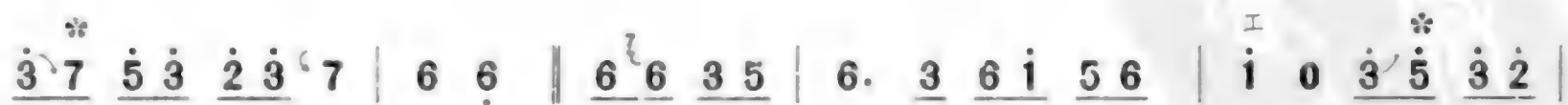
$\text{♩} = 40$



$\text{♩} = 76$



$\text{♩} = 88$



$\text{♩} = 96$



$\text{♩} = 100$



$\overset{tr}{5. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}} \mid 5. \underline{0 \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}} \mid 5 \underline{3 \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{5} \underline{3 \dot{6}}} \mid$

$\overset{*}{5 \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \overset{*}{5} - \mid \overset{\bullet}{\text{♩}} = 104 \mid 5. \underline{3 \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}} \mid \overset{\sim}{\dot{3}. \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{6}}} \underline{5} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} \mid$

$0 \overset{*}{\dot{3}. \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} \overset{*}{\dot{2}} \mid 0 \overset{*}{\dot{3}. \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} \mid \overset{*}{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid$

$6. \underline{6} \parallel \underline{6 \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}} \mid \overset{I}{\dot{1}} - \underline{\dot{3} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}} \mid$

$\underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}} \mid 0 \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}} \mid 0 \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid$

$\overset{I}{\dot{1}} - \underline{\dot{3} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \mid \overset{I}{\dot{1}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5. \underline{3 \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}} \mid$

$\underline{5. \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}} \mid \overset{\sim}{\dot{5}} \underline{0 \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}} \mid 5 \underline{3 \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3 \underline{\dot{6}}}} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \overset{**}{\underline{\dot{5}}} - \mid$

$\overset{\sim}{5} - \underline{5 \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}} \mid \overset{\bullet}{\text{♩}} = 108 \mid \underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \underline{0 \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} \mid 0 \overset{*}{\dot{3}. \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3}}} \mid$

$\underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} \mid 0 \overset{*}{\dot{3}. \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{\text{摔}}{\overset{\bullet}{\text{♩}} = 36}} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{0}} \mid$   
 $\bullet \bullet \bullet \triangle$

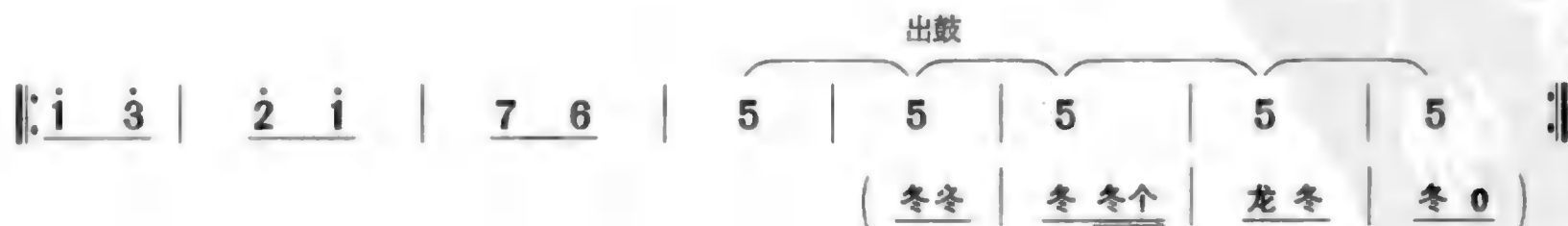
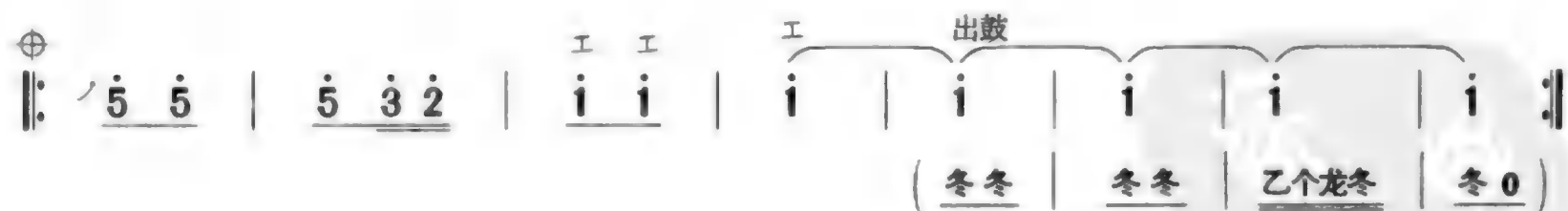
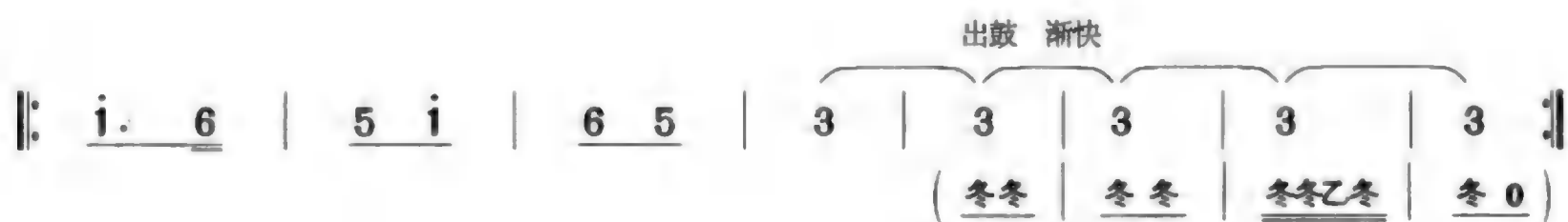
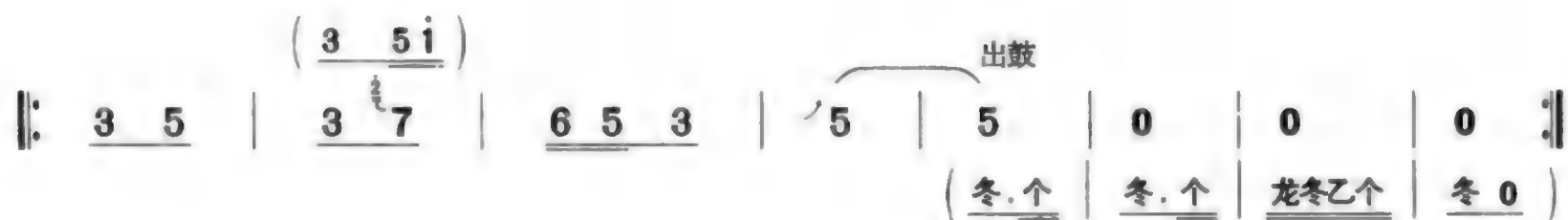
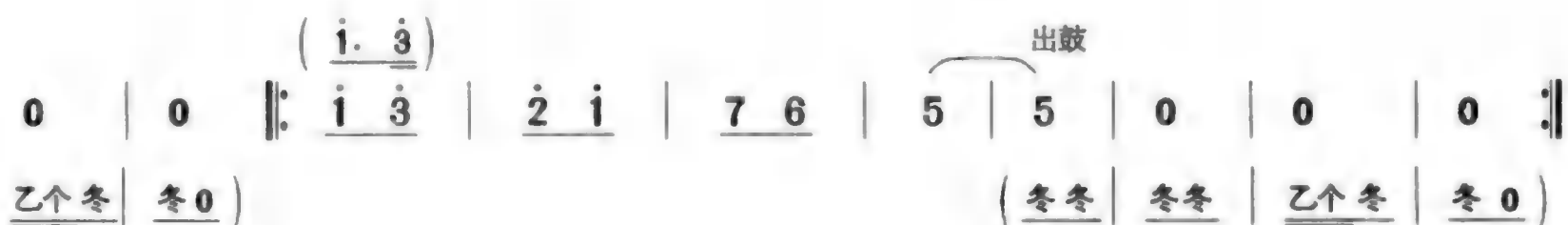
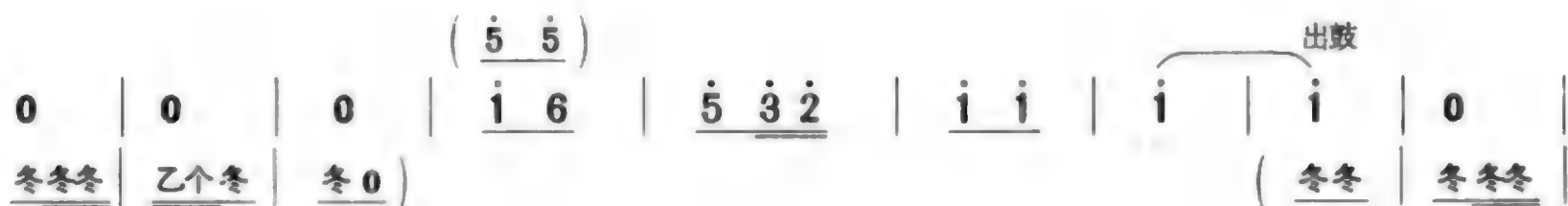
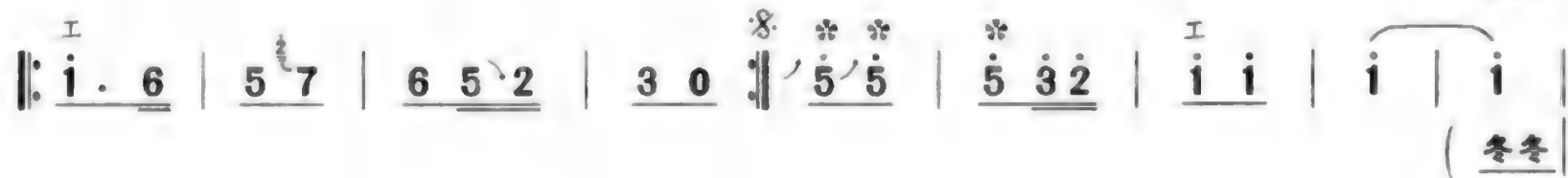
**【尾巴】**  $\overset{\bullet}{\text{♩}} = 54$   
 $\frac{1}{4} \underline{5 \underline{6}} \mid \overset{\sim}{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{\dot{2} \overset{\sim}{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{3}} \mid \underline{\dot{2} \overset{\sim}{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}} \mid \dot{1} \mid$   
 $\bullet \triangle \mid \bullet \triangle \mid$  (下略)

$\overset{\bullet}{\text{♩}} = 66$   
 $\parallel: \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5 \underline{0}}} \parallel: \underline{\dot{3} \overset{\text{♩}}{5}} \mid \underline{\dot{3} \underline{5} \overset{\text{♩}}{7}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{0}} \parallel:$

♩ = 74 → 138

(1̣ 5̣)

出鼓



出鼓

||: 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ :|

(冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬0)

出鼓

||: 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ :|

(冬冬 | 乙冬 | 乙个龙 | 冬0) D.S.

【五匹马】

||: 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ | 0̣ :| 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

(冬冬个 | 冬0)

1̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |

(5̣ 1̣) ♩ = 144

1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 0̣ || 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ |

出鼓

0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ :| 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣' | 0̣ | 0̣ |

(冬冬 | 冬冬 | 乙冬 | 冬0) (冬冬 | 冬冬 |

0̣ | 0̣ :| 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ |

乙冬 冬0)

6̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

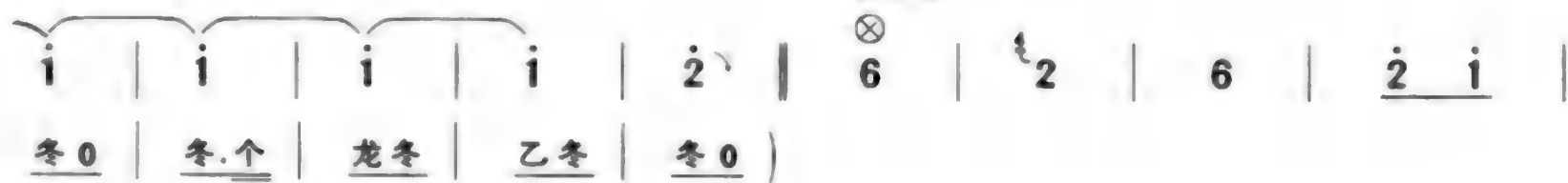
♩ = 152

出鼓

2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

(冬个 | 龙冬 | 乙冬 |

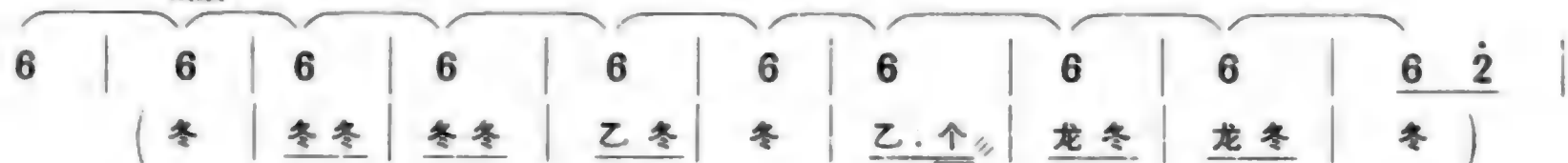
【浪头】



$\text{♩} = 168$



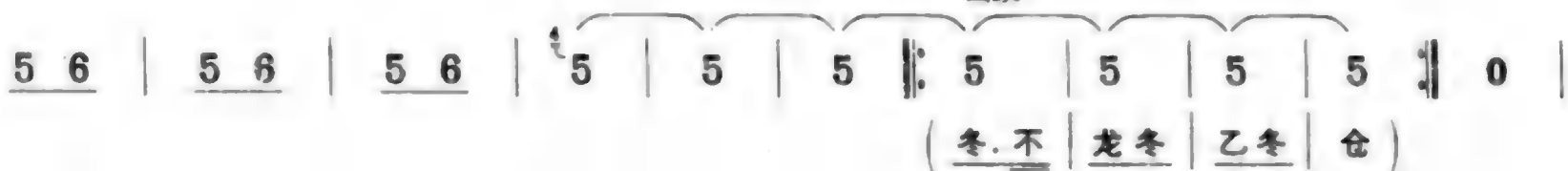
出鼓



$\text{♩} = 176$



出鼓



【住头】

渐慢

$\text{♩} = 152$



(刘宪清演奏 袁少庆采录 齐传义、李润中记谱)

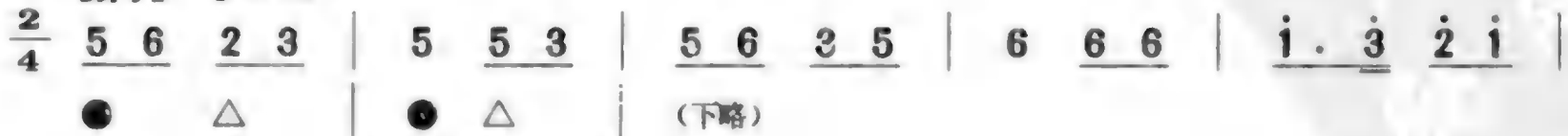
说明：此曲在辽北地区归牌汉曲一类。开头的〔发帽〕和〔尾巴〕接〔浪头〕，均有汉曲因素；〔尾巴〕有“出鼓”又像大牌子曲。但此曲既不同于汉曲，也不同于大牌子曲，在结构上与《斗寒虫》、《九条龙》之类乐曲较为相近，故本卷将其归入锣鼓板曲中。

## 147. 游 山 (二)

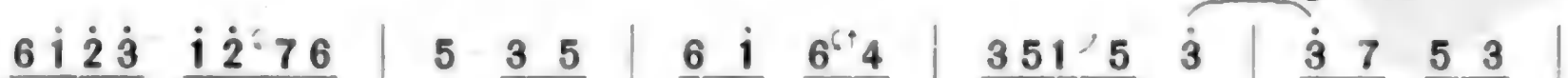
1 = G (二孔作 1 =  $g^1$ )

梅花调

【身子】  $\text{♩} = 54$



$\text{♩} = 72$





5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 1 5 3 | 3 7 5 3 | 5 5 3 5 |

6 6 |  $\overset{\text{I}}{1} . \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6 1 3 7 6 |  $\overset{\text{I}}{6} \underline{2} \overset{\text{I}}{1}$  |  $\text{♩} = 88$

6  $\dot{1}$  6 5 | { 3. 5  $\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{1}$  | 1 5 6 5 } | 3 5 3 6 | 1. 6 1 2 |

{  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  
 $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  |

$\overset{tr}{2} . \underline{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\text{♩} = 108$   
 $\overset{tr}{2} . \underline{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |

$\overset{\text{I}}{1} \underline{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  
 $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |

{  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  } |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  | 5 6 |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  0 |  $\text{♩} = 88$   
 $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  | 5 6 |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  0 |

**【尾巴】**  
 $\text{♩} = 84 \rightarrow$   $\text{♩} = 100$   
 $\text{||: } \frac{1}{4} \underline{3. 5} | \underline{3. 5} | \underline{6 1} | 6 \text{ ||}$   $\underline{6. \overset{\cdot}{2}}$   $\overset{\cdot}{1}$  0 | 6 1 6 5 | 3 | 6.  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  |  
 $\bullet \triangle$  |  $\bullet \triangle$  | (下略)

6  $\dot{1}$  | 3 |  $\overset{tr}{\overset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  ||  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  :||  $\text{♩} = 112$

$\text{||: } \underline{3. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \dot{6} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \text{ :|}$   
 ( 冬不龙冬 | 龙冬 | 冬个龙 | 冬 0 )

$\text{||: } \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \overset{3}{3} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \text{ :|}$   
 ( 冬不龙冬 | 龙冬 | 乙个冬 | 冬 )

$\underline{1. \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \quad} \mid 2 \mid 0 \mid \underline{1. \ 2} \mid \overset{\frown}{3 \quad} \mid 3 \mid 0 \mid$   
 ( 冬不龙冬 | 冬 ) ( 冬不龙冬 | 冬 0 )

$\text{||: } \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \mid 2 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \overset{\sim}{7} \text{ :|}$   
 ( 冬.不 | 龙冬 | 一个龙 | 冬 )

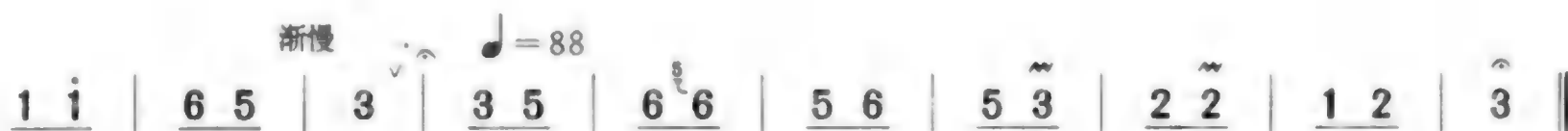
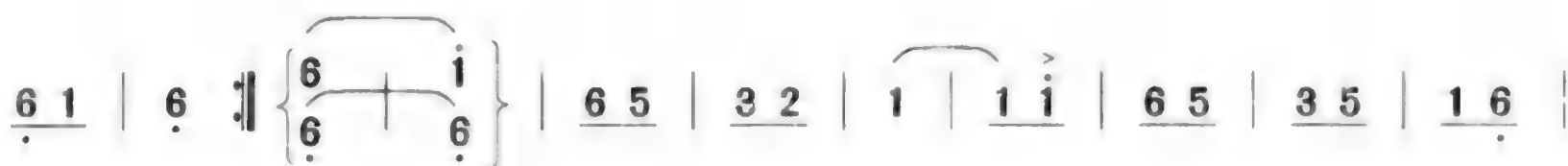
$\text{♩} = 144$   
 $\text{||: } \underline{3. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \dot{6} \text{ :|} \overset{\text{I}}{\underline{6 \ \dot{2}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid 3 \text{ :|} \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \text{ :|} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{6} \ . \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \text{ :|} \underline{3. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \dot{6} \text{ :|}$

$\text{||: } \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid 3 \text{ :|} \overset{tr}{\underline{2 \quad}} \mid 2 \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \text{ :|} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \mid$

$\overset{\text{I}}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \text{ :|} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{6} \ . \ \dot{5}}} \mid \underline{3. \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \text{ :|} \overset{\text{I}}{\underline{6 \ \dot{2}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \text{ :|}$

$\overset{tr}{\underline{\dot{2} \quad}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{3} \ . \ \dot{1}}} \text{ :|} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6} \ . \ \dot{5}} \\ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \\ \underline{1 \ \dot{6}} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \\ \underline{\dot{6} \ 3} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \\ \underline{2} \end{array} \right\} \text{ :|} \underline{3. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid$



(赵宝恩、谢宝臣等演奏 王瑛采录、记谱)

说明: 1. 辽宁多流传“五字头”《游山》, 本卷收录这首为其“三借”手法演奏谱;  
2. 主要记上手喷呐。

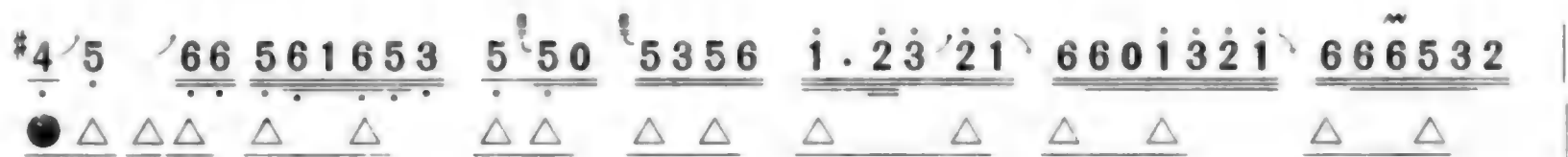
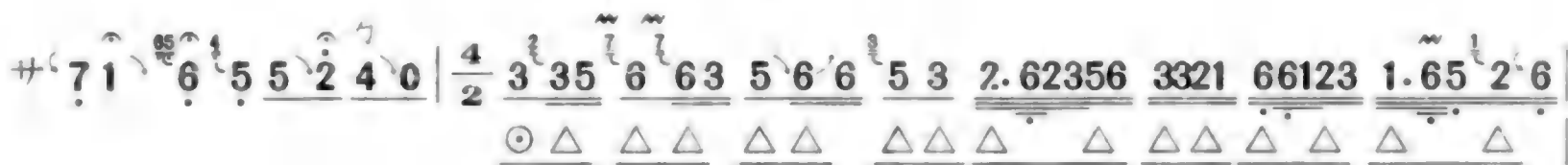
## 148. 奠 金 桥

1 =  $\flat$ E (简音作 3 = g)

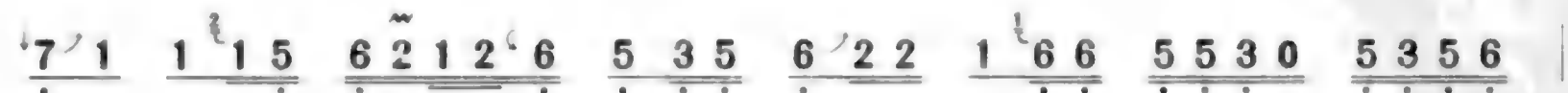
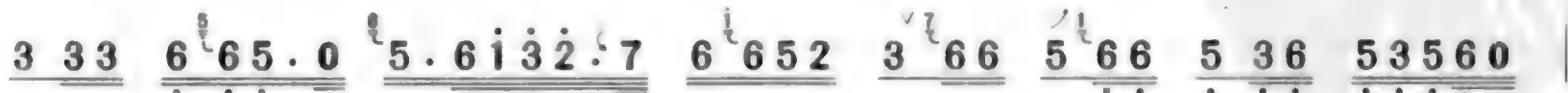
庄河市

闷工调

【身子】 极慢板  $\text{♩} = 8$



⊙ (下略)



$\dot{7} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{0} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \quad |$

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad |$

$\dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \uparrow$

慢渐快      慢渐快  
 ♪  $\dot{6}$  ( 仓 不冬. 冬 不冬 冬不 不冬哪 冬不 不冬. 冬不 不冬. 冬不 冬不拉 龙冬 冬 冬 )

【尾巴】  $\text{♩} = 36$   
 $\frac{2}{4} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{7} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{6} \quad |$   
 ●    △    |    ⊙    △    |    ●    △    |    (下略)

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad |$

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad |$

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad || \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \quad |$

$\dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad |$

$\dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad |$

\* 鼓停  
 $\dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{0} \quad || \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \quad |$

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad |$

$\text{♩} = 60$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} 0 \mid \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \parallel \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \parallel \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \parallel \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$

鼓入

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid$

出鼓

( 哪 仓冬 仓哪 七冬七冬 仓哪

$0 \quad 0 \mid 0 \dot{5} \dot{6} \parallel 0 \dot{5} \parallel \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\text{♩} = 66$

龙冬仓 冬仓乙冬 仓) 仓)

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid$

出鼓

( 哪 仓冬 仓冬冬 冬不龙冬 仓哪 冬冬仓 冬仓乙冬

$0 \dot{5} \parallel 0 \dot{5} \dot{6} \parallel \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid$

1. 2. 仓) 仓)

出鼓

5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 5 6 :||

( 哪 | 仓冬 仓冬冬 | 冬. 古龙冬 仓哪 | 龙冬仓 冬仓乙冬 | 仓 )

2. ♩ = 84 ( 3 6 ) 出鼓

0 5 ||: 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 | 5 5 3 5 6 | 1 - |

仓 ) ( 哪

1 - | 1 - | 0 0 | 0 5 :|| 0 5 6 |

仓冬 仓冬 | 冬. 古龙冬 仓冬 | 冬冬仓 冬仓乙冬 | 仓 ) 仓 )

♩ = 92 出鼓

||: 1 3 2 1 6 | 1 1 2 1 2 6 1 | 5. 6 1 5 6 | 5 - | 5 - |

( 哪 | 仓冬 仓冬个

5 - | 5 - | 1. 0 5 6 :|| 0 5 ||: 1/4 3 3 | 2 |

冬. 不龙冬 仓冬 | 冬仓 乙冬 | 仓 ) 仓 ) 慢起渐快

出鼓 出鼓 ♩ = 132

2 | 2 | 5. 6 | 1 | 1 | 1 ||: 1. 2 | 1 6 | 5 6 |

( 仓冬 | 仓 ) ( 仓冬 | 仓 )

工 出鼓 出鼓

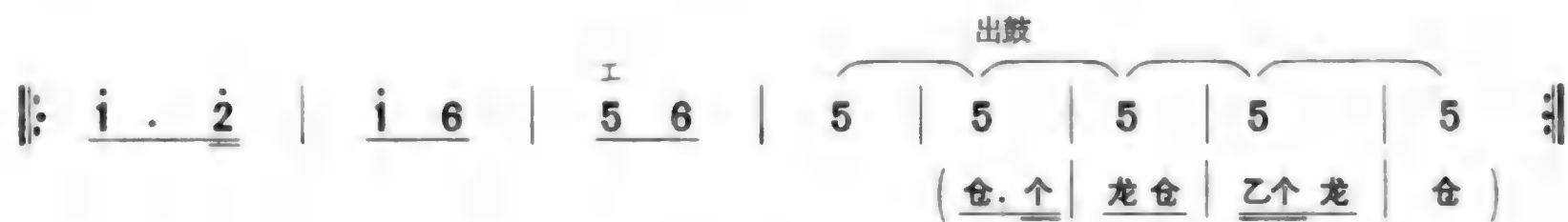
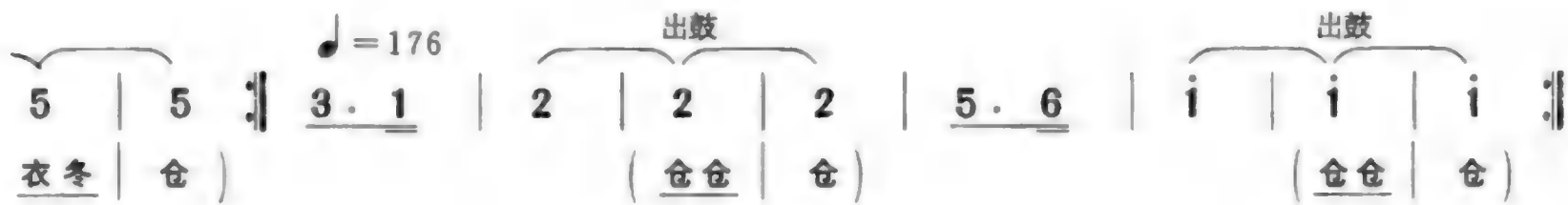
5 | 5 | 5 | 5 | 5 ||: 3 . 1 | 2 | 2 | 2 |

( 仓. 个 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 ) ( 仓 仓 | 仓 )

出鼓 出鼓

5. 6 | 1 | 1 | 1 ||: 1. 2 | 1. 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 |

( 仓 仓 | 仓 ) ( 仓. 个 | 冬 仓 |



(姜文殿、姜德殿演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：当地艺人将此曲归入“带打的”一类，详情见《斗寒虫》(二)说明2。

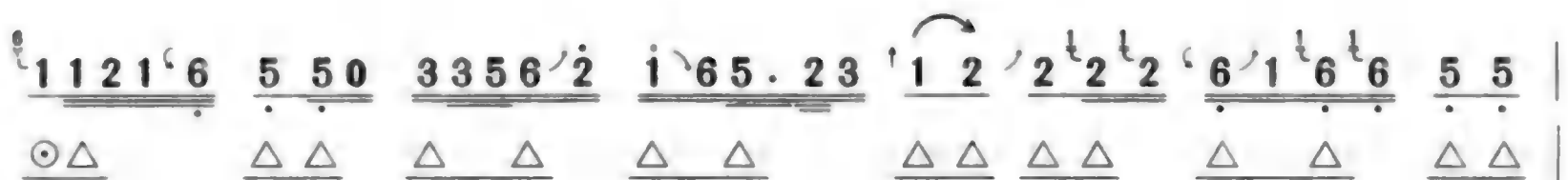
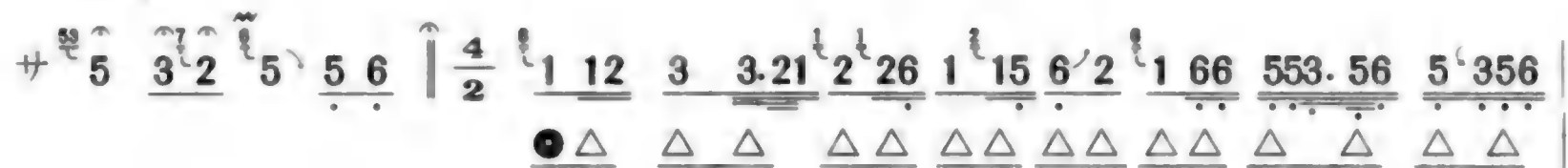
## 149. 棉 柳 絮 子

1 =  $\flat$ E (简音作 3 = g)

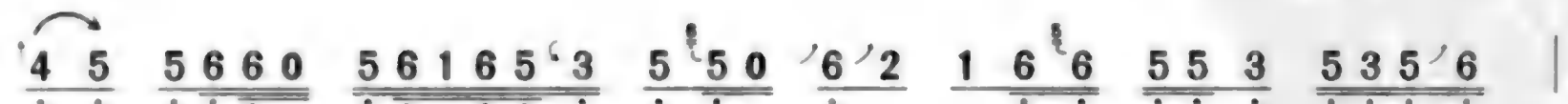
庄河市

闷工调

【身子】



(下略)



7 7 7 7 . 6 5 6 1 3 . 1 5 6 0 3 2 . 3 2 1 6 6 1 2 . 3 5 3 3 1 2 3 1 5 6 6 |

5 5 6 1 3 2 1 6 6 5 5 3 5 6 5 6 4 5 5 . 6 5 0 6 6 5 6 . 5 6 1 |

2 . 3 5 6 3 2 1 6 6 1 2 3 1 2 5 6 6 5 5 6 5 6 6 1 2 3 . 2 1 . 6 5 |

6 6 1 2 5 3 2 1 . 2 5 5 6 . 1 2 1 2 6 5 5 3 . 5 6 6 5 5 3 5 5 0 |

2 . 6 2 3 5 . 0 2 1 6 5 . 6 5 3 2 2 3 5 . 6 5 2 3 3 . 2 1 2 2 6 |

$\text{♩} = 10$   
1 1 5 6 5 6 1 6 5 5 5 0 2 . 6 2 3 5 0 2 2 1 6 6 5 0 6 |

1 1 2 1 6 5 . 3 5 6 2 7 1 1 2 6 5 0 5 . 6 5 2 3 5 6 2 1 6 6 5 . 6 |

5 5 3 5 3 5 6 1 1 3 2 2 6 1 . 2 1 5 6 1 2 6 5 5 6 1 3 2 1 |

6 6 5 5 3 5 6 5 6 4 5 5 5 0 5 . 6 5 2 3 3 1 2 . 6 2 5 5 5 6 |

1 1 2 3 3 . 2 1 2 2 6 1 . 2 1 5 6 2 1 6 6 5 3 . 5 6 6 5 5 3 5 6 |

1 1 2 6 5 5 0 3 5 6 2 1 6 5 3 2 2 2 2 1 6 6 5 5 0 |



1 1 6 1. 6 1 2 3. 2 6 6 5 5 6. 5 6 1 2. 1 3 3 2 2 6 1 2 7 5 6 6 | 渐慢

由慢渐快  
#4 5' 冬冬 不冬. 哪 冬 哪 冬 不拉 龙冬 不冬. 冬 || 2/4 6 6 1 1 |  
● △  
金)

♩ = 48  
6 6 3 3 | 2 6 5 3 | 2 - || 5 5 5 2 | 3 3 5 6 2 |  
⊙ △ (下略)

7 6 5 2 3 | 2 - || 5 5 3 5 6 | 5 . 2 | i 7 6 |

♩ = 60  
5 - | 2 2 5 5 | 6 6 5 5 | 3 5 3. 2 | 1. 3 | 2 1 2 7. 2 6 |

5. 5 6 | 1 1. 2 5. 6 | 1 1 1 3 | 2 1 7. 5 6 | 5. 6 |

1 1 2 5. 6 | 1. 6 | 1. 2 3 3 | 2 6 6 | 5. 2 3 3 | 2 2 1 |

6. 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5. 6 | 5. 6 | 1. 2 3 3 | 2 6 6 |

5. 2 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 7. 6 | 5. 6 | 5 6 |

♩ = 72  
5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 5 0 | 2 - | 2 - |  
0 5 0. 6 | 0 5 0. 6 | 0 5 0 5 0 3 | (哪 金冬 金冬

♩ = 76  
2 - | 0 0 | 1. 0 6 | 2. 0 3 | 5 2 3 5 6 |  
七七 金冬冬 | 七金 七冬冬 | 金) 金)

出鼓

5 - | 5 - | 0 2̇ | 1̇ . 2̇ 7 6̇ | 5 - |

( 哪 // | 仓才 衣冬 | 仓 )

出鼓

5 0 | 0 0 | 2 5 | 6 5 | 3 . 5 3 2 |

仓才 衣冬 | 仓 )

出鼓

1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 3 |

( 哪 // | 仓冬 仓冬冬 | 衣冬 仓冬冬 | 冬仓 乙个冬 | 仓 )

♩ = 100

出鼓

2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | 0 2 | 1 . 6̇ 5̇ 6̇ |

( 哪 // | 仓冬 乙冬 | 仓 )

出鼓

1 - | 1 - | 0 3 | 0 6 | 1 3 | 2 6 |

( 哪 // | 仓冬 乙冬 | 仓 )

♩ = 126

5 3 | 2 . 3 2 . 1 | 6 . 1 2 3 | 2 1 1 6 | 5 5 6 |

出鼓

5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 5 6 |

( 哪 // | 仓冬 仓冬 | 龙冬 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 )

♩ = 72

2. 2̇ 4 仓 . 6̇ | { 5̇ 0 | 5̇ 0 | 5̇ 0 5̇ 0̇ } | 2 | 2 | 2 | 2 |

0 5 | 0 5 | 0 5 0 5 | ( 仓冬仓 | 冬冬仓 | 冬仓冬 |

出鼓

0 6 | { 5 0 | 5 0 | 5 0 5 0 } | 2 | 2 | 2 | 2 |

倉 ) ( 倉 倉 | 冬 倉 | 乙 冬 |

出鼓

2 3 | 5 6 | 5 | 5 | 5 . 3 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 3 5 |

倉 ) ( 倉 冬 | 倉 ) ( 倉 冬 | 倉 )

♩ = 138 出鼓

出鼓

6 5 | 3 . 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 || 1 . 6 | 5 | 5 | 5 |

( 倉 倉 | 冬 倉 | 乙 冬 | 倉 ) ( 倉 冬 | 倉 )

出鼓

1 . 2 | 1 | 1 | 1 || 3 3 | 2 | 3 3 | 2 . 1 | 6 . 2 | 7 6 |

( 倉 冬 | 倉 )

♩ = 152

出鼓

5 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 || { 5 0 | 5 0 | 5 0 } |

( 倉 | 冬 倉 | 夜 冬 | 倉 ) ( 倉 倉 | 冬 倉 | 夜 冬 | 倉 )

出鼓

2 | 2 | 2 | 2 || 5 6 | 5 | 5 | 5 | 7 6 |

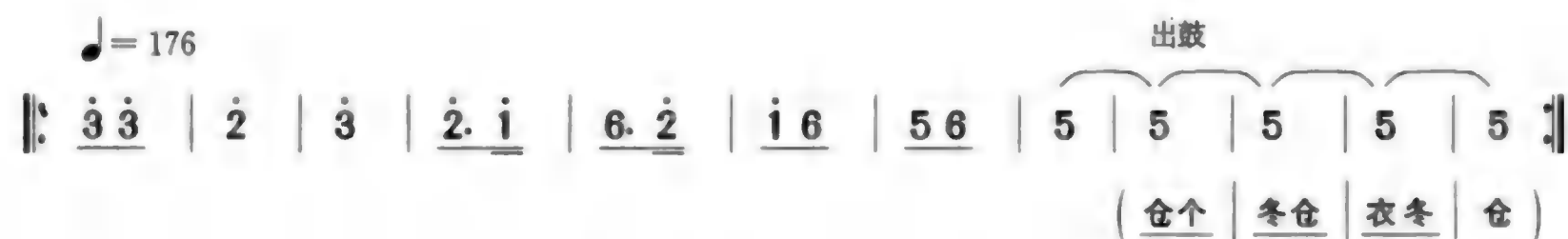
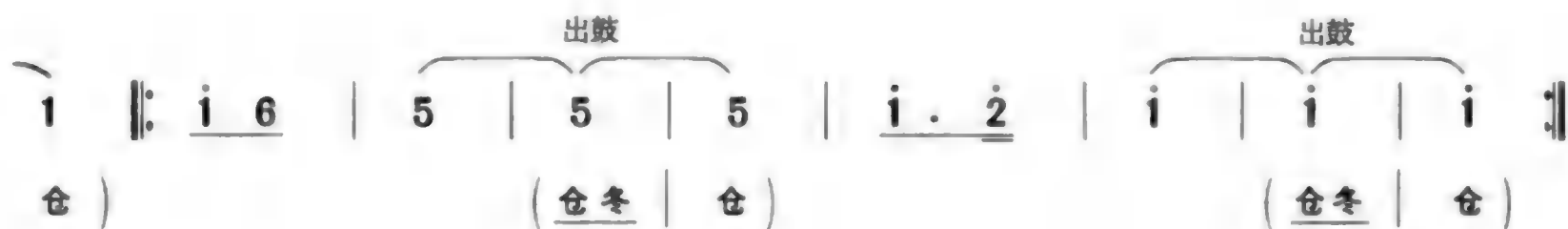
( 倉 倉 | 冬 倉 | 乙 冬 | 倉 ) ( 倉 冬 | 倉 )

♩ = 168

出鼓

5 | 5 | 5 | 3 5 | 6 5 | 3 . 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |

( 倉 冬 | 倉 ) ( 倉 倉 | 冬 倉 | 夜 冬 |



(姜文殿、姜德殿演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：当地艺人将此曲归入“带打的”一类。归类情况详见《斗寒虫》(二)说明2。

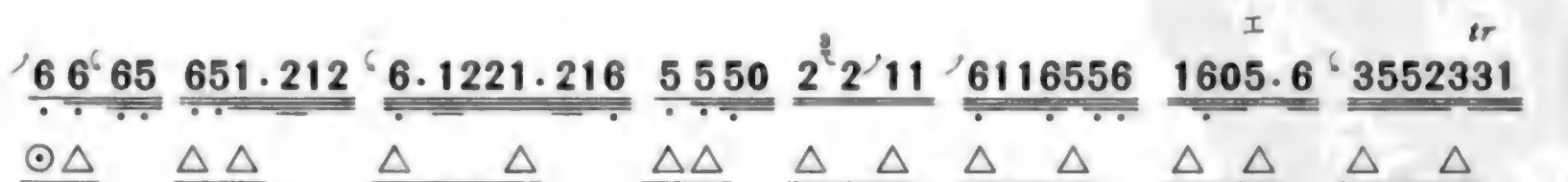
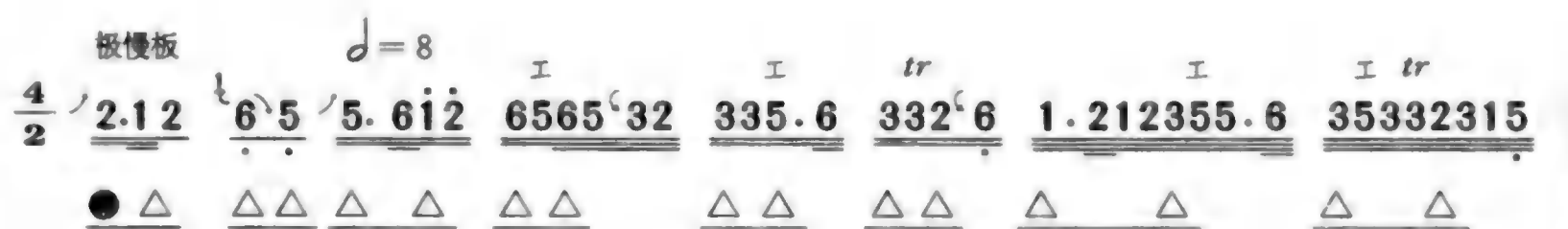
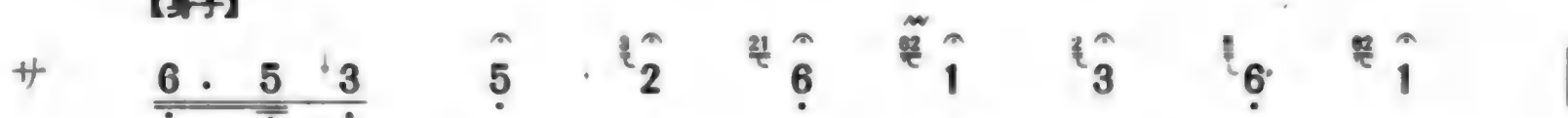
## 150. 枪 纓

1 = F (简音作 3 = a)

庄河市

闷工调

【身子】



(下略)

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6511}}\ \underline{\underline{6.12\ 21.216}}\ \underline{\underline{5\ 50}}\ \underline{\underline{2\ 2'1}}\ \underline{\underline{6116556}}\ \underline{\underline{1605.6}}\ \underline{\underline{35532331}}\ |$   
 $\underline{\underline{2\ 2\ 2'6}}\ \underline{\underline{1\ 1'5}}\ \underline{\underline{61.216}}\ \underline{\underline{5\ 50}}\ \underline{\underline{5.61'2.7}}\ \underline{\underline{656532}}\ \underline{\underline{332212}}\ \underline{\underline{33655}}\ |$   
 $\underline{\underline{6\ 60}}\ \underline{\underline{6\ 16556}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1'16}}\ \underline{\underline{5\ 356}}\ \underline{\underline{11233'5}}\ \underline{\underline{2231.65}}\ \underline{\underline{5.61'26\ 6'3'5}}\ \underline{\underline{353323}}\ |$   
 $\underline{\underline{3\ 5.}}\ \underline{\underline{35'52}}\ \underline{\underline{1612\ 216}}\ \underline{\underline{5\ 50}}\ \underline{\underline{11\ 612}}\ \underline{\underline{355.6}}\ \underline{\underline{3'5\ 3233}}\ \underline{\underline{23125}}\ |$   
 $\underline{\underline{6\ 60}}\ \underline{\underline{65112}}\ \underline{\underline{6.1221.216}}\ \underline{\underline{5550}}\ \underline{\underline{1.21\ 612}}\ \underline{\underline{355.6}}\ \underline{\underline{3'5\ 3233}}\ \underline{\underline{23125}}\ |$   
 $\underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{3331}}\ \underline{\underline{22.32'6}}\ \underline{\underline{11.65}}\ \underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{1.3'2.321}}\ \underline{\underline{6\ 1.216}}\ \underline{\underline{5552}}\ |$   
 $\underline{\underline{3\ 36}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 612}}\ \underline{\underline{3.5'12}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2'3\ 30}}\ \underline{\underline{6.1'276}}\ \underline{\underline{1'2.760}}\ \underline{\underline{35653}}\ |$   
 $\underline{\underline{2\ 2.12}}\ \underline{\underline{1.216550}}\ \underline{\underline{5.321}}\ \underline{\underline{3.2'2.763}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 65\ 61}}\ \underline{\underline{6561}}\ |$   
 $\underline{\underline{2\ 222}}\ \underline{\underline{1.216550}}\ \underline{\underline{5.321}}\ \underline{\underline{352'2.763}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 65\ 1}}\ \underline{\underline{65611}}\ |$   
 $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2'6}}\ \underline{\underline{1612\ 21'6}}\ \underline{\underline{5\ 50}}\ \underline{\underline{2\ 21}}\ \underline{\underline{611655.6}}\ \underline{\underline{1.2105.6}}\ \underline{\underline{355\ 2331}}\ |$   
 $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1.21\ 655}}\ \underline{\underline{5.61'2}}\ \underline{\underline{6\ 65321}}\ \underline{\underline{335.6}}\ \underline{\underline{332'6}}\ \underline{\underline{1.212356}}\ \underline{\underline{532315}}\ |$   
 $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6511}}\ \underline{\underline{6.12\ 21.216}}\ \underline{\underline{5\ 5.0}}\ \underline{\underline{2\ 2'1}}\ \underline{\underline{6116556}}\ \underline{\underline{1605.6}}\ \underline{\underline{3532331}}\ |$

2̣ 2̣ 2̣ 1.21650 <sup>I</sup>5561̇2̣ <sup>I</sup>6̣ 6532 33̣ 5.656 <sup>tr</sup>332.326 1.2123556 <sup>I I</sup>5332315 |

6̣ 6̣ 6̣5112̣ 6̣.12̣ 21.216 5̣ 53 2.321 61̣ <sup>I</sup>16556 1605.6 3̣ <sup>I</sup>5532331 |

2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1.65 61.21̣ 6̣ 5̣ 50 5.61̇2̣.7̣ 6̣ 6532 3̣.32212 336̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 61656 11.216 5̣ 356 1.212335 223165 5̣.1̇2̣6̣ 6̣ 5̣ 356123 |

3̣ 5̣. 3̣ 55322 1̣ 612̣ 216 5̣ 5.0 1.21̣ 612 355.6 3̣ 5̣ 3233 23125 |

6̣ 6̣ 6̣5̣ 11̣ 6̣.1221.216 5̣ 5̣ 1.21̣ 612 3556 353233 23125 |

6̣ 6̣5̣ 3̣ 31̣ 22̣ 6̣ 1̣ 15̣ 6̣ 6̣5̣ 1̣ 32̣.321 6̣ 1̣.21̣ 6̣ 5̣ 5̣2̣ |

(3̣ 5̣1̣2̣)  
3̣ 36̣ 1̣ 612̣ 3612̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣.1̣6̣.1̇2̣6̣ 5̣2̣.1̣6̣.1̣65̣ 3̣563̣ 53̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 1.21650 5̣.321 3052̣2̣.763̣ 5̣ 5̣ 5̣ 56̣ 1.21̣ 65̣.1̣ 6561̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 1.21̣ 6550̣ 5̣.321 352̣2̣.763̣ 5̣ 5̣ 5̣ 56̣ 1.21̣ 65̣.1̣ 6561̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 612̣ 216 5̣5̣.0̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6116556 1605.6 5̣.2331̣ |

2̣ 2̣.12̣ 1.216550̣ 5561̇2̣ 6̣ 6532̣ 335.6̣ 332̣ 6̣ 1.2123556̣ 532315̣ |

廿 6 ||: 冬冬冬冬 冬冬冬冬 || 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬  
( 仓

冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬 冬 不冬. 0 不拉 龙冬 冬0 冬

【尾巴】 ♩ = 38 →

$\frac{2}{4}$  2 2 6 | 1 1 2 3 3 | 2 3 1 6 5 | 6 6 6 6 | 2 2 1 2 1 6 |  
⊙ △ △ △ | ⊙ △ △ △ | ● △ △ △ | ⊙ △ △ △ | ● △ △ △ |  
( 仓)

1 6 1 2 3 5 5 . 6 | 3 5 3 2 3 1 5 | 6 6 . 3 | 2 2 3 1 1 3 |  
⊙ (下略)

2 . 3 2 1 6 6 | 6 6 5 5 | 6 6 1 2 2 6 | 1 1 6 1 6 |

5 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 6 5 0 | 1 1 3 2 2 7 | 6 6 1 5 2 |

6 5 6 3 5 | 3 3 2 3 3 | 3 0 5 6 5 2 | 2 . 7 6 5 3 |

2 6 6 1 1 | 1 0 6 5 2 | 2 . 1 6 6 5 3 | 2 0 5 5 3 |

♩ = 40 →

5 5 6 . 1 6 1 | 2 2 5 3 | 5 5 6 . 1 6 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 6 |  
● △ △ △

1 1 2 3 2 | 5 . 3 2 . 3 2 1 | 6 6 6 6 | 2 2 1 2 6 |  
● △ △ △ (下略)

1 1 2 3 2 | 5 3 2 . 3 2 1 | 6 6 6 3 | 2 2 1 6 |

$\text{'2.321 } \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.161}} \underline{\underline{2^6}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{21^6}} \mid \underline{\underline{51}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\dot{1}^{'3}} \dot{2}.327} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}.7}} \mid$

$\text{♩} = 42$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3^{'5}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \text{'3} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}.16}} \text{'5^6} \mid \underline{\underline{26}} \underline{\underline{11}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \text{'2} \mid \underline{\underline{\dot{2}.76}} \text{'5} \backslash \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{22}} \text{'5.6} \mid \text{'5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.161}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \text{'5.6} \mid \text{'5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.161}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{32}} \mid$

$\text{♩} = 46$

$\text{'5.6} \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2.321}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{221}} \underline{\underline{2^6}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{32}} \mid \text{'5.} \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2.321}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{2.321}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6.161}} \underline{\underline{2^6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1.21^6}} \mid \underline{\underline{5.1}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \text{'2} \underline{\underline{\dot{2}.7}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}7}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \text{'3^5} \mid \underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{33}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}.16}} \text{'5^6} \mid \underline{\underline{2^6}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{10}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \text{'2} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \text{'5^6} \mid \underline{\underline{22}} \text{'5^6} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6.161}} \mid \underline{\underline{2}} \text{'5.6} \mid$



$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 1 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \overset{*}{3} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 3} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 23} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \underline{2020} & \underline{2020} \\ \underline{0107} & \underline{0707} \end{array} \right\} \mid$

出鼓  
 $\dot{6} \ - \mid \dot{6} \ - \mid \dot{6} \ - \mid \dot{6} \ - \mid 0 \ \overset{*}{3} \mid$   
 0 ( 冬.哪 龙冬 仓才 令才 仓才才 令仓 乙个龙 仓 )

$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 23} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 23} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \underline{2020} & \underline{2020} \\ \underline{0107} & \underline{0702} \end{array} \right\} \mid$ 
 出鼓  
 $\dot{6} \ - \mid \dot{6} \ - \mid$   
 ( 冬冬冬冬 龙冬 仓才 )

出鼓  
 $\dot{6} \ - \mid \dot{6} \ - \mid 0 \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 1} \ \overset{!}{6} \mid$   
令才 仓才才 令仓 乙个冬 仓 0 ) ( 哪 )

出鼓  
 $\dot{6} \ - \mid 0 \ 5 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{I}{5} \ - \mid 5 \ - \mid$   
令仓 乙个龙 仓 ) ( 冬冬冬冬 令仓 乙个冬 )

$6 \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{'}{5} \ \underline{6 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{I}{5} \ \overset{'}{6} \mid \dot{1} \ \underline{2 \ 1} \mid$   
 仓 )

$\text{♩} = 92$   
 $\underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \mid \overset{!}{6} \ \overset{'}{5} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \ 2} \ \overset{'}{3} \mid \underline{3 \ 0} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1} \mid$

$\dot{1} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{'}{5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid$

出鼓  
 $2 \ \underline{3 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 33} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 33} \end{array} \mid \begin{array}{cc} \underline{21 \ 0} & \underline{27 \ 0} \\ \underline{0 \ 2} & \underline{0 \ 2} \end{array} \right\} \mid \dot{6} \ - \mid$   
 ( 冬冬冬冬 )



出鼓  
工

渐快

♩ = 96

3 5 | 5 | 5 | 5 5 2̣ | 2̣. 1̣ 6 | 5. 2 | 3. 5 | 6 5 6 |

( 仓冬个 | 令仓衣令 | 仓 )

1̣. 7 | 6 1̣ | 6 5 | 3 3 | 3 6 | 5 3̣ | 2 3 1 | 0 6 | 5 3̣ |

♩ = 116

2' 5 | 5 3 | 2' 5 | 5 3 | 2 || { 2̣ 0 | 2̣ | 2̣ 0 }  
0 7 | 0 | 0. 7̣ }

出鼓

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | { 2̣ 0 | 2̣ 0 | 2̣ 0 }  
0 7 | 0 7 | 0. 7̣ }

( 冬冬冬冬 | 冬仓 | 乙个冬 | 仓 )

出鼓

♩ = 126

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 | 6 |

( 冬仓 | 冬仓 | 乙个冬 | 仓 ) ( 仓冬 | 仓 )

出鼓  
工 .....

3 3 | 5 | 5 | 5. 7 | 6 | 5 | 3 | 5̣ | 1̣ | 6. 1̣ | 6 5 |

( 0 哪 | 仓冬 | 仓 )

3 3 | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 0 5 | 5 3 | 2 5 | 5 3̣ | 2 |

出鼓

♩ = 144

0 2̣ | 0 2̣ | 2̣. 7̣ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ |

( 仓. 个 | 令仓 | 乙令 | 仓 )



$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 ● △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △ △

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 ◎ (下略)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 ◎ (下略)

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 ◎ (下略)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 ◎ (下略)

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 ◎ (下略)

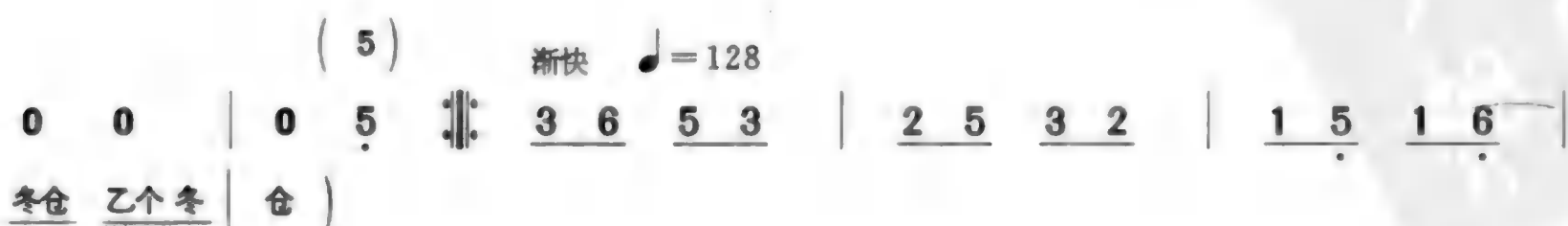
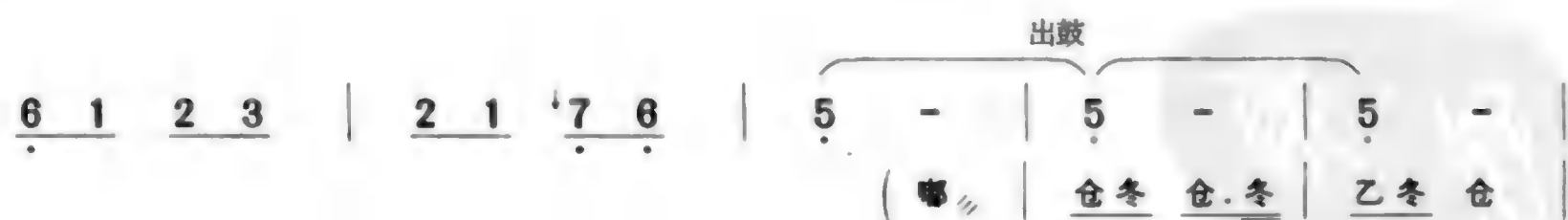
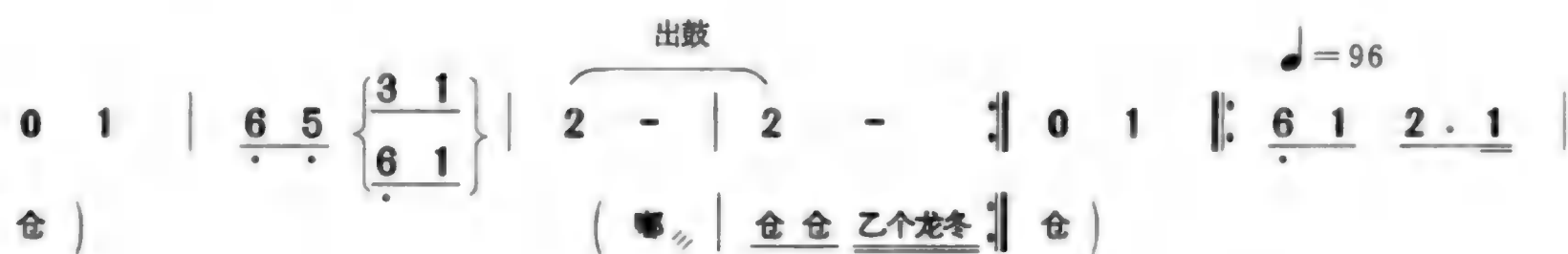
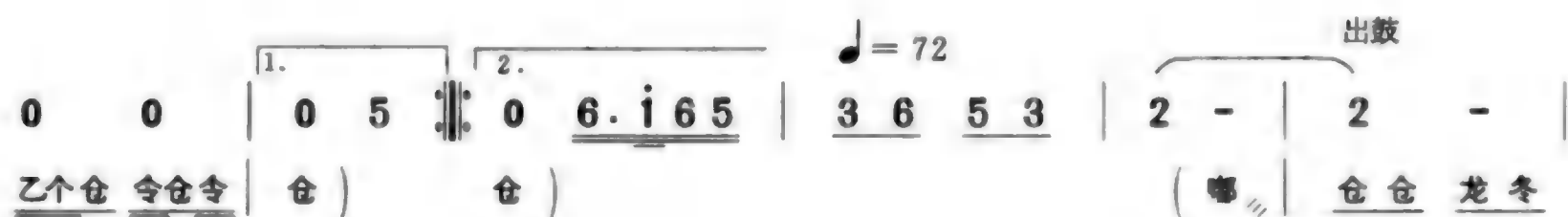
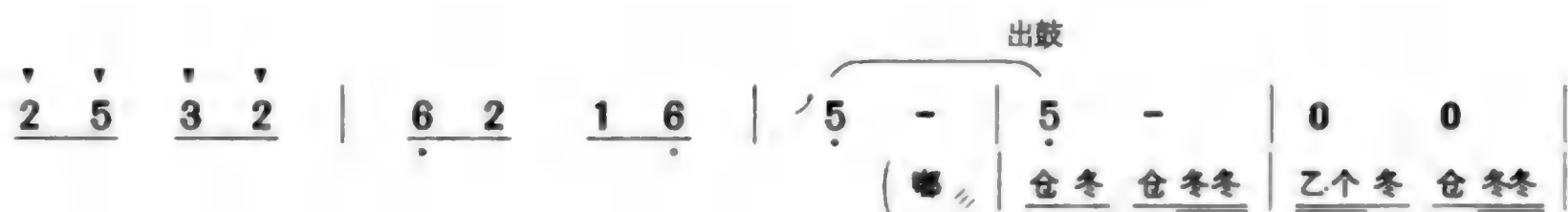
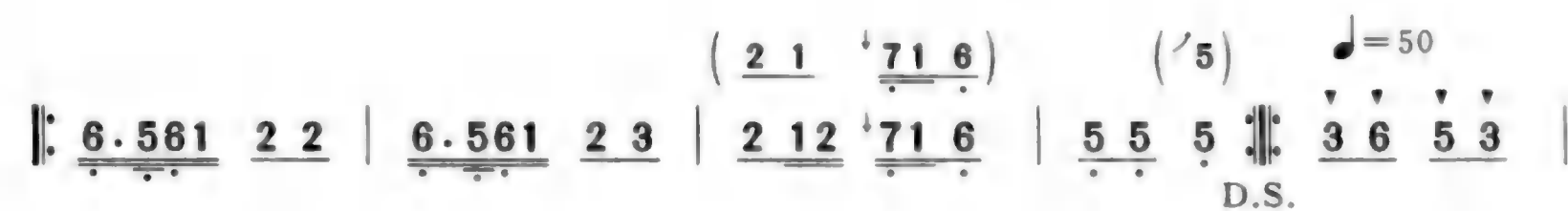
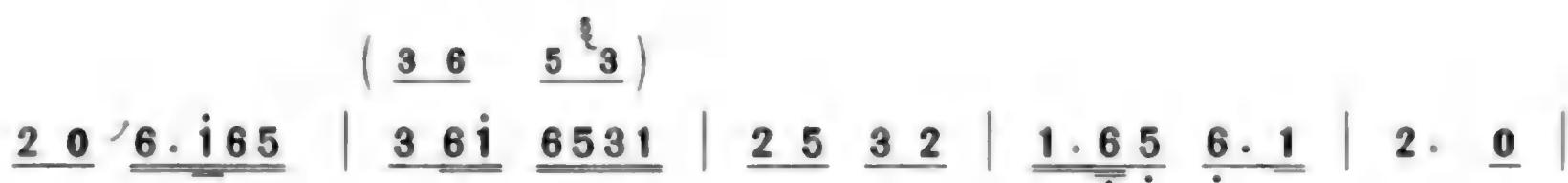
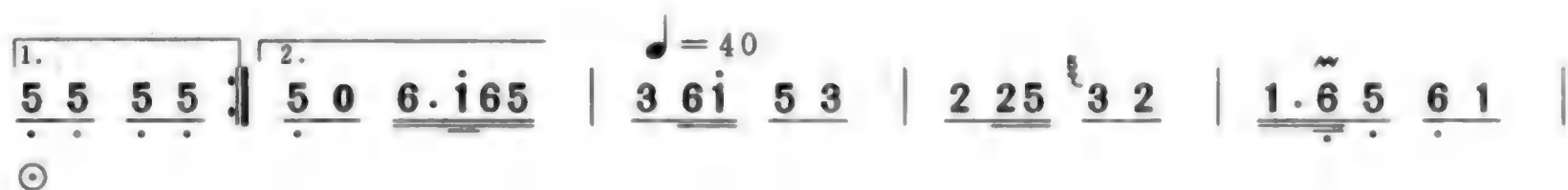
$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 ◎ (下略)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 ◎ (下略)

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 ◎ (下略)

$\dot{3}$   $\dot{5}$  ( 哪 - 不 冬 0 哪 龙 冬 冬 冬 不 冬 哪 不 冬 哪 冬 )  
 ◎ (下略)

哪 冬 个 龙 冬 乙 古 龙 冬 ||  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 ◎ (下略)





# 152. 山 青

1 =  $\flat$ E (简音作 3 = g)

庄河市

闷工调

【身子】 慢板

$\text{♩} = 16$

サ 3 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>1 3 2 1 7 6 ||  $\frac{4}{2}$  5 5 5 1 2. 3 3 2 2 6 1 2 7. 6 5 6 6 |

⊙ △ △ △ △ △ △ △

5 - 5653 5 5 6 6 1 2 5 3 2 | 1 6. 0 5612 6 52 3 3 3 1 6 5 |

● (下略)

5 5 2 3. 2 3 5 6 1 2 3 1 17 6 6 | 5 3 5 7 6 56 1 12 3 2 1 - |

1 1. 7 6 5. 6 1 2 6 6 5 3 31 2 3 | 5 0 2 3 1 17 6 3 5 3 5 6 12 3 2176 |

1. 0 3 31 2123 5 2 3 1. 7 6 6 | 5 0 5 3 5 3 2 2 1 - 12 6 5 |

2 2 3 6 6 5 3 3 21 6 1 - | 6 5 6 1 2 1 2 37 5 - 5 6 5 |

1. 6 5 3 2 6 1 1 2 6 6 5 | 6 1 2 3 1 2. 7 6 6 5. 765 3 5 6 - |

3 2 2 1. 2 3 3 2 23 1 2 7 75 6 6 | 5 - 2 2 3 3 2 1 2 7. 5 6 6 |

5 - 5. 653 5 0 6 6 1 2 5 3 2 | 1 12 6 6 5627 6 52 3 - 1 6 5 |



5.6 5 2 3 32 3 5 6 i 2 3.2 i 7 6 6 | 5 3.2 5 3 5 6 i i2 3 2 i - |

i i6 5.6 i 2 6 6 5.6 3 31 2 3 | 50. 2 3.2 i i7 6 6 5 3 5 6 i i3 2. i6 |

i. 2 3 31 2. i36 5 2 3 i. 7 6 6 | 5 0 5 3 5 3 2 2 1 1 12 6 5 |

2. 6 2 3 6 6 5 3 2 6 1 6 1 | 6 5 6 i 2 1 2 3 5 - 5.6 5.6 |

1 6 5 3 2 1 6 1 - 12 6 5 | 6 i 2 3 i 2. i 6 6 5 2 3 5 6 - |

3 2 2 1. 2 3 3 2 2 1 2 7 5 6 6 | 5. 0 2. 1 3 2 1 2 7 5 6 |

5 ( 哪 - 不 冬 . 0. 不 龙 冬 冬 冬 不 冬 . 哪 不 冬 . 哪 冬 0 哪 )

【尾巴】  $\text{♩} = 32 \rightarrow$   
0. 不 龙 冬 不 冬 . 冬 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 1. 2 1 6 | 5 5 5 5 6 |

1 12 3 32 | 1 12 6 | 5 5 12 6 | 5 5 5 5 6 | 1 12 3 32 |

(下略)

$\text{♩} = 40$   
1 1 1 12 | 3 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 12 3 5 3 2 | 1 1 1 12 |

3 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 12 3 5 3 2 | 1 1 1 6 | 1 1 6 1 2 |

3 3 i 2. 7 | 6 6 5 | 3 3 2 | 2 3 6 | 5 3 3 |

2 2 <sup>v</sup> 2.321 | 6 6 <sup>v</sup> 2.321 | 6 6 <sup>v</sup> 2.321 | 6 6 <sup>v</sup> 2.321 | 6 12 <sup>t</sup> 6 5 |

6 6 6 5 | 6 12 <sup>t</sup> 6 5 | 3 . 5 | 6 65 <sup>t</sup> 3 5 | 6 6 5 |

♩ = 52

6 61 2 <sup>t</sup> 2 | 1 1 <sup>5</sup> 5 | 3 3 3 2 | 1 12 12 <sup>t</sup> 6 | 5 56 1 2 |

6 <sup>t</sup> 6 5 2 | 3 36 1 2 | 3 . 5 | 6 61 2 <sup>t</sup> 2 | 1 <sup>t</sup> 5 |

3 3 3 2 | 1 12 1 <sup>tr</sup> 6 | 5 56 1 2 | 6 61 5 2 | 3 . 6 1 2 |

♩ = 54 鼓停

3 - <sup>v</sup> ||: 3 3 <sup>t</sup> 5 | <sup>t</sup> 3 5 3 2 | 1 12 3 2 | 1 1 1 12 :|

<sup>2.</sup> 1 . <sup>v</sup> 6 | 1 16 1 2 | 3 0 i i | 6 6 <sup>t</sup> 5 | 3 3 2 . 1 |

2 2 3 | 5 3 3 | 2 2.321 | 6 <sup>v</sup> 2.321 | 6 <sup>v</sup> 2.321 |

6 <sup>v</sup> 2.321 | 6 12 61 5 | 6 . 5 | 6 12 <sup>t</sup> 6 5 | 3 . 5 |

6 65 3 5 | 6 - <sup>v</sup> | 6 61 2 2 | 1 <sup>t</sup> 5 | 3 . 5 3 2 |

1 12 12 <sup>~</sup> 6 | 5 . 6 1 2 | 6 6 5 2 | 3 . 536 1612 | 3 . 0 |

6 . 1 2 <sup>t</sup> 2 | 1 <sup>5</sup> | <sup>t</sup> 3 5 3 2 | 1 . 2 1 6 | 5 . 6 1 2 |

$\text{♩} = 66$   
6 6 1 | 5 2 | 3 5 3 6 | 1 2 | 3 6 | 3 ( 3 ) 3 | 3 ( 3 ) 3 , |

3 ( 3 ) | 3 ( 3 3 ) | 3 ( 2 ) | 1 - | 1 - | 0 0 |  
 ( 哪 | 仓 冬 仓 冬冬 | 冬不龙冬 仓 冬 |

0 0 | 0 6 | 0 6 | 1 2 | 3 2 7 | 6 5 |  
龙冬仓 龙仓龙 | 仓 ) 仓 ) |

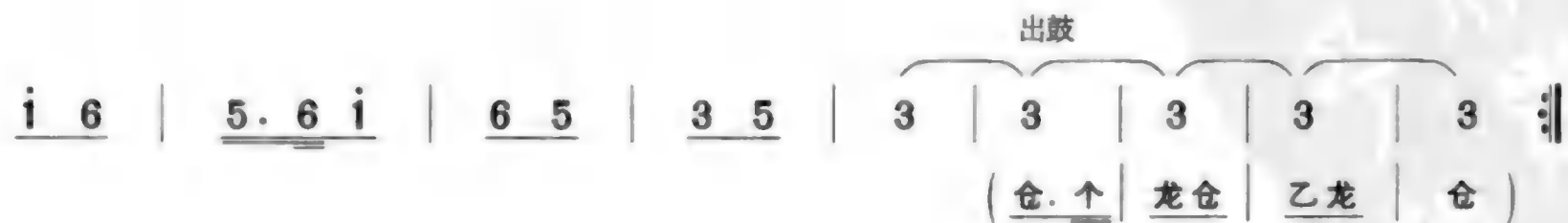
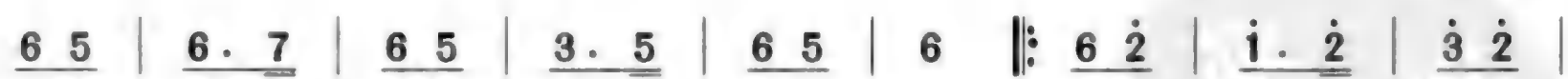
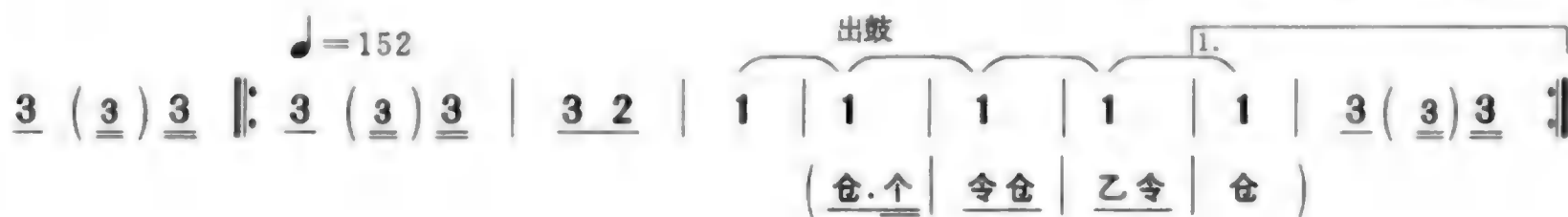
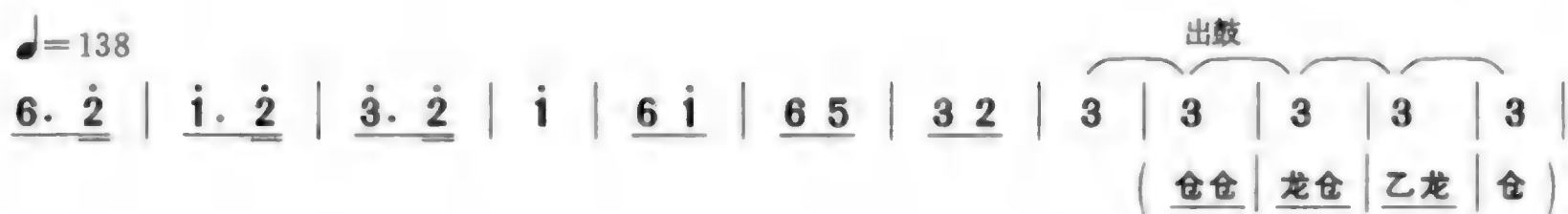
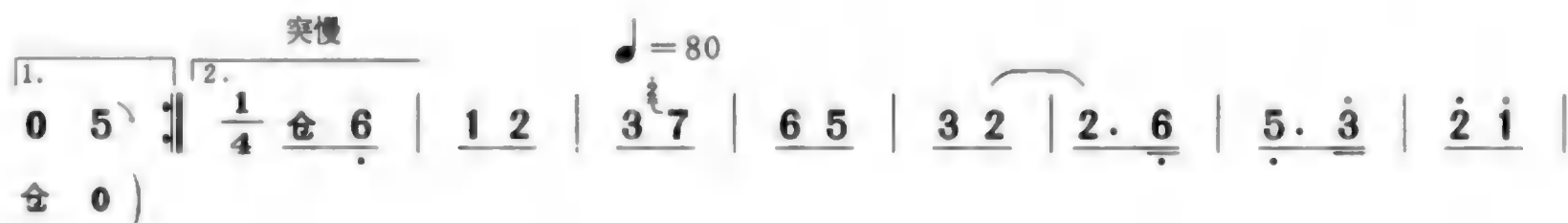
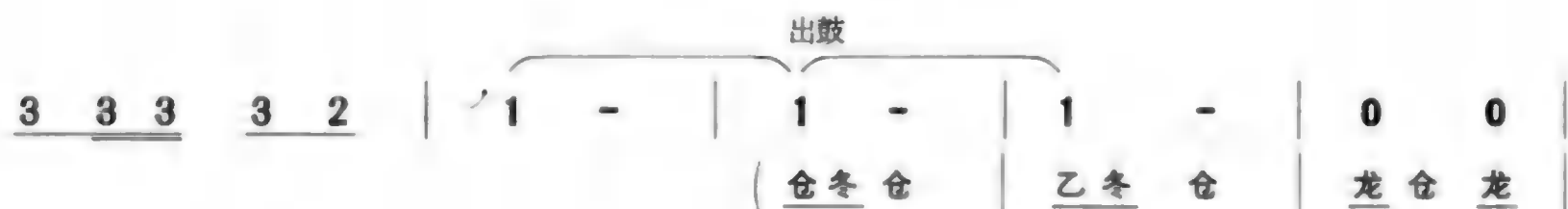
3 2 | 2 3 | 5 3 | 2 1 . 2 | 6 1 . 7 | 6 1 7 |

6 1 7 | 6 1 6 5 | 6 . 0 | 6 . 1 6 5 | 3 . 5 | 6 . 5 3 5 |

$\text{♩} = 82$   
 6 0 | ( 6 . 1 2 3 | 1 . 2 | 3 3 3 . 2 | 1 . 6 )  
 ||: 6 . 1 2 3 | 1 . 2 | 3 3 . 2 | 1 . 6 |

5 . 6 1 2 | 6 5 . 2 | 3 . 2 1 2 | 3 - | 3 - |  
 ( 5 ) ( 仓 冬 仓 冬冬 |

$\text{♩} = 120$   
 3 - | 0 0 | 0 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 |  
乙龙 仓冬 | 龙仓 乙龙 | 仓 0 )



(姜德殿、姜文殿演奏 红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：当地艺人将此曲归入“带打的”一类中。归类情况详见《斗寒虫》(二)注2。

# 笙 管 曲

## 双 管 曲

### 153. 净 水 瓶

1 = A (筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

沈阳市

♩ = 70 →

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{T}{\dot{1}}$  ( $\dot{1}$ ) |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{6' \dot{1} 6 5}$  |  $3. \quad \underline{0 5}$  |  $\underline{3 5} \quad 6^j$  |

$5. \quad \underline{3}$  |  $5 \quad (\underline{5}) \quad \underline{\underset{\sim}{1}}$  |  $\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \quad \overset{T}{\dot{1}}^v$  |  $\underline{3. \text{' } 5}$   $\text{' } \underline{3 5}$  |

$6. \quad \underline{5}$  |  $\underline{6 5} \text{' } \dot{1}$  |  $\dot{1} \text{' } 6$  |  $\underline{0. \underset{\sim}{1}}$   $\dot{1}$  |  $\text{' } \underline{6 5}$   $\underline{6' \dot{1}}$  |

$\underline{5 3} \quad \underline{5}$  |  $5^v \quad \underline{6' \dot{1}}$  |  $\underline{5 3} \quad \underline{5}$  |  $\underline{5 0 \underset{\sim}{1}}$   $\text{' } \underline{6'}$  ( $\underline{6}$ ) |  $5. \quad \underline{\underset{\sim}{5}}$  |

♩ = 96 →

$1 \quad \overset{\blacktriangle}{\underline{1 0}}$  |  $\overset{tr}{5} \quad \overset{\blacktriangle}{\underline{1}}$  |  $\overset{\blacktriangle}{1} \quad \underline{1. \underline{2}}$  |  $\underline{3 2} \quad \underline{3}$  |  $\underline{3. \underset{\sim}{1}}$   $\text{' } 5$  |  $3. \quad \underline{\underset{\sim}{5}}$  |

$\underline{3 2} \quad \underline{3}$  |  $3 \quad \underline{0. \underset{\sim}{1}}$  ||  $\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \quad \overset{T}{\dot{1}}$  |  $\text{' } 6. \quad \overset{tr}{\underline{5}}$  |  $3 \quad \overset{tr}{\underline{0 5}}$  |

$\underline{3 5} \quad \underline{6 6}$  |  $5. \quad \underline{\underset{\sim}{3}}$  |  $5 \quad \underline{0. \underset{\sim}{1}}$  |  $\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \quad \overset{T}{\dot{1}. 0}$  |  $\underline{3. \text{' } \dot{1}}$   $\text{' } \underline{3 5}$  |

$6. \quad \underline{5}$  |  $\underline{6 5} \text{' } \dot{1}$  |  $\overset{T}{\dot{1}} \text{' } 6$  |  $\underline{6. \underset{\sim}{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 5} \quad \underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\underset{\sim}{5}. \quad \underset{\sim}{1}}$  |

5 0 . 1 | 6 2 3 | i . 6 | 5 6 3 | 5 . 0 | 3 . i |

3 . i 3 . 2 | 1 . 5 | 1 - <sup>v</sup> | <sup>tr</sup> 5 1 | <sup>▲</sup> 1 <sup>▲</sup> 1 2 | 3 . 2 |

3 . <sup>v</sup> <sup>tr</sup> 5 | <sup>▲</sup> 1 <sup>▲</sup> 2 3 | 1 5 ( 6 ) | <sup>▲</sup> 1 <sup>▲</sup> | ( 1 ) . 3 2 3 | 1 - |

<sup>♩</sup> = 108  
<sup>▲</sup> 1 . 0 | i 2 3 | i i | 6 . 5 | 3 . <sup>v</sup> 5 5 | 3 5 6 5 6 |

5 . 3 | 5 . <sup>v</sup> 6 6 | i i 6 5 6 | i . 0 | 3 . 6 3 5 |

6 . <sup>v</sup> 5 5 | 6 5 i | i 6 | 6 <sup>v</sup> i | <sup>突慢</sup> 6 5 6 i | 5 . 1 5 <sup>v</sup> |

慢起渐快  
<sup>></sup> 6 2 | i <sup>tr</sup> 6 | 5 6 3 | 5 ( 5 ) | <sup>♩</sup> = 126 3 . i |

3 . i 3 . 2 | 1 . 5 | 1 ( <sup>\*</sup> 1 ) | 5 1 | 1 1 2 | 3 . 2 |

3 ( 3 ) | <sup>※ 渐慢</sup> 1 2 3 | 1 5 | 1 2 3 <sup>v</sup> | <sup>※</sup> 1 - ||

(吕升岩、吕昆演奏 王波、乔永君采录、记谱)

## 154. 醉太平

1 = C (筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

庄河市

<sup>1</sup>/<sub>4</sub> <sup>♩</sup> 2 3 | 3 2 3 5 | 5 3 3 | 2 0 2 | 1 1 | 2 5 6 | 6 ( 6 6 ) 5 | 6 . 2 7 2 |

$\underline{5 \ 0 \ 2} \mid \underline{5 \ 0 \ 2} \mid \underline{5 \ 2 \ 5 \ 2} \mid \underline{5 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \overset{tr}{5} \mid \overset{v}{5} \mid \underline{6 \ 1 \ 5} \mid$

$\overset{(0 \ 3)}{0 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 6 \ 1} \overset{(2}{\mid} \overset{(1 \ 0)}{\mid} \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 7 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \overset{(\overset{*}{6})}{\mid}$

$\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{4 \ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}} \mid \overset{v}{2} \mid \overset{渐慢}{\underline{6 \ 2 \ 2 \ 3}} \mid \overset{v}{2} \parallel$

(于海侯、岳洪宾演奏 红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：此曲可多次反复。

## 155. 小 朝 元

1 = G (简音作  $\dot{6} = e^1$ )

沈阳市

$\frac{2}{4} \text{ 琴 } \dot{6} \overset{\bullet}{\triangle} \overset{\triangle}{\underline{6 \ 2}} \overset{\triangle}{\underline{3 \ 2}} \overset{\triangle}{\underline{3 \ 5}} \overset{v}{\mid} \overset{(6 \ 5)}{\underline{6 \ 6 \ 5}} \overset{v}{\mid} \overset{i}{\underline{6 \ 5}} \mid 6 - (\overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{\underline{5 \ 6}} \mid$   
 (下略)

$\overset{(6 \ 3)}{\overset{i}{\mid} \overset{\dot{2}}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \overset{\dot{5}}{\underline{5}} \mid \overset{\dot{3}}{\overset{v}{\mid} \overset{\dot{2}}{\underline{2 \ 3}} \overset{i}{\underline{7 \ 6}} \overset{tr}{\mid} \overset{5}{-} \overset{v}{\mid} \overset{i}{\underline{2}} \mid 6 \overset{\sim}{\underline{6 \ 3 \ 2}} \overset{5 \ 0}{\underline{5 \ 0}} \overset{tr}{\underline{6 \ 6}} \mid$

$\overset{(1 \ 0 \ \overset{i}{6} \ \overset{1 \ 2 \ 3 \ 5}{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}})}{\overset{i}{\mid} \overset{1}{-} \overset{i}{6} \overset{1 \ 2 \ 3 \ 5}{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid 2 \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2 \ 2 \ 3} \overset{5 \overset{v}{\mid}}{\underline{5 \ 3}} \overset{\sim}{\mid} \overset{i}{3} - \overset{i}{3} - \overset{v}{\mid} \overset{3 \ 2 \ 3 \ 5}{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \overset{i}{\underline{6 \ 1}} \overset{i}{\underline{6 \ 5}} \mid$

$(\underline{6 \quad 5 \quad 6})$   
 $3 \quad (\underline{3}) \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6. \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad \overset{\sim}{3} \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad - \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{6 \quad 3} \quad |$

$(\underline{0 \quad 6}) \quad (\underline{3 \quad 6})$   
 $\overset{\sim}{5} \quad - \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 0} \quad 2 \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad | \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad |$

$(\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}) \quad tr$   
 $\overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \quad \dot{1} \quad \underline{7. \quad 6} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{4} \quad \underline{5. \quad 6} \quad 3 \quad \underline{6 \quad 0} \quad |$

$(\underline{5. \quad 6} \quad 3) \quad (\underline{\dot{1} \quad 6}) \quad (\dot{2} \quad -) \quad (\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}})$   
 $\underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad | \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{\dot{3} \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$   

$p$

$6 \quad - \quad ) \quad (\underline{6. \quad \underline{356}} \quad - \quad ) \quad (\dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}})$   
 $6 \quad \underline{5 \quad 0} \quad \overset{\sim}{3. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad - \quad \underline{5 \quad 6.} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad - \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad 2} \quad \dot{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{6 \quad 3} \quad |$

$(\underline{5. \quad \underline{6}}) \quad (\underline{5. \quad \underline{3 \quad 5} \quad -})$   
 $\overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{3. \quad \underline{2}} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad - \quad \overset{\sim}{0} \quad | \quad \overset{\sim}{6. \quad \underline{3}} \quad \underline{6 \quad 0 \quad 3} \quad \overset{\sim}{2} \quad - \quad |$

$(\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{5. \quad \underline{6}}) \quad tr$   
 $\dot{2} \quad - \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad -} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad 2 \quad \underline{\dot{2} \quad 3} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad |$

$tr \quad tr$   
 $5 \quad (\underline{0 \quad 6}) \quad (\underline{2. \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6})$   
 $\underline{5. \quad 3} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{2. \quad \underline{5 \quad 0 \quad 6}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 6} \quad | \quad 1. \quad \underline{2} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 6} \quad |$



$\begin{pmatrix} \blacktriangle & \blacktriangle & \blacktriangle \\ 1 & 1 & 1 & 6 \end{pmatrix}$   
 $\tilde{1} - - 6 \mid \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} 3 \mid 5 \overset{tr}{0} \overset{3}{6} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid 6 \overset{\sharp}{6} \overset{i}{1} \overset{tr}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \mid$

$\begin{pmatrix} 3 & \tilde{3} & 5 & \tilde{6} \end{pmatrix}$   
 $\overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{0} 5 \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{2} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\sharp}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{6} \mid \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \mid$

$\overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{3} 5 \overset{\sharp}{6} 6 \mid 5 \overset{\vee}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sharp}{6} \mid$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \mid \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\vee}{i} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{i}) \mid \overset{\sharp}{2} - \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid$

第二遍渐慢

$\begin{pmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} \end{pmatrix}$   
 $\dot{1} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \overset{1.}{\overset{\sharp}{6}} - 6 - \overset{2.}{\overset{\vee}{2}} - - - \mid \overset{\vee}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sharp}{6} \overset{\sim}{6} \parallel$

D.C.

(吕升岩、赵尔岩演奏 郑枢安采录 郑枢安、李润中记谱)

## 156. 玉 娥 郎 (一)

1 = C (简作 3 = e<sup>1</sup>)

沈阳市

$\text{♩} = 26 \rightarrow 38$   
 $\frac{2}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{3}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\sim}{3} - - \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \\ * \\ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \end{array} \right\} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sharp}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid$

(5 6)  
 $\tilde{1} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 0}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

(6 3)  
 $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \quad \begin{array}{c} 3 \quad - \quad - \quad \underline{\underline{3 \ 0}} \\ * \quad * \\ \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \end{array} \mid$

(3 2)  
 $\underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad (\underline{\underline{32}}) \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{3 \ 523}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \ 35'4}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5356}} \mid \oplus$

$\underline{\underline{1}} - - (\underline{\underline{1 \ 1}}) \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad (\underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad (\underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad (\underline{\underline{56}}) \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \mid$

$2 - - (\underline{\underline{2 \ 2}}) \mid 3 \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid 2 - - (\underline{\underline{2 \ 2}}) \mid$

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 535}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5 \ 5}} \quad (\underline{\underline{5}}) \parallel \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad (\underline{\underline{\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 32}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \quad \begin{array}{c} 3 \quad - \quad - \quad \underline{\underline{3 \ 0}} \\ * \quad * \\ \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \end{array} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad (\underline{\underline{32}}) \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{3 \ 523}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \parallel \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{7}}} \mid$

(5 | 5)

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3'4}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \parallel \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$

(5. 6 4 3 2. 2)  
 $\left\{ \begin{array}{c} 2 - - 0 \\ 2 \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{32}}) \quad \underline{\underline{1 \ 7}} \mid$

( 5. 1 6 5 )

6. 1 2 2 5. 3 5 (6) | 6. 1 2 (32) 3 2 7 6 | 5. (5) 3. 5 6 3 |

( 3 4 )

5 - 5 (5 5 5) | 1. 6 5 6 1 6 | 2 - 2 (2 2 2) | 5. 2 3 5 3 2 |

( 1. 2 3 5 2 32 1 2 )

1. 2 3 53 2 (32) 1 7 | 6. 1 2 3 5. 3 5 6 | 6. 1 2 (32) 3 2 7 6 |

5. (1 6 5) 2 1 2 3 | 5 - - 5 (5) || 6 3 2 { 5 0 }  
D.C. { 5 3 5 6 }

6. 1 2 32 1 21 3 2 | 5. 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5. 0 0 ||

(王德库、吕升岩演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

## 157. 玉 娥 郎 (二)

1 = C (简作 3 = e<sup>1</sup>)

大连市

慢板 ♩ = 21

$\frac{2}{4}$  5. 3 5 6 | 1 23 1. 563 | 5. 6123 615'60 | 3 356 3053 |

●      △      ●      △      (下略)

2 756 1. 612 | 3 55 353256 | 1 (1) 23 6356 | 1. 6 1 76 |

$\overset{\vee}{5} \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \dot{1} \ 2 \ 2 \ 7 \ 2 \ 6 \ 3 \overset{\vee}{\mid} \ 5 \cdot \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \overset{\vee}{5} \ 3 \ 2 \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \ 2 \ 3 \overset{\vee}{5} \ 3 \mid$

$\overset{\text{t}}{2} \ 2 \overset{\vee}{5} \ 6 \ 1 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \overset{\vee}{5} \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\text{t}}{2} \ 3 \ 6 \overset{\vee}{3} \ 3 \ 5 \ 6 \overset{\vee}{\mid} \overset{\text{t}}{1} \cdot \ 6 \ 1 \ (\overset{\text{t}}{6}) \ 6 \mid$   
*p*

$1 \cdot \ 5 \ 6 \ (\overset{\text{t}}{6}) \ \overset{\vee}{1} \cdot \overset{\vee}{6} \ 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 3 \overset{\vee}{6} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid \overset{\vee}{2} \ 2 \ 3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \mid \overset{\vee}{2} \ 2 \ 6 \ 2 \ 2 \ 3 \mid$

$\otimes \overset{\text{t}}{3} \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 2 \ (\overset{\text{t}}{2}) \ 3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 6 \ 2 \ 2 \ 6 \mid 2 \overset{\vee}{2} \ 3 \overset{\vee}{5} \ 6 \ 2 \ 3 \mid$

$\overset{\text{t}}{5} \cdot \ 3 \ 5 \ (\overset{\text{t}}{5} \ 5 \ 3) \mid 6 \ 2 \ 6 \ \overset{\vee}{1} \cdot \ 6 \mid \overset{\vee}{1} \ 2 \ 6 \cdot \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \overset{\vee}{5} \ 3 \ 2 \mid$

$\overset{\vee}{3} \ 3 \ 2 \ \overset{\text{t}}{3} \overset{\vee}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 2 \ 2 \overset{\vee}{5} \ 6 \ 1 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 3 \overset{\vee}{5} \ 5 \ 3 \overset{\vee}{5} \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \mid 1 \ (\overset{\text{t}}{1}) \overset{\sim}{2} \ 3 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$

$\overset{\text{t}}{1} \cdot \ 6 \ 1 \overset{\vee}{3} \ 3 \parallel 2 \ 2 \ 6 \ 7 \ 7 \ 2 \mid \overset{\vee}{6} \ 6 \ 3 \ 5 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \mid 1 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \ \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \ 2 \ 5 \ 6 \overset{\vee}{\mid}$   
*p*

1.  $\overset{\vee}{1} \ 1 \ 6 \ 1 \overset{\vee}{3} \ 5 \ 3 \parallel 2 \cdot \ 1 \cdot \ 6 \ 1 \ (\overset{\text{t}}{6}) \ 6 \mid 1 \cdot \ 2 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 6 \ 2 \ (\overset{\text{t}}{2}) \ 2 \ 3 \mid$

$\overset{\vee}{5} \ 5 \overset{\vee}{6} \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \mid \overset{\vee}{1} \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \overset{\vee}{\mid} \ 6 \ 6 \ 3 \ 5 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \mid 1 \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \cdot \ 3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \mid$   
*p*

$5 \cdot \ 6 \ 3 \cdot \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \mid 5 \cdot \ 3 \ 5 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \ (\overset{\text{t}}{3}) \mid \overset{\vee}{5} \cdot \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \mid$   
*mf* *p*

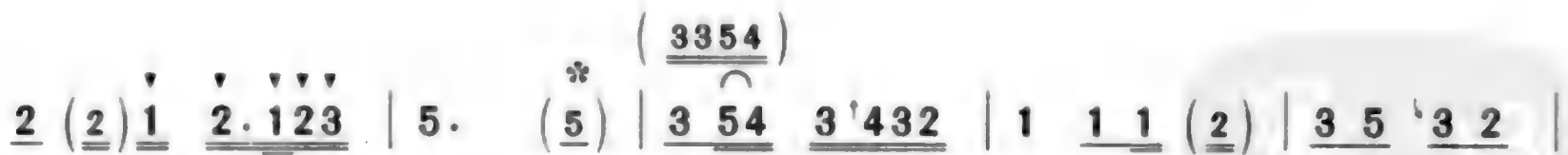
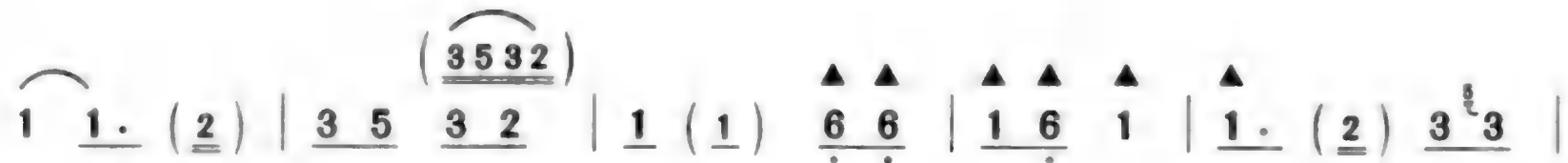
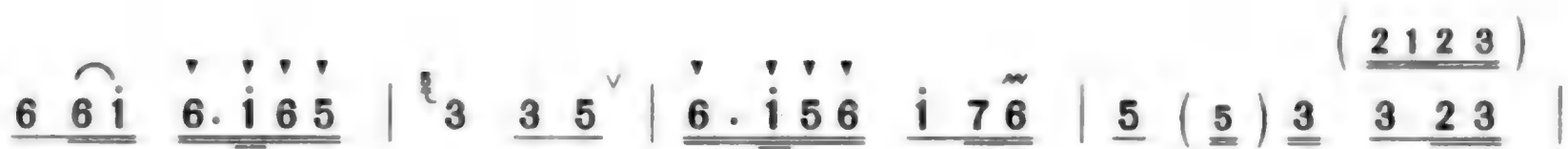
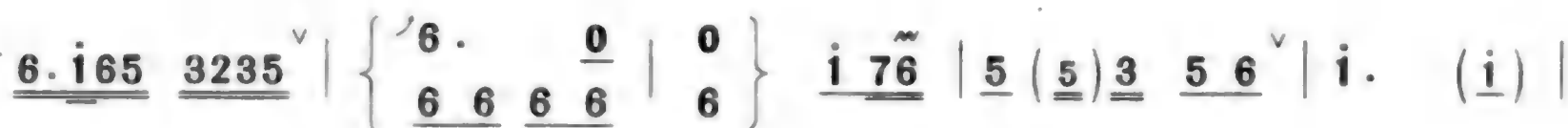
$1 \cdot \ 6 \ 1 \ 0 \ 2 \ 3 \mid \overset{\blacktriangle}{6} \ 6 \ 3 \ 5 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{\text{t}}{1} \ 2 \ 3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \mid 5 \ (\overset{\text{t}}{5}) \ 6 \overset{\text{渐慢}}{3 \cdot \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3} \overset{\vee}{\mid} \overset{\vee}{5} \ - \parallel$

(谷新善演奏 贾瑞祥、吕利民采录 高冠英记谱)

# 158. 渔 郎 追 舟 (一)

1 = A (简作 5 = e<sup>1</sup>)

沈阳市



$(\underline{3'432})$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{2}$ )  $\underline{5}$   $\underline{5'4}$  |  $\underline{3\ 5'4}$   $\underline{3'432}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{2.35'4}$  |  $(\underline{3'432})$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |

$\underline{3}$  ( $\underline{3}$ )  $\underline{5.3}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$ )  $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$  |  $\dot{1}.$  ( $\dot{1}$ ) |  $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\underline{6.\dot{1}65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3.5}$  |

$\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$ )  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2}$  ( $\underline{2}$ )  $\underline{1}$   $\underline{2.\dot{1}2\dot{3}}$  |  $\dot{5}.$  ( $\underline{5}$ ) |  $(\underline{3\ 4})$   $(\underline{3\ 2})$  |  $\underline{3'43'4}$   $\underline{3'432}$  |  $\underline{1.}$  ( $\underline{12}$ ) |  $\underline{3\ 5'4}$   $\underline{3\ 2}$  |

$\underline{1.}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{12}$ )  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{2}$ )  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{2.\dot{1}2\dot{3}}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{5}$ ) |

$\underline{3\ 5'4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.}$  ( $\underline{1\ 2}$ ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |

$\underline{1\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  ( $\underline{1}$ ) | 2.  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1\dot{7}} \ \underline{\dot{6}\ \dot{6}0} \\ \underline{1\ 1} \ \underline{\dot{6}\ 2} \end{array} \right\}$  |  $\underline{\dot{1}}$  - ||

(王德库、吕升岩演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

说明：艺人亦称此曲为《渔郎催舟》。

## 159. 渔郎追舟(二)

$\dot{1} = C$  (简音作  $\dot{3} = e^1$ )

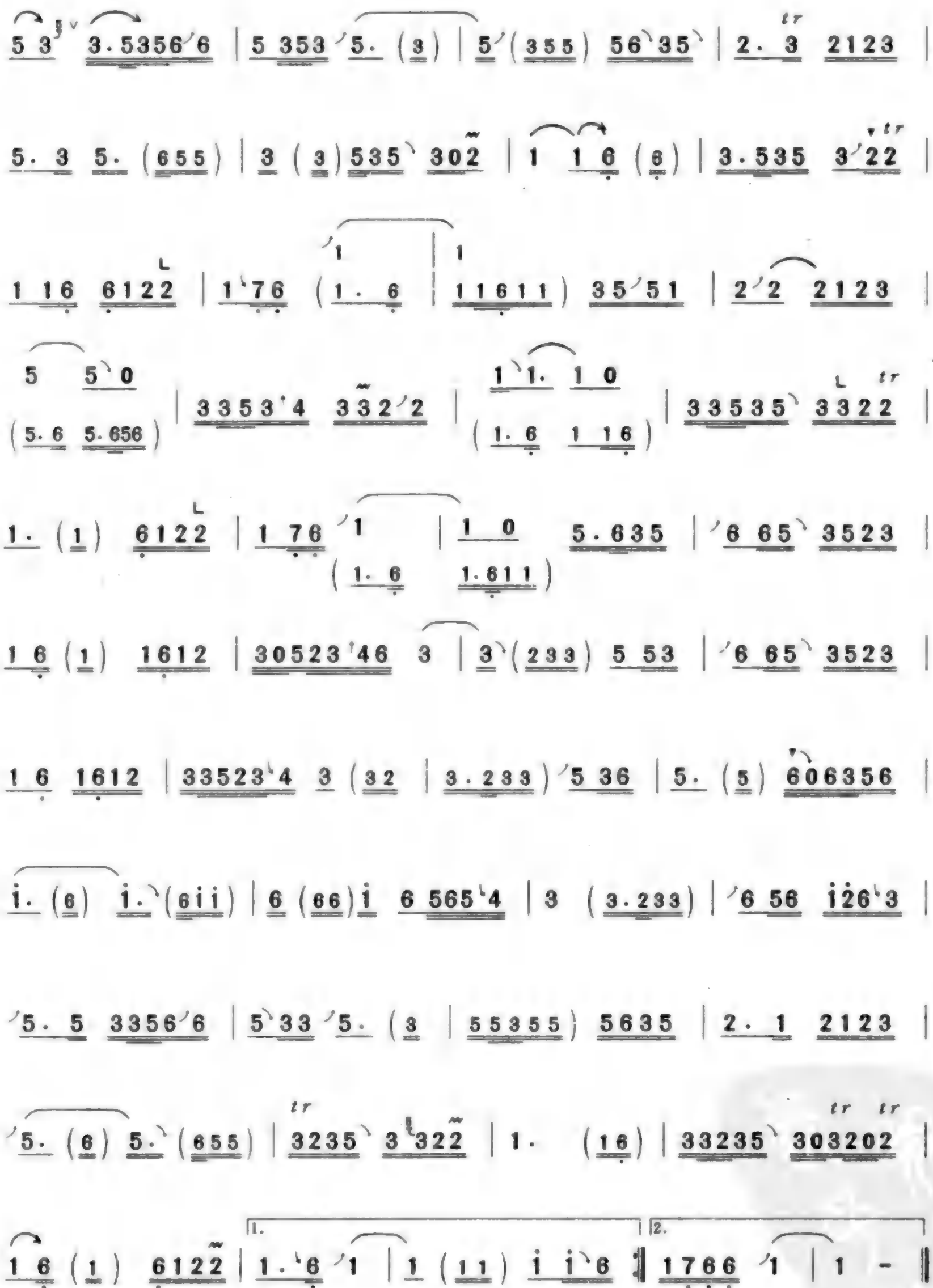
瓦房店市

慢起 自由地

$\text{♩} = 25 \rightarrow 52$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$  -  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 3'}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 6}$  ( $\underline{3}$ ) ||  $\underline{5}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  ( $\underline{\dot{1}\ 6}$ ) |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 6'5\ 4}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3.}$  ( $\underline{2\ 3\ 3}$ ) |  $\underline{6\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$  |



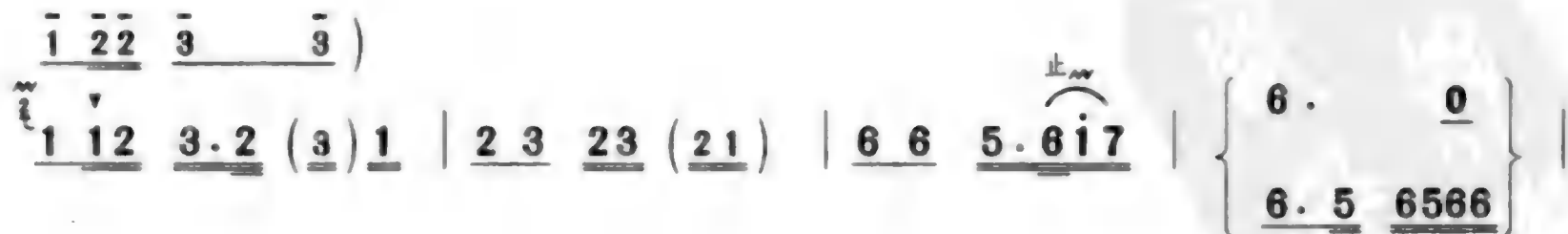
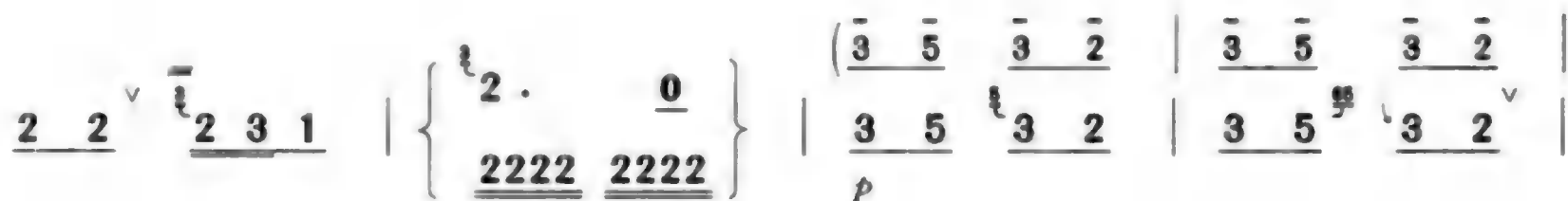
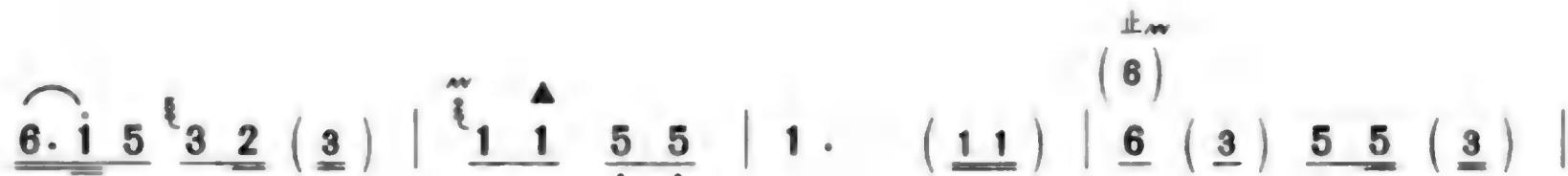
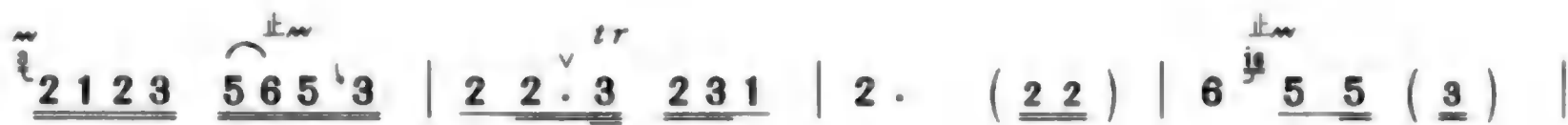
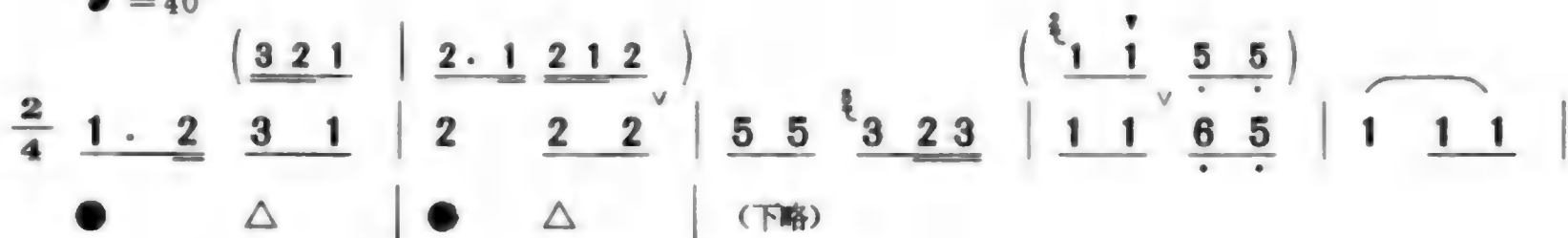
(刁登科、姜会海演奏 贾瑞祥、红蕾、魏俊祥采录 魏俊祥记谱)

# 160. 采 茶(一)

1 = A (简作 5 = e<sup>1</sup>)

沈阳市

♩ = 40





$\left. \begin{array}{l} \underline{\underline{5'60}} \\ \underline{\underline{5556}} \end{array} \right\} \dot{1} \mid \underline{\underline{2\ 3}} (\underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{0\ 6\ \dot{1}\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{0\ 6\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{0\ 6\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid$

$\left. \begin{array}{l} 1. \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 05}} \underline{\underline{356}} \mid \dot{1}' 5 - \\ \underline{\underline{5\ 55}} \underline{\underline{356}} \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5\ 55}} \end{array} \right\} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{渐慢} \\ 2. \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5.5\ 5\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6}} \mid 5 - \end{array} \right\} \end{array}$

(王德库、吕升岩演奏 乔永君、王波采录 乔永君记谱)

说明：1. 上方括号中曲谱为复奏时双管演奏谱；

2. 曲谱中间括号音符为笙奏谱；

3. 双声部曲谱，下方声部为笙谱。

4. 此曲亦称《采茶歌》。

## 161. 采 茶 (二)

1 = A (简作 5 = e<sup>1</sup>)

大连市

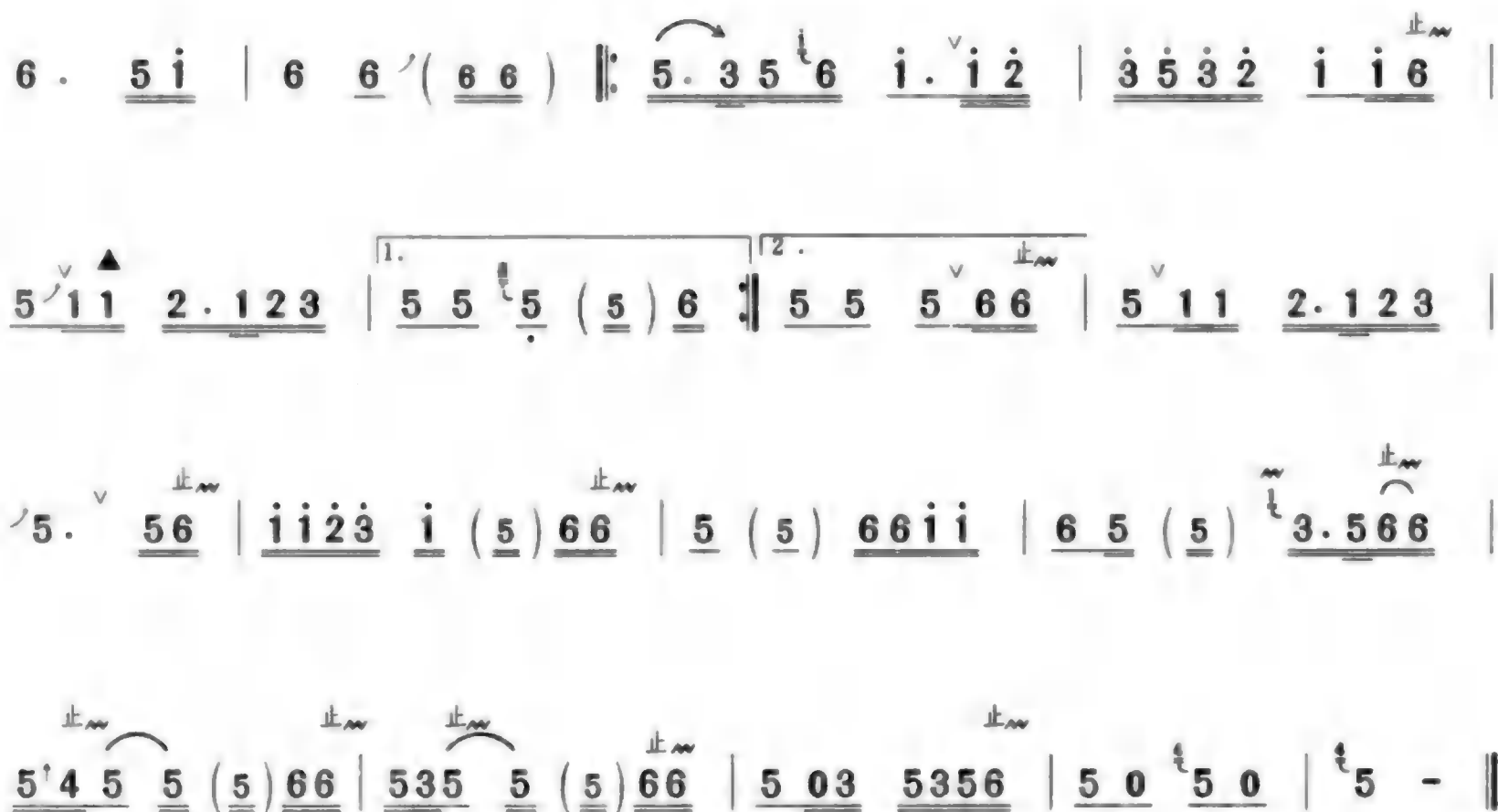
慢板 慢起  $\text{♩} = 22 - 26$   
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2\ 2}} (\underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{5\ 5}} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3.5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6.1\ 6\ 5}} \mid$   
 ●      △      ●      △      (下略)

$\dot{1}' \underline{\underline{1\ 1}} (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 5}} \underline{\underline{6.5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} (\underline{\underline{2\ 2}}) \mid$

$\text{止} \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \underline{\underline{3.5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6.1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}} (\underline{\underline{1}}) \parallel$

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 5}} \underline{\underline{6.5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} (\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{3\ 5\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{3\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5}} \underline{\underline{3.5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1.1\ 2}} \underline{\underline{3.2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ (2)}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2\ 3\ 1\ \dot{1}'}} \parallel$



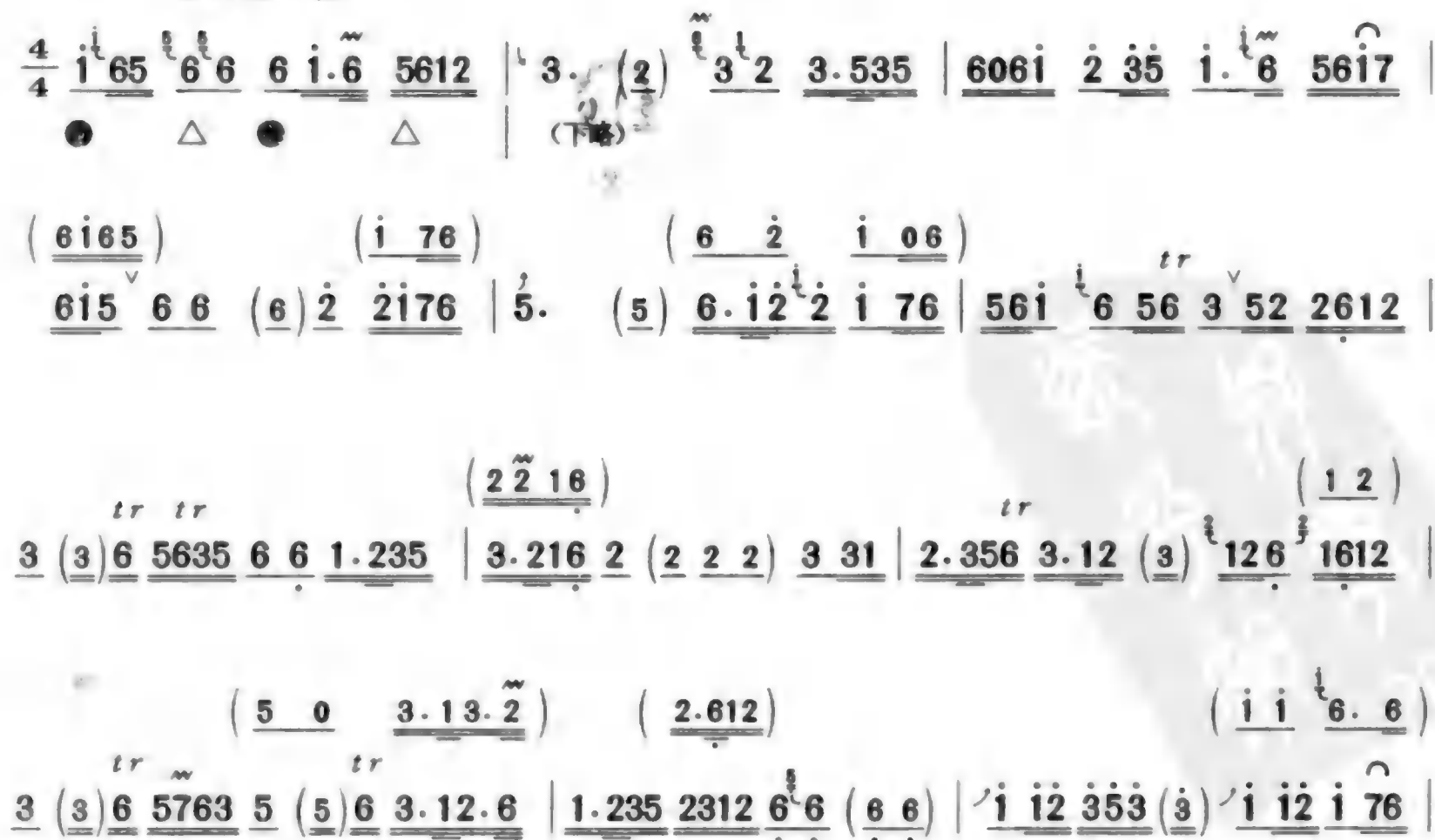
(谷新善演奏 贾瑞祥、吕利民采录 红蕾记谱)

## 162. 月 儿 高

1 = G (简音作 6 = e<sup>1</sup>)

丹东市

♩ = 36 → 60



56i 6 5.0 3 56 330 | 1.235 2 0212 6 6 (6 6) | 3 3 5 6 563 231 |

(2 2 1 5) 第三遍渐慢 (i 2 5)  
2 3 1 2 6. 2 3 5 | 6 2 i 2 5 (3 5) 6 (6 6 6) | 3. 6 - ||

(姜本才、王新财演奏 史国岐采录、记谱)

说明：此曲又称《月牙高》，与唢呐汉曲《月儿高》〔身子〕基本相同。

### 163. 柳 青 娘

1 = C (简作 3 = e<sup>1</sup>)

抚顺市

$\text{♩} = 36$   
 $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 6 6 2 1 | 6 6 5 | 6 6 | 2 5 3 2 |  
 ● △ | ● △ (下略)

1. 2 3 3 2 3 1 5 | 6 6 2 3 | 1 6 5 6 3 5 | 6 6 2 1 | 6 6 6 |

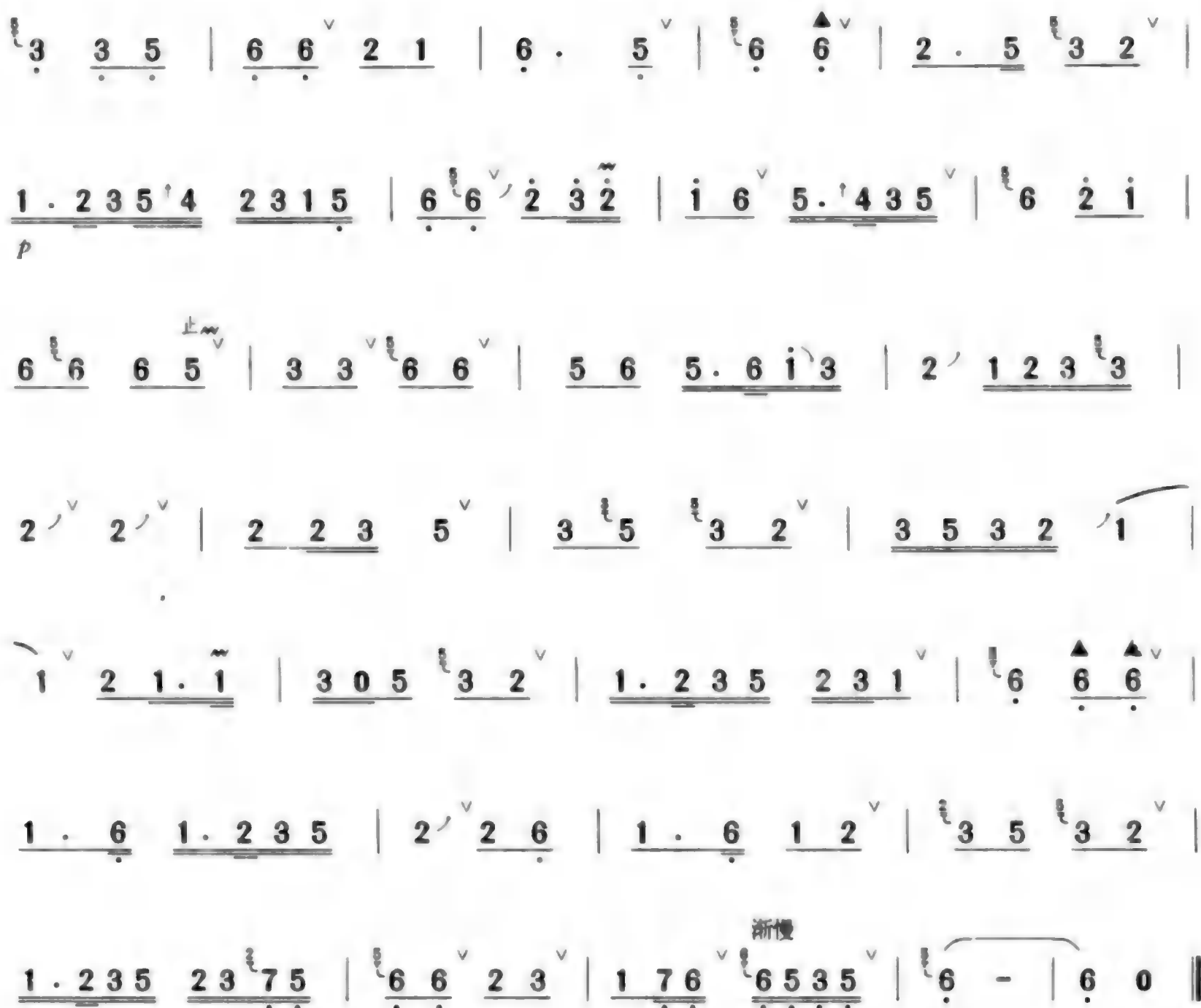
3 6 6 | 5 6 6 5 3 | 2 3 1 2 5 3 5 | 2 2 2 2 |

2 2 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 2 1 2 |

3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 6 6 | 1. 6 1. 2 3 5 |  
 p

2 2 4 3 2 3 | 1 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 7 5 |  
 p

6 6 2 3 | 1 6 5 3 | 6 6 2 1 | 6 6 |

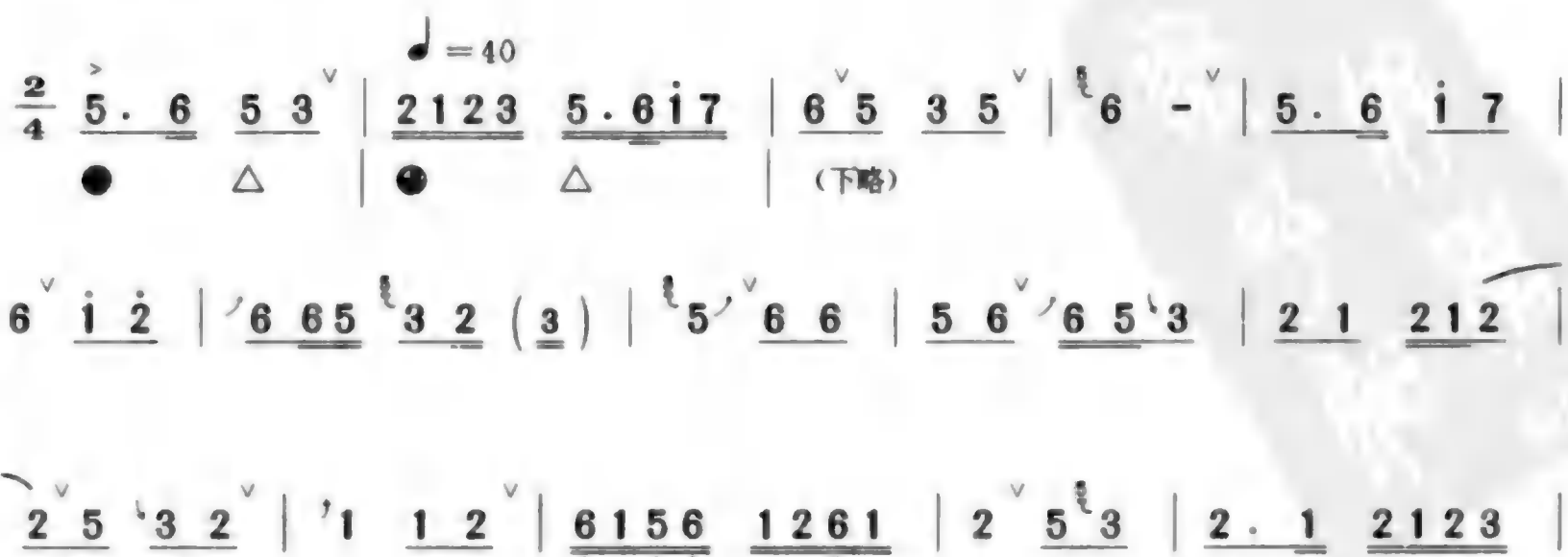


(姜鸿儒、张永强演奏 孙鸿钧采录 孙鸿钧、李润中记谱)

## 164. 祭 枪 (一)

1 = C (简作 3 = e<sup>1</sup>)

抚顺市



$\dot{5} \underline{\underline{6\ 3\ 6}} \overset{\vee}{6} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\vee}{\quad} \mid \underline{5\ 6} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \overset{\text{tr}}{\quad} \mid 2 \overset{\vee}{5} \underline{\underline{6\ 3}} \overset{\vee}{\quad} \mid \underline{3\ 3\ 2} \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}} \mid$   
 $2 \overset{\vee}{5} \overset{\text{tr}}{1} \mid \underline{2\ 0\ 3} \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 5}} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\text{tr}}{\quad} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{3} \underline{\underline{2\ 3}} \mid$   
 $\dot{1} \overset{\vee}{\quad} \underline{2\ 3} \mid \overset{\vee}{1} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{7\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \overset{\text{tr}}{3} \underline{2} (\underline{3}) \overset{\vee}{\quad} \mid 5 - \overset{\vee}{\quad} \parallel$   
 $\text{♩} = 44$   
 $\overset{\vee}{5} \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \overset{\vee}{5} \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}} \overset{\sim}{\quad} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \underline{2} \underline{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\text{tr}}{6} - \overset{\vee}{\quad} \mid \underline{5\ 6} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \mid$   
 $\overset{\vee}{6} \underline{5} \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{7} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\text{tr}}{3} \underline{\underline{2\ 3}} \mid \overset{\vee}{5} \underline{6} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\vee}{5} \underline{6} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \overset{\vee}{2} \underline{1} \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid$   
 $\overset{\vee}{2} \underline{5} \underline{\underline{3\ 2}} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\vee}{1} \underline{1} \overset{\vee}{6} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \underline{1\ 6} \mid 2 \overset{\vee}{5} \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{2\ 1} \underline{\underline{2\ 3}} \mid$   
 $\underline{5\ 3\ 6} \underline{\underline{6\ 6}} \overset{\vee}{\quad} \mid \underline{5\ 6} \overset{\vee}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{3} \mid 2 \overset{\vee}{5} \overset{\text{tr}}{4} \overset{\text{止}}{\sim} \mid \underline{3\ 2\ 3} \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}} \mid$   
 $2 \overset{\vee}{5} \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{2\ 0\ 3} \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \overset{\vee}{6} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{\quad} \mid \overset{\vee}{6} \underline{5} \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid$   
 $\overset{\text{渐慢}}{1\ 0\ 6} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{6} \mid \underline{5\ 6} \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{7} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6\ 5} \overset{\text{tr}}{3} (\underline{\underline{2\ 3}}) \overset{\vee}{\quad} \mid \overset{\sim}{5} - \overset{\vee}{\quad} \parallel$

(姜鸿儒、张永强演奏 孙鸿钧采录、记谱)

## 165. 祭 枪(二)

1 = G (简作 6 = e<sup>1</sup>)

丹东市

♩ = 42

$\frac{2}{4} \overset{\vee}{5} \underline{6} \overset{\sim}{5\ 6\ 3} \overset{1}{\quad} \mid \underline{2\ 2\ 3} \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}} \mid \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5\ 6} \overset{\vee}{3\ 2\ 5\ 7} \mid 6 \overset{\text{tr}}{6} (\underline{6}) \mid$   
 $\bullet \quad \triangle \quad \bullet \quad \triangle \quad \text{(下略)}$

$\text{5 } \underline{\underline{56}} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6356}} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{65}} \text{ } \underline{\underline{3.123}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{563}}} (\underline{\underline{05}}) \text{ } \underline{\underline{663}} \mid$

$\underline{\underline{5.}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{563}}} \mid \underline{\underline{2516}} \text{ } \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{25}} \text{ } \underline{\underline{352}} (\underline{\underline{3}}) \mid \text{ } \overset{t}{\dot{\text{i}}} \text{ } \underline{\underline{7}} \mid$

$\text{♩} = 48 \rightarrow 58$

$(\underline{\underline{2.}} \text{ } \underline{\underline{3}})$

$\text{||: } \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{56}}} \text{ } \underline{\underline{1.235}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \underline{\underline{5631}} \mid \underline{\underline{2.}} \text{ } \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5635}}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{6.262}}} \mid$

$\underline{\underline{3.56}} \text{ } \overset{t}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{23}}) \text{ } \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{3.532}} \text{ } \underline{\underline{12161}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \overset{t}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \underline{\underline{5.63.1}} \mid$

$(\underline{\underline{02}} \text{ } \underline{\underline{2i}})$

$\underline{\underline{22}} \text{ } \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{6}} \text{ } \overset{t}{\underline{\underline{i57}}} \text{ } \underline{\underline{66}} \mid (\underline{\underline{66}}) \text{ } \overset{t}{\underline{\underline{3523}}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{i}}} (\underline{\underline{ii6}}) \mid$

$\underline{\underline{i2}} \text{ } \underline{\underline{i6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{56}}) \text{ } \underline{\underline{i65}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{65}}} \text{ } \underline{\underline{3.123}} \mid \text{ } \overset{\oplus}{\underline{\underline{5.}}} \text{ } \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \parallel$

$\underline{\underline{3.123}} \text{ } \underline{\underline{5.}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{3.123}} \text{ } \underline{\underline{56i}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{656}}} \text{ } \underline{\underline{3057}} \mid \text{ } \underline{\underline{6}} \text{ } - \text{ } \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \mid$

$\text{ } \underline{\underline{556}} \text{ } \underline{\underline{i65}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{6356}}} \text{ } \underline{\underline{i7}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{656}}} \text{ } \underline{\underline{3.123}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{35}}) \text{ } \underline{\underline{663}} \mid$

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{563}}} \mid \underline{\underline{2}} \text{ } \overset{t}{\underline{\underline{216}}} \text{ } \underline{\underline{2}} \text{ } \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2.356}}} \text{ } \underline{\underline{3.123}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{1}}) \text{ } \overset{\oplus}{\underline{\underline{5}}} \text{ } - \text{ } \parallel$

渐慢

(王崇志演奏 史国岐采录、记谱)

# 166. 堂 头 令

1 = C (简音作 2 = d<sup>1</sup>)

庄河市

慢板 ♩ = 42

$\frac{4}{4}$  2 5 6. 5 6 1<sup>v</sup> | 2. 1 2 (2 2 0) | 2 3 5 (5) 3 2 3. 2 |

♩ = 60

1 (2 1) 6 6 1 2 3. 2 | 1 (1) 1 (1) | 2 - 3 -<sup>v</sup> | 2. 1 2 3 1 (1) |

6. 5 6 1 5 5 6 | 1<sup>v</sup> 2 3. 2 1<sup>v</sup> 6 1 | 5 5 3 5 6 1 | 5 - - (5<sup>\*</sup>) |

(1 6)

2 5 6. 5 6 1<sup>v</sup> | 2 - 2 0 (2) | 2 3 5 6 3 0 2 2 | 1. 0 6 1 2 3. 2 |

1 - 1 0 (1) | 2 - 3 - | 2. 1 2 3 1<sup>v</sup> (1) | 6 5 6 1 5 5 5 6 |

1 0 6 2 3. 2 1 0 6 1 | 5 5 3. 5 6 5 6 1 | 5 - - (2) | 5 - (5) 0 ||

(姜德殿演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

# 167. 四 季

1 = D (简音作 2 = e<sup>1</sup>)

大连市

♩ = 120 → 144

【春】

$\frac{1}{4}$  2 3 | 3 2 | 3 2 | 7 || 7 2 | 3 2 | 3 2 | 5. 3 | 2 | 7 |

6 2 | 7 6 || 5 2 | 5 6 6 | 5 4 | 3 2 || 5. 0 | 5. 6 | 2 | 7 |

$\underline{6\ 2} \mid \overset{\text{止}\sim}{\underline{7\ 6}} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid \overset{\text{止}\sim}{\overset{\text{止}\sim}{\underline{3532}}} \mid 1 \mid \overset{\text{止}\sim}{\underline{5\ 6}} \mid 1 \mid \overset{\text{止}\sim}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 6} \mid$   
 $\underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{>}{1} \mid \overset{>}{1} \mid \overset{>}{1} \mid \overset{\text{止}\sim}{\overset{\text{止}\sim}{1}} \mid \overset{\text{止}\sim}{\overset{\text{止}\sim}{1}} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \parallel$

【夏】

$2 \mid \underline{7\ 2} \mid \overset{\text{止}\sim}{7} \mid 6 \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 2} \mid 6 \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 2} \mid$   
 $6 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid 2 \mid \underline{7\ 5} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 0} \mid$   
 $\underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid 2 \mid \overset{\text{止}\sim}{7} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 6} \parallel \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \parallel$   
 $\underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 6} \mid 2 \mid \overset{\text{止}\sim}{7} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid 5 \mid (5) \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \overset{\text{止}\sim}{\overset{\text{止}\sim}{\underline{3\ 2}}} \mid$   
 $1 \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid \overset{\text{止}\sim}{\overset{\text{止}\sim}{\underline{3\ 2}}} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{>}{1} \mid \overset{>}{1} \mid \overset{\text{止}\sim}{1} \parallel$

【秋】

$\overset{\text{止}\sim}{1} \mid \overset{\text{止}\sim}{1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \mid \underline{5\ 2} \mid \overset{\text{止}\sim}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 0} \mid \underline{7\ 2} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{7\ 5} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 6} \parallel \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \parallel 5 \mid$   
 $\underline{5\ 6} \mid 2 \mid \overset{\text{止}\sim}{7} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid 5 \parallel \underline{5\ 6} \mid 1 \mid \underline{3532} \mid \underline{1\ 6} \parallel \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid$

【冬】

$\underline{1\ 2} \mid \overset{>}{1} \mid \overset{>}{1} \mid \overset{tr}{\overset{\text{止}\sim}{1}} \mid \overset{\text{止}\sim}{1} \mid 1 \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \parallel 2 \mid \underline{7\ 2} \mid$   
 $\underline{5\ 7} \mid 6 \parallel \underline{7\ 6} \mid \underline{5672} \mid 6 \parallel \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid 2 \mid \underline{7\ 5} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid$



||:  $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 4}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  :||  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  | 2 |  $\overset{\text{止}}{7}$  |  $\underline{\underline{6\ 2}}$  |  $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$  | 5 |

||:  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\overset{\text{止}}{1\ 0}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\overset{1.}{1}$  :||  $\overset{2.}{1\ 6}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{1\ 6}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{1}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  ||

(谷新善演奏 贾瑞祥、高冠英采录 高冠英、李润中记谱)

## 168. 江 河 水

1 = C (双管筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

大连市

【身子】慢板 ♩ = 38 →

♩ = 42-58

$\frac{4}{4}$   $\overset{\wedge}{1}$  .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{\text{tr}}{3\ 0}$  | 2  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 3}}$  | 6 -  $\overset{L}{6}$   $\overset{\wedge}{i}$  :|| 6 .  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  .  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |

$\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{i}$  ( $\overset{\wedge}{i}$ )  $\overset{L}{6\ 6}$  ( $\underline{\underline{6}}$ )  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  . ( $\underline{\underline{4}}$ )  $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$  .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  . ( $\underline{\underline{6}}$ )  $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{3}}$  .  $\underline{\underline{2}}$  |

♩ = 46 →

$\underline{\underline{3}}$  .  $\underline{\underline{2}}$  ( $\underline{\underline{3\ 3}}$ )  $\underline{\underline{5}}$  .  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 0}}$  | 6 - ( $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$ ) |  $\overset{\wedge}{5}$  .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  ( $\underline{\underline{5}}$ )  $\overset{L}{3\ 3\ 0}$  |

♩ = 50

$\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{\text{tr}}{3\ 0}$   $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{\text{tr}}{3}$  |  $\underline{\underline{2}}$  . ( $\underline{\underline{3}}$ )  $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$  .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  . ( $\underline{\underline{4}}$ )  $\underline{\underline{3\ 6}}$   $\underline{\underline{1}}$  .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |

$\underline{\underline{3}}$  . ( $\underline{\underline{4}}$ )  $\overset{\text{tr}}{3\ 2\ 3}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$   $\underline{\underline{7}}$  ( $\underline{\underline{5}}$ ) |  $\underline{\underline{6\ 6}}$  ( $\underline{\underline{7}}$ )  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$   $\overset{\text{tr}}{5\ 6\ 3}$  | 6 -  $\overset{\text{tr}}{6\ 6}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |

反复渐慢

$\underline{\underline{1}}$  .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\overset{v}{3\ 0\ 3}$  | 2 ( $\underline{\underline{3}}$ )  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\overset{\text{tr}}{5\ 6\ 3}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$  ( $\underline{\underline{7}}$ )  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\overset{\text{tr}}{5\ 6\ 3}$  |

【梢头】中板

转 1 = D (前 6 = 后 5)

慢起渐快

♩ = 88 →

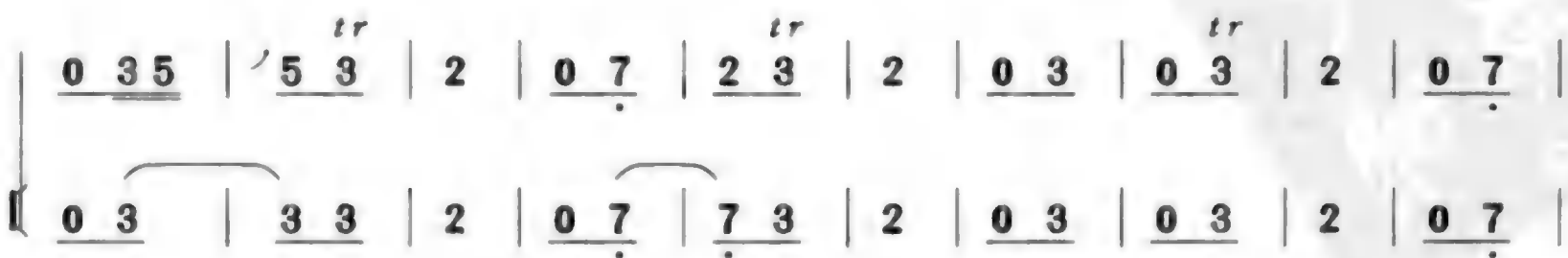
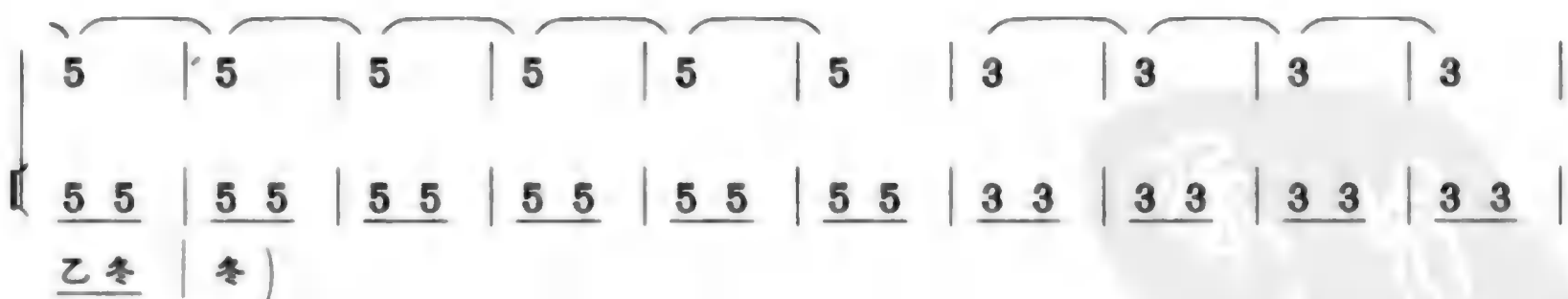
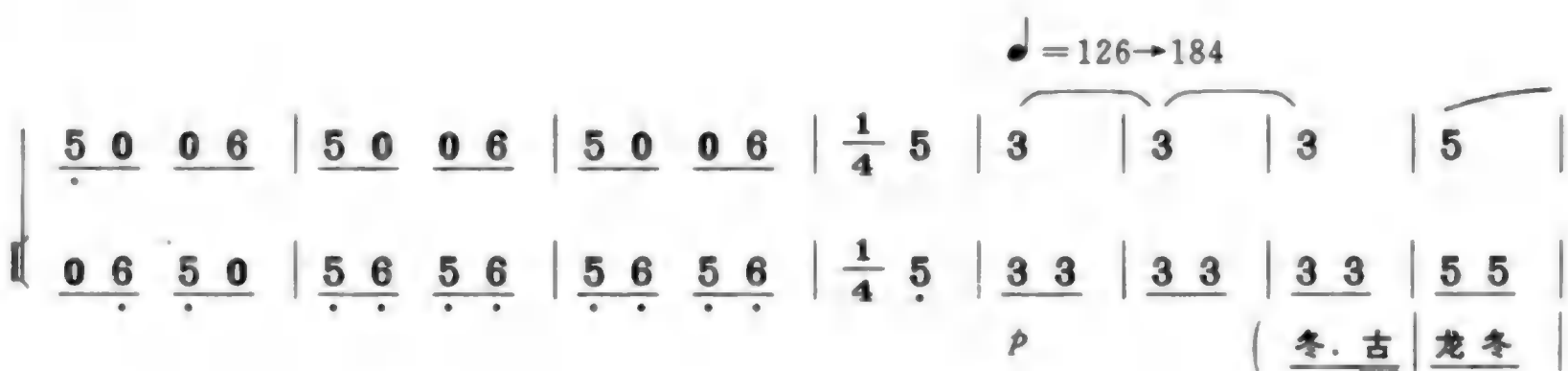
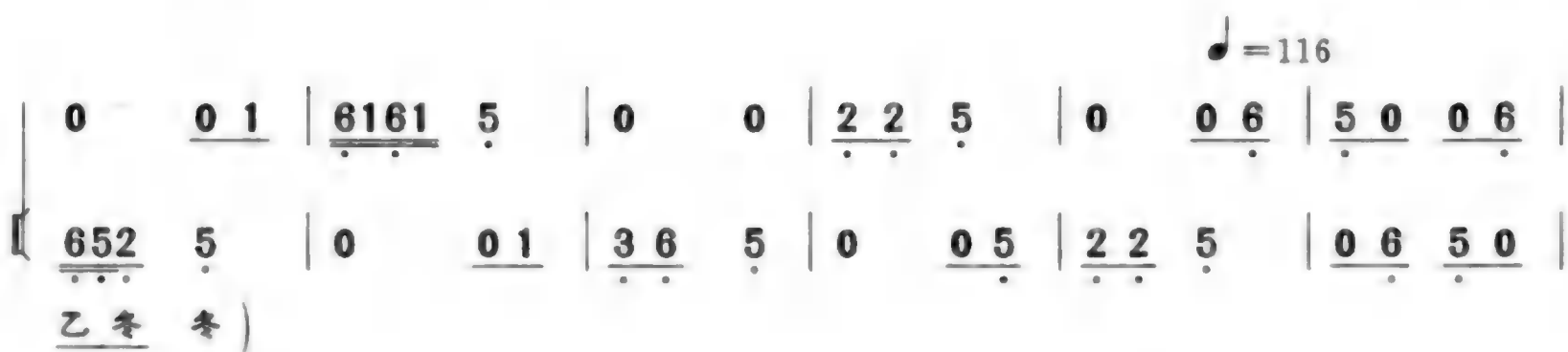
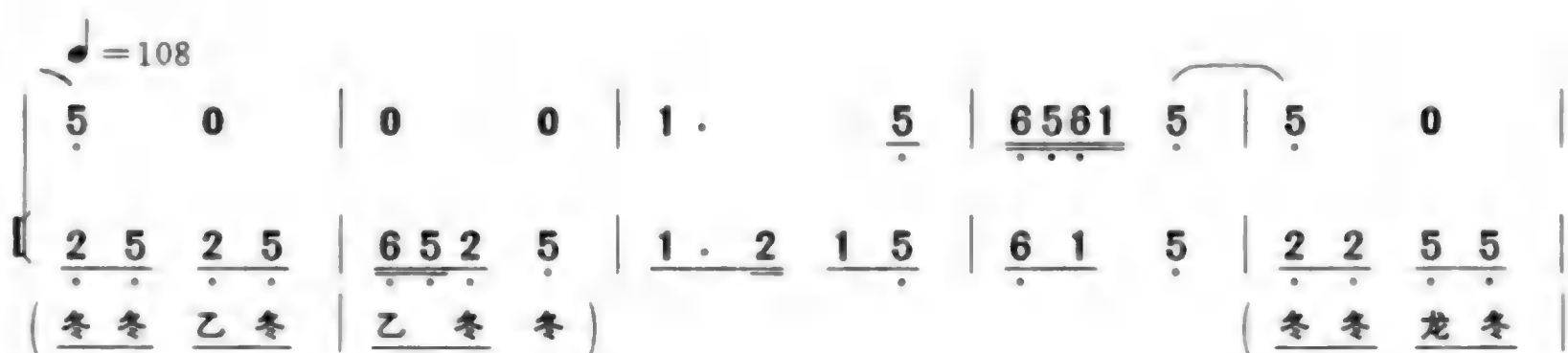
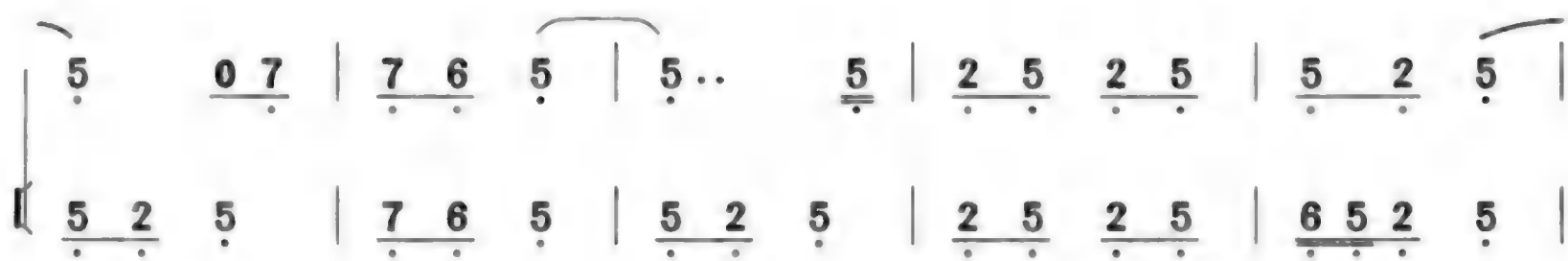
$\overset{1.}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$  ( $\overset{\blacktriangle}{6}$ )  $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\wedge}{i}$  :||  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$

双管

0  $\underline{\underline{0\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

伴奏

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |



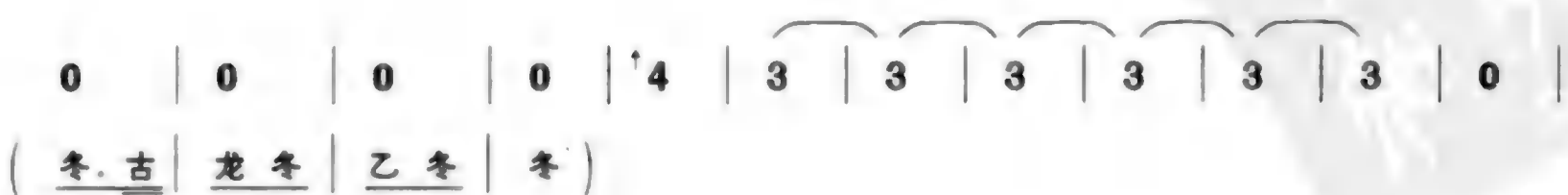
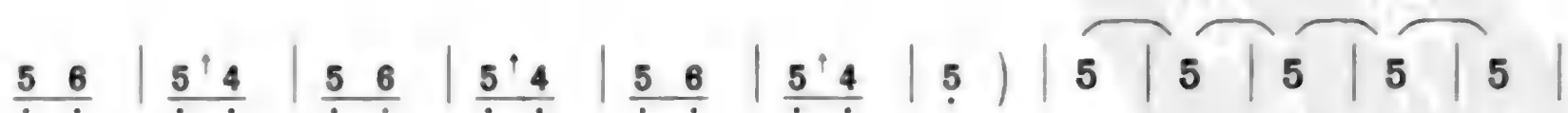
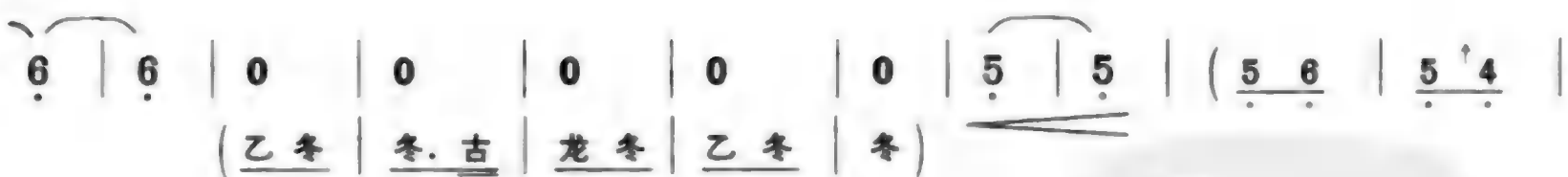
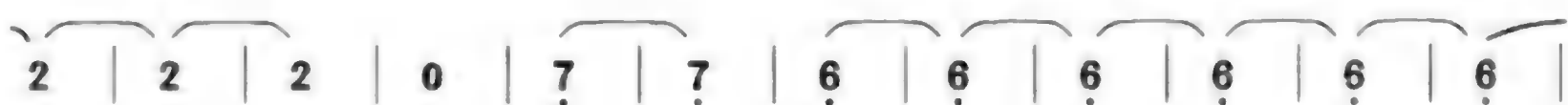
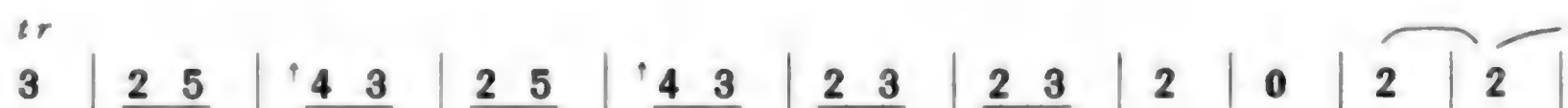
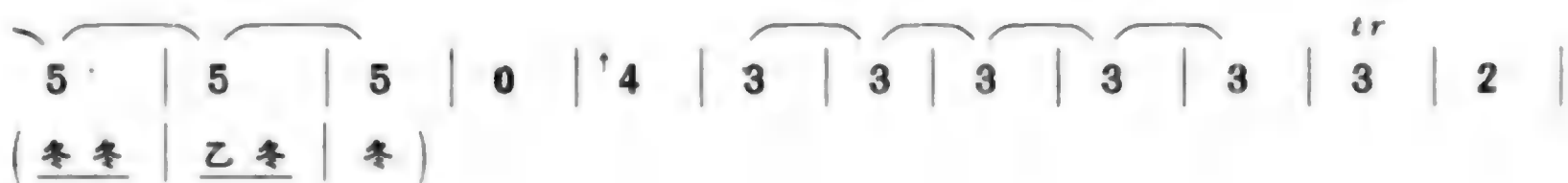
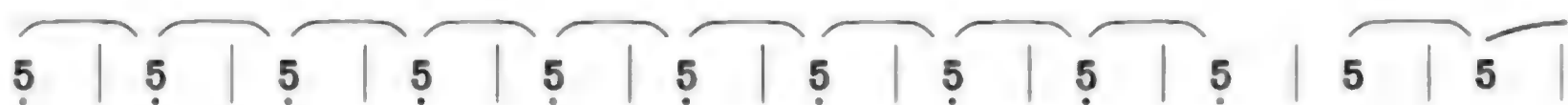
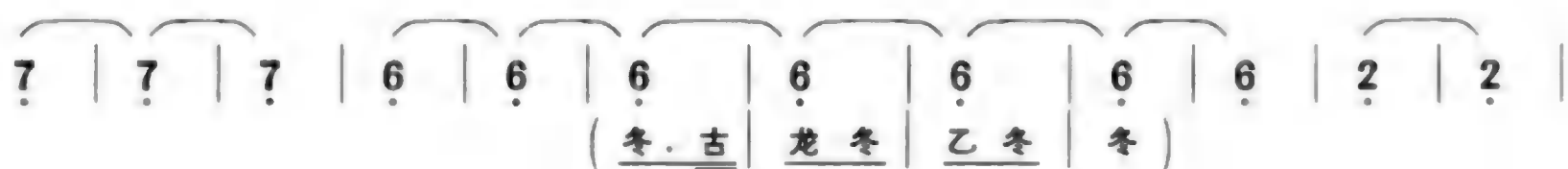
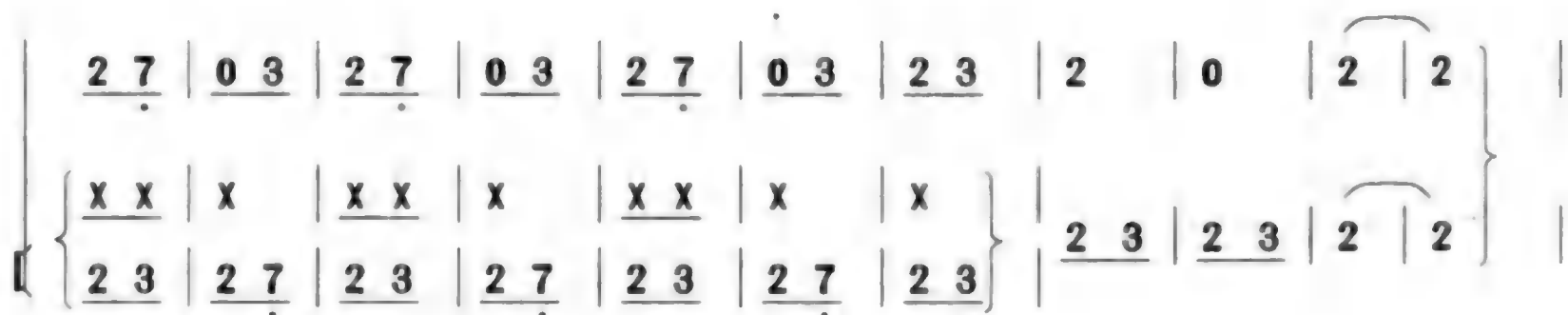
<u>0 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>7. 2</u>	<u>7. 2</u>	<u>3 3</u>	2	0	0	0	0
<u>0 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>7. 2</u>	<u>7. 2</u>	<u>3 3</u>	2	<u>2. 2</u>	<u>2 2</u>	<u>6 2</u>	2
						(冬. 古)	(龙冬)	(乙冬)	(冬)

<u>7. 2</u>	<u>7. 2</u>	<u>3 3</u>	2	0	0	0	0	<u>5. 5</u>	<u>3 5</u>
<u>7. 2</u>	<u>7. 2</u>	<u>3 3</u>	2	口箏子 伴奏	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	5
<u>7. 2</u>	<u>7. 2</u>	<u>3 3</u>	2		<u>2. 2</u>	<u>6 2</u>	<u>0 6</u>	2	
					(冬冬)	(乙冬)	(乙冬)	(冬)	

<u>5 3</u>	2	0	0	0	0	<u>7. 2</u>	<u>7. 2</u>	<u>3 3</u>	2	
<u>5 3</u>	2	{	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	
			<u>2 2</u>	<u>6 2</u>	<u>0 6</u>	2				0
			(冬冬)	(乙冬)	(乙冬)	(冬)				

0	0	0	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	2	0	<u>0 2</u>	<u>7 3</u>	2
<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>
<u>2. 2</u>	<u>6 2</u>	<u>0 6</u>	2	0	<u>0 2</u>	<u>2 6</u>	2	0	<u>0 2</u>
(冬. 古)	(龙冬)	(乙冬)	(冬)		(0 古儿)	(龙冬)	(冬)		(0 古儿)

0	<u>0 7</u>	<u>0 3</u>	2	<u>0 7</u>	<u>0 3</u>	<u>2 7</u>	<u>0 3</u>	<u>2 7</u>	<u>0 3</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>2 6</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>
(龙冬)	(冬)								



$\overset{tr}{3}$  | 2 |  $\overset{tr}{3}$  | 2 5 |  $\overset{\cdot}{4}$  3 | 2 5 |  $\overset{\cdot}{4}$  3 | 2 3 | 2 3 | 2 0 | 2 0 ||

(谷新志等演奏 贾瑞祥采录 杨久盛记谱)

说明：此曲民间亦称《江儿水》，伴奏乐器有笙、二胡、笛、口箫子（哨）及鼓、镲等打击乐器。

## 169. 山 荆 子(一)

1 = A (简音作  $\dot{5} = e^1$ )

瓦房店市

$\text{♩} = 60 \rightarrow$   
 $\text{♩}$   $\overset{tr}{6}$  1 | 6 1 6 1 |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\text{tr}}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  | 1 6 0 | 5 6 | 5 6 |  $\overset{tr}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{tr}}{5}$   $\overset{\text{tr}}{5}$  3 |

$\text{♩} = 72 \rightarrow$   
 5. 6 | 1̣. 2̣ 3̣ (3̣) | 2̣. 2̣ 1̣ (2̣) | 2̣. 7 6 | (6) 2 3 5 | 6̣ 56 1̣ 7̣ |  
 p  $\text{p}$

$\text{♩} = 84 \rightarrow$   
6 7 5 6 | ( 6 )  $\overset{\cdot}{1}$  | 6 5 1̣ 6 1̣ 6 5 | 6 3 2 5 | ( 5 ) 3 5 3 5 6 |

$\overset{\text{tr}}{1}$   $\overset{\text{tr}}{1}$  2̣ 7 6 |  $\overset{\cdot}{1}$  (  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  ) |  $\overset{tr}{6}$  5 6  $\overset{\cdot}{1}$  . 6 |  $\overset{\cdot}{1}$  . 2̣ 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ 2̣ |

$\overset{\cdot}{2}$  2 3 5 4 | 3 5 3 2 3 | ( 3 ) 2 3 5 6 |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  5 | 6 1̣ 6 5 4 |

$\text{♩} = 88 \rightarrow$   
3 . 2 5 0 | 3 5 3 2 3 3 |  $\overset{\cdot}{3}$  5 . 6 | 3 2 5 6 3 5 2 | 3 2 1 2 2 |

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  | 5 3 5 6 5 6 1̣ | 5 . ( 5 ) | 3 2 3 5 6 5 3 6 1̣ | 5 ( 5 5 ) |

3 2 3 5 3 5 2 3 | 1 ( 1 1 ) | 2 2 6 1 | 1 1 6 1 2 | 3 ( 3 ) |

$\text{♩} = 92 \rightarrow$

5 6  $\dot{1}$  5 6 3 5 | 2 2 3 5 . 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 2 3 5 3 5 6 |

$\text{♩} = 96$

3 5 3 2 1 2 6 | 1 ( 1 1 ) | 5 5 6 3 3 | 3 3 5 2 2 | 3 3 5 2 3 2 3 |

慢起渐快

5 . ( 5 ) | 6 4 3 | 5 ( 5 5 ) ||  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\text{♩} = 88 - 120$

$\dot{1}$  6 | 6 5 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 6 | ( 6 ) 7 | 6 7 6 5 | 6 3 5 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 5 | 3 . 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 3 2 3 |

0 5 . 6 | 3 . 5 3 2 | 1 2 | 2 2 3 | 5 .  $\tilde{6}$  | 5 . ' ( 5 ) | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 .  $\tilde{6}$  |

3 5 3 2 | 1 | 2 6 1 | 1 2 | 3 ( 3 ) | 5 . 3 | 2 5 6 | 3 2 1 |

---

1 .

2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 ( 2 ) | 5 3 | 3 5 2 4 | 3 5 2 3 | 5 ( 5 ) |

突慢

2 .

$\text{♩} = 84 \rightarrow$

6 6 3 | 5 ( 5 ) | 5 5 6 ||  $\frac{2}{4}$  2 2 2 5 | 3 5 3 2 1 2 6 |  $\frac{1}{4}$  1 | 5 3 2 |

3 5 2 | 3 5 3 2 | 5 ( 5 ) | 6 6 3 | 5 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |

$\text{♩} = 96 \rightarrow$

$\text{♩} = 104$

6 5 | 6 7 | 6 5 6 | 0  $\tilde{7}$  | 6 5 6 | 0  $\tilde{7}$  | 6 5 6 | 0  $\tilde{7}$  | 6  $\tilde{7}$  |

6  $\tilde{7}$  | 6  $\tilde{7}$  | 6  $\uparrow^{\frac{5}{8}}$  6 | 6  $\uparrow^{\frac{5}{8}}$  6 | 6  $\uparrow^{\frac{5}{8}}$  6 | 6  $\uparrow^{\frac{5}{8}}$  6 |  $\wedge$  6 |  $\frac{2}{4}$  6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 2 3 | 5 - ||

(刁登科、姜青海演奏 贾瑞祥、红蕾、魏俊祥采录 魏俊祥记谱)

# 170. 山 荆 子 (二)

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

庄河市

慢板 ♩ = 33

$\frac{2}{4}$  5 . 3 5 6 0 | 1 . 6 1 2 3 3 | 2 2 3 1 6 | 2 . 3 1 5 6 6 |

6 6 5 3 5 | 6 6 5 6 1 1 2 5 | 6 6 5 5 6 6 | 6 6 1 . 6 1 . 2 |

6 6 1 6 6 5 | 6 5 6 3 5 | 5 6 5 5 | 1 . 2 5 3 . 5 2 0 |

1 1 1 | 6 6 5 5 1 2 3 | 1 2 5 6 6 | 1 . 2 3 3 2 2 |

2 2 2 . 3 5 | 3 . 5 6 3 5 3 | 2 3 6 1 . 6 1 2 | 3 . 2 3 . 2 3 ( 3 ) |

♩ = 40

6 . 1 6 1 5 | 3 . 5 2 3 5 5 | 3 5 3 2 3 | ( 3 . 2 ) 3 ( 2 ) 5 5 |

3 3 5 3 3 2 | 3 2 3 1 2 . ( 1 | 2 . 1 ) 2 2 . 1 2 3 |

5 5 ( 5 ) 1 . 5 6 6 | 5 - | 3 . 2 3 5 6 5 6 6 | 5 5 6 6 5 5 3 |

2 . 3 5 3 5 3 3 5 3 2 | 1 ( 1 . 2 1 . 2 ) 1 ( 1 ) | 2 . 3 5 6 1 . ( 2 1 . 2 | 1 ) 1 ( 1 ) 2 . 3 5 2 |

3 3 3 | 5 6 6 5 ( 5 ) 5 3 | 2 . ( 3 ) 2 ( 2 ) 3 2 5 | 3 3 2 1 . 5 6 1 |

2123 535 (5) | 32355 353532 | 1 (12) 16 5 56 | 1 (1.2) 1 (21) |

<sup>3</sup>  
5 3 32 | 3.231 2 2 (3) | <sup>tr</sup> 3235 2123 | 5 - | 6.123 1 63 |

5 - | 5 53 5.356 | 1 12 3253 | <sup>tr</sup> 2 36 1 171 | 2 1 5 6 6 |

6 6 5535 | 6655 1125 | 6 65 6 6 | 6 6 1'1 | 665 6.123 |

$\text{♩} = 46$   
101 1 1 (1) | 235 3532 | 1 1. (211) | 6 6 5 2 | 3 - |

加速  $\text{♩} = 66$   
3253 2123 | 5. (5) | 5 3 5.532 | 1 12 3 3 | 2. 3 1. (233) |

2 5 6 | 6 3 35 | 6655 1125 | 6 5 6 | 6 1.612 |

6 12 615 | 6 63 5 5 | 5 5 6656 | 125 3.523 | 1. 2 1 0 |

$\text{♩} = 72$   
6156 1 23 | 1 25 6 5 | 1.235 2 | 2 235 | 306 5 35 |

<sup>tr</sup>  
2 36 1. 2 | 3. 2 3 (233) | 6 635 | 3 (232) 5'5 |

3 52 3 | 3 (232) 5 | 3 5 3 2 (2) | 3.531 2 | 2 2123 |

$\text{♩} = 76$   
5. 0 3.563 | 5. (5) | 3235 656 | 5'5 3 (233) |



235 3.532 | 1. (2) 1 (211) | 2 23 1 | 1 2 2 | 3. 2 3 (232) |

5 5 6 5 3 | 2 (2) 3 (5) | 2 3 6 1 | 2 0 5 0 |

$\text{♩} = 72$

3. 532 1 23 | 1 (1) 5 32 | 352 3523 | 5 (5) 6. 3 |

5 (5) 5 5 6 | 1. 235 231 | 1. 6 5. 610 | 6 - ||

(初宝文、刘吉轩演奏 顾光谦采录、记谱)

说明：此曲各音几乎都用垫指技法，谱中未逐一标记。

## 171. 大 朝 阳

1 = F (简音作  $\dot{6} = d^1$ )

庄河市

【一进】  $\text{♩} = 30 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$  3. 5 6 5. 4 3 0 2 2 3 2 2 1 | 2. 3 5. 5 3 5 0 2 - |

2723 5. 435 6 55 3. 52. 0 | 1 - 2 76 5 0 2. 5 3. 5 2 0 1 1 |

3 - 5. 6 3. 235 | 6 - 2. 3 2. 3 1 | 2317 6 6. 7 5235 |

6'5 6 17 6 - | 6655 6.5 1 2.53.5 2.3 1 | 6.562 176 6 5 3 5.35 6 |

1. 0 2 3. 6 5 3. 5 2 | 5. 4 3 2 1 1 1 1 1 1 6 6 5 0 |

<sup>tr</sup>  
3 6 2 3 5 - 1̇ 1̇ 1̇ | 6. 5 1̇ 7 6 6 5 <sup>1̇</sup>4 3 | 5 3 6 2 2 2. 6 2 2. 6 2 3 |

♩ = 72

5. 3 6 6 5. 6 | 1 6. 2 1 1. 2 1 | 2 2 3 5 6 6 <sup>tr</sup> 5 3 5' 5 |

【二进】 ♩ = 76

3. 5 2 2 <sup>~</sup> 1 - 6. 1 2 6 | 1. 3 2. 1 6 1 - | 3. 5 6 5. 1̇ 4 3 2. 3 2̇ 2̇ 1̇ |

2. 3 6 5' 4 3 0 <sup>~</sup> 2̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3 5. 1̇ 4 3 5 6 5 3 5 2 0 | <sup>1̇</sup>1̇ 1. 2 5 2. 3 2̇ 1̇ 1̇ |

3. 0 5. 6 3. 2 3 5 | 6. 0 1. 2 3. 5 3 2 | 1̇ - 1. 6 2 2 1. 2 1 6 |

5. 6 3 0 5 5' 6 1̇ 2̇ 3 0 3̇ 2̇ 3 6 | 5 <sup>1̇</sup>6̇ 0 5. 4̇ 3. 6 5 | 5. 0 6' 4 3̇ 2̇ 4 3̇ |

3. 0 5 3 <sup>tr</sup> 6 6 5 5 3. 5 2 | 1̇ - 6 6 5 5 6. 5 6 2 | 1̇ - 1̇ (1̇ 1̇) 2̇ 2̇ 1̇ 7 |

6 6 5 <sup>~</sup>5 6. 0 1̇ 1̇ 1̇ | 6. 5 6 2 1. 2̇ 6 5 3 5 5 6 | <sup>1̇</sup>1̇. 1̇ 2̇ 3. 6 5 3. 5 2 0 |

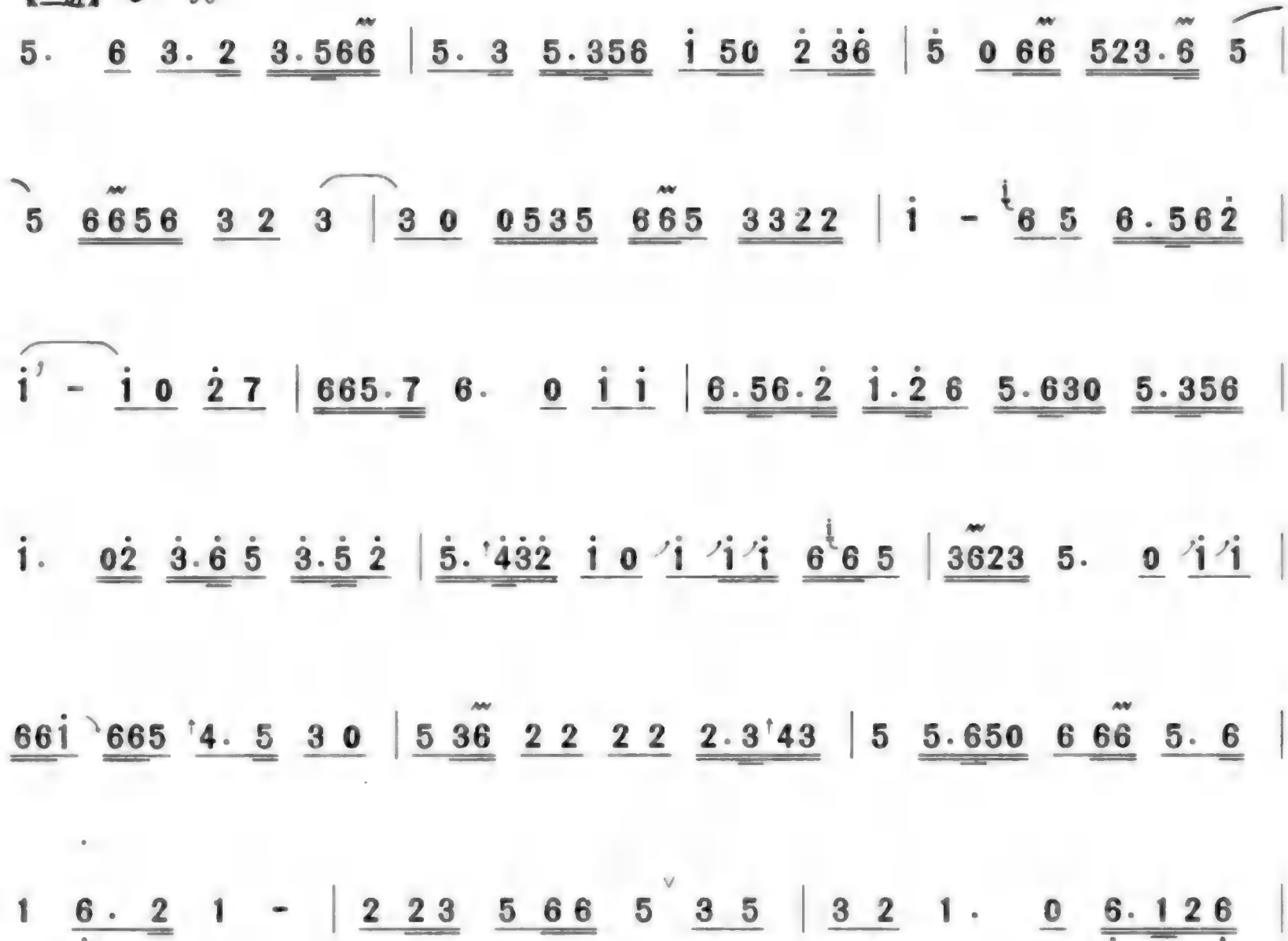
♩ = 92

5. 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 0 | <sup>tr</sup> 3 6 2 3 5. 8 1̇ 7 | 6 1̇ 7 6 6 5 <sup>~</sup>4. 5 3 3 |

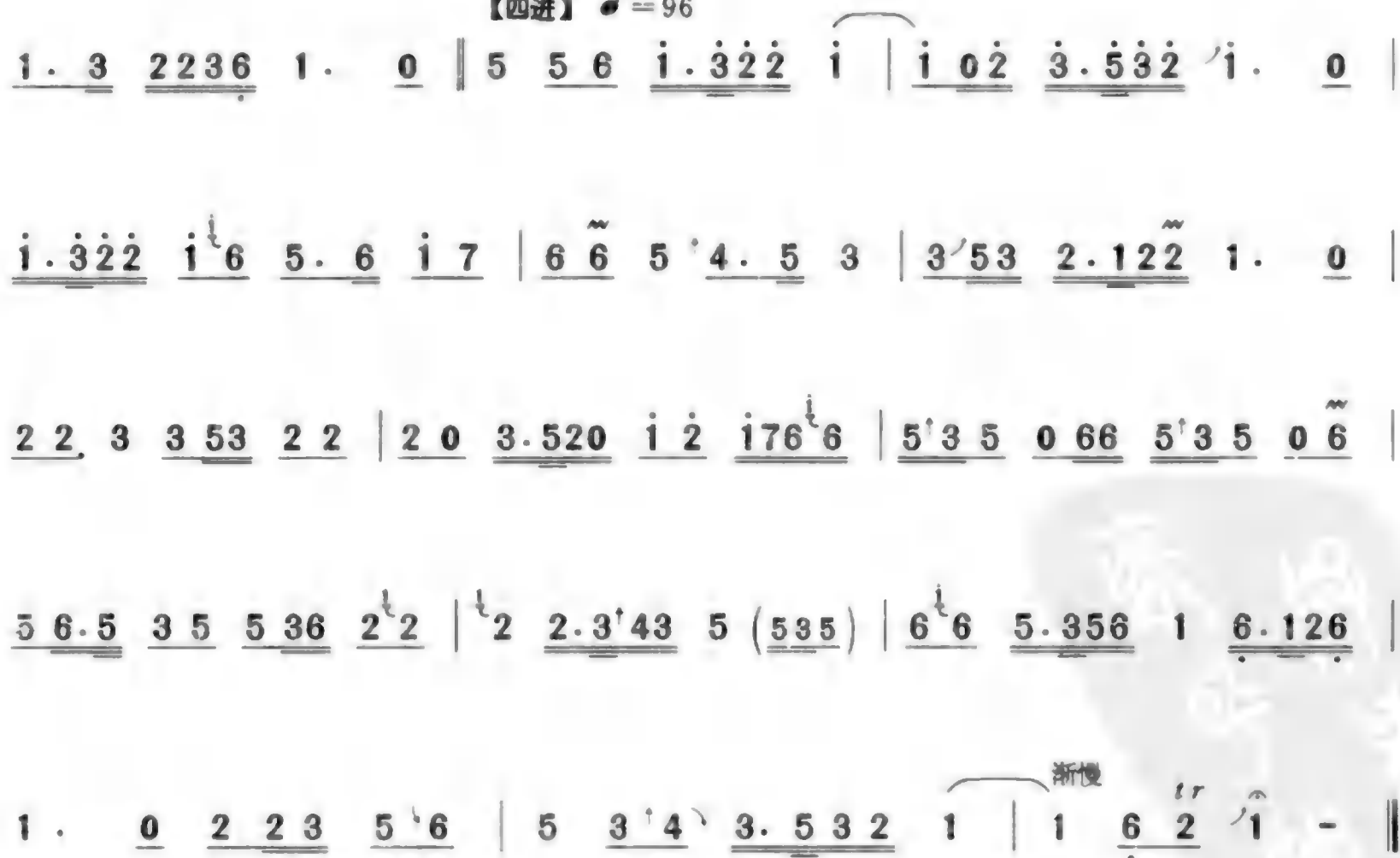
5 3 6 2 2 2 6 <sup>v</sup> 2 2 3 | 5. 3 6 5 6 <sup>1̇</sup>6̇ 5 5 6 | 1 6. 2 1. 0 |

2. 3 5 6 5 0 3 5 | 3. 5 2. 3 <sup>~</sup> 1. 0 6. 1 2 6 | 1 2. 1 6 1 - |

【三进】 ♩ = 96



【四进】 ♩ = 96



(白长河演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

# 172. 小 华 严

1 = D (简音作 2 = e<sup>1</sup>)

瓦房店市

慢起

♩ = 58 → 108

3 232 |  $\frac{4}{4}$  1 1 61 5 5 5 56 | 1. 2 3 232 1 12 5 56 | 1. (1) 5 56 1 2 |

1' 1 6. 1 5 6. 0 5 56 | 1. 0 2. 321 2 6 1 2 | 1. (5) 1 16 1 2 |

3 35 2' 2 32 1 6 | 2 (23) 2 1 6. 123 1761 | 5 - 6 61 235 |

6 (6 6) 5 56 1 6 | 2 23 5 61 6 5 3. 523 | 1. (5) 1 12 352 |

*fp*

1235 2317 615 6 | 6. 1 5<sup>14</sup> 5 6' 65 356' 1 | 5 (5 5) 5 56 5 4 |

5. 6 1 7 6 5 4 | 5 5 6 5 4 3. 561 | 5. (5) 3. 5 6561 |

5. 6 3 35 3523 | 1. (5) 2 32 1 6 | 1 1 6. 0 6 61 5356 |

1. (1) 5 56 1 6 | 2 (2 2) 1 16 1 2 | 3 (3 3) 5. 6 5<sup>14</sup> 3 |

2 5 61 5 1 65 | 2. 3 2 (2 2) | 2. 3 5 6 5 5 1 |

2 (2 2) 5 56 1 6 | 2 (2 2) 5 61 5<sup>14</sup> 5 | 2' 5. 6 5 56 5 1 |

2 - ' 5 . 6 1 2 | 1 ' 1 2 1 6 1 5 | 2 . 3 5 6 5 3 2 |

3 . 5 3523 1 (1 1) | 3 . 5 2 2 2 2 1 | 2 . 5 3523 1 (1 1) |

2 2 1 1 2 3 | 5 . 6 5 (5 5) | 5 . 6 2 3 5 . 4 3 2 |

1 . (1) 2 23 2 1 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 (5 6) 5 . 6 1 2 |

1 i 6 5 6 1 5 6 | 1 2 1 0 || 3 2 | 1 . 6 1 . 6 5 5 56 |

1 2 3 32 1 23 5 6 | 1 (1 1) 5 . 6 1 2 | 1 i 6 5 6 61 5 6 |

1 . 0 2 23 2 6 1 2 | 1 (1 1) 1 16 1 2 | 3 5 2 2 32 1 |

2 23 2 1 6123 1 61 | 5 (5 5) 6 61 235 | 6 (6 6) 5 . 6 1 6 |

2 23 5 6i 6 4 3523 | 1 (1 1) 1 12 3523 | 1235 231 615 6 |

6 6i 5 6 65 356i | 5 (5 5) 5 . 6 5 4 | 5 . 6 i i 6 . 5 4 |

5 5i 6 5 4 . 6 | 5 . (5) 3 35 656i | 5 (5) 6 3 35 2535 |

1 (1 1) 2 23 1 | 1 i 6 6 61 5 6 | 1 (1 1) 5 56 1361 |

2 (2 2) 1 1 6 1 2 | 3 (3 3) 5. 6 5 3 | 2 5. 6 5 1 6 1 | 2. 3 2 (2 2) |

2 2 3 5 6 5 3 1 | 2 (2) 5. 6 1 6 | 2 (2 2) 5 6 1 5 6 |

2 5 5 6 1 5 5 1 | 2 (2 2) 5. 6 1 2 | 1 1 2 1 6 1 5 |

2 <sup>3</sup> 5 6 5 3 2 <sup>3</sup> | 5 3 5 2 3 1 (1 1) | 3 5 3 2 7 2 3 2 1 6 |

2 2 5 3 5 2 3 1 (1 1) | 2. 3 1 <sup>3</sup> 1 <sup>3</sup> 2 3 | 5. 6 5 (5 5) |

5. 6 2 3 5 3 5 3 2 | 1 - 2 2 3 2 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 (1 1) 5. 6 1 2 |

【尾声】 快板 ♩ = 116 → 134

1 1 6 5 6 1 5 6 | 1 2 1. 0 || 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 (1) 2 | 3 6 4 3 |

2 (2) | 2 3 5 6 | 5 (5 5) | 5. 6 | <sup>T</sup> 1 <sup>T</sup> 1 | <sup>T</sup> 1 <sup>T</sup> 1 |

1. 7 6 1 | 5 (5) | 5 6 1. 7 | 6 1 5 | 6 5 3 2 | 1 (1) |

1. 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 2 | 1 6 5 | 6 5 4 2 | <sup>ξ</sup> 5. (5) |

5. 6 | 1. 2 | 1 1 | 1. 7 6 1 6 | 5. (5) | 5 6 1 |

6 1 5 5 | 6 5 3 2 | 1 (1 1) | 1. 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 2 |

1 6 5 | 6 5 4 6 | 5 (5) || 5. 6 | 5 (5) 3 | 2 3 5 6 | 5 5 |

5 5 | 5 - | 5 - | 5 (5) | <sup>突慢</sup> 5 3 5 2 1 5 6 | 1 - ||

(刁登科、姜贵海演奏 贾瑞祥、高冠英、魏俊祥采录 魏俊祥记谱)

说明：此曲在辽南多称《花园》或《花园子》。

## 173. 大 佛 升 殿

1 = G (简音作 6 = e<sup>1</sup>)

庄河市

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  0 0 3 6 5 6 3 | 2. 3 2 1 2 2 3 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6 6 1 5 5 6 |

1 1 0 5. 6 1 1 6 5 6 | 3 0 5 5 6 3 5 6 1 1 2 | 3. 2 3 0 1 1 2 1 6 |

5 5 3 5 0 6 6 7 6 6 5 | 3 3 5 3 3 2 1. 2 1. 2 | 3 0 5 5 3 2 3 5 3 2 |

$\text{♩} = 84$

1 - | 3 3 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 0 3 3 5 2 2 3 | 5 - 6 6 1 5 5 6 |

1 1 0 5 6 1 6 5 6 | 3 0 5 6 3 5 6 1 1 2 | 3. 2 3 0 1 1 2 1 6 |

5 5 3 5 0 6. 5 3 2 | 3. 5 3. 2 1. 2 1. 2 | 3 5 5 3 2 3 5 3 2 |

$\text{♩} = 96$

1 - | 3 6 5 6 3 | 2. 3 2 1 2 0 3 5 2 2 3 | 5 5 0 1. 6 5. 6 |





2. (3)  $\overset{5.6}{5\ 5}$  3 5 3 2 | 1.  $\overset{\vee}{6}$  1.  $\overset{\vee}{6}$  1 2 | 3  $\overset{\vee}{6}$  5 3 6 6 |

5 5 3 2  $\overset{\sim}{0\ 3}$  1 2 (3) |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{p}{6}$  1 3  $\overset{\vee}{5.6}$  1 |

$\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\vee}{6}$  2. 3 | 1.  $\overset{\vee}{6}$  2 3 1.  $\overset{\sim}{3}$  6 3 | 5. 3 5 6 1 2 3 |

6. 1 2 3 3. (5)  $\overset{\sim}{6.5}$  3 | 5 - 5  $\overset{\blacktriangle}{35}$  (3) | 5. 6 1 3 6  $\overset{\sim}{16}$  5 6  $\overset{\vee}{6}$  |

$\overset{\sim}{3}$  3 3 3 5  $\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$  1 2 3 6 1.  $\overset{\sim}{6}$  5 3  $\overset{\vee}{3}$  | 6  $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$  |

以下第二遍跳过

1.2.  $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{6}$  3 5. 6 1 3  $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$   $\overset{\blacktriangle}{6}$  |  $\overset{\blacktriangle}{6}$  3 5. 6 1 3 | 6  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  6 | 结束

⊕ 第二遍跳过  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  5 - |  $\overset{\sim}{5}$  0  $\overset{\sim}{3}$  6 3 5 | 6 - 6 (6 6 6) |

1 2 1 1 6. 0 | 5. 6 1 6 6 6 5  $\overset{\vee}{5}$  | 3 - - -  $\overset{\vee}{3}$  | 6 6 6 5 3 6 6 |

5 -  $\overset{\vee}{5.6}$  5 3 | 2.  $\overset{\sim}{3}$  5 3 6 6 |  $\overset{(5\ 6\ \sharp 4\ 3)}{5.5}$  5 3 2 0 3 1 3 | 6  $\overset{\blacktriangle}{6}$  3 5. 3 5 6  $\overset{\vee}{6}$  |

1 - - -  $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{tr}{6}$  1 6 6 5. 0 | 3 5 3 5 3 2  $\overset{\vee}{2}$  | 1 - - 0 |

$\overset{21}{3}$  5 3 2 | 3 2 1 1 | 1 6 5 6  $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{渐强}{1.6}$  1 2 3 3 3 2 |

1 - - 0 | 3  $\overset{tr}{5.6}$  3 3 2 3 | 1 0 2 3 3 2. 3 1 |  $\overset{稍慢}{6.6}$  6 5 5 3 3. |

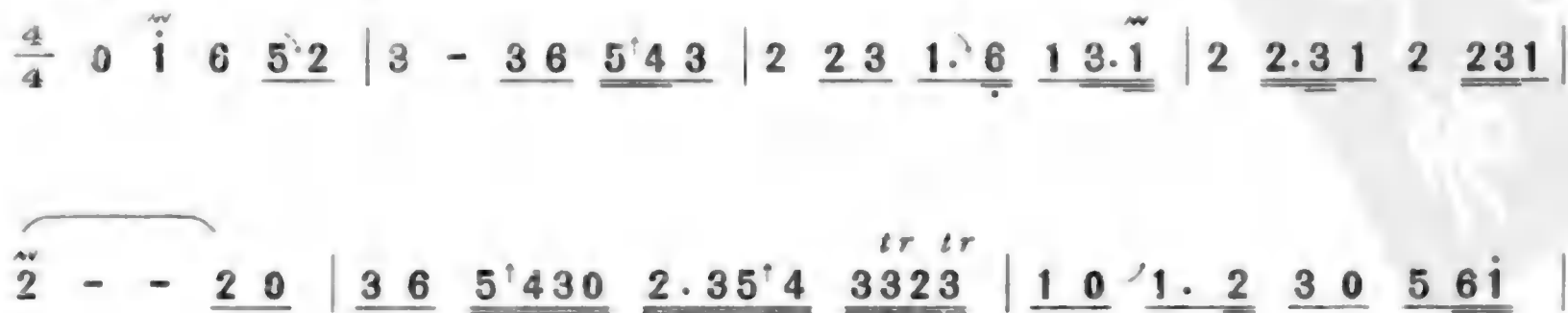


(吕升岩、吕昆演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

## 175. 集 贤 宾(二)

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

【一 节】 慢板  $\text{♩} = 35$





## 【三节】

♩ = 36

$\frac{4}{4}$  6 3.5 3 3 5 3.6 3 5 | 6. 5 6 0 1. 2 1 6 0 | 5.6 1 6.1 5 2 3 3 0 |

5. 3 5 6 0 1. 2 1 6 0 | 5 6 1 0 6 1 5 2 3. 0 | 6 6 5. 6 0 5 0 6 4 3 |

2 0 5 6 0 5 4 3 0 2 7 2 7 | 6 5 3 5 6 1 - | 1 - 6. 1 6. 1 5 | 3.6 5 4 3 2 3 1 - |

3 6 5 4 3 2 5 5 3 2 3 1 | 1 3 5. 6 1 - | 3.6 5 4 3 3 2 0 1.6 3 3 2 3 1 0 |

6 0 5 2 5 3. 0 2 6 1 2 5 | 3. 2 3 0 6. 1 6. 1 5 0 | 3.6 5 4 3 2 3 1 0 1.6 3 1 |

2 0 5 3 5 3 3 2 1.6 3 1 | 2. 0 2 3 1.6 2 0 2 3 1 0 | 2 - - - | 3. 6 5 4 3 2.3 5 4 3 3 2 3 |

渐快 ♩ = 60

1 0 1. 2 3 0 5 6 1 | 5 0 3 2 2 7 6 0 1 6 | 5 0 3 3 5 6 1 | 1 2 1 7 6 5 1 7 |

6 5 3. 6 5 0 5. 3 | 5.6 1 6 5 6 3. 0 3 3 5 | 6 5 6 1 7 6 5 0 6 0 6 0 |

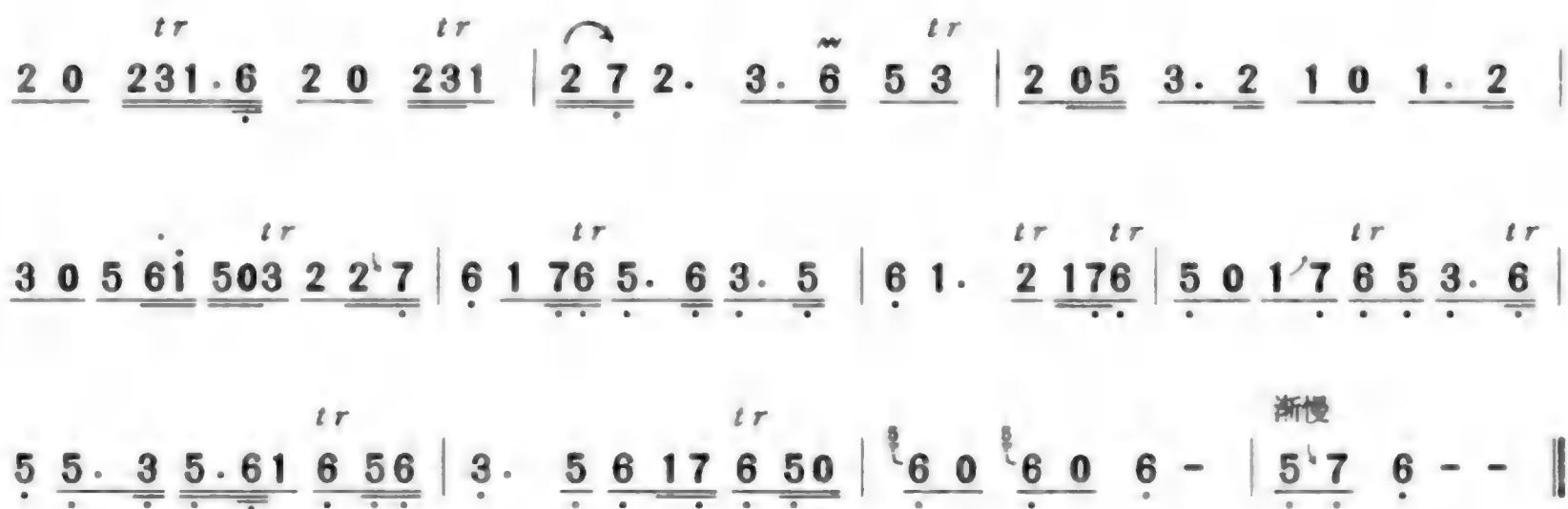
## 【四节】

6 - - 5.6 1 | 6 - - - | 3. 5 3. 5 6. 5 6 0 | 1. 6 1 2 5 3 2 3 3 |

5 0 1 7 6. 5 3. 6 | 5 5. 3 5. 6 1 6 5 6 | 3 0 3. 5 6 6 5 0 |

6. 1 6 5 0 3 6 5 4 3 2 3 | 1. 0 3.6 5 4 3 2 0 | 5 4 3 2 3 1. 3 5. 6 |

1 - 6. 1 6 5 | 3 0 5 3 2 1 0 1.6 3 1 | 2 5. 4 3 2 0 1.6 3 1 |



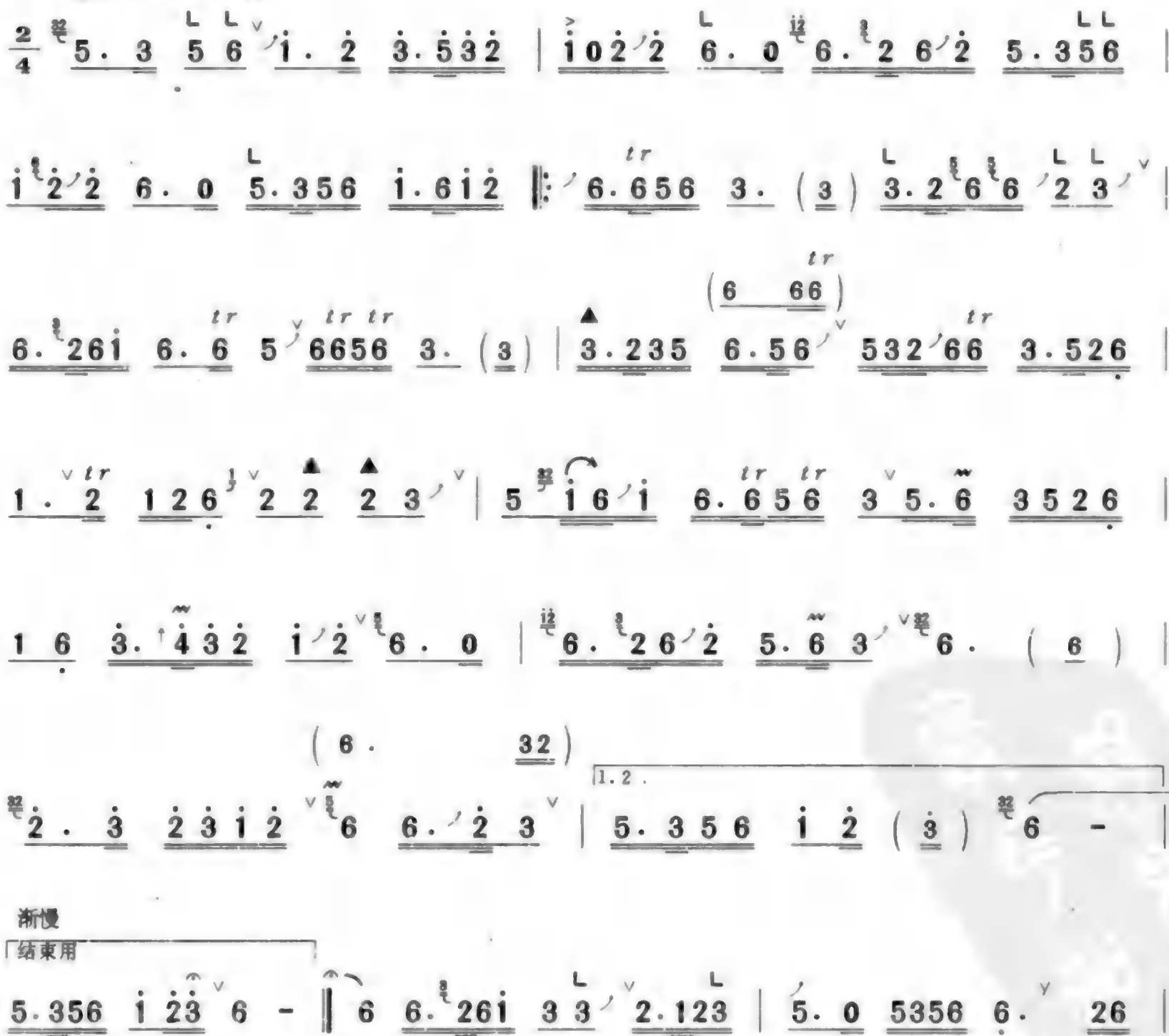
(张守元等演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

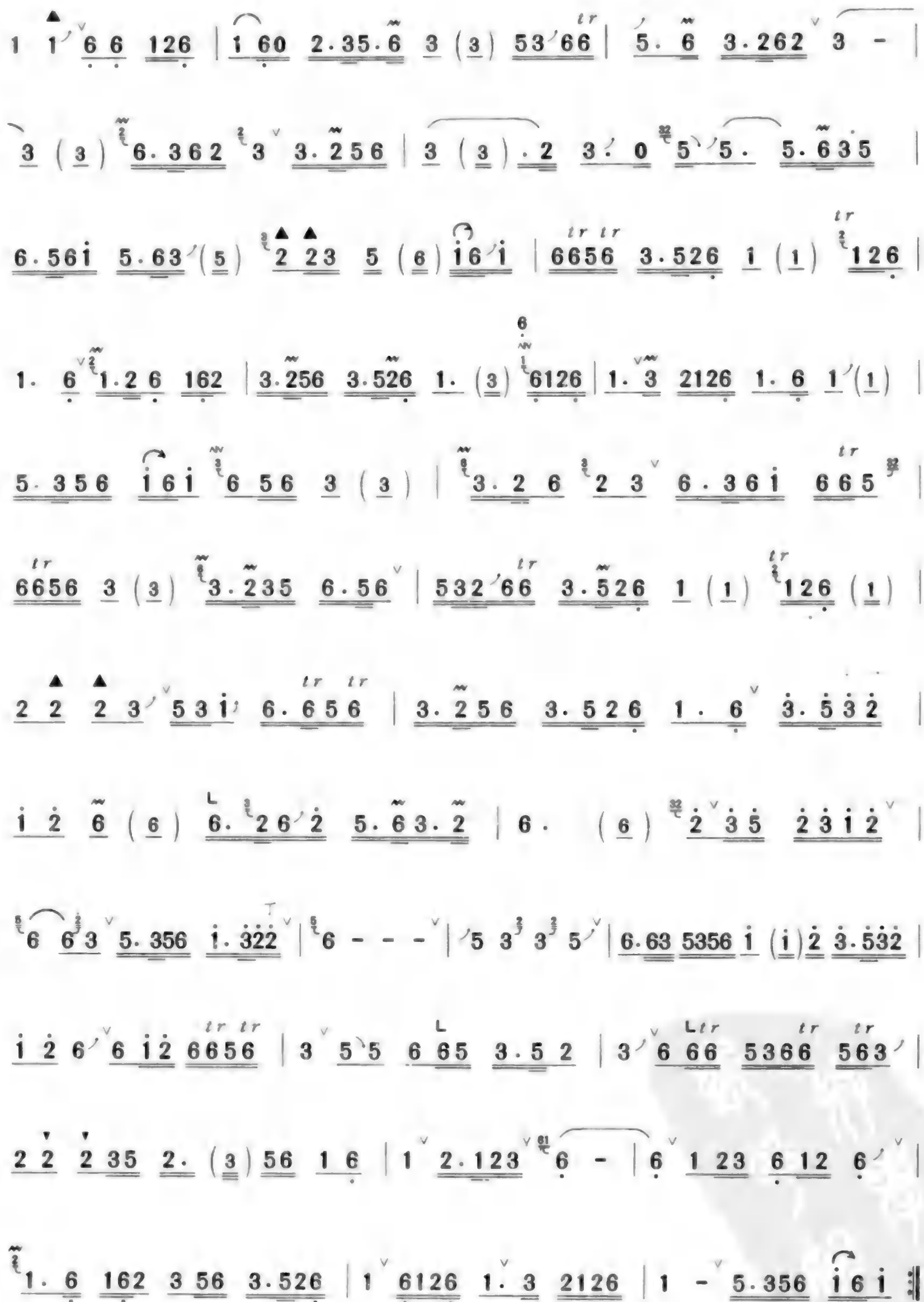
## 176. 清 坛

1 = G (简音作 6 = e<sup>1</sup>)

沈阳市

慢板  $\text{♩} = 26 \rightarrow 46$





(吕升岩、吕昆演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

# 177. 游 西 湖

1 = C (简音作 2 = d<sup>1</sup>) (套得胜令、四季)

庄河市

【得胜令】♩ = 72

$\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{3\bar{3}\bar{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\bar{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\bar{.}2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ (2\bar{6}1)}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 0}}$  |  
● | ● | ● | (下略)

$\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{615}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\bar{'}5}}$  |  $\underline{\underline{'5\ 32}}$  |  $\underline{\underline{1\ (12)}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |

$\underline{\underline{3\ 535}}$  |  $\underline{\underline{6\ (65)}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{651}}$  |  $\underline{\underline{616}}$  |  $\underline{\underline{(6)1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1}}$  |

$\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{(5)2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ (55)}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\underline{1\ 2}}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$  |

$\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ (33)}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{6\ (66)}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ (61)}}$  |

$\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\bar{'}532}}$  |  $\underline{\underline{3\ (33)}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ (23)}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 5}}}$  |

$\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\overset{渐快}{2\bar{'}^v}$  ||  $\underline{\underline{3\ 32}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\overset{\♩=104}{\underline{\underline{3\ 2}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\underline{1\ 2}}}$  |  $\overset{v}{1}$  |

$\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{615}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ (12)}}$  |

$\overset{\♩=112}{3\ 25}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\overset{\sim}{1\bar{'}^v}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3535}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{656}}$  |

$\underline{\underline{0\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$  |

5 0 | 5 . 6 | 1 2 | 1 1 | 6 . 5 | 3 0 | 5 | 6 | 5 | 6 |

突慢

还原

6 1 | 1 6 <sup>v</sup> | 1 | 1 1 2 | 3 5 | 3 2 | 3 <sup>v</sup> | 5 . 1 | 6 5 |

突慢

慢起渐快

3 . 2 | 3 0 | 2 5 | 6 1 | 2 3 <sup>v</sup> | 2 | 3 | 2 | 3 |

### 【游西湖】

转 1 = F (前 2 = 后 6)

【一进】♩ = 28

$\frac{4}{4}$  2 3 2 0 6 5 6 1 3 (3) | 2 . (2 2) 2 . 3 5 4 3 (3) 2 (2) | 1 . 2 1 . 2 7 . 5 |

6 (6 6) 2 . 3 5 4 3 2 (2) 7 6 2 | 5 (5 5) 3 7 2 3 <sup>3</sup> 5 . (3 5) | 5 . 2 1 7 6 6 5 4 . 2 3 (3 3) |

2 5 6 3 2 1 . (1 1) | 3 . 2 1 6 1 2 3 3 3 (3 3 3 3) | 2 . 3 5 6 3 2 1 1 (1 1 1) |

3 . 2 1 6 1 2 3 3 (3 3 3) | 2 5 6 3 2 1 (1 1) 3 2 3 | 5 (5 5) 6 3 5 (5 5) 6 3 5 6 |

6 【二进】♩ = 66

1 1 (1 1) || 6 6 5 (6) 1 2 3 (3) | 2 . (2 2) 2 . 3 5 4 3 2 0 | 1 6 1 2 1 . 2 7 |

6 (6 6 6) 2 5 3 2 (2) 7 6 2 | 5 (5 5 5) 3 7 2 3 5 . (5) | 5 . 6 1 7 6 5 (6) 4 3 (3 3) |

2 3 5 5 5 3 2 1 1 (1 1 1) | 3 . 2 1 6 1 2 3 . 2 3 (5 3 3) | 2 . 3 5 6 3 2 1 1 . (1) |

3 . 2 1 6 1 2 3 3 (3 3 3) | 2 5 6 3 2 1 (1 1 1) 6 | 5 5 3 5 (3) 6 1 1 (1 1 1) |

5 5 3 5 6 (6) 1 1 (1 1 6) | 5 . 6 1 (1 1) 5 . 6 1 (1 1) | 5 3 2 3 5 (5) 6 2 1 7 6 6 |



【三进】

5 (555) 3723 <sup>tr</sup> 5 50 6356 | 1̇ 1̇ (1̇ 1̇) | <sup>tr</sup> 6656 1̇. 2̇3̇ (3̇) | 2̇ 2̇ (2̇ 2̇) 2̇. 3̇5̇ 4̇ 3̇ 2̇ <sup>v</sup> |

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7̇ | 6̇ (66) 2̇. 3̇5̇ 4̇ 3̇ 2̇ (2̇) 7̇ 67̇ | 5̇ (55) 3723 <sup>v</sup> 5̇ (5̇5̇) 3̇ 2̇ (2̇) |

<sup>tr</sup> 7̇ - 6̇ 7̇2̇ 5̇ 6̇ (6̇) | 7̇. (77) 6̇ 7̇2̇ 7̇ 6̇ (6̇) | 5̇. 4̇5̇ (55) <sup>tr</sup> 6̇ 5̇ (5̇) 4̇. 2̇ |

3̇ (33) 5̇ 36̇ 2̇ 2̇ (2̇) 7̇ 72̇ | 3̇ (33) 5̇. 4̇5̇ 3̇ 2̇ 3̇. 26̇. 2̇ | 5̇. 2̇5̇ (55) <sup>tr</sup> 6̇ 5̇ 5̇ (556̇) |

【四进】

2̇ 3̇ 2̇ (2̇) 7̇ 7̇ (777̇) | 2̇. 2̇ 3̇ 2̇ (2̇) 7̇ (7̇ 77̇) | 2̇. 2̇ 7̇ (77) 2̇ 72̇ 7̇ (77) |

♩ = 42

2̇ 7̇ 7̇ 2̇ (2̇) 3̇. 2̇ | 3̇ (3333̇) 3̇ (5̇6̇6̇) 5̇ (5̇5̇) | 3̇. 6̇ 5̇. 4̇ 3̇ <sup>⊗</sup> 2̇ 2̇ (2̇ 2̇) |

2̇. 3̇5̇ 4̇ 3̇ 2̇ (2̇) 7̇. (77) | 6̇ 72̇ 7̇ 63̇ 535̇ (35653565̇) | 2̇. 3̇5̇ 4̇ 3̇ 2̇ (2̇) 7̇ 7̇ (7̇) |

6̇ 72̇ 7̇ 6̇ 5̇. 4̇5̇ (5̇ 55̇) <sup>tr</sup> 6̇ | 5̇ (66) 4̇. 2̇ 3̇ (33) 5̇ 36̇ | 2̇. (2̇) 7̇ 72̇ 3̇. (3̇) 5̇. 5̇ |

【四季】

〔春〕

转 1 = G (前 6 = 后 2) ♩ = 52

3̇ 2̇ (2̇) 3̇. 26̇. 2̇ 5̇. 2̇5̇ (5̇ 55̇) <sup>tr</sup> 6̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇. 3̇ 5̇ 0̇ |  $\frac{1}{4}$  2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ <sup>v</sup> | 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 2̇ 3̇ |

3̇ 2̇ <sup>v</sup> | 3̇. 5̇3̇2̇ | 7̇. | 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ <sup>v</sup> | (3̇) 5̇ | 5̇ 3̇5̇ | 2̇ (2̇ 2̇ 2̇) | 7̇. 5̇. |

♩ = 58

6̇ (6̇ 2̇) 2̇ | 7̇. 6̇ | 5̇ 5̇ | (5̇ 5̇) 6̇ | 5̇. 5̇ | 5̇. 2̇ | 5̇. 5̇ | (5̇ 5̇) 6̇ | 5̇. 5̇ |

5̇. 2̇ | 5̇ (2̇ 2̇) | 5̇. 6̇ | 2̇ | 7̇. 5̇ | 6̇ (6̇ 2̇) <sup>tr</sup> 2̇ | 7̇. 6̇ | 5̇ 5̇ | (5̇ 5̇) 5̇ 6̇ |

1 (612) | 3532 | 1 (212)<sup>\*</sup> | 5.356 | 1 (612) | 3'532 | 1 2 | 2 6 | (1) 2 | 2 6 |

管 { 01<sup>~</sup>60 | 0116 | 0 16 | 0101 | 0606 | 1 | 1 | 1 |  
笙 { 6 16 | 1616 | 1616 | 1616 | 1616 | 1616 | 1616 | 1616 |

[夏] ♩ = 66

1 6 } | 1. 6 | 1. 6 | 1 (611) | 2 2 | 1 2 | 2. 7 | 6 | 7. 6 |

5. 7 | 6 (66) | 7. 6 | 5. 7 | 6 (66) | 2 5 | 5 6 | 2 (22) | 7. 5 |

6. 2 | 7. 6 | 5 (55) | 5 35 | 2 (22) | 2 5 | 5 6 | 2 (22) | 7. 5 |

6. 2 | 7. 6 | 5 5 | (55) 6 | 5 5 | 5 2 | 5 5 | (55) 6 | 5 5 |

5 2 | 5 (55) | 5 65 | 2 (22) | 7. 5 | 6 2 | 7. 6 | 5 (55) | 5256 |

1 (612) | 3'532 | 1 (61) 2 | 5. 6 | 1 (612) | 3532 | 1 (1) 2 | 2 6 | (11) 2 |

2 6 | (1) 1 | (6) 1 | (6) 1 | (1) 1 (1) 1 | (1) 1 (1) 1 | 1 | 1 | 1 |

[秋]

1 | 1 0 | 5. 2 | 3 2 | 7 2 | 3. 2 | 7 (777) | 7. 2 | 3 2 |

(32) 5 | 5'5 | 2 (22) | 7. 5 | 6 2 | 7. 6 | 5 5 | (55) 6 | 5 5 |

$\underline{\underline{5.2}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid (\underline{\underline{5.5}}) \underline{\underline{6}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5.6}}} \mid \underline{\underline{6.5.2}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5.5}}) \mid \underline{\underline{5.6.5}} \mid 2 \mid \underline{\underline{7.5}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{\underline{6.2}}} \mid \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5.5.5}}) \mid \underline{\underline{5.3.5.6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2.1.2}}) \mid \underline{\underline{3'5.3.2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2.1}}) \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid$

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6.1.2}}) \mid \underline{\underline{3.5.3.2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}}) \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2.6}} \mid (\underline{\underline{1.1}}) \overset{tr}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2.6}}} \mid$  管笙  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{0'1}} \mid \underline{\underline{0'1}} \\ \underline{\underline{1.6.1.6}} \mid \underline{\underline{1.6.1.6}} \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} \underline{\underline{0'1}} \mid \underline{\underline{0.6.0.6}} \mid \underline{\underline{0.6.0.6}} \\ \underline{\underline{1.6.1.6}} \mid \underline{\underline{1.6.1.6}} \mid \underline{\underline{1.6.1.6}} \end{array} \right\} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 (\underline{\underline{1.6}}) \mid \underline{\underline{2.3}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2.7}}} \mid$  [冬] ♩ = 72

$\overset{tr}{\underline{\underline{6.7}}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6.6}}) \mid \overset{tr}{\underline{\underline{7.6}}} \mid \underline{\underline{5.7}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.7}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2.5}} \mid$  渐快

♩ = 96  
 $\underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{2.6}} \mid \underline{\underline{7.5}} \mid \underline{\underline{6.2}} \mid \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{0.6}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{5.2}} \mid$

$\underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{0.6}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{5.2}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid 2 \mid \underline{\underline{7.5}} \mid \underline{\underline{6.2}} \mid$

$\underline{\underline{7.6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3.5.3.2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.0}} \mid \underline{\underline{3.5.3.2}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{\underline{1.2}}} \mid \underline{\underline{2.6}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{0.2}}} \mid \underline{\underline{2.6}} \mid \underline{\underline{0.1}} \mid \underline{\underline{1.0.1.0}} \mid$

突慢

$\underline{\underline{1.0.1.0}} \mid \underline{\underline{1.0.1.0}} \mid \underline{\underline{1'1}} (\underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3.2'5.3.2.3}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{2.1.2}}) \underline{\underline{3.5}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2.1.6.5}}} \mid \underline{\underline{1}} \parallel$

(张守元、张守永、白长河演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

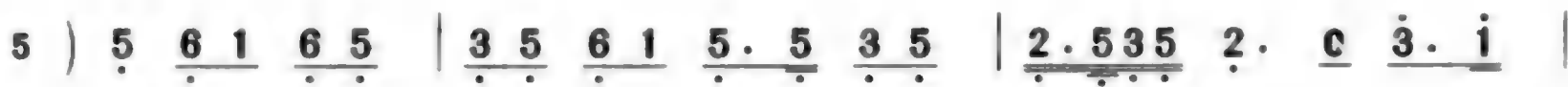
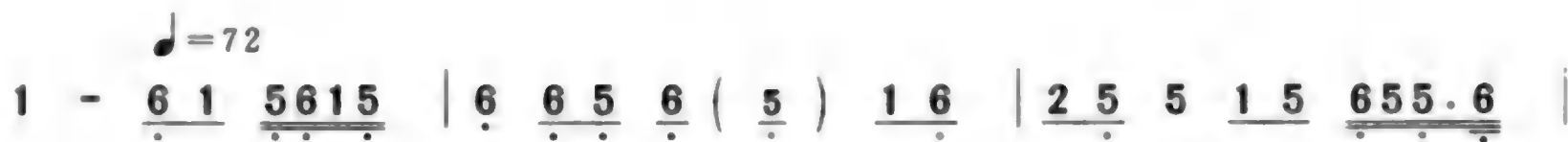
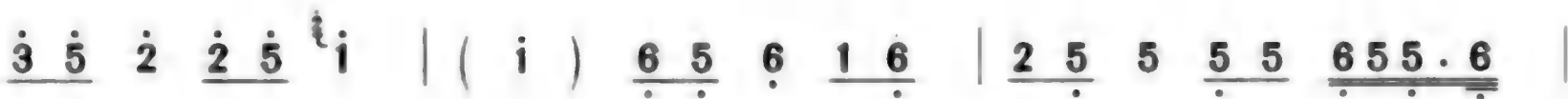
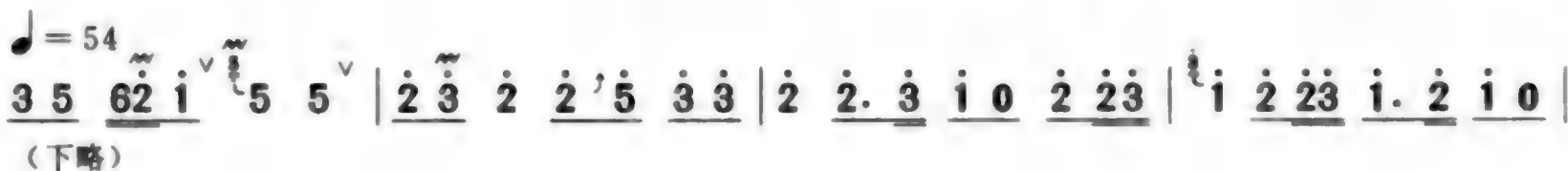
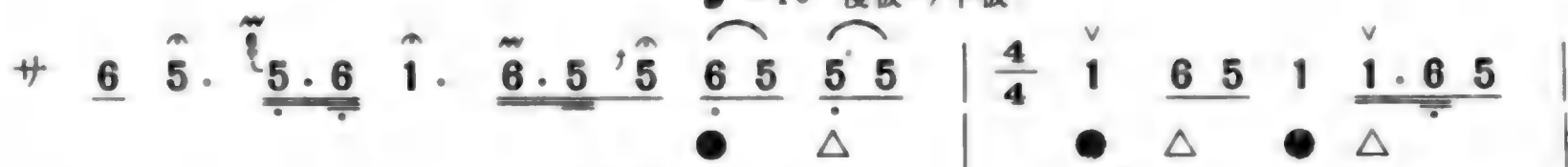
# 单 管 曲

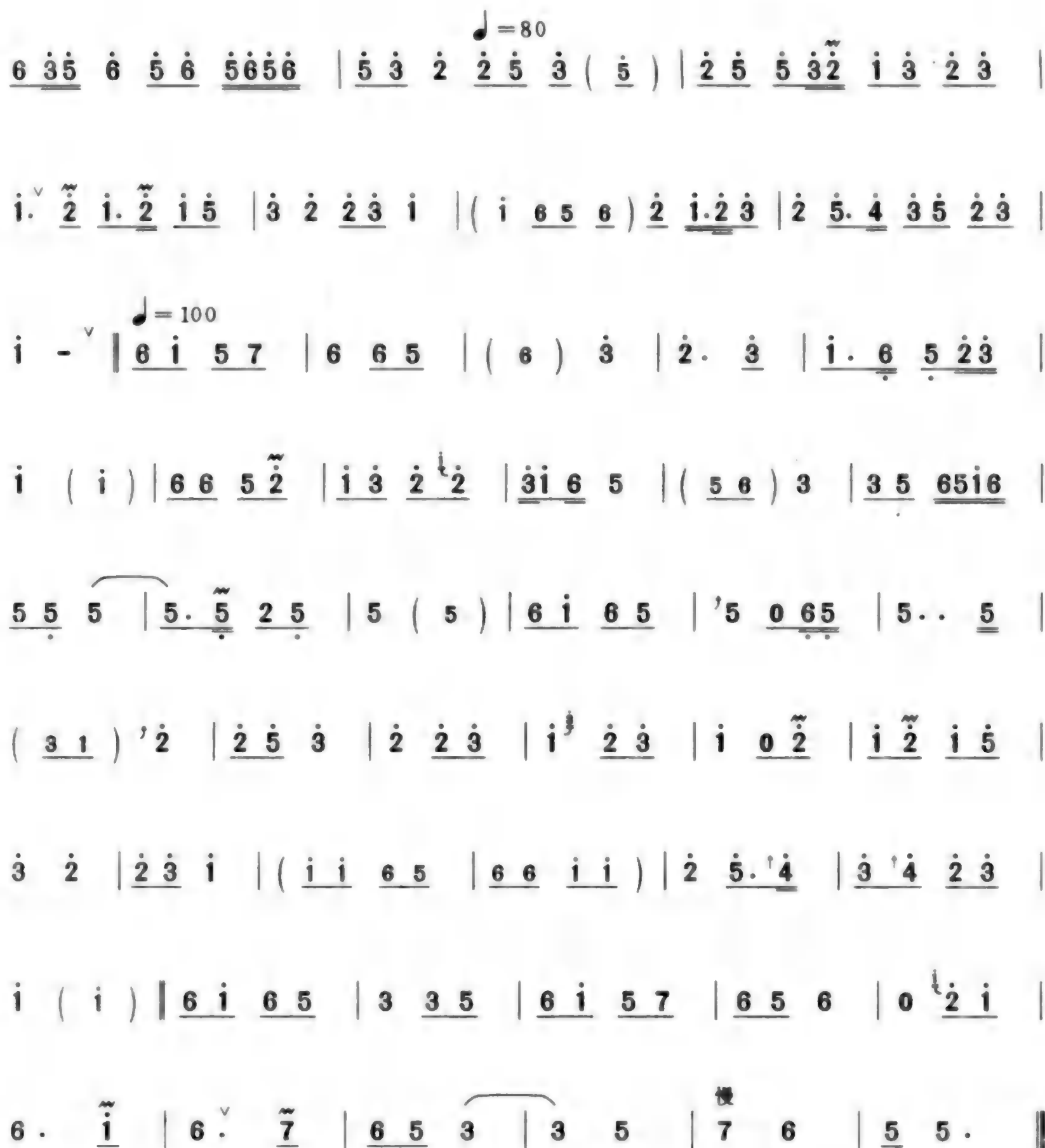
## 178. 小 罗 江 怨

1 = D (简音作 2 = e<sup>1</sup>)

辽阳市

♩ = 40 慢板 → 中板



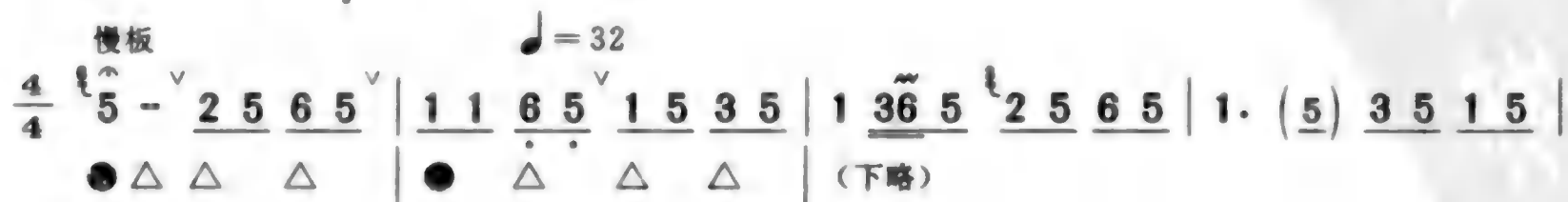


(刘宝善演奏 富利明采录 朱金信、富利明记谱)

## 179. 灯 赞

1 = C (简作 3 = e<sup>1</sup>)

鞍山市



♩ = 42

32 5 6536 5 ( 5 ) 35 | 2 25 6 1 2. 2 5 33 | 2 2. ( 1 2 5 6 5 ) |

5. 5 5 ( 9 ) 5 5 6.562 | 1 2 1.216 5. 3 ( 61 ) 2 | 1 1 1 3 5 2 5 |

♩ = 52 *tr*

3 23 1.233 23 1 6 1 | 2.311 2. 16 5 | 2. 1 3 1 21 3 2 1 |

6 5 1 6 5 ( . 5 5 ) 62 | 1. 2 32 5 23 5 3 23 | 1 ( 1 ) 5 3 5 1 5 |

33 5 6 16 5 5 ( 31 ) | 2 21 6 1 2 5 5. 3 | 2. ( 5 ) 2 5 3.566 |

♩ = 66

5 ( 5 5 5 5 ) 6 2 | 1. 2 1 6 5 1 61 5 | 4. ( 5 ) 3. 1 2 ( 5 ) | 3. 2 1 1 2 1 6 1 |

*tr*

2 3 2. ( 1 ) 3 ( 1 ) | 2 ( 21 ) 3 ( 1 ) 2. ( 3 2 ) 1 | 6 ( 5 ) 1 ( 6 ) 5 ( 3 5 6 ) |

渐慢

1.1 3 5 2 5 6 5 | 1. ( 5 ) 3 5 3525 | 1. ( 5 6 1 ) 5. 3 5 | 6 5 ( 6 6 ) 1 - ||

(周启英、吴长清、周启轩、宋福绵演奏 贾瑞祥、李培元、郭允钦采录 郭允钦记谱)

## 180. 转 灯

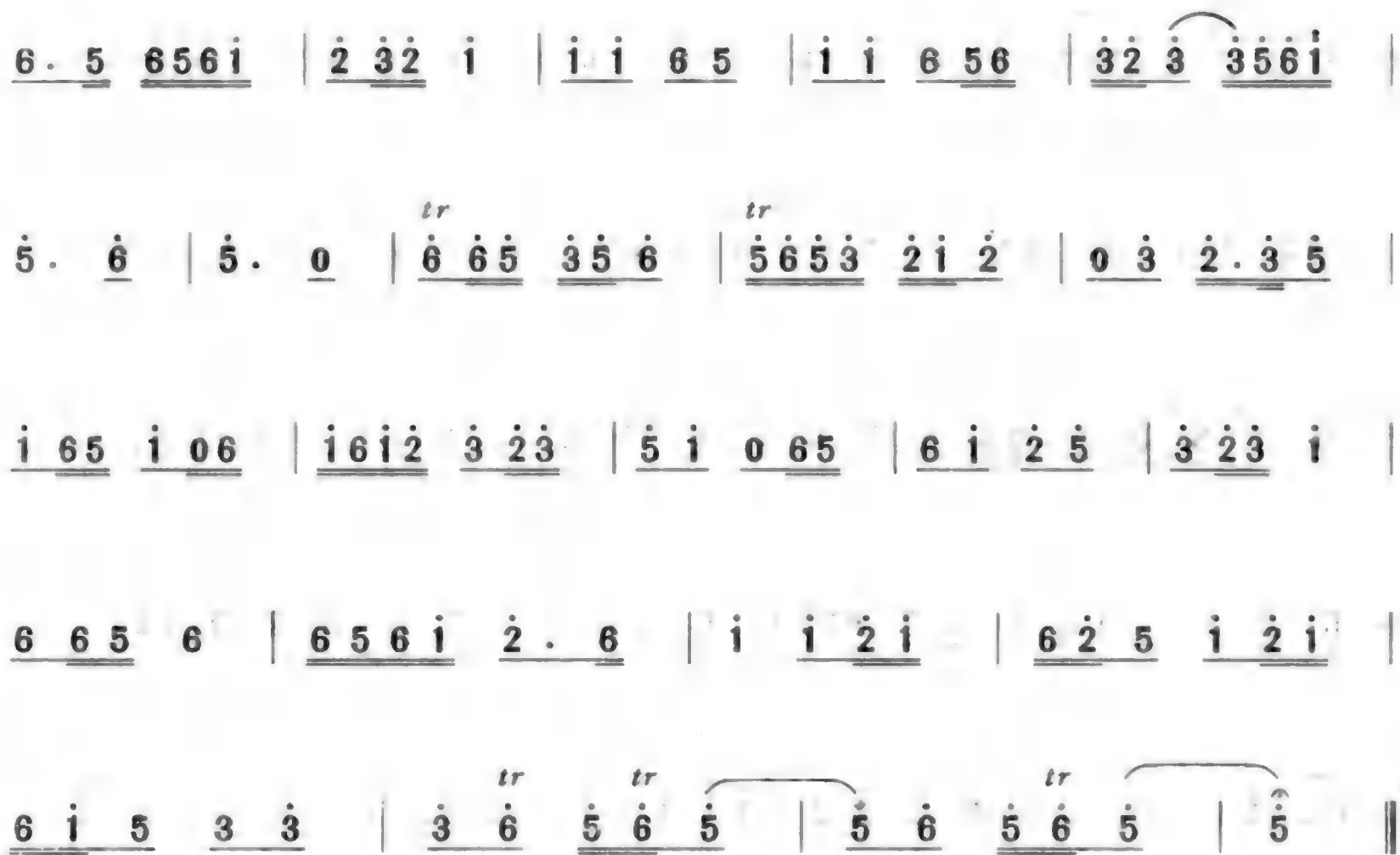
1 = E (筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

绥中县

慢起 ♩ = 28 → 54

$\frac{2}{4}$  6 1 6 5 | 3. 5 6 1 6 5. 6 5 3 | 2 1 2 0 3 | 2 3 5 1 6 5 |

1. 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 1 | 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1 6 5 |



(王世春等演奏 王瑛采录、记谱)

说明：此曲通称《罗江怨》用于丧事转灯等活动。

## 181. 千 声 佛(一)

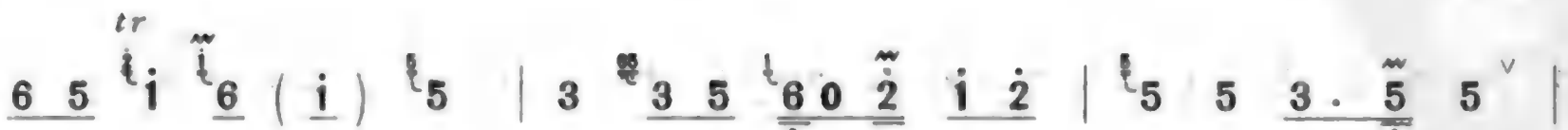
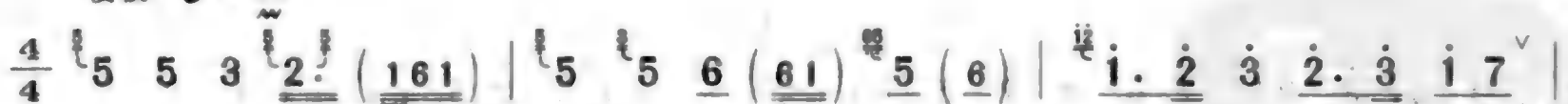
1 = D (简音作 2 = e<sup>1</sup>)

辽阳市

较自由地



慢板  $\text{♩} = 40$



$\text{t}_2 \underline{2} \underline{2} \underline{5}^{\vee} \text{5} \underline{5} \underline{5}^{\vee} | \text{1} - \underline{6} \underline{1} \underline{5} (\underline{6}) | \text{1} \underline{5} \underline{0} \text{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$

$\dot{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} (\underline{6} \underline{\dot{1}}) | \text{5} - \text{5} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{2}} | \dot{1} - \underline{6} (\underline{5}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}^{\vee} |$

$\text{5} \text{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{4}^{\vee} | \text{5} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{5} | \text{t}_2 - \text{t}_2 \text{t}_2 (\underline{2} \underline{6}) |$

$\text{5} \underline{5} \underline{\dot{2}}^{\text{tr}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) | \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}^{\vee} \{ \text{5} \underline{5} (\underline{5}) | \dot{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) | \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \text{t}_1 (\underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{5} \underline{4} |$

$\dot{3} - \underline{5} \underline{0} | \text{t}_3 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} |$

$\underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{6}) | \underline{\dot{5}} - \underline{5} (\underline{5} \underline{6}) | \underline{\dot{1}} - \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} |$

$\underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}^{\vee} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}^{\text{tr}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{4} \underline{\dot{3}} \underline{0} |$

$\text{t}_2 \text{t}_2 \text{t}_2 \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}^{\vee} | \dot{3} - - \underline{\dot{5}}^{\vee} | \dot{3} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}^{\vee} | \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} (\underline{1}) | \text{t}_1 \text{tr} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} |$

$\text{♩} = 52$   
 $\text{t}_2 \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \text{t}_5 - \underline{5} \underline{5} (\underline{6}) | \text{t}_1 - | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}^{\vee} | \text{t}_5 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} (\underline{3}) |$

$\text{t}_5 \underline{5} \underline{5}^{\vee} \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{6}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} | \underline{6} - (\underline{6} \underline{6}) \underline{5} \underline{5} |$



6 3 2 2 3 i 0 | 5 5 3 5 2 ( 3 ) | 5 5 5 2 i . i |

6 0 i 6 0 5 | 3 5 5 6 5 6 2 i 2 | 5 . ( 5 ) 3 . 5 5 |

2 0 5 5 5 | 1 - 6 ( 2 ) 5 6 | 1 . 6 5 3 . 6 5 5 |

2 2 3 5 7 6 | 5 - 5 5 6 2 | i - 6 . 2 i 0 5 |

5 5 6 5 6 2 i 0 | 5 5 0 3 5 3 | 2 - 2 2 |

5 5 2 3 i . 0 | 6 5 6 2 i 0 5 5 0 | 3 5 3 2 2 3 | i - - ( 2 5 ) . |

6 3 2 2 3 | i ( i i 2 ) 2 3 | i . 0 i 2 5 4 | 3 - 5 . ( 5 ) |

3 5 . 3 2 2 3 2 | i 0 3 2 3 i 7 | 6 ( 5 ) 2 . 3 i 7 6 ( 6 ) | 5 - 5 5 0 2 |

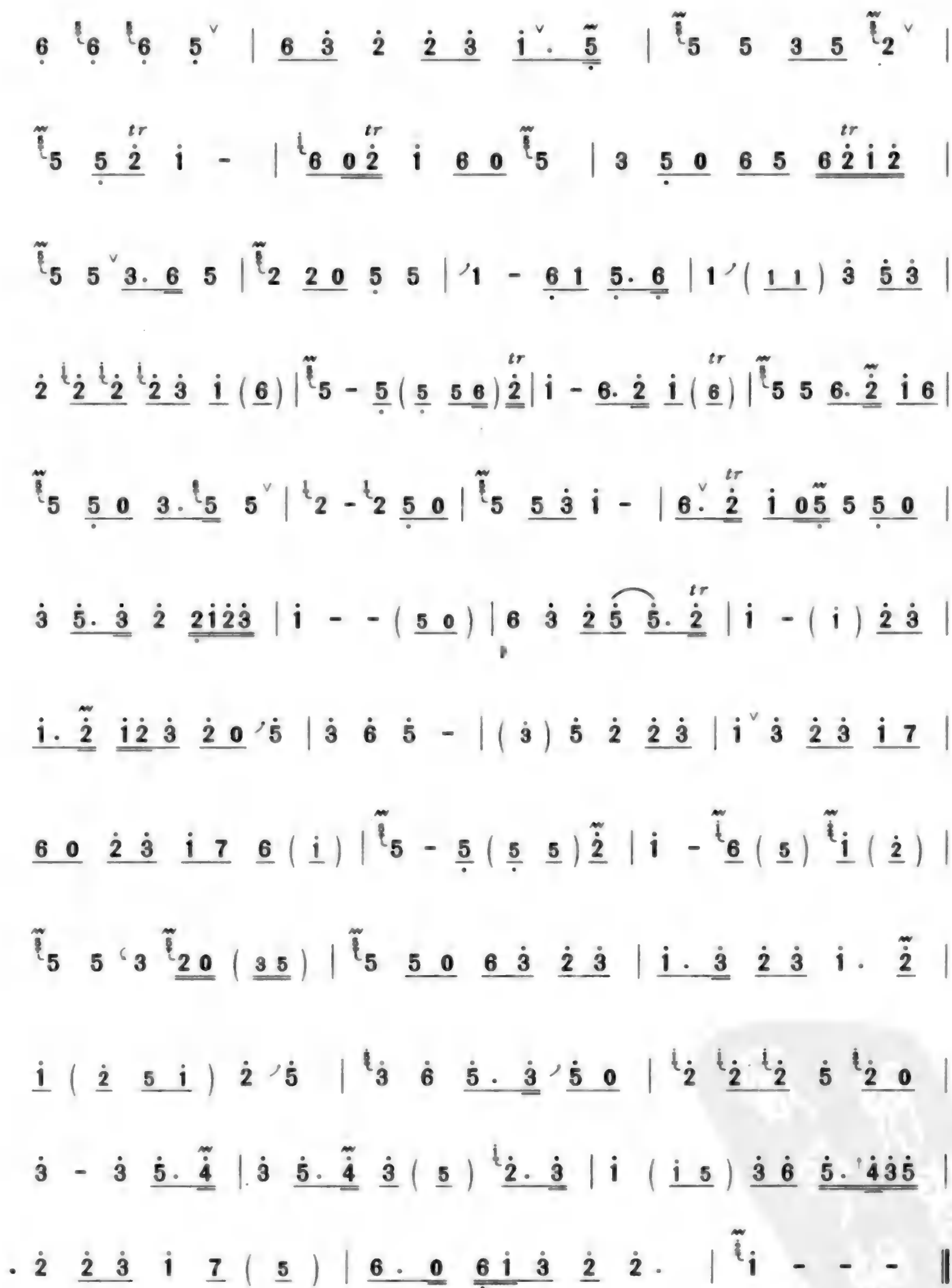
i . i 6 0 2 i 2 | 5 5 0 3 2 5 6 | 5 5 6 3 2 3 | i . 3 2 3 i . 2 |

i ( 6 i ) 2 5 . 4 | 3 6 5 6 5 4 3 5 | 2 2 2 5 . 3 2 5 | 3 - 3 5 . 4 |

3 ( i ) 5 2 2 3 | i - 3 6 5 4 3 5 | 2 2 3 i . 3 2 3 i | 6 3 2 - |

i 0 i i 3 2 3 | i 0 ( i i ) 3 . 5 6 2 5 3 5 | 2 2 3 5 6 4 | 5 - ( 5 5 6 ) |

1 - | 6 5 6 1 | 5 5 . 6 3 5 2 ( 1 ) | 5 5 0 6 5 ( 6 ) | 1 . 6 3 5 2 3 1 5 |



(刘宝善演奏 富利明采录 朱金信、富利明记谱)

说明：括号内为笙伴奏旋律。

# 182. 千 声 佛 (二)

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

辽阳市

【引子】 节奏自由地

$\frac{4}{4}$  6 5 3 5 | 5̇ - - - | 2̇ - 5 - | 3̇ - - - |

$\frac{6}{8}$  5 3 5 | 5̇ - - - | 2̇ 5 3 5 1̇ 7 6 v | 5 - - 1̇ |

【迎仙客】 ♩ = 152

$\frac{2}{4}$  6 5 5 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 3̇ - | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ |

2̇ - | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 5 5 6 | 5. 3̇ | 5 3̇ 5 6 |

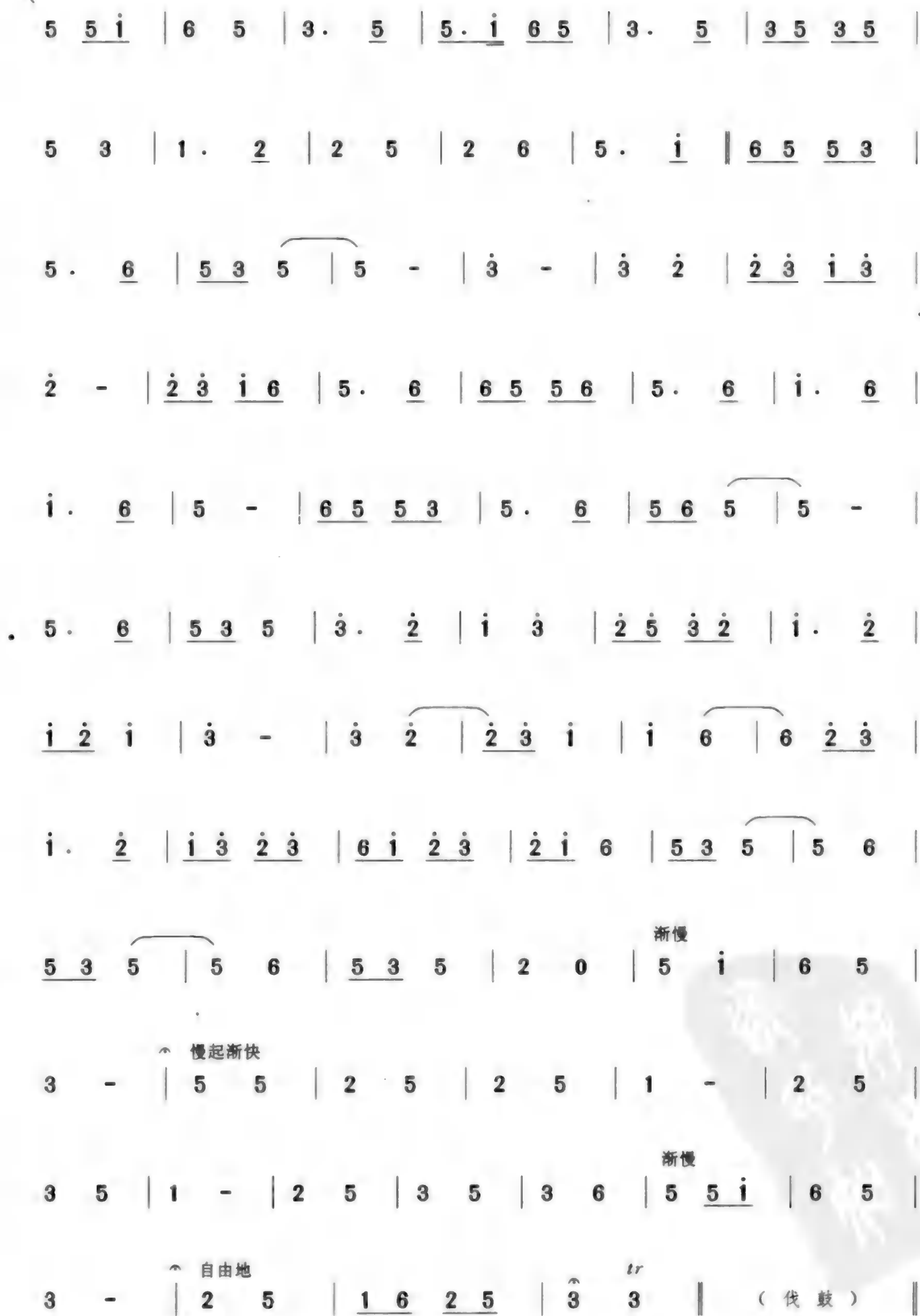
1̇. 2̇ | 1̇. 6 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3̇ | 5. 6 | 5 3̇ 5 |

5 6 | 5 5 5 | 5 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 3̇ - | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 6 | 6 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 |

5 3̇ 5 | 5 6 | 5 3̇ 5 | 5 6 | 5 3̇ 5 | 2. 3̇ |



【引子】 节奏自由

$\frac{4}{4}$  6 5  $\overset{\blacktriangle}{5}$   $\overset{\blacktriangle}{5}$  | 5 - - - | 2 - 5 - |  $\overset{\wedge}{3}$  - - - |

【千声佛】

6 5 2 3 ||  $\overset{L}{2}$  - - - | 2 3 5  $\dot{1}$  7 6<sup>v</sup> |  $\overset{L}{5}$  - - - |

$\text{♩} = 80$

$\dot{1}$  - 6  $\dot{1}$  |  $\otimes 5$   $\otimes 5$  3 2 3 | 5 5 6 5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 |

6 - 6 5 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\otimes 5$   $\otimes 5$  3 5 2 3 |  $\overset{\blacktriangle}{5}$   $\overset{\blacktriangle}{5}$   $\dot{1}$  - |

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5  $\dot{1}$  3 | 5 - 3 5 | 2 2 5 5 - |

1 - 3 5 6 5 | 1 - 3 5 |  $\overset{\blacktriangle}{2}$   $\overset{\blacktriangle}{2}$  5 3 5 6 |  $\overset{\blacktriangle}{5}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  | 5 - 6  $\dot{1}$  | 5 5 3 5 | 2 - 2 3 |

5 -  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  6 5 - |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  5 |

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - - 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 - - - |

$\dot{1}$  - 6  $\dot{1}$  3 | 5 - 3 2 | 5 5 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - |

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $7$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  -  $3$   $5$  |  $2$  -  $3$  - |  $5$  - - - |

$\dot{1}$  -  $6$   $\dot{1}$   $3$  |  $5$  - - - |  $5$   $5$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $7$  |

$6$  - -  $5$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  -  $3$   $2$  |  $5$  -  $\dot{1}$  - |

$6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3.$   $5$   $6$   $5$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$   $3$   $5$  |  $2$   $4$   $3$   $2$   $3$  |

$1$  -  $6$   $5$  |  $1$  -  $3$   $5.$   $3$  ||  $2$  -  $3$  - |  $5$  - -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$  -  $6$   $\dot{1}$  |  $5$  -  $3$   $5$  |  $2$  -  $2$   $3$  |

$5.$   $6$   $\dot{1}$  - |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $5$  |

$6.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $4$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - - - |

$\dot{1}.$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $5$  -  $2$   $3$  |  $5$  -  $6$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - |

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  -  $\dot{5}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\overset{L}{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

渐快

$\text{♩} = 144$

【罗江怨】

$\dot{1}$  -  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5} \cdot$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

$\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}$  - |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{6} \cdot$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

$\dot{1} \cdot$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{5}$   $\overset{\frown}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |

$\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $3$   $5$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3} . \underline{\dot{2}}$  |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $5$  |  $5$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\underline{5 \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $5$  - |  $\dot{6}$   $5$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $5 . \underline{\dot{3}}$  |

$5$  - |  $\dot{6}$   $5$  |  $3$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$  - |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} 5}$  |  $3$   $5$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $7$  |

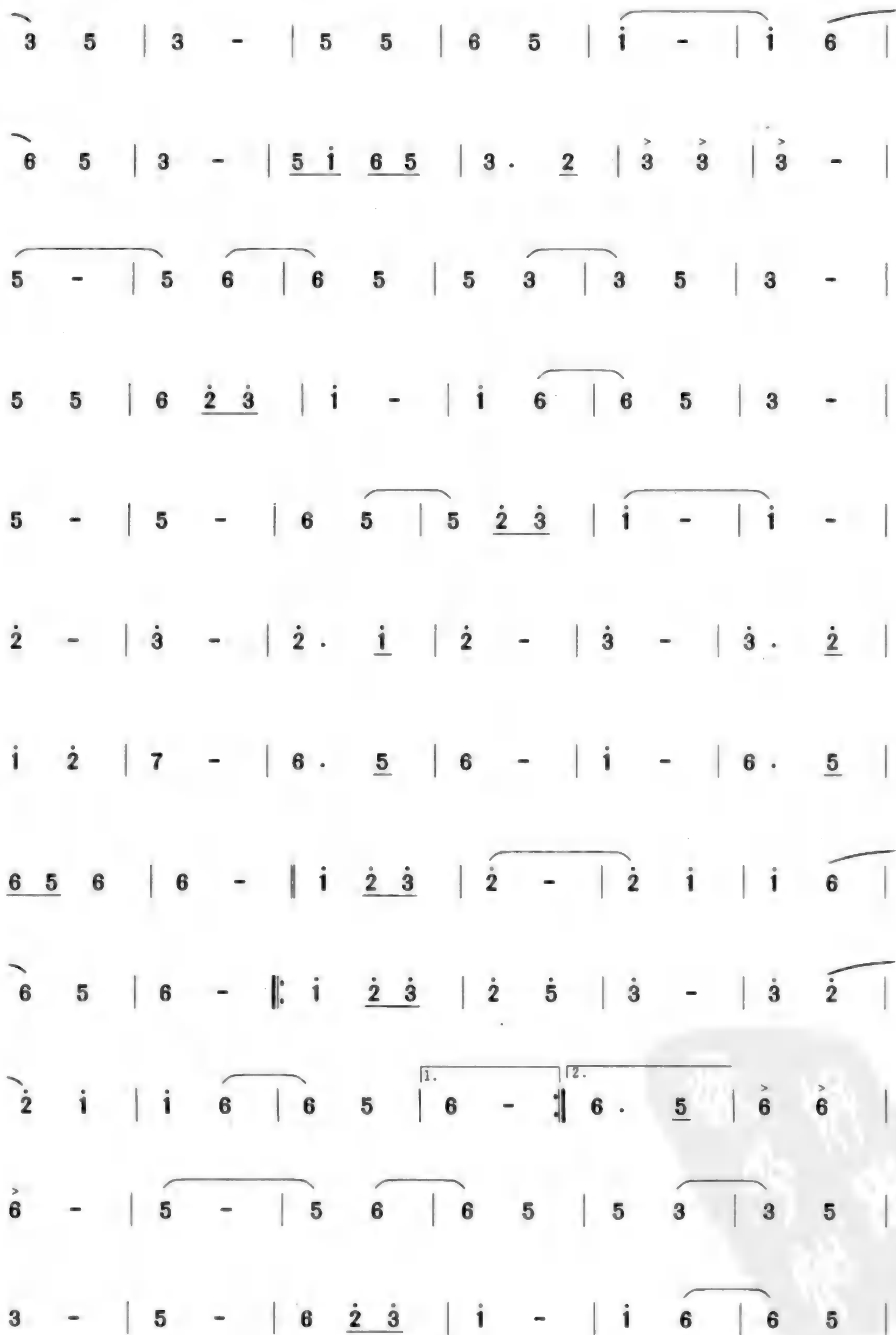
$6$   $7$  |  $\underline{6 \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $5$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

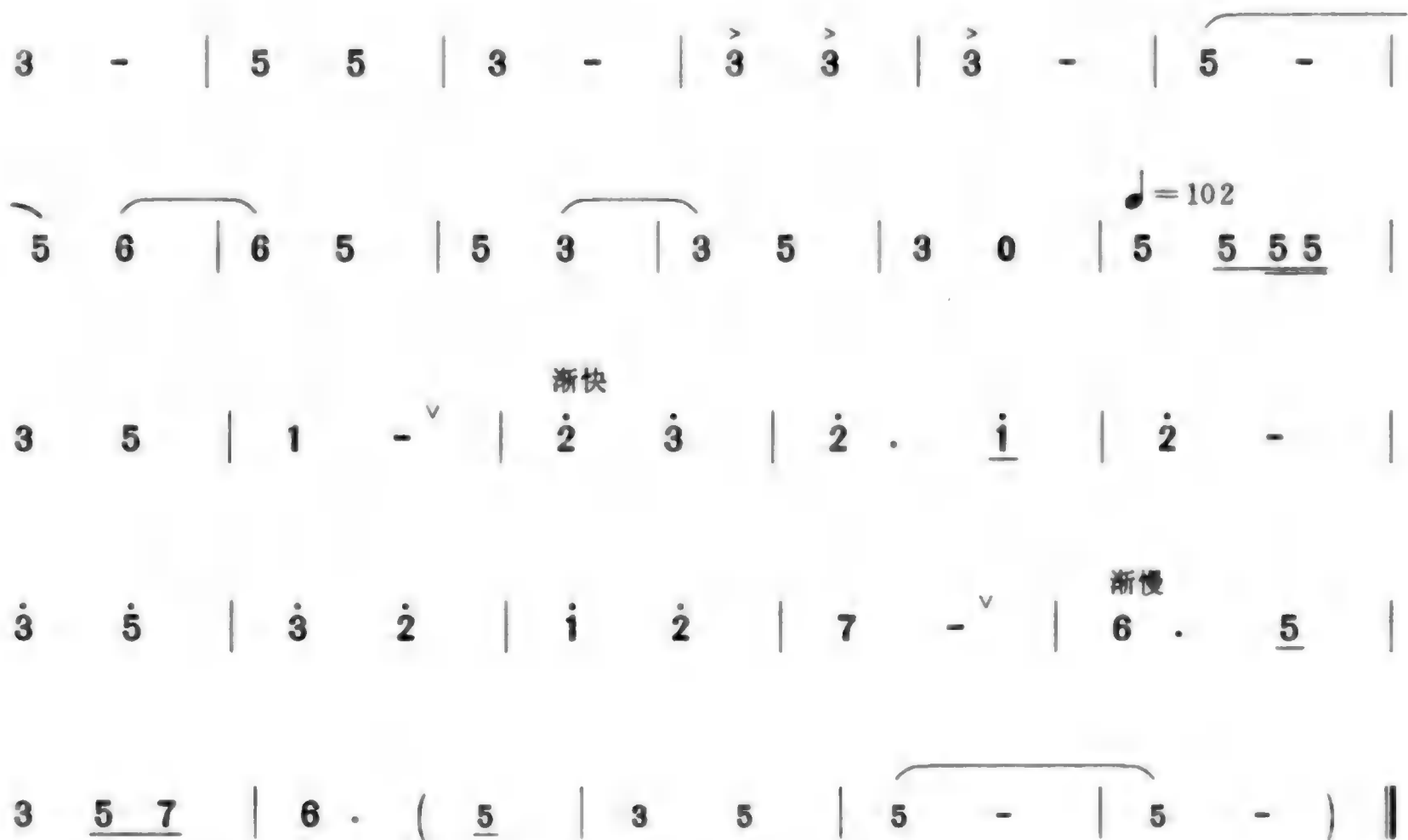
$\text{♩} = 204$   
 $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $5$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $5$   $5$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $5$   $\dot{3}$  |





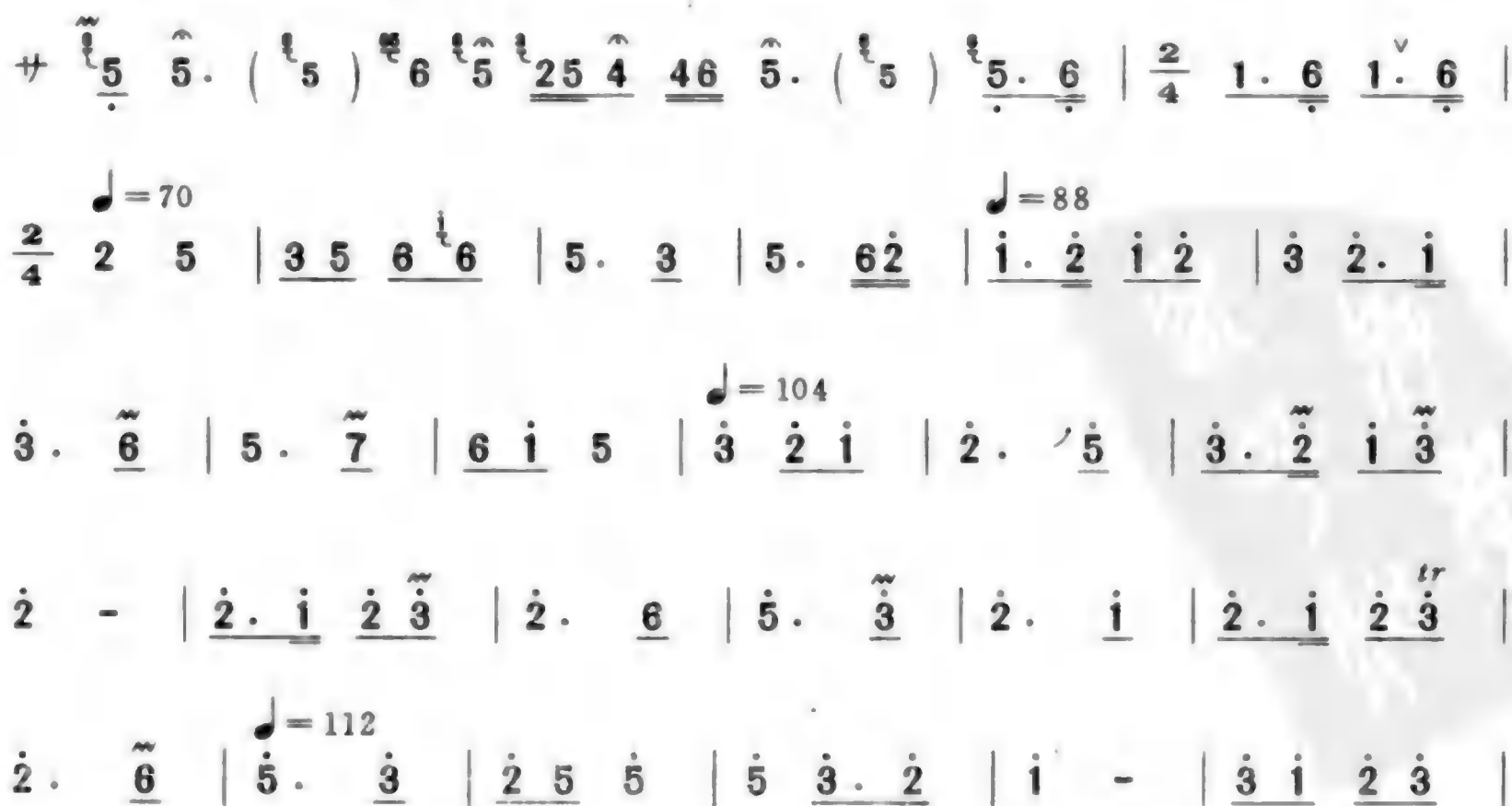


(刘宝善、李宝奎、杨芳春、刘永祥等演奏 贾瑞祥、李培元、王岚采录 贾瑞祥记谱)

### 183. 净 水 瓶

1 = C (简音作  $\overset{\cdot}{3}$  = e<sup>1</sup>)

辽阳县



$\dot{1} . \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} . \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} . \underline{\dot{2}}} \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 . \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\cdot}{4} \ 5 \mid 3 \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\dot{1} . \underline{6} \mid \dot{1} . \underline{6} \mid 6 \ \overset{\frown}{5} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 . \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\text{♩} = 132$

$\underline{\dot{1} . \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{6}}} \mid 5 . \underline{7} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$

$\dot{2} . \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid 7 . \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 . \underline{\dot{2}}} \mid \underline{7 . \underline{\dot{6}}} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\text{♩} = 138$

$3 \ 5 \mid 5 \ \underline{0 \ 6} \mid \dot{1} . \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \mid$

$5 . \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid 5 . \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{0 \ 6} \mid 5 . \underline{6} \mid$

$1 \ \overset{\frown}{6} \mid 6 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 2 . \ \overset{\cdot}{5} \mid 2 . \ \overset{\cdot}{5} \mid 2 \ \overset{\frown}{5} \mid 5 \ 6 \mid$

$\underline{5 . \underline{6}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{6 . \underline{1}}} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \mid 5 . \ \underline{\underline{5}} \mid \overset{\cdot}{3} \ 5 \mid$

$\underline{5 \ \underline{2 \ 4}} \mid \underline{\underline{3}} \ (\underline{1}) \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5 . \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 . \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$

$5 . \underline{6} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} . \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ - \mid 5 . \underline{\dot{3}} \mid$

$\text{♩} = 152$

$\dot{2} \ \overset{\frown}{5} \mid 5 \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\underline{3 . \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} . \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} . \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$\dot{1} \ 6 \mid 5 . \underline{6} \mid 5 \ \overset{\cdot}{4} \ \underline{5} \mid 3 \ 5 \mid 1 \ 6 \mid 1 . \ \overset{tr}{\underline{6}} \mid$

2 5 | 5 6 5 | 5 5 6 | 5 2 3 | i . 2 | 3 2 |

2 2 6 | 5 . i | 6 i 5 | 6 6 2 | 2 . 3 | 2 2 |

7 2 | 7 . 2 7 6 | 5 3 | 5 - | 3 5 | 5 6 2 |

i . 2 | i 2 6 | 5 3 | 5 6 | 5 . 6 | i . 2 i 6 |

5 . 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 . 6 | 5 '4 | 3 2 |

1 . 6 | 1 . 0 | 2 5 | 5 5 6 | 5 . 0 | 5 . 6 |

i - | 3 2 | 3 2 | 5 . i | 6 5 | 3 5 . 3 |

2 - | 3 2 i 3 | 2 . i | 2 . i 2 3 | 2 - | 5 5 3 |

2 . i 2 | 2 . i 2 3 | 2 - | 5 5 3 | 2 i 2 | 5 3 |

i 3 | 2 i 2 3 | i . 2 | i 2 i 6 | i 6 | 5 . 6 |

5 '4 5 | 3 5 | 1 2 | 6 6 | 5 5 | 5 . 6 i |

5 . 6 | 5 . 6 | i i 2 | 3 2 | 3 3 5 | 2 2 |

6  $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  7 6 |

5 3 | 5 5 | 3  $\overbrace{5}$  | 5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

5  $\dot{4}$  | 5 3 | 5 . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 5 . 6 | 5 6 5  $\dot{4}$  |

5 - | 5 . 6 |  $\dot{1}$  6 | 6 5 6 | 2 . 5 | 2 . 5 |

2 5 | 5 6 | 5 . 6 | 5 . 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

5 - |  $\dot{4}$  5 | 5  $\dot{4}$  | 3 2 3 | 5 . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |

5 . 6 | 5 6 5 | 5 5 | 5  $\tilde{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - | 3 2 3 |

$\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - | 2  $\dot{5}$  | 5 2 | 5 . 3 | 2 .  $\dot{5}$  |

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{2}$  7 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . 6 |  $\dot{1}$  . 6 | 2  $\overbrace{5}$  | 5 6 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\tilde{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 . 6 |

5 4 | 3 5 | 1 2 | 6 0 6 | 2 5 | 5 6 |

5 . 6 | 5 . 6 | i . 2 | 3 2 | 3 3 | 2 - |

6 2 | <sup>突慢</sup> 3 3 | 2 | 2 i 2 |  $\frac{1}{4}$  7 2 | 7 6 | 5 3 | 5 5 |  
 ● △ | ● △ | (下略)

3 5 | 5 6 | i . 2 | i 2 i 6 | 5 3 | 5 6 | <sup>更慢</sup> 7 | 7 . 2 | 6 | 5 ||

(张志成演奏 贾瑞祥、丁一采录 富利明、李润中记谱)

## 184. 刮 地 风

1 = D (筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

辽阳市

【一】  $\text{♩} = 72$   
 ♪ 5 2535 2. 6 5 620 |  $\frac{1}{4}$  i 3 | 2 | 2 i | i 6 | 6 i | 6 0 | i 3 |

$\text{♩} = 116$   
 2 | 3 3 | 3 2 | 2 i | i 6 | 6 i | 6 i | 6 i 6 | 0 5 | 5 |

5 6 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 3 . 5 | 5 | 5 2 <sup>tr</sup> | i 0 | 0 6 | 6 5 |

$\text{♩} = 132$   
 3 5 | 5 | 3 | 3 | 3 5 | 5 5 | 5 6 | 6 5 | 5 3 | 3 5 |

3 0 | 5 | 6 2 | i | i 6 | 6 5 | 3 0 | 5 5 | 5 5 | 5 2 <sup>tr</sup> |

1̇ 2̇ | 1̇ 0 | 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ | 5 | 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

【二】

♩ = 138 → 160

7 | 7 6 | 6 5 | 6 0 | (5 6) | 6 7 | 7 6 | 6 2̇ || 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ |

(0 | 1̇ 6 | 6 1̇ | 6 0 | 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 6 1̇ |

0 | (6 5 3̇ 6) | 6 1̇ | 6 | 0 5̇ | 5 | 5 6 | 6 5 | 5 3̇ | 3 5 | 3 5 | 5 | 5 2̇ |

(5 2̇) | 1̇ | 1̇ 6 | 6 5 | 3 0 | 0 | 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ | (3̇ 5̇) | 5̇ 6̇ |

(3̇ 5̇) | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ | 5̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 6 | 6 5 | 0 | 5̇ 5̇ |

(1̇ 2̇) (1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇) | 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ | 0 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ |

(1̇ 7 6 3 3) | 1̇ 2̇ | 7 | 7 6 | 6 5 | 6 0 | 0 | 6 5 | 6 5 6 5 | 6 2̇ ||

【三】

(2̇ 5̇) ♩ = 160 → 176

||: 1̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 6 1̇ | 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ |

1̇ 6 | 6 1̇ | 6 0 | (5 6 | 6 5) | 0 5̇ | 5 6 | 6 5 | 5 3̇ | 3 5 |

5̇ | 5̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 6 | 6 5 | 0 | 5̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ |

3̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ | 5̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 0 |

0 6 | 6 5 | 3 5 | 5 | 5 5 | 6 2 | i 2 | i | 2 3 | 3 i |

2 0 | 0 | 3 | 3 2 | i 2 | 7 | 7 6 | 6 5 | 2 5 |

6 7 | 6 | 0 | 0 | 突慢 2. 5 | 1 | 5 | 渐快 2 3 | 2 3 i 3 |

2 | 2 0 | + 3. | 2 3 2 | i 2 7 | 6 5 3 | 5 7 | 6 | 6 5 0 | 5 - ||

(刘宝善演奏 贾瑞祥、丁一采录 朱金信、富利明记谱)

## 185. 雁 过 南 楼

1 = C (筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

辽阳县

【一】

+ 6 5 | 5 6 | 2. 6 | 5. 2 5 | 3. 3 | 6 5 | 6 5. | 2/4 6 | 5 6. | 6 3 5 |

● △ | ● △ | (下略)

♩ = 80

2 5 | 1 5 | 6. 5 | 6 1 6 | 2 0 6 | 5. 6 | 2 ( 1 6 ) |

2 2 i | 3 5 | 2. i | 2. i 2 | 2 ( i ) 2 3 | 5. 6 |

i 6 | 6 5 | 6 i | 6 5 6 | 2 - | 2 i 2 ( 3 ) |

2. 6 | 2. 3 | i. 2 | i 6 5 | 5 - | 6 5 4 |



5. 6 | 5 ( 4 5 6 | 5 ) . 6 | 5. 6 | i 6 | 6 5 |

2 - <sup>v</sup> |  $\text{♩} = 120$  2 5 | 5 2 | 2 5 | 3. 5 | 2 <sup>v</sup> 3 6 |

5 - | 3 5 2 5 | 3 - <sup>v</sup> || **【二】** 2 6 | 5 - | 3 5 |

<sup>tr</sup> 6 . <sup>v</sup> 1 || 6 3 5 | 2 1 | 6 5 | 6 1 . 6 | 2 6 |

5. 6 | 2 1 | 3 3 i | 3 5 | 2 2 . i | 2 i 2 5 |

2 . 5 | 5. 6 | 5 i 6 | 6 5 | 6 i . 6 | 5 6 |

2 . i | 2 i 2 |  $\text{♩} = 126$  3 5 | <sup>tr</sup> 6 2 . | i 2 | i 6 |

5. 1 | 6 . 5 4 | 5. 6 | 5 4 2 ( 6 ) | 5 5 | 5. 6 |

i 6 | 6 5 | 2. 5 | 0 5 6 | 5 2 | 2 5 |

3 - | 2 3 6 | 5 - | 3 5 2 5 | 3 - || 5 6 |

5 2 5 | **渐慢** 3 5 6 5 | **慢起渐快**  $\text{♩} = 62$  2 6 5 5 | 3 5 3 2 | 6 3 5 2 1 |

$\text{♩} = 72$  6 5 6 1 | 2 6 5 5 | 5 ( 26 ) 3 ( 21 ) | サ 3 6 5 . 3565 2 2 . ||

(张志成演奏 富利明采录 富利明、李润中记谱)

# 186.合 四 拍

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

辽阳县

サ 0 5 5. ( 2 ) 5 3. 3 6 5 5 ( 2 ) 3 5 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 |

<sup>tr</sup> 5 2 i 6 i 5 3 | 2 ( 5 5 ) 3 3 2 | i . 2 6 5 3 . 5 2 2 | 2 3 i i 2 . i 6 2 |

i 3 . 5 2 2 i i | i 6 i 5 5 5 | 5 2 i 3 2 6 5 | 3 2 3 5 5 6 5 3 5 |

2 2 5 3 3 5 | 2 5 6 6 5 . 6 | 5 4 3 2 | 2 i 2 . i 2 5 |

i 3 5 2 3 i . | i 2 3 5 . 6 | 5 6 i 3 2 2 6 5 | 3 ( 5 i ) 6 5 3 5 |

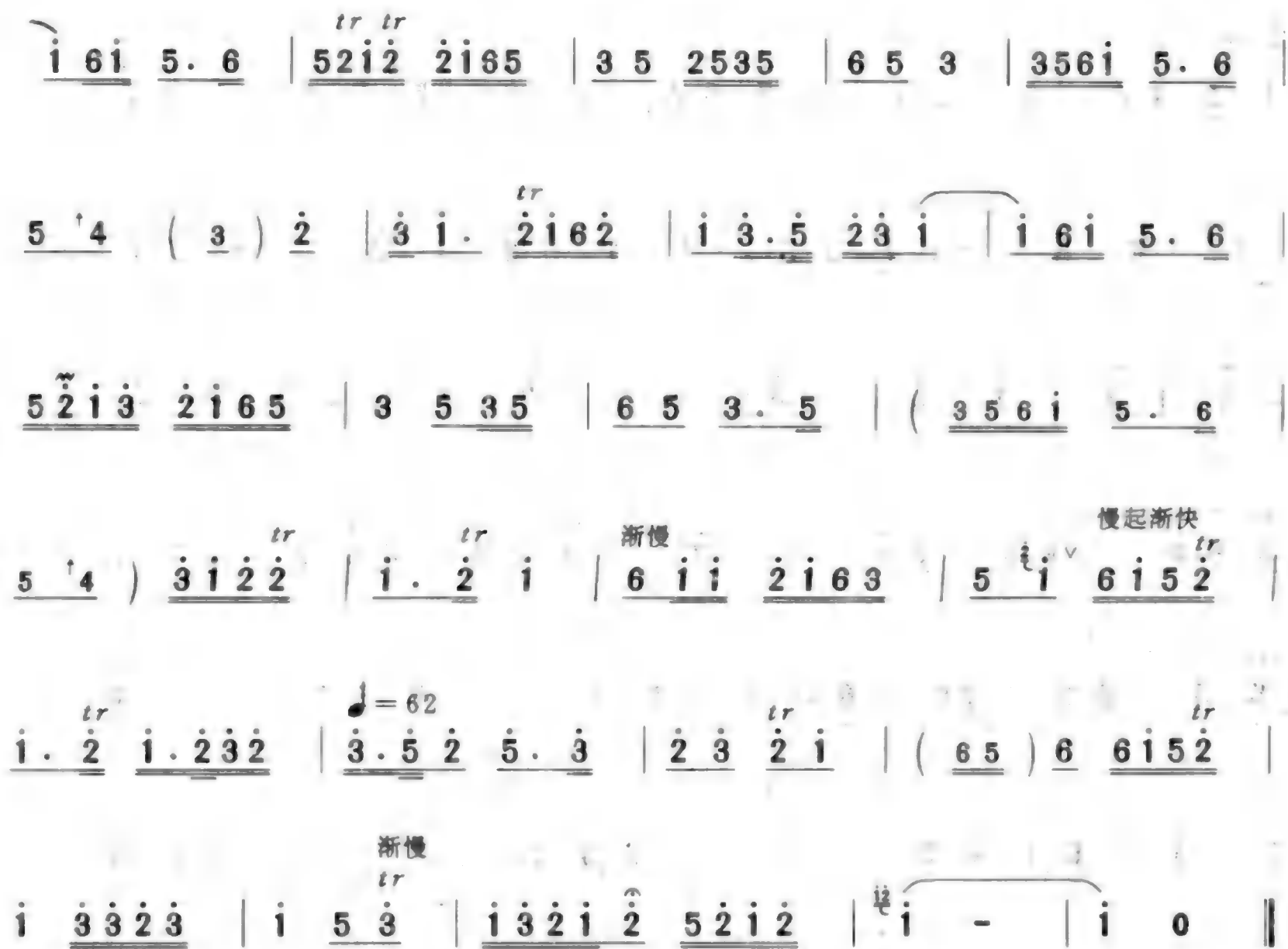
2 5 3 . 5 | 4 . 5 6 6 5 . 6 | 5 4 ( 3 ) 2 3 | i . 2 i | 6 i 3 2 i 6 i |

5 2 i 6 i 5 2 | i . 2 i 2 3 2 | 3 2 . 3 5 . 3 | 2 3 2 2 i |

<sup>tr</sup> 2 i 6 i 5 2 | i 3 5 3 2 | i i 6 5 2 | i . 2 i 2 i |

i 6 5 3 5 | 2 ( 2 1 ) 5 2 3 | 5 5 5 | 5 2 i 6 i 5 2 |

i . 2 3 . 5 3 2 | i i 3 5 2 | 2 3 i 3 2 i 6 2 | i 3 . 5 2 3 i |

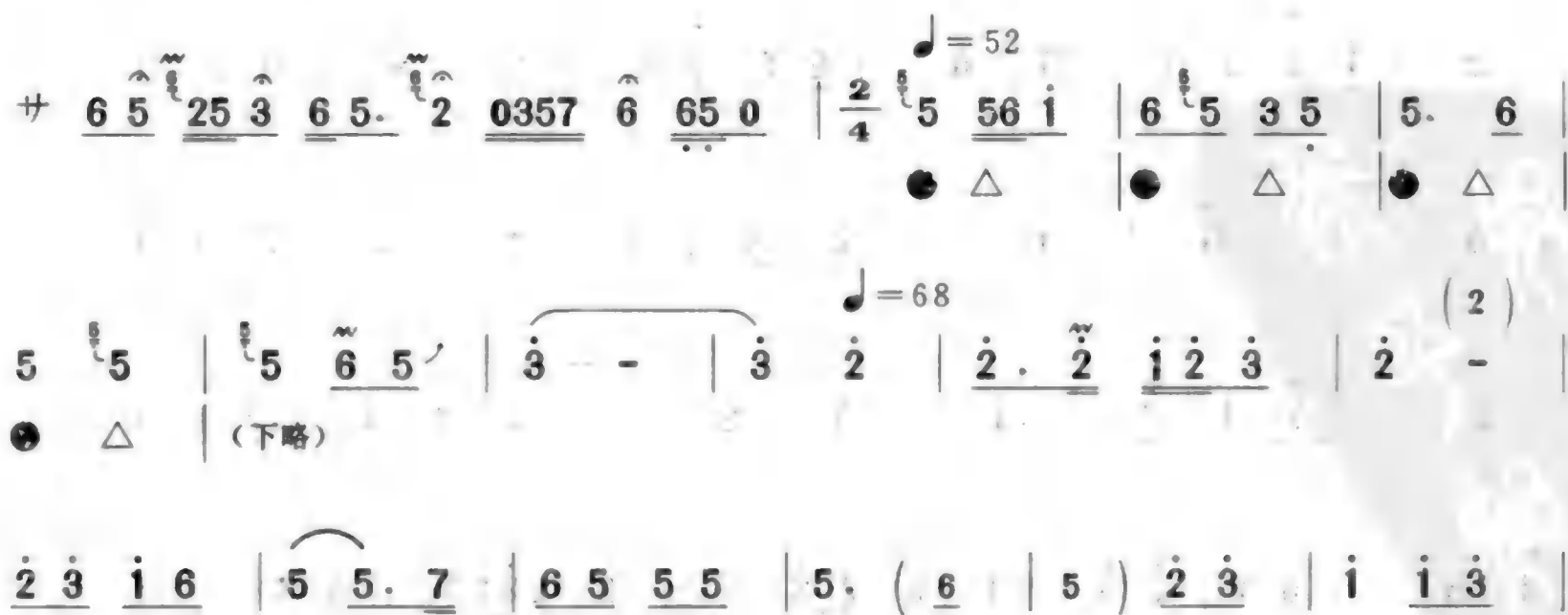


(张远、张志成、张志和演奏 贾瑞祥、丁一采录 富利明、杨久盛记谱)

## 187.迎 仙 客

1 = D (筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

辽阳市



$(\underline{\dot{2} \dot{3}})$   
 $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5^{\vee} (\underline{5 \dot{1}}) \mid \underline{6 5} \underline{5 5} \mid 5. \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{5}}}} 5 \mid 5 \underline{0 \underline{\dot{5}}} \mid$   
 $5 \ 5 \mid 6 \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \underline{0 \underline{\dot{2}}} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \mid \dot{1}^{\vee} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{3} 0}} \underline{\dot{3} \cdot} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \mid$   
 $\text{♩} = 84$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{6 0} \mid (\underline{6 5}) \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{6 \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 $\underline{0 \underline{\dot{5}}} \overset{tr}{5} \mid \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{2}}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} 0}} \mid \underline{\underline{6 \underline{\dot{5}}}} \underline{5} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{3 5} \mid \overset{t}{2} \cdot \underline{0} \mid$   
 $\overset{t}{5} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid 3 -^{\vee} \mid \underline{2 5} \underline{5} \mid 3 \cdot \underline{5} \mid \underline{3 5} \underline{3} \mid$   
 $\text{♩} = 88$   
 $\underline{3} - \mid \overset{t}{1} \underline{1 \underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \underline{3 \underline{\underline{\dot{5}}}} \underline{5} \mid 2 \cdot \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{5 \dot{1}}) \mid \underline{6 5} \underline{5 5} \mid$   
 $5 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 5} \underline{5} \mid 5 \ 0 \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 (\underline{5}) \mid \underline{6 5} \underline{5 5} \mid 5 \cdot \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$   
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \ 0 \mid \underline{6 5} \underline{5 5} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 5} \underline{5} \mid$   
 $\underline{\underline{5 0 0}} \mid \overset{t}{5} \cdot \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{5 0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid$   
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \mid (\underline{\dot{1} \dot{2}}) \overset{t}{5} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} \underline{6} \mid (\underline{6 \dot{1}}) \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid$

2̣ 3̣ 1̣ ( 6̣ | 5̣ ) 5̣ 5̣ <sup>tr</sup> | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | ( 5̣ ) 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣. 5̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣. 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | ( 2̣. ) 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣. 7̣ |

6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ( 5̣ ) . 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ |

2̣ ( 1̣ ) | 2̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ( 5̣ ) . 5̣ |

5̣. 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ <sup>tr</sup> | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ( 6̣ ) 5̣ | 5̣ 5̣. 6̣ | ( 3̣ ) 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ ( 2̣ ) 5̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣. 1̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 0̣ | ( 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ ) 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣. 1̣ |

2̣ 3̣ 1̣ | ( 5̣ ) 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ ( 2̣ ) | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 5̣ | 2̣ ( 2̣ ) | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 5̣ | 5̣. 1̣ |

6 i 6 5 | 3 ( 3 ) | 3 5 | 1 6 | 2 6 5 | 3 - | 3 0 ||

(刘宝善演奏 贾瑞祥、丁一采录 朱金信、富利明记谱)

说明：括号内为笙等乐器伴奏谱。

## 188.五 方 界

1 = G (简音作 6 = e<sup>1</sup>)

辽阳市

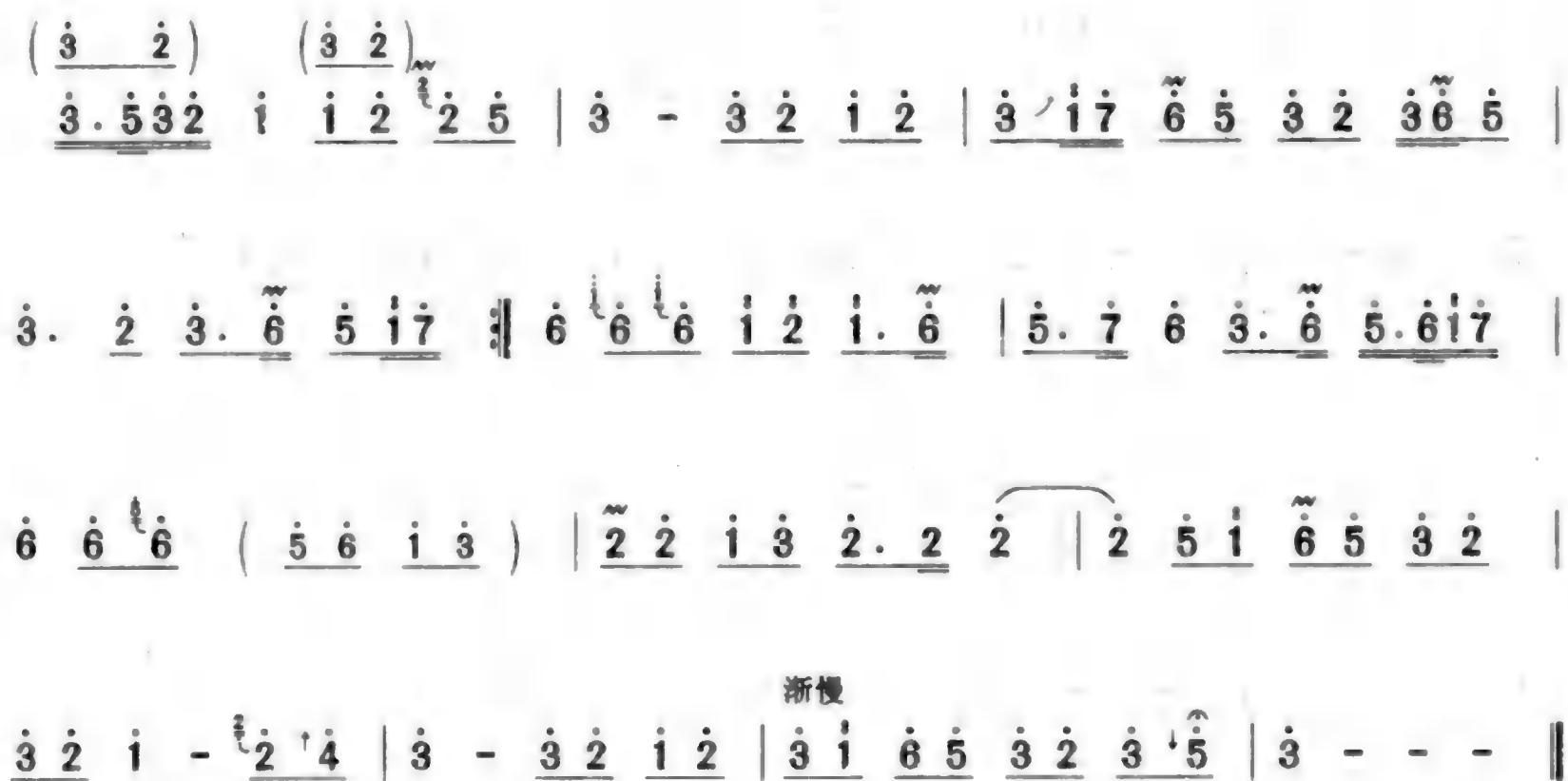
$\frac{4}{4}$  0 0 3 3 5 i<sup>v</sup> | <sup>tr</sup>6 6 6 i 2 i 6i | 5 6 5 3. 2 3 5<sup>v</sup> |

<sup>tr</sup>(6) (5 0 3) (i 3 2 2) (5. i)  
6. 0 5 6 3. 1 | 2 1. 2 3 2 1 2 | 2 5' 4 5 6 5 3 2<sup>v</sup> |

(3 5 3 2) (2 5) (3. 6 5)  
3 5<sup>v</sup> i - 2<sup>v</sup> 4 | 3. (5) 3 2 i 2<sup>v</sup> | 3 i 6 5 3 2 3. 6 5 6<sup>v</sup> |

$\text{♩} = 58 \rightarrow 68$  (5. 6 i 7)  
3 ( 3 ) 2<sup>v</sup> 3. 6 5 i 7 || 6 6 (6) i 2 i 6 | 5. 7 6 7 5 3 0 6 5 i 7 |

(1 3)  
6 6 6. 6 5. 6 5 0 3 | 2 i 6 2. 2 2 | 2 5. i 6 5 3. 0 |

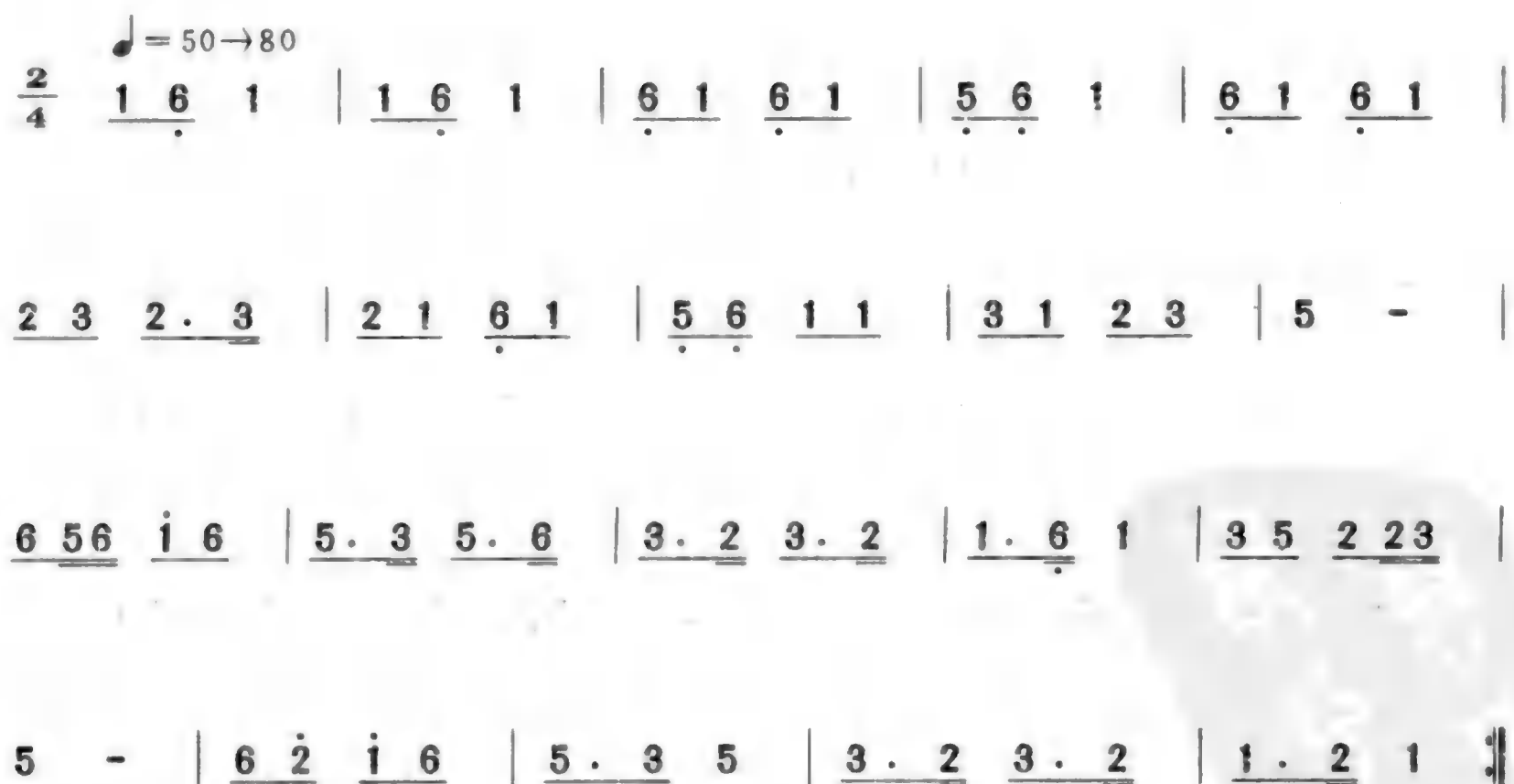


(刘宝善演奏 富利明采录 朱金信、富利明记谱)

## 189. 小 北 斗 咒

1 = B (简音作 4 = e<sup>1</sup>)

绥中县

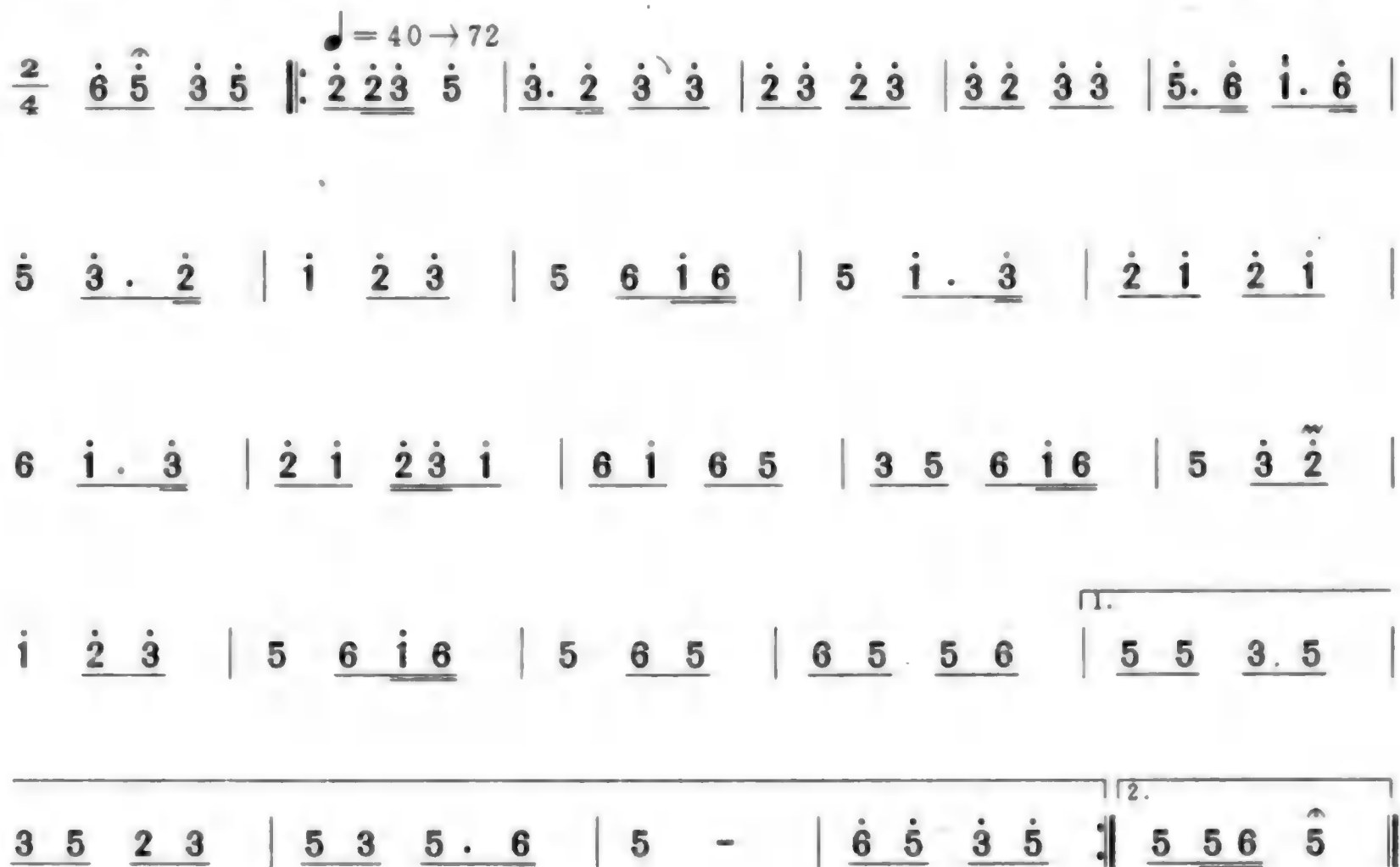


(王世春等演奏 王瑛采录、记谱)

## 190. 黑 老 婆

1 = E (简音作 1 = e<sup>1</sup>)

绥中县

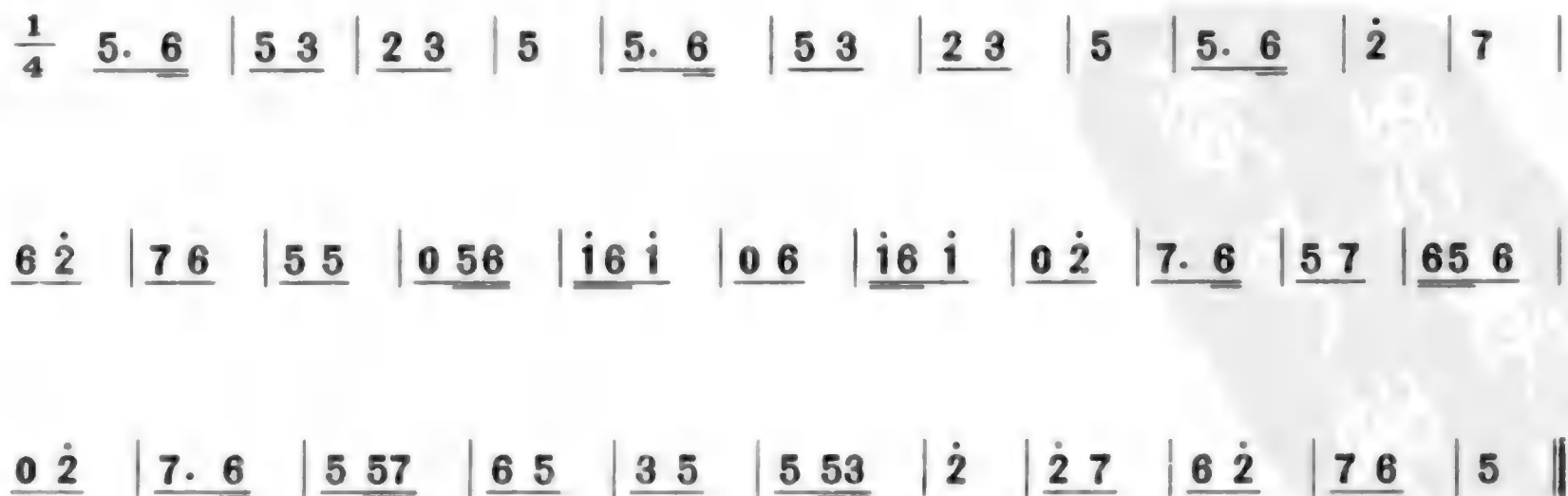


(王世春等演奏 王璞采录、记谱)

## 191. 翻 天 鹞 子

1 = E (简音作 1 = e<sup>1</sup>)

绥中县



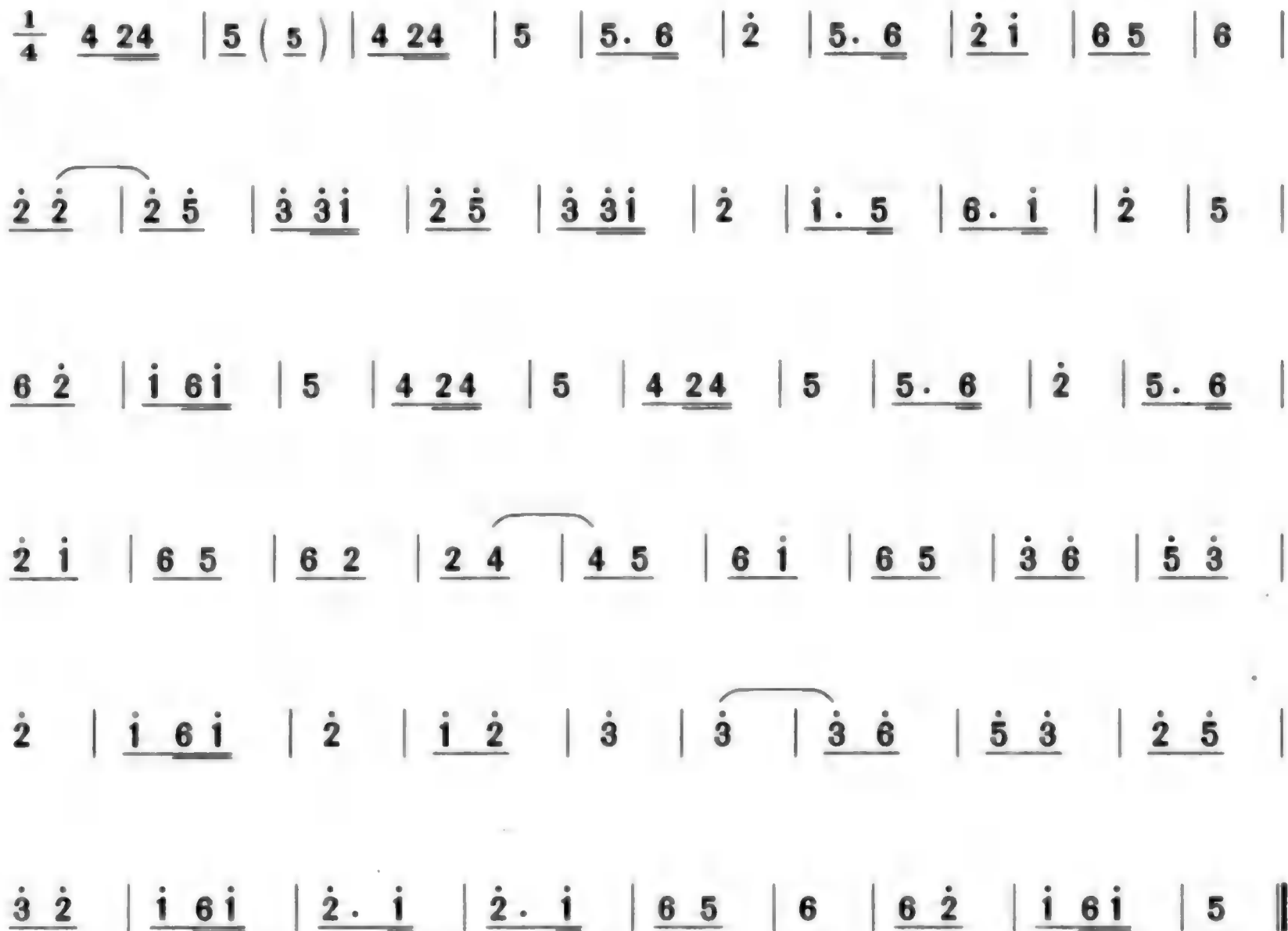
(王世春等演奏 王璞采录、记谱)



## 192. 五 马 令

1 = E (简音作 1 = e<sup>1</sup>)

绥中县

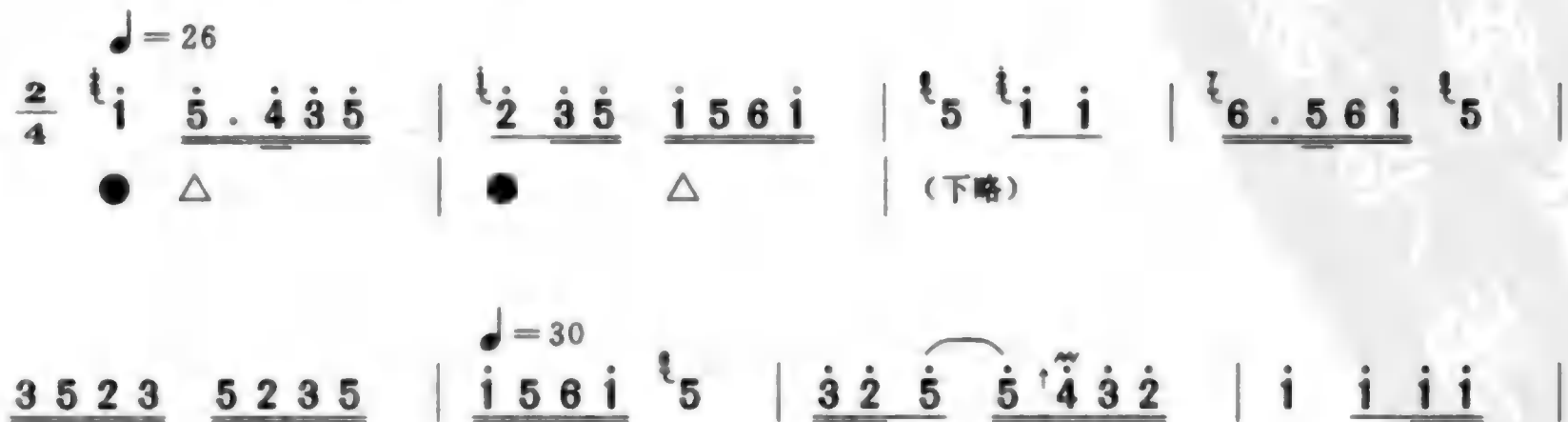


(王世春等演奏 王瑛采录、记谱)

## 193. 金 钱 落 地

1 = A (简音作 5 = e<sup>1</sup>)

西丰县



1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | <sup>tr</sup>6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ |  $\text{♩} = 38$  3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 1̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ . 6̣ |

5̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | (1̣) 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ . 0̣ |  $\text{♩} = 42$  3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

5̣ (5̣) 1̣ . 6̣ | 5̣ (5̣) 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ . (5̣) |

1̣ 1̣ 5̣ . 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ . 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 4̣ 3̣ 2̣ | (1̣) 1̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ . 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ . 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ . 3̣ 2̣ 2̣ (3̣) | 0̣ 7̣ . 6̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ . 6̣ |

5̣ (5̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ (1̣) |  $\frac{1}{4}$  1̣ | 7̣ 6̣ |

渐快  $\text{♩} = 96$   
 $\text{||:}$  5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣  $\text{||}$  1̣ 3̣ | 5̣ | (5̣ . 5̣ | 5̣ 4̣ | 1̣ 3̣ | 5̣) | 1̣ . 6̣ |

5̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ | (5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ |

$\dot{5}$  |  $\dot{1} \underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \underline{\underline{\dot{4}}}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5} \dot{5}$  |

$\dot{5} \dot{4}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{7} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5}$  ) |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5} \underline{\underline{\dot{4}}}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |

$\dot{5}$  ) |  $\dot{7} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{5}'$  ) ||  $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$  ) ||  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |

$\dot{5}'$  |  $\dot{4}^{tr}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  ||  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ||

$\dot{7} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{2}$  ) |  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{2}$  |

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \underline{\underline{\dot{4}}}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5}$  |

(  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  ) |  $\dot{7} \underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  ) |  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$  |

$\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  )  $\underline{\underline{76}}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5} \dot{1}$  ) |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$  ) |

$\dot{5}$  | (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{4}$  ||  $\dot{3} \underline{\underline{\dot{4}}}$  |  $\dot{3} \underline{\underline{\dot{4}}}$  |  $\dot{3} \underline{\underline{\dot{4}}}$  ||  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |

$\dot{2}$  |  $\dot{2} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\dot{2} \underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  | (  $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}' \dot{1}'$  |  $\dot{1}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  | (  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{1}$  ) |  $\dot{2} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |

$\dot{2}$  | (  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{6} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3}$  )  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{76}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$  |

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$  | (  $\dot{2}$  ) ||  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$  ) ||  $\overset{*}{\dot{2}}$  |  $\overset{\wedge}{6}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{6}$  |

5 | (  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{6}$  |  $\underline{\dot{5}}$  (  $\underline{\dot{4}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  )  $\dot{4}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  | (  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  ) |

$\dot{5}$  | (  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  ) |  $\dot{5}$  | (  $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\dot{5}$  | (  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  ) ||  $\dot{5}$  (  $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\dot{5}$  (  $\underline{\dot{5}}$  ) ||  $\overset{\text{渐慢}}{\dot{7}}$  |  $\underline{6 \dot{1}^v}$  |  $\overset{\wedge}{5}$  ||

(金广发演奏 袁少庆采录 范文奎、李润中记谱)

## 194. 四 上 香

1 = E (简音作  $\dot{6} = {}^{\text{#}}c^1$ )

昌图县

$\text{♩} = 40$  慢起  $\text{♩} = 36 \rightarrow 42$   $\text{♩} = 66 - 84$   
 $\frac{2}{2}$   $\overset{\wedge}{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5}^{\wedge} \underline{7} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{0} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{1 \cdot 2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$  |  
 ● △ △ △ | ● △ △ △ | (下略)

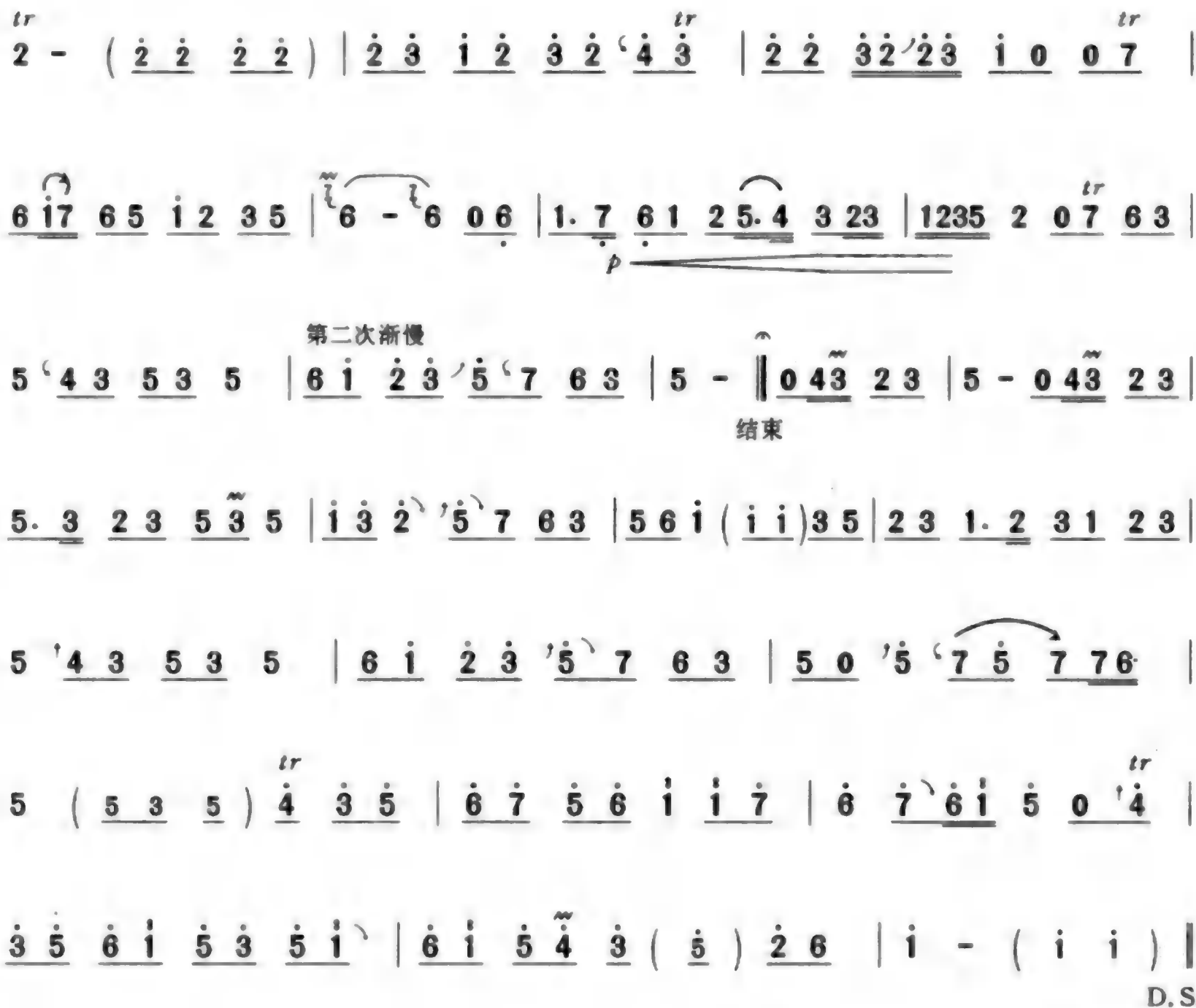
$\underline{5}^{\wedge} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5 \cdot 0}$  |  $\underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5}^{\wedge} \underline{7} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{5} \dot{5}^{\wedge} \underline{7} \underline{\dot{5}} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5 \cdot} \underline{3} \underline{5} ( \underline{3} \underline{5} \underline{5} )$  |

$\underline{6} \underline{1} \underline{2532} \underline{1 \cdot 235} \underline{231^{\wedge} 7}$  |  $\underline{6} \underline{2} \underline{1 \overset{tr}{7} 6} \underline{5} ( \underline{5} \underline{5} )$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |

$\underline{6} \overset{\wedge}{\underline{17}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1} 2} \underline{3} \underline{5}$  |  $\dot{1} \cdot \overset{\wedge}{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{1}} \overset{tr}{\underline{2}} \underline{1} \underline{0}$  |  $\overset{8}{\underline{2} \underline{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \cdot \underline{4}} \underline{\dot{3}^v} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

$\dot{1} \cdot \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \underline{5} \underline{6}$  |  $\dot{1} - \underline{0 \underline{54}} \overset{tr}{\underline{3} \underline{2}}$  |  $\underline{1 \cdot \underline{7}} \overset{tr}{\underline{6} \underline{2}} \underline{1 \cdot 2} \underline{3} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2 \cdot 0} \underline{0 \cdot \underline{7}} \underline{6} \underline{3}$  |

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1} \underline{76}}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1} 7} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{4} 3}$  |  $\underline{\dot{4} 3} \underline{2} \underline{1} \underline{2532} \underline{1 \cdot 231}$  |



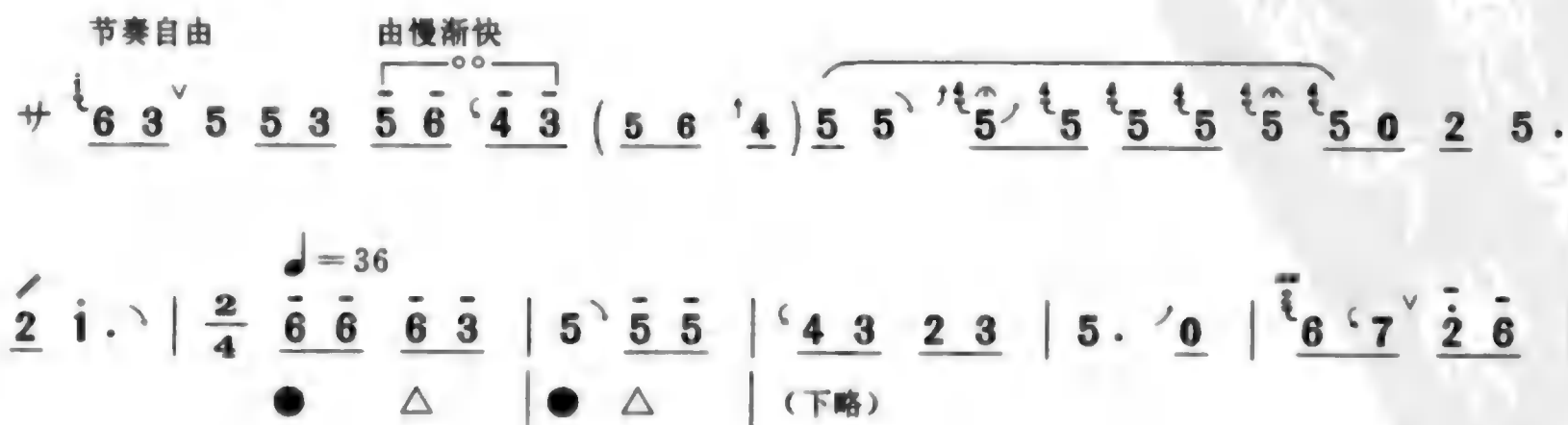
(涂春喜、刘守山、郭景明、韩凤春演奏 袁绍庆记谱)

说明：此曲根据中国唱片M-246甲(M-33/734)记录。

## 195. 千 声 佛

1 = G (简音作  $\dot{6} = e^1$ )

铁岭县



$\dot{1} \cdot \dot{1}^{\vee} \mid \underline{7} \underline{60} \underline{\dot{5}}^{\text{tr}} \underline{\dot{7}} \mid 6 \cdot ( \underline{6} ) \mid \underline{\dot{6}} \dot{1} \underline{5} \underline{35} \mid 6 \cdot ( \underline{6} ) \mid \underline{\dot{1}} \dot{2} \underline{6} \underline{3} \mid$

$\underline{5 \cdot 3} \underline{50} \mid \underline{3} \underline{4 \cdot 3} \underline{23} \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{55}^{\vee} \mid \underline{76} \underline{57}^{\text{tr}} \mid 6 \cdot ( \underline{6} ) \mid \underline{\dot{6}} \dot{1} \underline{5 \cdot 4} \mid$

$\underline{3 \cdot 2} \underline{35}^{\vee} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}63} \mid 5 \cdot \underline{0} \mid \overset{\text{♩} = 40-60}{\underline{52} \underline{31}} \mid \underline{22} \underline{2} ( \underline{2} ) \mid \underline{34} \underline{32}^{\text{tr}} \mid$

$1 - \mid \underline{1} \underline{5 \cdot 4} \underline{326} \mid \underline{\dot{1}} \cdot ( \underline{\dot{1}} ) \mid \underline{33} \underline{43} \mid 2 \cdot ( \underline{2} ) \mid \underline{35} \underline{63} \mid$

$\underline{5 \cdot 4} \mid \underline{50} ( \underline{33} ) \underline{\dot{2}} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}1} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}3} \mid \underline{50} ( \underline{5} ) \underline{\dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}4} \mid \underline{35} \underline{\dot{6}7} \mid \underline{\dot{6}5} \underline{43}^{\vee} \mid \underline{22} \underline{1} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}3} \mid$

$\underline{53} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}3} \underline{\dot{2}17} \mid \underline{\dot{6}0} \underline{63} \mid \underline{\dot{5}5} \underline{\dot{5}0} \mid \underline{\dot{3}43} \mid \underline{\dot{6}1} \underline{23} \mid$

$1 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} ( \underline{1} ) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}1} \mid \underline{21} \underline{323} \mid \overbrace{1 -} \mid \underline{1} ( \underline{1} ) \underline{\dot{6}2} \mid$

$\underline{\dot{1}2} \underline{\dot{6}2} \mid \underline{\dot{1}1} \underline{12} \underline{\dot{4}} \mid \underline{37} \underline{\dot{6}3} \mid \underline{\dot{5}0} \underline{\dot{5}0} \underline{\dot{5}0} \mid \underline{67} \underline{\dot{6}5} \mid$

$\underline{\dot{6}1} \underline{23} \mid 1 \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}010} \underline{\dot{1}} ( \underline{1} ) \mid \underline{67} \underline{656} \mid \underline{72} \underline{63} \mid$

$\underline{5 \cdot 4} \mid \underline{\dot{5}050} \underline{\dot{5}} ( \underline{3} ) \mid \underline{56} \underline{\dot{1}1} \mid \underline{\dot{6}1} \underline{\dot{6}3} \mid \underline{54} \underline{36} \mid$

$\underline{43} \underline{23} \mid \underline{\dot{5}0} ( \underline{5 \cdot} ) \underline{\dot{1}} \mid \underline{61} \underline{\dot{3}2} \mid \overbrace{1 -} \mid \underline{\dot{1}0} \underline{76} \mid$

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ ( 1̣ ) 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ |

3̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ ( 3̣ ) | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ |

5̣ 0̣ ( 5̣ ) 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ ( 5̣ ) 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ ( 1̣ ) 5̣ 7̣ |

6̣ - | 6̣ ( 6̣ 5̣ ) 7̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ( 5̣ ) 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ ( 5̣ 5̣ ) | 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ ( 5̣ ) | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

5̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ( 2̣ 3̣ ) | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ |

1̣ ( 1̣ 1̣ ) | 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ ( 2̣ 2̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ ( 5̣ 5̣ ) 2̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣ ) 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ ( 2̣ 3̣ ) 2̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

渐慢

6 3 | 5 0 ( 5 ) | 3 3 <sup>4</sup> 3 | 6 1 2 3 | 1̇ - 3̇ ||

(王思荣、王思奎演奏 袁少庆采录 杨岐、李洞中记谱)

## 196. 拨 银 灯

1 = G (简音作 6 = e<sup>1</sup>)

铁岭县

♩ = 60

$\frac{4}{4}$  0 ( 6 2 6 ) 2. ( 2 ) | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ - - 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ ( 5̇ ) |

● △ △ △ | ● △ △ △ | (下略)

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - - ( 1̇ ) | 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ 1̇ |

2̇ - - 0̇ 3̇ | 2̇ - ( 7̇ ) 0̇ 7̇ | 6̇ 0̇ 6̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - - ( 3̇ 5̇ ) 7̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - 5̇ 0̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇. 3̇ 5̇ ( 3̇ ) | 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - 6̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

2̇ - - ( 3̇ ) 3̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ 6̇ 2̇ |

1̇ - - ( 1̇ ) | 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - ( 3̇ ) 3̇ | 2̇ - - ( 5̇ ) 7̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 7̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - - ( 3̇ ) 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ ( 5̇ ) 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇. 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇ - 0̇ 0̇ ||

渐慢

(王思荣、王思奎演奏 袁少庆采录 杨岐记谱)



# 197. 六 句 赞

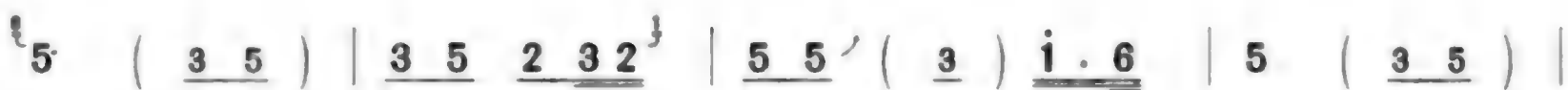
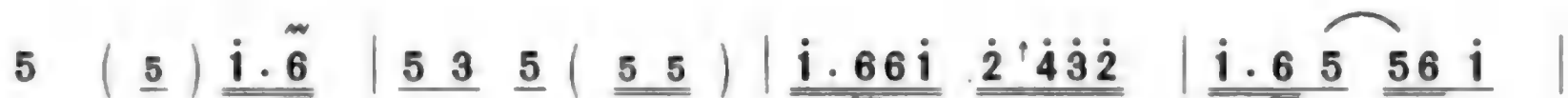
1 = A (简音作 5 = e<sup>1</sup>)

西丰县

♩ = 20



♩ = 27



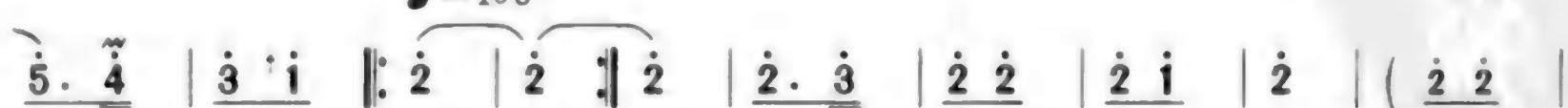
渐快



♩ = 92



♩ = 108



$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}}) \mid \underline{2.} \underline{3} \mid 2 \mid (\underline{5} \underline{5} \mid 5) \mid$

$(\underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2})$   
 $\parallel \underline{2.} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \parallel 2 \parallel \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \dot{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \parallel$

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5.} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{5} \underline{5} \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}}) \mid$

$\underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} (\underline{7}) \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid 6 \mid \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{5}} \parallel$

(金广发演奏 袁少庆采录 范文奎、李润中记谱)

## 198. 天 下 顺

1 = B (筒音作 2 =  $\text{c}^1$ )

昌图县

$\text{♩} = 76 \rightarrow 138$

$\frac{1}{4} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{13} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{4} \parallel \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6556} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{5} \mid$

$(\underline{0} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\sharp 4})$   
 $\underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6 \sharp 4} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{56} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6156} \mid 1 \mid 1 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$

$(\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}})$   
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{\sharp 4} \mid \underline{6556} \mid 5 \mid$

6 1 2 3 | 1̇ 7 6 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 5 5 | 6 5 6 5 | 1. 6 | 5 6 1 | 1 5 |

1. 1 #4 | 3 5 2 6 | 1 1 | 1 ( 5 6 | 1 1 | 1 5 6 | 1 1 | 1 5 6 ) | 1 2 | #4 3 |

渐快

3 2 | 2 1 3 | 2 2 | 2 4 | 2. 3 2 | 1 | 3 6 | 1 | 1 2 | 7. 6 | 5 6 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 5 | 1̇ 6 | 1̇. 2̇ | 7 6 | 5 6 |

$\text{♩} = 160$

1̇ | 1̇ | 1̇ | 5 6 | 1̇ 5 | 1 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1̇ 6 | 1̇ 6 |

5 6 | 1̇ #4 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1̇ 6 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1̇ #4 |

3 2 | 1 6 | 5 6 | 1̇ | 5 6 | 1 | 1 6 | 1 | 1 6 | 1̇ 3̇ |

2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ |

3 1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 5 | 6 2 | 1 | 1 6 | 1 2 | 1 4 |

6 1 | 5 6 | 1 | 6 5 | 5 6 | 3 2 | 1 || 4 | 4 1 | 2 5 | 4 |

6 5 | 6 2 | 1 | 1 6 | 1 2 | 1 2 | 6 1 | 5 6 | 1 | 6 5 | 5 6 |

4 2 | 1 || 4 | 4 1 | 2 5 | 4 6 | 5 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |

$\text{♩} = 192$

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 3 | 2 3 | 1 3 | 2 3 | 1 3 | 2 3 |

1 4 | 2 4 | 1 | 2 | ♯ 1 b7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  5 6 | 5 6 | 1 | 1 ||

(涂春喜等演奏 久盛记谱)

说明：此曲根据中国唱片3-4791甲记谱。

## 199.迎 仙 客

1 = D (简音作 2 = e<sup>1</sup>)

沈阳市

♯ 5 5 . 6 1 - 2 5 3 <sup>tr</sup> - - 3 5 2 3 6 |  $\frac{2}{4}$  5 1 6 5 3 5 6 |

♩ = 22 → 68

5 5 6 5 3 5 || 5 1 6 5 3 3 5 | 3 2 1 6 | 2 2 1 2 3 <sup>3</sup> | 5 5 1 6 5 3 |

5 5 6 5 6 2 | 1 1 2 1 6 6 | 5 1 6 5 3 | 5 5 6 5 6 5 | 5 1 6 5 . 6 |

5 3 3 5 | 1 1 6 1 3 2 | 1 1 2 1 6 1 | 1 . 2 3 3 5 | 3 2 2 7 |

6 5 6 2 3 | 1 . 6 1 2 | 6 1 2 3 2 3 3 6 | 5 . 6 | 5 . 6 |

5 1 7 6 5 | 3 3 2 3 5 6 | 2 5 5 2 1 3 | 2 . 1 2 2 6 | 3 5 2 3 |

5 . 6 | 5 1 6 1 6 5 | 3 3 5 1 2 5 | 3 3 2 3 5 3 | 3 3 1 2 5 |

渐慢                      渐快

12.

3 32 35 6 | 5 5<sup>˙</sup> 65 3 | 5 56 56 5 || 3. 2 3 5 | 2 5 3216 | 2. 6 2 2 |

3 56 2 36 | 5. 6 | 5 <sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup>65 | 3 35 1235 | 6 5 2525 | 3 <sup>tr</sup> - ||

(奉天自娱俱乐部演奏 久盛记谱)

说明：此谱根据国乐唱片C 200116-B记录。

## 200.合 四 拍

1 = D

沈阳市

中板

$\frac{4}{4}$  0 3 5 2 5 3216 || 5. 6 5 5 1 6156 | 1. 2 3. 2 1 2 3 2 |

32 1 1 6 1 3 2 1 | 2161 5 5 1 6165 | 35 6 5. 3 2 5 3 |

35 6 5. 6 5 4 3 2 | 32 1 1. 6 12 3 23 1 | 21 6 5 5 <sup>˙</sup> 6<sup>˙</sup>65 |

356<sup>˙</sup> 5653 2352 3. 5 | 356<sup>˙</sup> 5. 6 5 4 3 2 | 1 3 2 1 6 1 2 3 |

5 1 6156 1. 6 1232 | 3. 6 5. 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5 65 1 2535 |

1. 1 5. 6 1. 2 16 1 | 1 3 5 2 5 3216 || 2. 1 2. 3 5 61 2 3 1 - ||

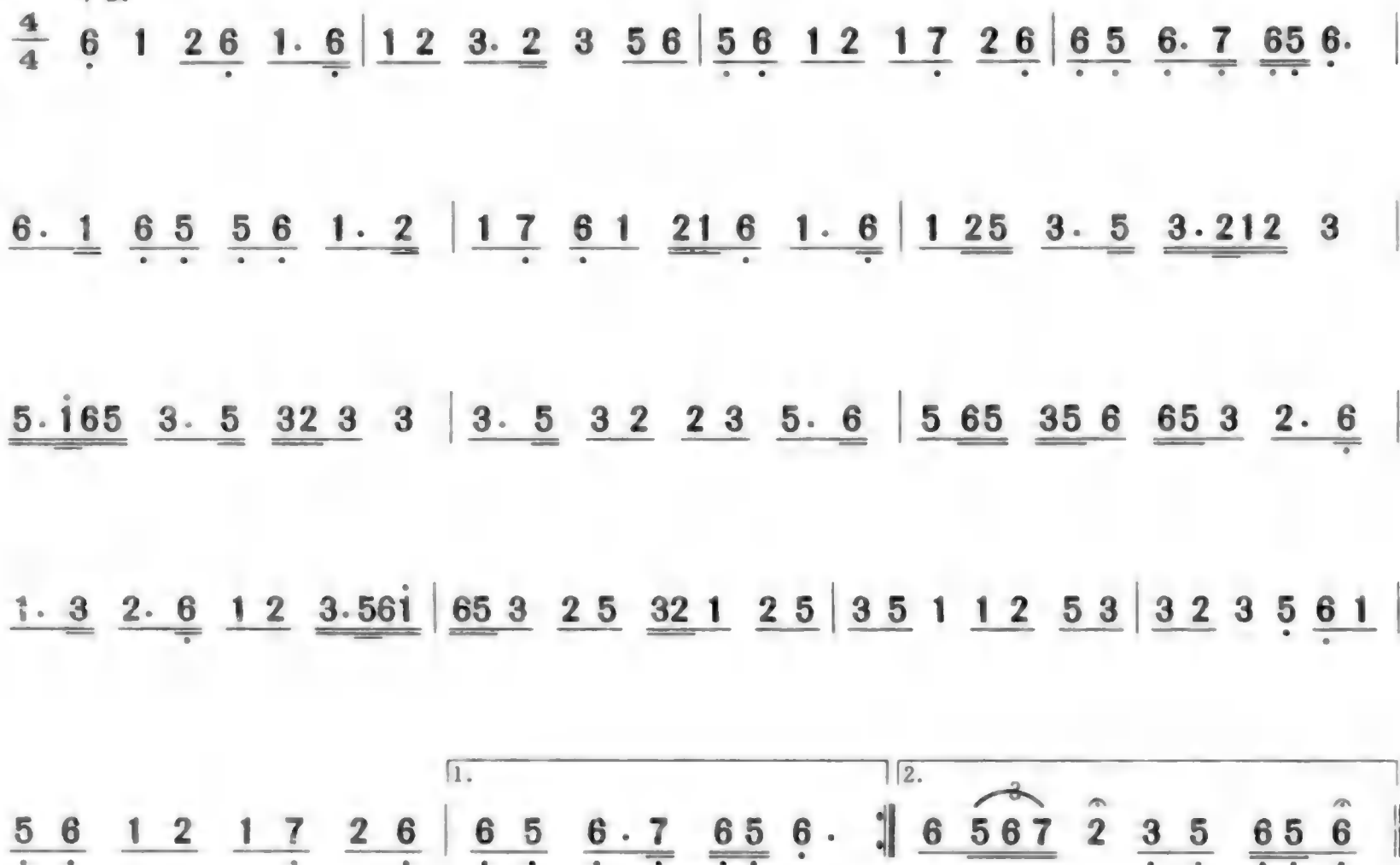
(路云程唱谱 路达、张瑞雪记谱)

## 201. 四 上 拍

1 = D

沈阳市

中板

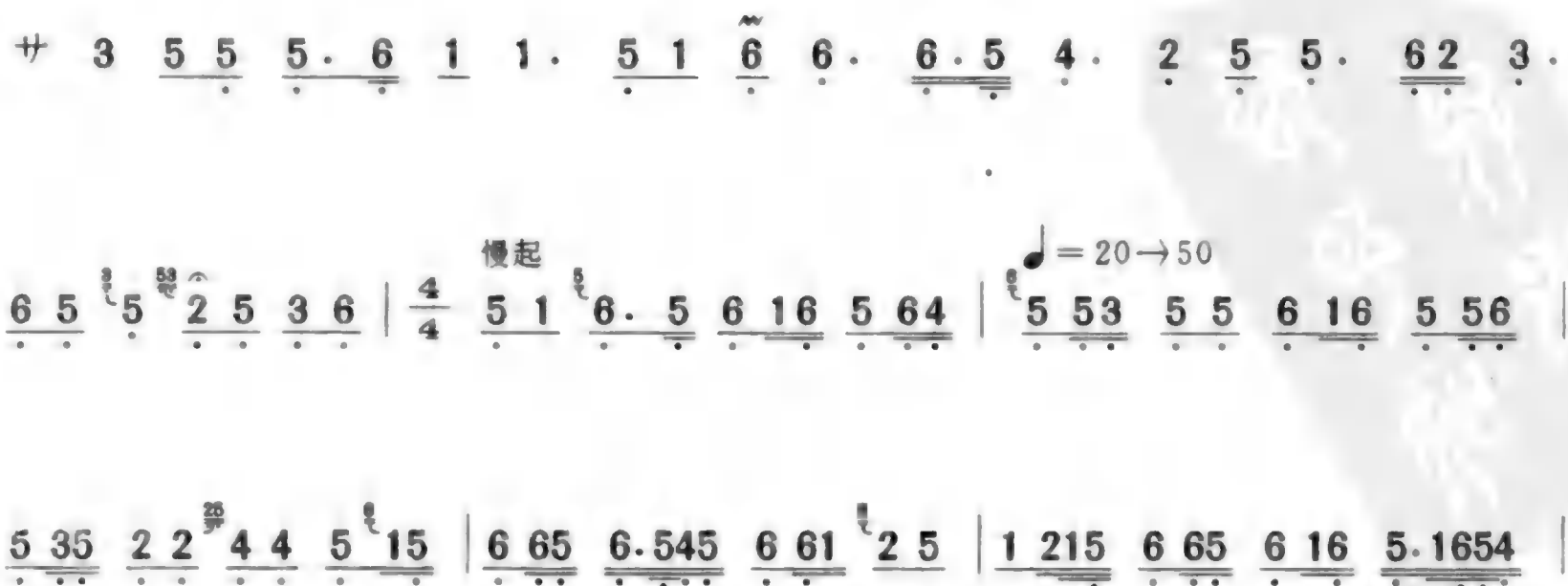


(路云程唱谱 路达、张瑞雪记谱)

## 202. 小 华 严

1 = D (管子筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

沈阳市



5 5 5 65 4 4 4 515 | 6 61 25532 1 23 21 6 | 5 5 51 6 5 5 51 6 |  
5 17 6 5 4 55 3 3 | 356556 2 21 2 5 1 61 | 21 2 25 3 2321 6561 |  
26 2 33 2 56 1 61 | 2 5 3 5 1 16 1. 2 | 33535 2 2 32 1 61 |  
2 3 2317 6 16 5 35 | 6123 2336 5 5 5161 | 5 52 4 45 3 5 2 36 |  
5. 1 6 5 4 4 4 5 | 6123 24 6 5 5 5 56 | 1. 2 3 53 2 3 2315 |  
6 61 2532 1 16 5 35 | 65 6 1 6165 3535 | 65 6. 6 - ||

(奉天自娱俱乐部演奏 久盛记谱)

说明：1. 自娱俱乐部遗谱《小华严》共86板，此谱未及三分之一，可能是由于受唱片录音时间所限，乐曲大部分被删除。

2. 此谱根据国乐唱片C200116—A记录。

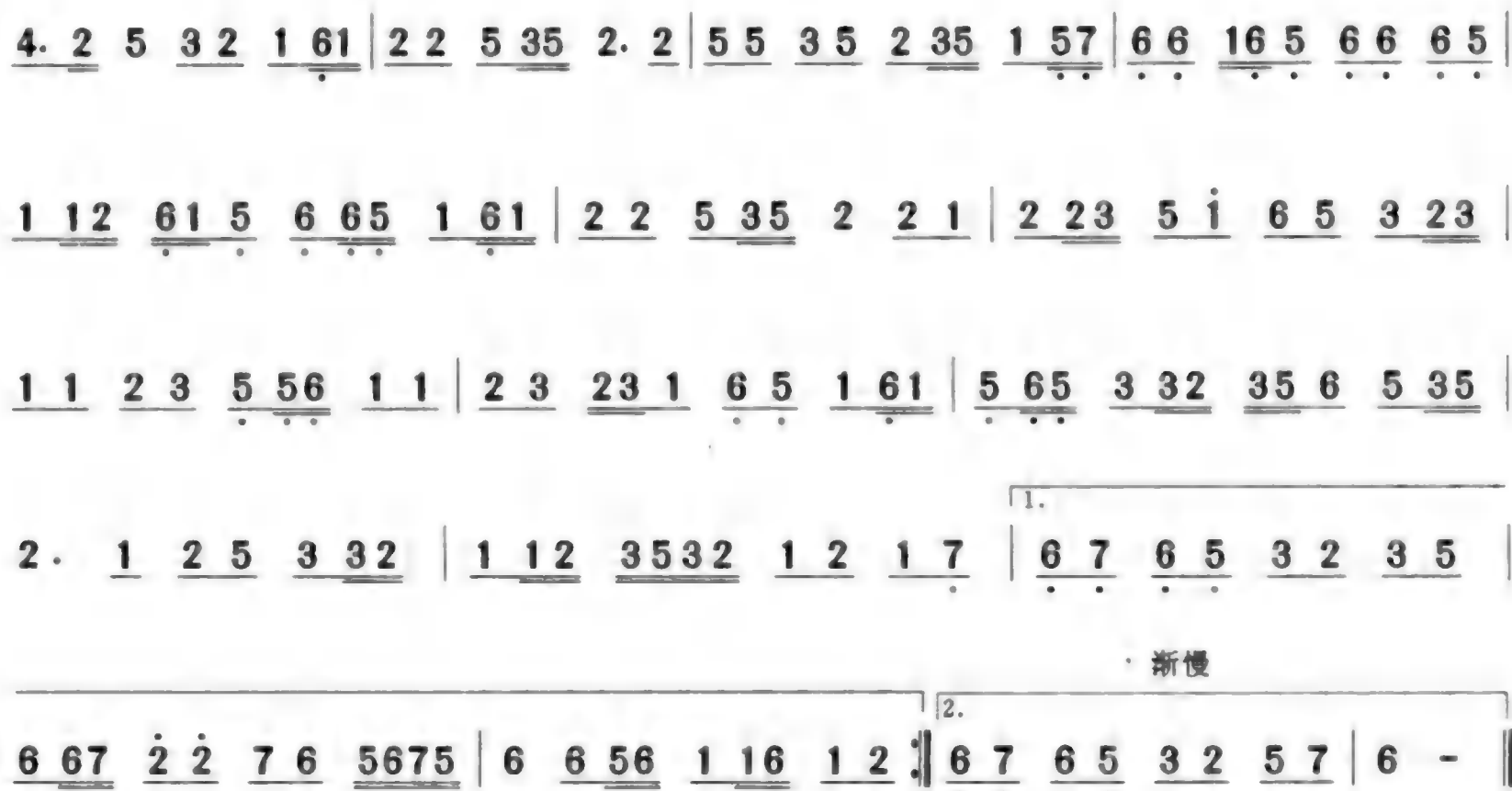
## 203. 万 年 欢

1 = A (筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

沈阳市

慢起 ♩ = 30 → 76

$\frac{4}{4}$  6 1 5 757 | 6 6 6 5 1 16 1 2 ||: 3. 5 6 1 5 3 2312 |  
3 3 5 6 1 5615 | 6 6 6 5 1 16 1 2 | 3 35 6 1 5 3 2312 |  
3 5 1 6152 3 | 3 6 5 3 23 1 1 6 | 5 56 1 15 6 1 6 5 |



(奉天自娱俱乐部演奏 久盛记谱)

说明：1. 此谱根据胜利唱片公司CS3130CB记录。

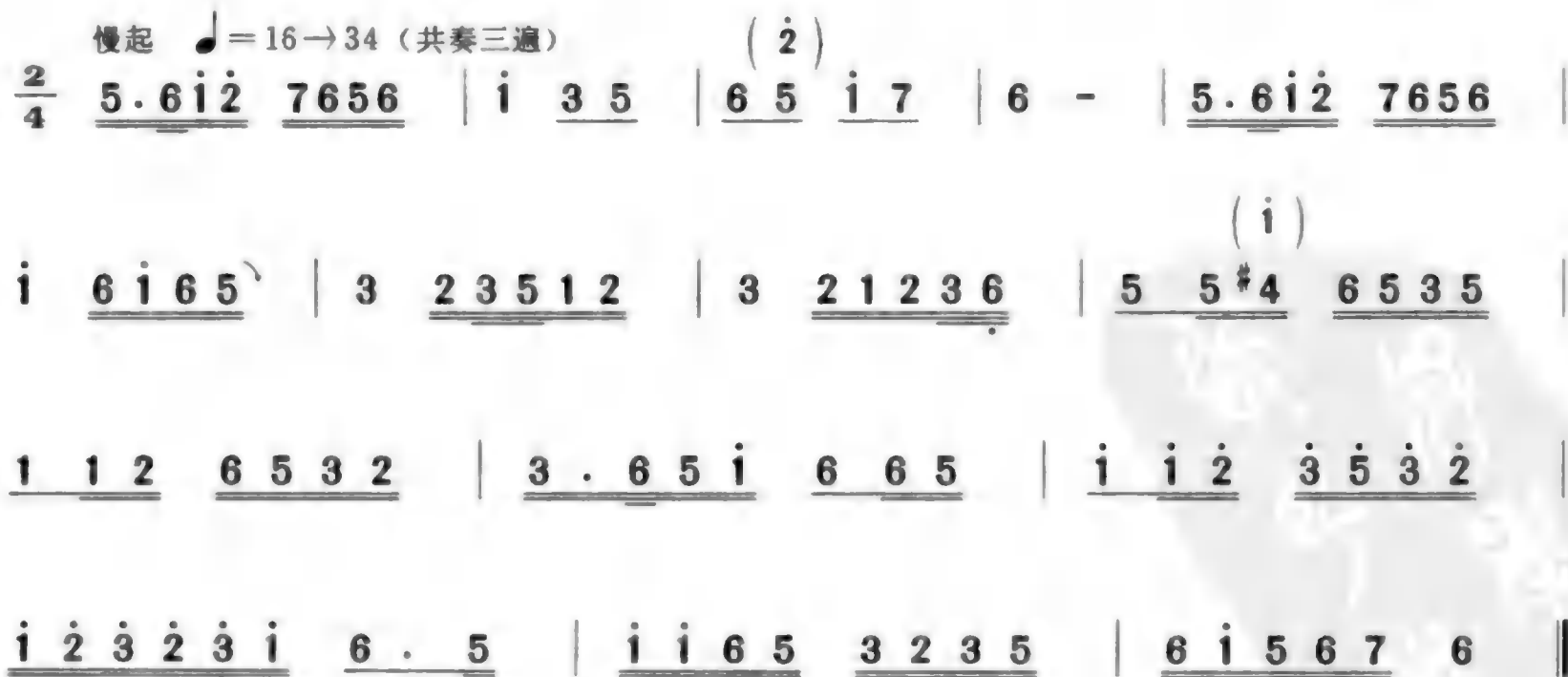
2. 此曲使用乐器有：管、笙、笛、碰钟等。

## 204. 朝 天 子

1 = G (简音作 6 = e<sup>1</sup>)

沈阳市

慢起  $\text{♩} = 16 \rightarrow 34$  (共奏三遍)



(奉天自娱俱乐部演奏 久盛记谱)

说明：1. 此谱系根据胜利唱片CS3130A记录。

2. 见《万年欢》说明2。



# 205. 千 声 佛

1 = G (筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

沈阳市

自由地 ♩ = 32 → 54

サ 1̣. 2 3 2 5. 2 5 i 6 i 2̣ 5 5 3 ||:  $\frac{4}{4}$  5 6 5 i i 5 6 6 5 6 i 2̣ |

5. 2 3 5 i 6 i 6 5 3. 5 6 2 | 5 3 1 2 5 3 5 1 1 6 1 1 3 1 |

2 3 2̣ 5 5 2 i 6 2 5 5 3 2 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 i 6 i 6 2 |

3 2 5 1 1 5 6 1 2 3 1 1 6 | 1 1 2 3. 2 5 3 2 3 1. 3 2 1 |

6 1 2 5 5 3 5 1 6 1 5 5 3 | 5 6 1 1 6 1 1 2 3 5. 3̣ |

2. 3 5 2 3 3 2 3 5 3 2 1. 2 3 3 | 1. 2. 3 1 5 6. 1 2 3 2 1 1 6 1 1 3 1 |

渐慢

2 3 2 5 5 2 i 6 2 5 5 2 || 2. 2 1 5 6. 1 2 3 2 5 ị. ||

(奉天自娱俱乐部 久盛记谱)

说明: 此谱根据国乐唱片 C 20098 A 记录。

# 206. 天 乐

1 = G

沈阳市

♯  $\hat{6}.$  5  $\hat{6}$   $\hat{5}$  5 $\dot{1}$ 65 |  $\frac{4}{4}$  4 5 3. 5 2 36 53 5 | 5676 5 5 24 54 5 |

5 6 5.  $\dot{1}$ 65 4. 6 5 | 1 24 5. 6 54 5. | 5. 6  $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$  $\dot{1}$  6 56 1. 6 |

1 2 5 1 25 3 2 | 3 2 5 3 2  $\dot{1}.$  6 |  $\dot{1}.$   $\dot{1}$  27 6. 5 6  $\dot{1}$ 6 |

5. 6 5 5 $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$ 23  $\dot{1}$ 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  23  $\dot{1}$   $\dot{1}$ 656  $\dot{1}$ 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  23  $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$  $\dot{1}$  6. 2  $\dot{1}$  |

5. 6  $\dot{1}.$  2  $\dot{1}$ 6  $\dot{1}.$  ||:  $\dot{1}.$  2  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$ 2 3 | 3532  $\dot{1}$  3 2. 3 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$ . 2 $\dot{1}$ 6 5 35 6. 56 $\dot{1}$  2 | 2. 3 2  $\dot{1}$  2 $\dot{1}$  6 5.  $\dot{1}$ 65 | 4 5 5 4 3523 53 5 |

5 6 5 $\dot{1}$ 65 4. 6 5 | 2 4 5. 6 54 5. | 5. 4 5  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 56 1. 6 |

1 2 5 1 25 3. 2 | 3 2 5 3 2  $\dot{1}.$  2 |  $\dot{1}$  5. 6  $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$  $\dot{1}$  6. 5 |

6 65 4 3. 523 65 6 | 6 2 $\dot{1}$  6 6. 535 65 6 | 6  $\dot{1}$  62 $\dot{1}$ 6 5.  $\dot{1}$  6 |

6535 6.  $\dot{1}$  65 6. | 3. 5 3 5 5 6 $\dot{1}$  2 | 2. 3 2  $\dot{1}$  2 $\dot{1}$  6 5.  $\dot{1}$  |

6 5 5 1 4 3 2 | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

以下可接《刮地风》

1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. ||

(路云程唱谱 路达、张瑞雪记谱)

## 207. 雁 过 南 楼

1 = D

沈阳市

中板

$\frac{4}{4}$  0 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ || 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

6̣. 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

[1. 2̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ :|| 2. 廿 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ - ||

(路云程唱谱 路达、张瑞雪记谱)

# 锣鼓牌子和开鼓点

## 208. 战 场

抚顺市

### 【急急风】

慢起渐快

### 【四击头】

突慢

小 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	X -	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X -	X	X
中 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X -	0	X
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X -	X	0
堂 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X -	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	崩	登	仓才	仓才	仓	仓	登	登	$\frac{2}{4}$	仓 -	仓	才台

### 【马趟子】

$\text{♩} = 138$

稍慢

<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	:
X	X	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X	X	:	X	X	X	X	:
0	X	$\frac{1}{4}$	X	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	:	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	:
X	0	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X	X	:	X	0	X	X	:
X	X	$\frac{1}{4}$	X	0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	:
仓台	才台	$\frac{1}{4}$	仓	冬八	冬八冬八	仓仓	仓仓	:	仓才	乙才	仓	才	:

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓才	仓才	仓哪	来才	仓	才	仓才	乙才	仓哪	来才

♩ = 150

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>OX</u>	0	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
仓	才	仓才	乙才	仓哪	来才	仓.个	来才	才仓	乙才	才仓	乙才	

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>OX</u>	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X	X	X	X	X	<u>OX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>
仓.个	来才	仓	才	仓才	乙才	仓才	来才	仓	才	仓	才	仓.个	来才

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	0	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
仓才	乙才	仓才	乙	仓才	来才	仓才	来才	仓才	仓才		

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	O	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	
X	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>	O	X	O	O	X	X	X	
<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
<u>匡才</u>	才	<u>令匡</u>	<u>令匡</u>	<u>乙令</u>	匡	<u>乙才</u>	<u>乙台</u>	匡	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	

♩ = 152

<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	O	X	X	X	O	O	O	
X	O	X	O	O	X	X	X	O	O	O	
<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	
<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>来才</u>	<u>乙台</u>	仓	仓	<u>仓冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>冬哪</u>	

【滚头子】

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>OX</u>	X	O	X	O	O	<u>OX</u>	X	X	X	
<u>XX</u>	X	O	X	O	O	O	X	O	O	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
<u>仓才</u>	<u>仓冬</u>	<u>乙冬</u>	仓	<u>台台</u>	<u>乙台</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>台台</u>	<u>乙台</u>	

$\text{♩} = 160 \rightarrow$

X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	0	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
仓	仓	来才	七台	乙台	仓才	仓才	冬仓	冬仓	乙冬

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X
X	<u>0 X</u>	0	X	X	X	X	0	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0
仓	冬仓	乙冬	仓	仓才	仓才	仓	冬	仓	仓

【阴锣】  $\text{♩} = 162$

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	0	0	X	X	X	0	X
X	X	0	0	0	X	X	X	0	X
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X
仓	仓	冬冬	乙个冬	冬冬	仓	仓	仓	冬	仓

*p*

<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	x	x	0	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	
0	x	0	x	0	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	x	<u>0x</u>	
x	<u>x.x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	
冬	<u>仓个</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓冬</u>	乙	<u>仓才</u>	<u>令仓</u>	<u>令仓</u>	<u>乙令</u>	仓	<u>令仓</u>	

【滚头子】

<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	x	0	x	0	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>		
<u>0x</u>	x	x	0	0	0	0	x	0	<u>0x</u>		
<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>		
<u>乙令</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	才	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>台台</u>	<u>令台</u>		

<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	x	0	0	0	0	0	<u>0x</u>		
0	x	x	0	0	0	0	0	0	<u>0x</u>		
<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x.x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>			
<u>乙令</u>	仓	<u>仓才</u>	<u>才台</u>	<u>冬哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	<u>仓才</u>			



【急急风】

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
0	0	X	0	X	0	X	X	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
冬	冬	仓	才	仓	才	仓才	仓才	冬

渐起渐快

【四击头】

<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0
0	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	X	X	0
0	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0	X	0	X	0
X	$\frac{2}{4}$	X	-	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
冬	$\frac{2}{4}$	仓	-	仓	才台	仓台	才台	仓	0

(杨连生、张万才、姜鸿儒、王庆海、赵景山演奏 孙鸿钧采录 杨久盛记谱)

## 209.一 封 书

抚顺市

♩ = 288

	【急急风】	自由地	慢起渐快						
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
中 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ <u>X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大 大 哪	$\frac{1}{4}$	仓才	仓才	仓才	仓才	仓	冬 冬个

♩ = 316  
突慢

X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
冬	0	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	仓	0	<u>仓</u>	<u>仓</u>	仓	才

【四击头】

【滚头子】

♩ = 76      渐慢      ♩ = 126 →

$\frac{2}{4}$	X -	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X -	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X -	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	X -	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	X -	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	仓 -	<u>仓 哪</u>	<u>才 台</u>	<u>仓 台</u>	<u>才 台</u>	$\frac{1}{4}$	仓	<u>大 台</u>	仓	才	仓	<u>才 得 龙</u>

♩ = 152      ♩ = 160

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	仓	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	仓	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	来	来

单槌

【腰栓】

$\text{♩} = \text{♩}$

X	X	X	X	X	X	0 X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X X	X X	X X
X X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	X	X	X	X
X X	0 X	0	X	0	0	0	X	0	X
X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X	X. X	X. X
仓 仓	令 仓	衣 才	仓	来 七	台 七	衣 台	仓	才. 哪	仓. 哪

$\text{♩} = \text{♩}$

0 X	X X	0 X	X	X X	X X X X	X X X X	X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
X	X	0	X	0 X	0 X	0 X 0	X
0	X	0	X	0 X	0 X	0	X
X X	X. X X X	0 X X	X. X	X X	X X	X X X	X X
才 台	仓. 个 来 台	衣 个 台	仓. 哪	台 仓	台 台 仓	台 七 台	仓 冬

$\text{♩} = 96$  渐快

$\text{♩} = 112$

X X	X X	X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X X	X X	X X X	X	0 X X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
才 台	仓 来	才 台	仓 才	冬 才	仓 才 才	才 台	仓 才 才	才 台	仓 台	才 台

<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	<sup>&gt;</sup> x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
仓	才	<u>仓才</u>	<u>冬才</u>	<u>仓冬个</u>	<u>来才</u>	仓	才	<u>仓才</u>	<u>冬才</u>

<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x
x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	<u>0 x</u>	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
<u>仓冬</u>	<u>才台</u>	<u>仓才</u>	<u>冬才</u>	<u>仓才才</u>	<u>才才</u>	<u>仓才</u>	衣	<u>仓冬个</u>	<u>令仓</u>	<u>仓才</u>

0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	x	x	x	0	x	x	0	x	x	x
0	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	x	<u>0 x</u>	x	0	x	x	0	0	x	0
0	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
衣	<u>仓冬个</u>	<u>令仓</u>	<u>仓才</u>	衣	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	衣	<u>冬哪</u>	<u>仓才</u>	<u>衣才</u>

♩ = 116				♩ = 126					
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	X	X	X	X	0
<u>X X</u> 〃	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> 〃	<u>X X</u>
<u>仓哪</u>	<u>来才</u>	<u>仓才</u>	衣	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓哪</u>	<u>来才</u>

【滚头子】										【腰栓】	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
<u>仓才</u>	<u>衣才</u>	<u>仓台</u>	<u>才台</u>	<u>来才</u>	<u>来才</u>	<u>仓台</u>	<u>来才</u>	<u>衣才</u>	衣	仓	才

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X	0	0	0	X	0	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	X	<u>0 X</u> 〃	X	X	X	<u>X X</u> 〃
<u>仓才</u>	<u>衣才</u>	仓	0	才	台	仓	<u>0哪</u>	才	台	仓	<u>才哪</u>

♩ = 132

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>O X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<sup>^</sup> X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	X	<u>O X</u>	X	<sup>^</sup> X	
<u>O X</u>	X	X	O	<u>X X</u>	<u>O X</u>	O	X	O	X	O	
<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>X X</u>	O	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>七 仓</u>	<u>仓 七</u>	<u>仓 冬</u>	七	<u>仓 仓</u>	<u>令 仓</u>	<u>衣 才</u>	<u>仓 哪</u>	<u>龙 才</u>	<u>仓 冬</u>	七	

【滚头子】

♩ = 138

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	X	X	O	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	O	O	O	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>O X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 哪</u>	<u>来 才</u>	仓	<u>才 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	

【腰栓】

♩ = 144

♩ = 138

<u>O X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	O	X	X	X	O	<u>X X</u>	X	
X	X	X	X	O	X	X	X	O	X	X	
O	X	O	X	O	X	X	X	O	X	X	
O	X	O	O	O	X	O	X	O	O	X	
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	O	X	X	X	<u>O X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>衣 台</u>	仓	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	衣	仓	才	仓	<u>O 哪</u>	<u>才 台</u>	仓	

0 X	0 X	X	0	X	0	X X	X X	X	0	X	X
0 X	0 X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X
0 X	0 X	X	0	X	0	X	0 X	X	0	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
0 X	0 X	X	0	X	0 X	X X	X X	X	0 X	X	X
0 才	才 来	仓	0	才	0 哪	仓 冬	来 才	仓	0 冬	仓	才

♩ = 144

0 X	0 X	0 X	X	X X	X X	X X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	X X	0 X	0 X	X	0	X	0
0	0	0	0	X X	0 X	0	X	0	0	0
0 X	0 X	0 X	X	X X	X X	0 X	X X	X X	X X	X
乙 台	乙 台	乙 台	台	仓 仓	令 仓	衣 才	仓 哪	龙 冬	仓 冬	冬

稍快

【滚头子】

X X	X X	X X	X X	X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0 X	0 X	0 X	0 X	X	0	0	0	X	0	0
X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓	台 台	乙 台	乙 台	仓	台 台	乙 台

【腰栓】

0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
0	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
乙	仓	才	台	七	<u>七 仓</u>	七	才	<u>七 仓</u>	七	<u>七 仓</u>

♩ = 158

X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	0
X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	X	0
<u>0 X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	0	X	0
0	X	0	0	0	0	0	0	X	0
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0
<u>来 七</u>	仓	<u>台 台</u>	<u>台 台</u>	哪	<u>龙 冬</u>	<u>乙 冬</u>	冬	仓	0

【小元宝】

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
才	哪	哪	<u>乙 冬</u>	<u>乙 冬</u>	冬	<u>乙 冬</u>	<u>乙 冬</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
冬	<u>冬 个</u>	冬	<u>乙 冬</u>	<u>乙 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>	<u>乙 冬</u>



<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u><sup>°°</sup>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	0	<sup>^</sup> x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	<sup>^</sup> 0	0	0	0	x	0	x
0	0	0	<sup>^</sup> 0	0	0	0	x	0	x
x	x	0	<sup>^</sup> x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	x
冬	仓	0	<sup>^</sup> 哪	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	仓	<u>乙冬</u>	仓

0	<u><sup>°°</sup>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u><sup>°°</sup>x x</u>	<u><sup>°°</sup>x x</u>	<u><sup>°°</sup>x x</u>
0	<sup>^</sup> x	x	x	x	x	x	x	<sup>^</sup> x	x	x
0	<sup>^</sup> 0	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<sup>^</sup> 0	x	x
0	<sup>^</sup> 0	0	0	x	<u>0 x</u>	0	x	<sup>^</sup> 0	x	0
0	<sup>^</sup> x	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<sup>^</sup> x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	<sup>^</sup> 哪	<u>冬冬</u>	<u>冬衣</u>	<u>仓才</u>	<u>乙仓</u>	<u>乙冬</u>	仓	<sup>^</sup> 哪	<u><sup>°°</sup>仓冬</u>	<u><sup>°°</sup>才台</u>

<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>
x	x	x	0	x	x	x	0	x
x	x	x	0	x	x	x	0	<u>0 x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	0
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>
<u>仓冬个</u>	<u>才冬</u>	仓	0	<u>仓冬个</u>	<u>才冬</u>	仓	0	<u>来才</u>

【腰栓】

<u>X X</u>	X	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	0	:	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	X	0	:	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	X	0	:	0	X	0	X	0	0
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
乙才	仓	<u>0. 哪</u>	:	来才	<u>仓. 哪</u>	来才	仓冬	来才	乙才

X	0	1.    2.	0	:	X	X	X	X	X	X
X	X		0	:	X	X	X	X	X	X
X	0		0	:	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0		0	:	0	0	X	X	0	0
X	<u>0. X</u>		0	:	0	<u>0. X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
仓	<u>0. 哪</u>	1.    2.	0	:	才	<u>0. 哪</u>	仓	仓	来才	乙才

$\text{♩} = 168$

【四击头】

1.    2.	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	X X	X <u>X X</u>	
X	0		X	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X X	X X
X	0		X	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X X
X	0		X	0	X	0	$\frac{2}{4}$ X -	X 0
X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X <u>X X</u>
1.    2.	仓台	才台	冬	0	$\frac{2}{4}$	仓 -	仓 才台	

渐慢      【双飞燕】      ♩ = 144

$\frac{1}{4}$	X X	X X	X	0	0	X X	X X	0 X	X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	0	0	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	0	0	0 X	0 X	0	X
$\frac{1}{4}$	X	0	X	0	0	X X	0 X	0	X
$\frac{1}{4}$	X X	X X	X	X X	0 X X	X X	X X	0 X	X
$\frac{1}{4}$	仓 台	才 台	仓	大 八	乙 得 儿	顷 仓	令 仓	衣 令	仓

渐慢      自由地      【急急风】  
慢起渐快

X X	X X	X X	X	0	0	X X	X X
X	X	X	X	0	0	X	X
0 X	0 X	0 X	X	0	0	0 X	0 X
0 X	0	X	X	0	0	X	X
X X	0 X	0 X	X	X	0. X	X X	X X
令 仓	乙 才	仓 才	仓	冬	0. 哪	仓 才	仓 才

X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X X	X X	X X	X X	X	X	X	0	X X	X X	X	0
仓	仓	冬 八	冬 八	仓	冬	仓	0	仓	仓	冬	0

$\text{♩} = 264$  【四击头】  
突慢  $\text{♩} = 112$

X	X	X	0	X	X	X <sup>∨</sup>	$\frac{2}{4}$	X	X	X X X X
X	X	X	0	X	X	X <sup>∨</sup>	$\frac{2}{4}$	X	-	X X
X	X	X	0	X	X	X <sup>∨</sup>	$\frac{2}{4}$	X	-	X X
X	0	X	0	X	X	X <sup>∨</sup>	$\frac{2}{4}$	X	-	X 0
X X	X X	X	0	X X	X X	X <sup>∨</sup>	$\frac{2}{4}$	X	-	X X X
冬 八	冬 八	仓	0	仓	仓	冬 <sup>∨</sup>	$\frac{2}{4}$	仓	-	仓 才 台

渐慢 慢起渐快 【水底水】

$\frac{1}{4}$ X X	X X	X	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X	X	0 X	X	0 X	0 X
$\frac{1}{4}$ X	0	X	0	X	X	0	X	0	0
$\frac{1}{4}$ X X	X X	X	X. X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X
$\frac{1}{4}$ 仓 台	才 台	仓	冬. 得 龙	仓 冬	仓 冬 个	来 才	仓 冬 个	来 才	来 才

$\text{♩} = 138$   $\text{♩} = 104$

X X	X X	X X	X X	X X	X X	0	0	X	X	X̂
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X̂
0 X	X	0 X	0 X	X	X	0	0	X	X	X̂
0	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X̂
X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	0	X	X	X̂
来 才	仓 冬	来 才	来 才	仓 冬	仓 冬	乙 冬	乙	仓	冬	仓̂

(张万才、姜鸿儒、杨连生、赵景山、王庆海演奏 孙鸿钧采录 杨久盛记谱)

说明：× 为堂鼓击鼓帮。

## 210. 开 鼓 15 例

(1)  $\frac{1}{4}$  冬 | 冬 | 冬 | 冬 ||

(2)  $\frac{1}{4}$  龙 冬 | 冬 冬 龙 | 冬 | 冬 ||

(3)  $\frac{1}{4}$  冬 冬 | 冬 冬 | 冬 | 冬 ||

(4)  $\frac{1}{4}$  冬 冬 | 冬 冬 | 冬 | 冬 ||

(5)  $\frac{1}{4}$  冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 | 冬 ||

(6)  $\frac{1}{4}$  冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 | 冬 ||

(7)  $\frac{1}{4}$  冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 | 冬 ||

(8)  $\frac{1}{4}$  0 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 | 冬 ||

(9)  $\frac{1}{4}$  0 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 | 冬 ||

(10)  $\frac{1}{4}$  <sup>慢起渐快</sup> 冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬冬冬 | 乙个 龙 | <sup>稍慢</sup> 冬 冬 | 冬 冬 | 嘍 ||

(11)  $\frac{1}{4}$  冬 嘍 | <sup>渐快……</sup> 冬 冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬 龙 | <sup>稍慢</sup> 冬 冬 | 冬 冬个 | 乙个 龙 | 嘍 ||

(12)  $\frac{1}{4}$  冬 | 冬 嘍 | 龙 嘍 | 龙 嘍 | 冬冬个 | 乙个 龙 | 冬 | <sup>稍慢</sup> 冬冬 龙 | 嘍 ||

(13)  $\frac{1}{4}$  <sup>慢起渐快</sup> 嘍 | 冬 嘍 | 冬 嘍 | 冬 嘍 | 冬 嘍 | 冬 冬 | 冬 冬 |

$\frac{1}{4}$  冬冬冬冬 | 冬冬 嘍 | <sup>慢</sup> 龙 冬 | 冬 龙 | 嘍 ||

(14)  $\frac{1}{4}$  <sup>慢起渐快</sup> 0 嘍 | 龙 冬 | 冬 冬 | 冬冬冬冬 | 冬 嘍 | 冬 嘍 | 冬 嘍 |

<sup>稍慢</sup> 冬 嘍 | 龙冬乙个龙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 龙 | 嘍 ||

(15)  $\frac{1}{4}$  嘍 | 冬 | 嘍 | 冬 | 嘍 | 冬 | 嘍 |

<sup>渐快</sup> 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 嘍 | 冬 | 冬 | 冬 | 嘍 ||

说明：辽宁鼓乐的唢呐曲、笙管曲，演奏时总是以鼓开始，艺人称为开鼓、开头、鼓头。它的作用是演奏开始的预令和给所奏曲牌定出速度。开鼓打法因人而异，鼓点很多，但大同小异。这里选出常见的15种供读者参考。

# 秧 歌 乐

## 秧 歌 乐 述 略

杨久盛

秧歌是我国北方各省民间歌舞一个大类的总称,在辽宁它包括地秧歌、高跷、旱船、竹马、狮子、龙灯、小车以及背歌、抬歌等多种民间歌舞形式。秧歌主要是由舞蹈、音乐(也包含民间美术、文学、杂技等诸多因素)构成。本卷所谓秧歌乐,仅指为秧歌表演伴奏的器乐曲。随着秧歌普遍流传,秧歌乐在辽宁几乎是妇孺皆知,童叟俱晓,在群众中成为备受欢迎的一个民间器乐品种。

### 一、秧歌发展历史简况

由于秧歌中包括了许多民间舞蹈形式,故其历史比较复杂。譬如,踏跷(即今之高跷)、旱船、竹马等,不但见诸于宋代之舞队,其中踏跷竟可追溯到五代乃至先秦时期。原来,秧歌本指地秧歌而言。辽宁近代秧歌,实际是以地秧歌为中心,融合了许多民间艺术(如踏跷、舞狮、耍龙、小车、竹马等),使其逐渐歌舞化而形成的。故辽宁秧歌历史应从地秧歌谈起。

史载地秧歌本是起源于农人薅草、插秧的田歌。唐宋以来多称“插秧歌”。清人李调元《南越笔记》载:“农者每春时,妇子以数十计往田插秧,一老挝大鼓,鼓声一通,群歌竞作,弥日不绝,是曰‘秧歌’”,这种田歌至今在我国南方诸省仍然流传。大约在南宋时,将这种田间劳动的歌唱形式用于灯节娱乐,称做“村田乐”。这种以歌唱为主的秧歌,到晚清时期,在辽宁某些地方仍有流传。据清咸丰七年(公元1857年)编纂的《开原县志》载:“元宵……



美男子数十人，衣文衣，唱俚曲，观者如堵（堵），曰“秧歌”。又辽宁许多地区至今仍称“秧歌”为“唱秧歌”或“太平歌”。总之，以唱为主，以鼓伴奏，是秧歌的初始形态。鼓是秧歌最早的伴奏乐器。

大约在明清之际，秧歌进一步发展，与某些民间舞蹈相结合，形成了唱舞间插的秧歌。清人杨宾在《柳边纪略》一书中，详细描述了清初康熙（公元1662—1772年）年间在东北见到的这种秧歌：“上元夜，好事者辄扮秧歌。秧歌者，以童子扮三四妇女，又三四人扮参军，各持尺许两圆木，嘎击相对舞，而扮一持伞灯卖膏药者前导，傍以锣鼓和之。舞毕乃歌，歌毕更舞，达旦乃已”。这时的秧歌，已由“以鼓伴奏”发展成有歌有舞、歌舞间插，并佐以锣鼓的民间歌舞。锣、钹等铜响器的加入，丰富了秧歌伴奏音乐的色彩。

明清以来，唢呐勃兴。到了清代中期，随着秧歌舞蹈成分的增加，唢呐进入了秧歌，成为秧歌伴奏的重要乐器。据《奉天通志》载：“今之秧歌……前导者反穿皮褂，斜披串铃，手执长鞭，前行开路；继其后为一参军，靴帽袍褂，挎腰刀；继为沙公子，汉装文生，手持折扇；继为老叟，伛偻拄杖；继为老妪，耳佩红椒，手执蒲扇；继则丑旦相匹偶，或十数卖膏药者殿其后。鼓钹和之，或加鼓吹”。唢呐加入秧歌伴奏，使秧歌音乐发生了显著的变化，原来用锣鼓伴奏，虽然通过节奏、速度、力度以及不同的音色表现出多种情趣，但由于缺少旋律乐器，总是显得单调。唢呐加入以后，使秧歌的伴奏音乐色彩更鲜明，更富表现力，更加突出秧歌的地方色彩。

## 二、秧歌乐的发展

从近年来普查的情况来看，辽宁秧歌有一个明显的趋向，即秧歌的歌唱部分越来越少，逐渐向纯舞蹈化的方向发展。辽宁七八十岁的秧歌老艺人，都会演唱许多秧歌小调，据他们说，这些小调都是他们年轻时候扭秧歌下“小场”时唱过的。然而，现在辽宁大部分地区的秧歌（无论是地秧歌还是高跷），或者是取消了“小场”，或者是把“小场”改唱为舞，整个秧歌表演，演唱部分已是寥寥无几了。辽南高跷只有在“架象”时，用《秧歌柳子》曲调唱几段“一进大门抬头观”之类的吉祥词句；朝阳刀尔登高跷的“戏出子”（如《铁弓缘》、《错中错》等），原来是有唱、念、做、打的戏曲形式，现在已成为近于舞剧式的表演。

秧歌向纯舞蹈方向发展的结果，加重了秧歌伴奏音乐的分量。原来，以唱为主，唱舞间插的秧歌，在演唱时除锣鼓间奏过门之外，是不用乐器伴奏的。就是舞蹈时，伴奏音乐的分量也是不重的。据老艺人回忆，过去秧歌锣鼓只有起鼓、行鼓、落鼓（亦称煞鼓、锁鼓）和一种节奏十分简单的“一鼓”；唢呐曲牌也仅有《句句双》、《满堂红》等几首。当秧歌向纯舞蹈方向发展以后，原来下“小场”的歌唱表演没有了，代之以一人、二人、三人或多人的纯舞蹈



表演。于是对秧歌音乐(锣鼓和唢呐)提出了更高的要求,随着满足舞蹈的要求,秧歌的锣鼓音乐和唢呐音乐有了很大的发展。

### 1. 锣鼓乐的发展

据营口秧歌老艺人刘玉桓(艺名浪刘)回忆,他年轻的时候,高跷秧歌只有“一鼓”,后来,由于秧歌表演的发展,才出现了“二鼓”、“三鼓”、“四鼓”、“五鼓”和其它各种鼓套。就拿辽南高跷最有代表性的鼓套“五鼓”来说,形成是很晚的。据老艺人们回忆,早在本世纪三四十年代,还没有“五鼓”这种鼓套。那时,在海城一带流行一种叫做“四步板”的鼓套,其作用相当于后来的“五鼓”:

帽头	连三鼓							后一鼓		
$\frac{1}{4}$ 嘢	0 古儿	龙 冬	仓. 个	龙 冬	仓. 个	龙 冬	仓	0 古儿	龙 冬	仓

后来,随着高跷秧歌舞蹈“亮相”过程的延长,增加了“帽头”的时值;在“帽头”与“连三鼓”之间增加了“一鼓”,并在几个部分连接处,增加了大鼓单槌的“接头”。这样,既使高跷表演动作从容,又加强了鼓套动律的句读感。这便形成了早期的“五鼓”:

帽头			前一鼓			接头		后一鼓		
$\frac{1}{4}$ 嘢	龙	冬	0 古儿	龙 冬	仓	冬	0 古儿	龙 冬		

连三鼓					接头		后一鼓		
仓. 古	龙 冬	仓. 古	龙 冬	仓	冬	0 古儿	龙 冬	仓	

这种“五鼓”用过一个时期以后,高跷表演者又感到用“后一鼓”煞尾太短促,特别是“五鼓”最后一个“亮相”,一般动作较大,过程较长(如“转身”),用三拍的“一鼓”太短促、太匆忙,从音乐进行上看,这样煞尾也缺乏稳定感。于是,“五鼓”打法又发生了变化,在原煞尾的一鼓之后,又加了“一鼓”(锁鼓),成为以“二鼓”煞尾了:

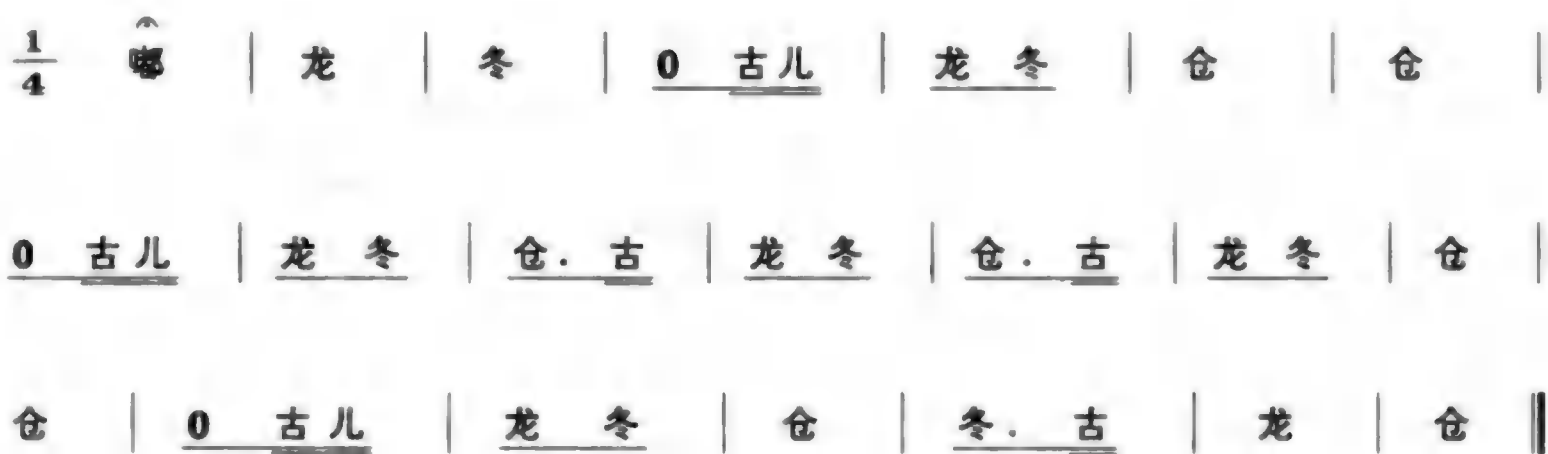
帽头			前一鼓			接头	
$\frac{1}{4}$ 嘢	龙	冬	0 古儿	龙 冬	仓	冬	

连三鼓						
0 古儿	龙 冬	仓. 古	龙 冬	仓. 古	龙 冬	仓

后二鼓						
冬	0 古儿	龙 冬	仓	冬. 古	龙	仓

这样一来，“五鼓”实际已是由六个“一鼓”联缀而成。由于“五鼓”早已成为辽南高跷最有代表性的锣鼓套，它在人们的心目中印象已相当深刻，增加了一鼓人们也在所不计，所以仍称之为“五鼓”。据艺人回忆，这种类型的“五鼓”，大约在40年代后期才形成。

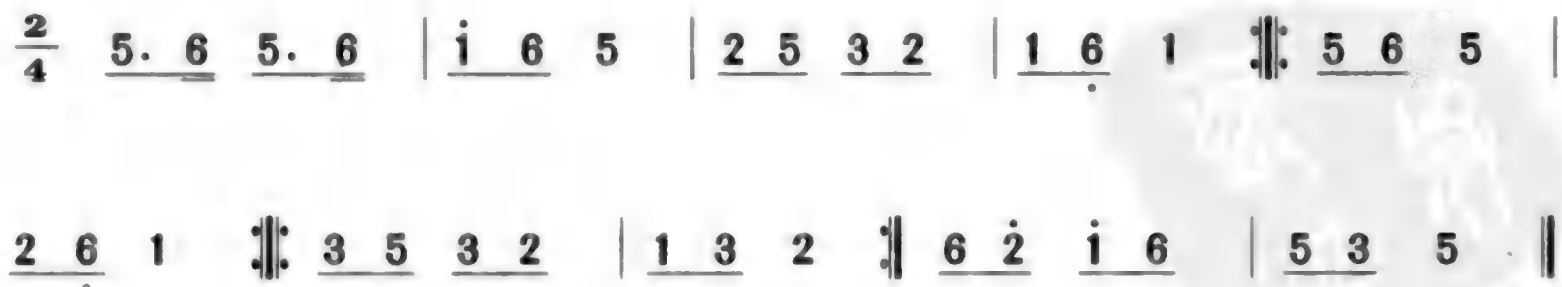
“五鼓”至今仍然随着表演情绪的发展而变化。为了表现和渲染欢腾、火爆的情绪和气氛，于是，尽量运用大钹、大铙，加大锣鼓的音量。现在辽南一带演奏的“五鼓”，将所有大鼓单槌的“接头”都加了大钹、大铙：



此外，随着秧歌表演动作的不断丰富，又形成了若干定型的锣鼓套。就拿辽南高跷的“头跷”来说，其表演的“点鞭”、“牵马”、“拴马”、“取水”、“掸水”、“取刨子”、“刮马毛”、“取屉”、“扣鞍”、“取嚼”、“上马”、“一马三鞭”、“双跨腿”、“八字抽筋”、“朝天一炷香”、“跨步压腕”、“双手托天”、“反步转身”、“下马”等二十几个动作，均有专用锣鼓点配合，据不完全统计，辽南高跷的锣鼓点到目前为止，已有近百种之多。

## 2. 唢呐音乐的发展

秧歌唢呐曲牌也是随着秧歌纯舞蹈化的发展而由少渐多的。早些年前，秧歌舞蹈多为中板，唢呐曲牌奏原板的较多。一般说来，原板曲牌比较简单，花字不多，据查，辽宁秧歌唢呐曲牌《句句双》最早是这样的：



当秧歌舞蹈部分充分发展以后，速度变化很大，不仅有中板，还有慢板、快板。这就要求唢呐曲牌各种板式兼备。

为了满足慢板舞蹈的要求，唢呐艺人便放慢原板曲牌的速度，并采用加花手法演奏。例如，慢板《句句双》就是由原板《句句双》放慢加花变化来的。

♩ = 120

原 板  $\left[ \frac{2}{4} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad \mid \right]$  (下略)

慢 板  $\left[ \frac{2}{4} \quad \text{等} \quad \text{♩} = 64 \quad \underline{3. \underline{6}} \quad \underline{5. \underline{653}} \mid \underline{3' \overset{*}{2} \overset{\sim}{7} \overset{*}{6}} \quad \underline{5' \overset{*}{1} \overset{\sim}{4} \overset{*}{3}} \mid \underline{2353} \quad \underline{6' \overset{*}{1} \overset{*}{3} \overset{*}{2}} \mid \underline{1' \overset{*}{5} \overset{*}{7} \overset{*}{6}} \quad \underline{56 \ 1} \mid \right]$

为了烘托“过街楼”红火的气氛，就将原板《句句双》稍加变化，穿插锣鼓变成另一个曲名《过街楼》；有时，一首速度本来较慢的曲牌，由于舞蹈需要而快速演奏时，唢呐艺人便采取了减字的变奏手法。如快板《大姑娘美》，就是慢板《大姑娘美》的减字：

慢板  $\left[ \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6 \ 56}} \quad \underline{\underline{16 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 56}} \quad \underline{\underline{16 \ 1}} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{7276}} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \mid \underline{\underline{6 \ 56}} \quad \underline{\underline{16 \ 1}} \quad \underline{\underline{6.156}} \quad \underline{\underline{16 \ 1}} \mid \right]$

快板  $\left[ \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{7 \ 3} \quad 5 \mid \underline{6. \overset{tr}{6}} \quad \underline{1. \overset{tr}{7}} \mid \right]$

$\left[ \underline{\underline{\dot{1}. \overset{\sim}{7} \overset{*}{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6543}} \quad 2 \quad \overset{*}{5} \mid \underline{\underline{5. \underline{656}}} \quad \underline{\underline{1. \overset{\sim}{7} \overset{*}{6} \overset{*}{5}}} \quad 2 \quad \overset{*}{5} \mid \underline{\underline{5. \underline{65 \ 6}}} \quad \underline{\underline{1. \underline{665}}} \quad 2 \quad \overset{*}{5} \mid \right]$

$\left[ \underline{6} \quad \overset{*}{3} \quad 2 \mid \underline{1 \ 3} \quad 2 \mid \underline{1 \ 6} \quad \overset{*}{3} \quad 2 \mid \right]$

$\left[ \underline{\underline{2523}} \quad \underline{\underline{5. \underline{656}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}. \overset{\sim}{7} \overset{*}{6} \dot{1}}} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{7276}} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \mid \right]$  (下略)

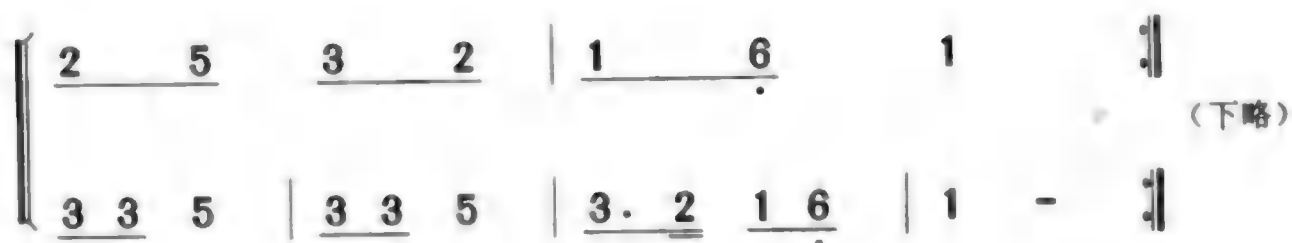
$\left[ \underline{3} \quad 5 \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \right]$

扩大秧歌唢呐曲牌的另一方法，就是大量吸收民歌、戏曲以及其它地区的舞蹈音乐。像《茨儿山》、《拣棉花》、《打新春》等，均为民歌小曲；而《东方赞》（或称《洞房赞》）、《海青歌》、《梆子娃娃》、《扑蝴蝶拿愁》等均为戏曲曲牌或戏曲的《小拉子》；像《畜柳青娘》、《小放驴》又是吸收河北民间歌舞的曲牌。

唢呐艺人为丰富秧歌曲目，有时也用辽宁鼓吹乐“填字加花”的手法，改变原曲牌常态。例如快板《句句双》就是将原板《句句双》进行“填字加花”而成：

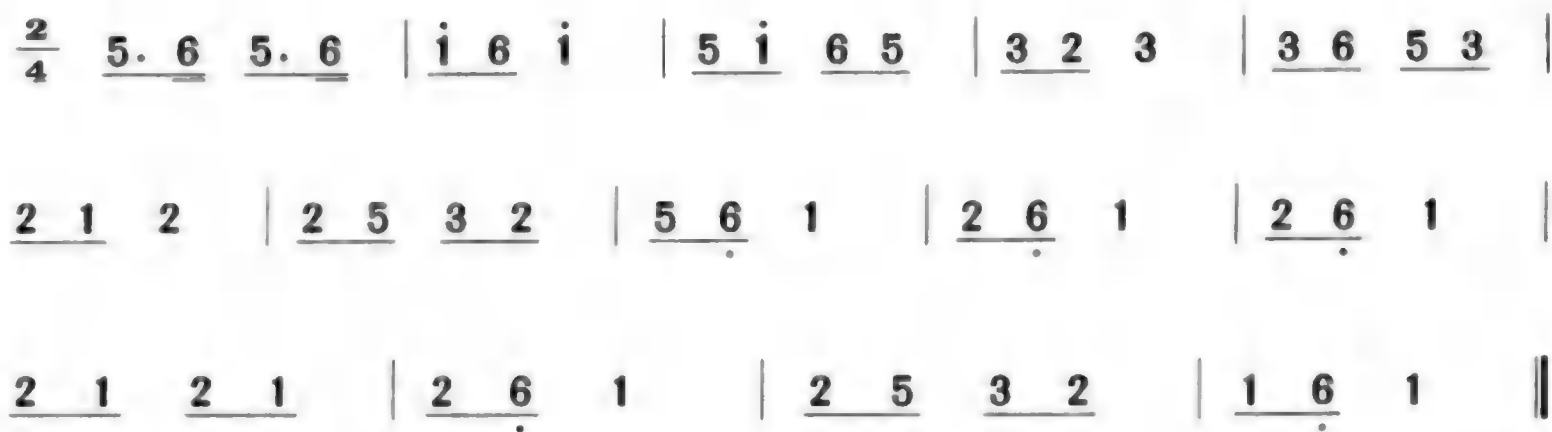
原 板  $\left[ \frac{2}{4} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5. \quad 6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \right]$

小快板  $\left[ \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \mid 5 \quad \underline{7 \ 7} \mid \right]$

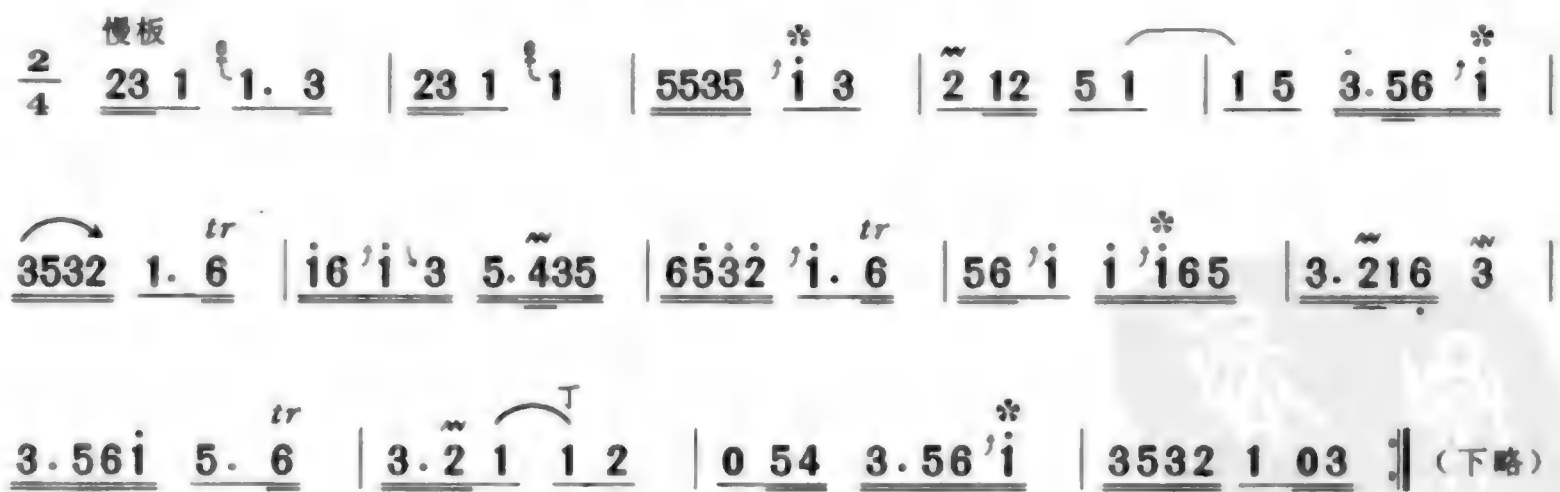


秧歌唢呐曲牌在发展过程中，值得一提的是，自30年代以来颇受冀东秧歌唢呐奏法的影响。30年代，冀东秧歌名唢呐艺人金才、顾明珠、任启瑞（艺名小核桃）等来到辽宁，把冀东秧歌唢呐奏法和曲牌传了进来，辽宁唢呐艺人称他们的演奏为“奩喇叭”，大家争相摹仿，“奩喇叭”奏法在辽宁曾经风靡一时。冀东秧歌曲牌与辽宁是相通的，但奏法各异，韵味相殊，因此，某些接受冀东影响的唢呐曲名称之前，艺人总是冠以“奩”字。如《奩柳青娘》、《奩柳河吟》等。有的在曲牌名称上虽不标明，但是，一听便知是受冀东影响。譬如，《满堂红》，冀东与辽宁不仅韵味不同，曲牌的起迄也不一样。

辽宁流传的《满堂红》为：



冀东《满堂红》则是在第九小节开始，韵味独特：



总之，随着秧歌纯舞蹈化的发展，辽宁秧歌音乐发生了一系列变化，它由简单的锣鼓伴奏，发展到复杂的锣鼓套；又加入唢呐这件旋律乐器，唢呐曲牌由少渐多。到目前为止，已经成为十分丰富多采的秧歌音乐乐种。这一系列的变化和发展，均起自于秧歌自身的变化，秧歌音乐是在不断满足秧歌舞蹈需要的过程中，发展、成熟起来的。

### 三、秧歌乐队与排列位置

辽宁秧歌形式虽然有多种,但伴奏形式只有两种。一种是锣鼓伴奏;一种是吹打伴奏。

#### 1. 锣鼓伴奏

锣鼓伴奏只用锣鼓,无旋律乐器,是一种比较古老的秧歌伴奏形式。现在辽宁秧歌有两种类型的锣鼓伴奏形式。一种是只用腰鼓、拍锣;一种是使用大鼓、锣、钹等乐器。

用腰鼓、拍锣伴奏的秧歌,仅用于锣鼓高跷,这类高跷在各地称谓不一,计有大高跷、小鼓高跷、四锣四鼓高跷、挎鼓颠锣高跷、天津高跷、京津高跷等多种。这类高跷使用的伴奏乐器是,2—4面腰鼓和数量相同的拍锣,皆由高跷表演者兼奏。高跷队行进和圈场表演时,锣鼓多在队伍后面。唯有凌源市瓦房店乡的大高跷特殊,该高跷将表演队伍分上、下装两排,所有上装均持拍锣,所有下装均挎腰鼓,表演者一边舞蹈,一边击鼓敲锣。

用大鼓、锣、钹等乐器伴奏的秧歌,仅有狮子和牛头虎两种。使用乐器有大抬鼓1面、大钹(或加大铙)1—2副,大锣1面,小锣(京剧手锣)1面,小钹1副。此类伴奏行进时在秧歌队之后,圈场表演时在一侧。

#### 2. 吹打伴奏

此种类型的伴奏乐器由锣鼓和唢呐两个部分构成。用于辽宁大部分地区的高跷和地秧歌、旱船、竹马等。使用乐器有:唢呐二支(有时只有一人奏双唢呐),大鼓1面,大钹、大铙各1副(无铙以大钹代之),中钹1副,大锣1面,小锣(京剧手锣)1面,小钹1副。由于各地习惯不同,或乐器短缺,打击乐器可有增减,并无严格规定。唯有辽南高跷打击乐器组合要求严格,只用大鼓、大钹、大铙、小钹。

吹打伴奏在行进时均在秧歌队后面;圈场表演时,一般地区均在场地一侧,没有严格规定。唯有辽南高跷对于伴奏位置限定比较严格,这是由于辽南高跷圈场表演时,演员需到鼓道(乐队正前方的表演场地)上叫鼓。兹把辽南高跷伴奏位置和各乐器的排列绘图如下:





## 四、秧歌中的锣鼓乐

锣鼓音乐在秧歌艺术中占有极其重要的地位。可以说,没有锣鼓就没有秧歌,有些秧歌形式(如“锣鼓高跷”秧歌)可以没有管弦音乐,但却不能没有锣鼓。吹打秧歌虽由两大声部组成,但锣鼓依然处于主导地位,各场次的基本情绪均由锣鼓奠定,而唢呐往往是处于渲染和烘托的辅助地位。

### 1. 锣鼓音乐的构成

如前所述,秧歌锣鼓虽然大量吸收了戏曲锣鼓和民间其它锣鼓套,但是,它自有规律,自成体系。

辽南高跷在辽宁秧歌中最有代表性,下面,我们以辽南高跷锣鼓为例,介绍辽宁秧歌锣鼓的构成。

辽南高跷艺人常以锣鼓的重拍计鼓数,形成一些锣鼓套的名称。如“一鼓”、“二鼓”……等。重拍通常是由所有打击乐器同时重击形成,造成一种稳定感。由于重拍所在位置和节拍形式不同,它的稳定感并不完全一样。如“一鼓”:

$\frac{1}{4}$  0 古儿 | 龙 冬 | 仓 |

只有一个重拍,单独使用具有一定的稳定感;再如“二鼓”:

$\frac{1}{4}$  0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬. 古 | 龙 | 仓 |

“二鼓”有两个重拍,在感觉上,第一个重拍不如第二个重拍稳定。至于其它所有锣鼓套,如“火帽头”、“起鼓”、“叫鼓”以及各种“花打”,虽然不以鼓数命名,实际都是由若干个重拍构成,每一个重拍均可视为一个“一鼓”。锣鼓套“四鼓”即由四个“一鼓”构成:

		一鼓①				一鼓②							
$\frac{1}{4}$	冬		0	<u>古儿</u>		<u>龙 冬</u>		仓					
						0	<u>古儿</u>		<u>龙 冬</u>		仓		
		一鼓③				一鼓④							
	0	<u>古儿</u>		<u>龙 冬</u>		仓		<u>冬. 古</u>		龙		仓	

可见，一鼓是辽南高跷锣鼓音乐的基本要素。通过对大量谱例的分析我们发现，做为基本的“一鼓”，在实际运用中有如下三种形态：

(1) 显现形态：指按正常节奏规律和配器原则演奏，有一个明显重拍的锣鼓点。它可独立使用，成为“一鼓”，也可以自成单元存在于其它锣鼓套之中。显现形态的“一鼓”，在实际运用中有多种奏法，仅举如下几例：

$\frac{1}{4}$  0 哪 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$  0 古儿 | 龙 冬 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$  冬. 古 | 龙 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$  冬 冬个 | 乙个 冬 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$  0 古儿 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$  0 古儿 | 龙 冬 | 龙 冬 | 乙个 冬 | 仓 ||

(2) 隐匿形态：指按照“一鼓”的节奏规律，采用不同于显现形态的配器方法，将重拍上的大钹撤去，使重拍力度和稳定感减弱的一种锣鼓点。如：

$\frac{1}{4}$  0 古儿 | 龙 冬 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 ||

实际是：

$\frac{1}{4}$  0 古儿 | 龙 冬 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 ||

这一类“一鼓”，一般不单独使用，常用于“花打”或锣鼓套中。

(3) 花打形态：指在显现形态“一鼓”的基础上，大钹加花演奏的锣鼓点。如“行鼓”中：

$\frac{1}{4}$  仓. 古 | 冬 仓 | 乙 冬 | 仓 ||

实际是：

$\frac{1}{4}$  冬. 古 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 ||

又如“起鼓”的后半部分：

$\frac{1}{4}$  仓 仓 | 冬 仓 | 乙个 冬 | 仓 ||

实际是：

$\frac{1}{4}$  龙 冬 | 龙 冬 | 乙个 冬 | 仓 ||

花打形态的“一鼓”，一般也不单独使用，它同隐匿形态的“一鼓”一样，多用于“花打”和锣鼓套之中。

在辽南高跷锣鼓中，除了上述三种“一鼓”形态之外，尚有两种专用于开头和连接的鼓点，一种叫“帽头”，一种叫“接头”。“帽头”和“接头”一般由大鼓独奏（有时小钹击节），计有长轮“嘟”、短轮“嘟”、重单槌“冬”、轻单槌“龙”、闷击“垫”等奏法，位于锣鼓套或各种花打的开头，起引导作用的鼓点称为“帽头”；位于锣鼓套或花打的中间，起连接作用的鼓点称为“接头”。例如：

$\frac{1}{4}$  帽头 | 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 ||

接头 | 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 | 冬 古 | 龙 | 仓 ||

又如：

$\frac{1}{4}$  帽头 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 嘟 | 仓 仓 | 冬 仓 | 乙个 冬 | 仓 ||

辽南高跷的一个显著特点是，在固定锣鼓点的配合下，表演者有“亮相”的动作。所谓“亮相”，就是在某一锣鼓套奏出一个或几个重拍的同时，高跷表演者根据扮演人物的特点和表演情绪的需要，做出一个优美或滑稽的瞬间静止的姿态。辽南高跷艺人常把“亮相”称为“鼓相”，我们可以把配合舞蹈“亮相”的锣鼓点称为“相鼓”。根据“相鼓”与“鼓相”动作的配合情形，我们可把一个“相鼓”套，分解成三个部分，即叫鼓、过程、亮相。如“一鼓”：

$\frac{1}{4}$  叫鼓 | 0 古儿 | 龙 冬 | 亮相 | 仓 ||



如果“相鼓”鼓套比较长，那么“亮相”的过程就要延长。如：

$\frac{1}{4}$	( 哪 )	龙	冬	<u>0 古儿</u>	龙 冬	仓	冬	<u>0 古儿</u>	龙 冬
过程									
<u>仓. 古</u>	<u>龙 冬</u>	仓	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	仓	<u>冬. 古</u>	龙	仓

当然，在这样长的“过程”当中，高跷表演者可以在适当时机（如当奏到第六、第十、第十二、第十六拍时）分别作出相对稳定的“相”，但是，在“过程”中的“亮相”，对于最后一个静止“相”来说，都不是稳定的，都可以看成是最后一个“鼓相”的过程。

辽南高跷“相鼓”的形成，无疑是促进了高跷舞蹈动作的发展，但是，“相鼓”的产生和发展，又完全受制于舞蹈动作。据辽南高跷老艺人讲，早期高跷的“一鼓”，是没有“帽头”的，那时，直接起鼓点：

$\frac{1}{4}$	<u>0 古儿</u>	龙 冬	仓
---------------	-------------	-----	---

由于这种打法事先没有预令，高跷表演者在“亮相”时常与锣鼓脱节。后来，高跷表演者在“亮相”以前，又加了一个“叫鼓”的动作。这样，鼓手接受表演的暗示以后，心中有数了，有的鼓手就改奏长轮“哪”，准备配合演员的叫鼓动作。当然，配合默契者，也可以不奏长轮，当舞蹈者一叫鼓，鼓手便以重槌一击配合，这就使“一鼓”成为这个样子：

$\frac{1}{4}$	冬	<u>0 古儿</u>	龙 冬	仓
---------------	---	-------------	-----	---

或者：

$\frac{1}{4}$	( 哪 )	冬	<u>0 古儿</u>	龙 冬	仓
---------------	-------	---	-------------	-----	---

一鼓“亮相”的动律在许多地区秧歌类民间舞蹈形式中是普遍存在的，并非辽南高跷所独有。辽南高跷的独到之处，在于它充分发展了“鼓相”的动律，形成了“二鼓”、“三鼓”、“四鼓”、“五鼓”。这些鼓套，都是在“一鼓”的基础上发展起来的。

## 2. 锣鼓音乐的应用

一般秧歌锣鼓，至少由“起鼓”、“行鼓”、“煞鼓”几种鼓点组合而成。

“起鼓”是秧歌表演伊始，首先奏的一个鼓点。一般“起鼓”鼓点比较短小。“起鼓”

奏出以后,秧歌队员陆续进入表演。

“起鼓”以后,一般接“行鼓”。“行鼓”是一种即兴演奏的鼓点,它根据演员的表演,丰富多变,没有定数,一般演奏时间较长。

当秧歌表演到一个段落时,就要用一个简单的鼓点煞住,这个鼓点就称为“煞鼓”(或称“收鼓”、“落鼓”、“锁鼓”)。如果有唢呐伴奏的秧歌,这时就要奏唢呐曲牌。接奏什么速度的曲牌,要依“煞鼓”的速度而定。

辽南高跷在圈场“煞鼓”之后,往往要接一个快速的、火爆的鼓点“火帽头”,这便是“大场”开始。“火帽头”一落,马上接唢呐演奏。在唢呐曲中,锣鼓配合演员动作,或者“花打”,或者配合演员的“亮相”动作,奏“二鼓”或“五鼓”。这里有两点需要说明,第一,辽南高跷在“圈场”时不用小钹,直到奏完“火帽头”,唢呐进入以后才用小钹;第二,“大场”中一般使用的亮相鼓点,仅有“二鼓”和“五鼓”两种。

辽南高跷的“大场”临近结尾,演员一对一对地间相退场,最后,只剩下一对演员(这是该秧歌队中表演技艺较高的一对演员,通常称他们为“压底鼓”),以快速舞步做几个精彩的“鼓相”,终以“五鼓”亮相,结束了“大场”的表演。

许多地区的秧歌在大场结束后,就进入“清场”(也称“小场”)表演。大部分地区的“清场”主要由唢呐演奏曲牌,锣鼓则根据演员动作,随着唢呐吹奏的曲调即兴演奏。因为有些地区秧歌表演无“亮相”动作,所以,“清场”锣鼓并无成形的鼓套,唯有辽南高跷的“清场”有一套程式化的表演。

辽南高跷的“清场”有单人场、二人场、三人场和多人场。每一个“清场”通常都是由慢板开始,经过中板,以快板结束。演员在三种板式转换的时候,一定要到“鼓道”上来叫“五鼓”。除转换速度外,清场时演员是不得随意叫“五鼓”的。一般表演时,多用“二鼓”、“三鼓”亮相,或用固定鼓套做一些固定的动作。

“清场”中“头跷”和“老生”有些特殊动作和固定的鼓套。如“四面斗”、“一马三鞭”、“甩须”等。

秧歌队在街上行走时,经常做些表演,这种表演艺人们称之为“过街楼”或称“街趟子”。一般行走只由锣鼓奏“行鼓”,一旦要表演“过街楼”,锣鼓突然提快速度奏“火帽头”,这时,锣鼓、唢呐齐鸣,十分红火、热烈,演员两两相对,在头跷的指挥下,以很快的速度集体表演翻身、搭肩、缠头、腰滚和互换位置等动作。这时锣鼓主要奏“火帽头”、“行鼓”和配合演员的亮相奏“五鼓”。

当高跷即将进入重要场地表演时,演员就要在场外用近似“叠罗汉”的方法搭成象型,在象型入场时,锣鼓、唢呐同奏“浪头”。拆掉象型,再重新“起鼓”,便开始一个新场地“圈场”。

## 五、秧歌乐中的唢呐乐

### 1. 唢呐曲牌的分类

辽宁秧歌唢呐曲牌十分丰富,据初步统计,仅不同标题的曲牌就有百十余首。这些唢呐曲牌大都短小,节奏鲜明,性格突出,与舞蹈动作配合默契。特别是一些慢板、抒情的曲牌,十分优美,舒展,把表演者的内心美充分地揭示出来。秧歌唢呐曲牌最大一个特点是具有较强的可塑性。因此,无法依据曲牌标题分类,只能就不同的使用场合和表现的不同情绪分如下几个方面做一梗概介绍。

#### (1) 欢腾、火爆的大场曲

秧歌的“大场”、“过街楼”是群舞的大场面,从始至终情绪欢腾、火爆。唢呐曲牌均为快板或中快板,节奏紧凑,杂以锣鼓。曲牌前后常与“破工”、“浪头”相接。此类曲牌有《队舞》、《五匹马》、《过街楼》、《翻天鹞子》等。

#### (2) 欢快、跳跃的清场曲

在清场中,每一个小场的结尾,舞蹈都要进入快板,情绪欢快、跳跃。常用曲牌有原板《句句双》、原板《柳青娘》、原板《满堂红》、快板《大姑娘美》、《柳摇金》。

#### (3) 诙谐、风趣的逗场曲

逗场,是清场中具有挑逗性的舞蹈场面,多在二人场、三人场中,下装或老丑做出一些挑逗、招惹或阻拦、嗔怪的表情,十分诙谐风趣。这时常用《斗蛐蛐》、《反鹌鹑》、《梆子娃娃》、《鬼扯腿》等曲牌,这些曲牌能够比较恰当地烘托逗场的情绪。

#### (4) 优美、抒情的清场曲

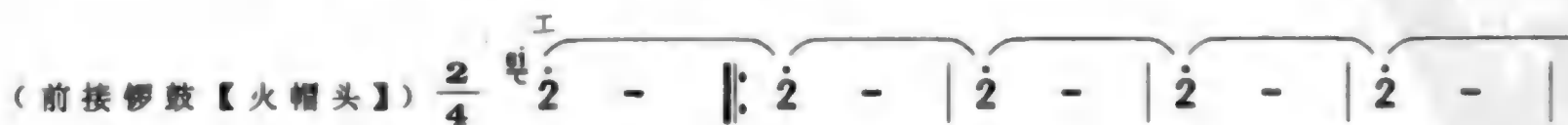
在清场中,每一个小场几乎都是以慢板开始,舞姿舒展、优美,感情内在、蕴藉。这时常用的曲牌有慢板《句句双》、慢板《满堂红》、慢板《柳青娘》、慢板《大姑娘美》等。

### 2. 唢呐曲牌的连接

秧歌唢呐曲牌的连接并无严格规则,根据实际情况,我们把常见的连接方法介绍如下:

#### (1) 破工

“破工”本是唢呐的一种演奏技巧。“破工”实际是一个不协和的“和音”,音色噪炸,故称“破工”。秧歌大场的开头,一般是不直接使用唢呐曲牌的,常以“破工”长音开始,为了烘托大场红火、热烈气氛,这种“破工”长音一般要持续十数拍,甚至数十拍。例如:



$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \parallel$  (下略)

## (2) 浪头

“浪头”是一种没有固定曲谱，任凭演奏者即兴发挥的段落。它多为对句结构，并经常用反复分裂的手法，引出数十拍甚至百拍以上的长音，以突出锣鼓，造成火热气氛，如：

(前接“破工”)  $\parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \dot{2} \parallel \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{2} \parallel \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \dot{2} \parallel \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

$\underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid$

$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid$

$\parallel \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid$

$\dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \parallel$  (下略)

“浪头”之后，便可接《队舞》、《五匹马》等大场常用的曲牌。“浪头”除了用于开头之外，在两个快板曲牌之间，也常做连接部使用。如：

(小磨坊)  $\parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1} \parallel$  (浪头)  $\underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$

$\dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \parallel \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \parallel$

5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ || 5̣ . 3̣ 2̣ |

6̣ . 5̣ 2̣ || 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 6̣ - |

6̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (下略)

### (3) 转调连接

这是一种常见的曲牌连接方式，特别是由某一速度转入另一速度的曲牌时，更常用这种方法连接。如：

《满堂红》

1 = F 慢板

$\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 0̣ |

《句句双》

转 1 =  $\flat$ B (前 1 = 后 5) 中板稍快

$\frac{2}{4}$  5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | (下略)

### (4) 锣鼓连接

用锣鼓连接两个曲牌时，常将前一个曲牌的结尾转到“浪头”上，并且最后落到一个长音上引出锣鼓。如：

《五匹马》

1 = D 快板

$\frac{2}{4}$  6̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ . 6̣ | 1̣ . 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ . 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | ( ㊦ ㊦ ㊦ ㊦ ) |

乙 冬 仓 ) | 2̇ 2̇ 2̇ 6 | 6 i 6 | ( 仓 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 ) |

i 6 i 6 | 6 i̇ 6 | ( 仓 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 ) | i 6 i 6 |

3 5 6 | ( 仓 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 ) | 3 5 6 | 2̇ i̇ |

6 2̇ i 6 | 5 0 0 6̇ | 5 . 6̇ | 5 6̇ 5 6̇ | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
( 仓 仓 乙 冬 | 仓 )

#### 《过街楼》

转 1 = E (前 6 = 后 5)

5 . 6 5 | i̇ i̇ 5 | 0 5 2 | 1 6 1 | ( 下 略 )

在辽南高跷中，常用“五鼓”做曲牌反复的间隔，如《五匹马》。另外，前后速度不同的两个曲牌，也常用“五鼓”连接。

#### (5) 直接连接

直接连接是同速曲牌常见的一种连接方法。此种方法十分简便，即前一首曲牌奏完，便直接奏下一个曲牌。



# 锣 鼓 牌 子

## 吹 打 高 跷

### 211. 起 鼓

(1)  $\text{♩} = 176$

小 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	X	<u>X X</u>	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ <u>冬个冬个</u>	<u>冬冬个</u>	<u>乙个冬</u>	冬	<u>锵冬</u>	<u>冬锵</u>	<u>龙冬</u>	锵

说明：这种锣鼓点后常接〔长行鼓〕或〔火爆头〕。

(2) 慢起渐快  $\text{♩} = 208$

大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{\tau}$ X	$\frac{1}{\tau}$ X	$\frac{1}{\tau}$ X	$\frac{1}{\tau}$ X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{\tau}$ 冬	$\frac{1}{\tau}$ 冬	锵	锵

说明：这种鼓点多接〔火爆头〕。

(3) 中板（或慢板）

小 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬	冬	叉	叉

说明：这种锣鼓点常用于中板（或慢板）唢呐曲牌的开头。

# 212. 行 鼓

$\text{♩} = 102 \rightarrow 118$

大 钹	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	$\text{♩}$ X		$\text{♩}$ X		$\text{♩}$ X X		0 X $\text{♩}$		X X		0 X $\text{♩}$		X X		0 X		0 X $\text{♩}$	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	锵		锵		龙冬		0 哪		龙冬		0 哪		龙冬		0 冬		0 哪	

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
X X		0 X $\text{♩}$		X X		0 X $\text{♩}$		X X		X X X		0 X X		X		$\text{♩}$ X X			
龙冬		0 哪		龙冬		0 哪		龙冬		冬冬个		乙个冬		冬		$\text{♩}$ 龙冬			

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
0 X $\text{♩}$		X X X X		X X		0 X $\text{♩}$		X X X X		X		0 X $\text{♩}$		X X X X		X			
0 哪		冬个冬个		龙冬		0 哪		冬个冬个		龙		0 哪		冬个冬个		龙			

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
$\text{♩}$ X X		0 X X		X		$\text{♩}$ X X		0 X $\text{♩}$		X X X X		X X		0 X $\text{♩}$		X X X X			
$\text{♩}$ 龙冬		乙个冬		冬		$\text{♩}$ 龙冬		0 哪		冬个冬个		龙冬		0 哪		冬个冬个			



X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	X	<sup>x</sup> <u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<sup>x</sup> <u>X X</u>	<u>0 X</u>	
龙冬	0 哪	冬个冬个	冬	<sup>吉</sup> 龙冬个	乙个冬	冬	<sup>吉</sup> 龙冬	0 哪	

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X
冬个冬个	龙冬	0 哪	冬个冬个	龙冬	0 哪	龙冬	冬冬个	乙个冬	冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	
冬	<u>0 冬</u>	<u>冬个冬个</u>	龙冬	0 哪	<u>冬个冬个</u>	龙冬	0 哪	<u>冬个冬个</u>	

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<sup>x</sup> <u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<sup>x</sup> <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
冬	<sup>吉</sup> 龙冬	乙个冬	冬	<sup>吉</sup> 龙冬	0 哪	龙冬	0 哪	龙冬	

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>		
<u>0 冬个</u>	龙冬	<u>0 冬个</u>	龙冬	<u>0 冬个</u>	龙冬	冬冬个	乙个冬		

X	X	X	X	X	X	X	X
X	$\frac{1}{4}$ X X	0 X X	X X X X	X	$\frac{1}{4}$ X X X	0 X X	X (下略)
冬	$\frac{1}{4}$ 龙冬	0 冬个	冬个冬个	冬	$\frac{1}{4}$ 龙冬个	乙个冬	冬

说明：行鼓不是一种固定的锣鼓点。通常是大钹击板，鼓即兴演奏，鼓点因人而异。

## 213. 火 爆 头（火帽头）

(1)

慢起渐快 ♩ = 240

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	0 X	X X	X X	0 X	X	0 X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 锵	锵	锵	锵	0 哪	锵冬	锵冬	衣冬	哪	乙垫	垫

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0 X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
X	X	X X	0 X	X X	X X	X	X	X X	0 X	X	X
锵	锵	冬锵	乙冬	锵不	龙冬	哪	冬	锵不	乙冬	锵	锵

(2)

慢起渐快 ♩ = 224

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	0 X	X X	X X	0 X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 锵	锵	锵	锵	0 哪	锵冬	锵冬	乙冬	锵

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	X	<u>X X</u>	X	X	0	X
X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
锵	<u>乙 垫</u>	垫	锵	锵	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵

(3)

慢起渐快 ♩ = 208

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	<u>X</u>	<u>X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	锵	锵	锵	锵	哪	哪	冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	<u>X X</u>	X	X	0	0	X
<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
<u>乙 垫</u>	垫	锵	<u>锵 . 个</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙 冬</u>	锵	<u>冬 . 不</u>	龙	锵

(4)

快板

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0	X	X	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	锵	锵	锵	<u>锵 冬</u>	<u>0 哪</u>	<u>锵 冬</u>	<u>锵 哪</u>	<u>乙 个 冬</u>	锵	哪

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
$\overset{\wedge}{0} X$	0	X	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	X
<u>0 垫</u>	0	锵	<u>锵. 个</u>	<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	锵	X

(5)

快板

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0 X</u>	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 锵	锵	锵	锵	<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>锵冬龙</u>	<u>乙冬</u>	锵	X

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X
<u>X</u>	<u>X</u>	X	$\overset{\wedge}{X}$	0	X	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X
哪	哪	冬	<u>0 垫</u>	0	锵	锵	<u>冬锵</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬锵</u>	<u>乙冬</u>	锵

说明：〔火爆头〕多用于大场、街趟子。其后多接唢呐〔浪头〕和快板曲牌。

## 214. 一 鼓

(1)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>0 X</u>	<u>XX</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ <u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	锵

## (2)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	锵

## (3)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ <u>冬 不</u>	冬	锵

说明：这个点子常用于一些锣鼓点的结尾，故亦称〔锁鼓〕。

## (4)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ <u>冬 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵

## (5)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ <u>冬个冬个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵

## (6)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X	
大 鈸	$\frac{1}{4}$	0		0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X. X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>冬. 个</u>		<u>龙 冬</u>		<u>乙 冬</u>		响	

## (7)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X	
大 鈸	$\frac{1}{4}$	0		$\hat{0}$		0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		$\hat{X}$		<u>X X</u>		<u>0 X X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪		哪		<u>冬 冬</u>		<u>乙个冬</u>		锵	

## (8)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		$\hat{X}$		X		X		X	
大 鈸	$\frac{1}{4}$	0		$\hat{0}$		0		0		0	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		$\hat{X}$		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪		哪		<u>乙 冬</u>		<u>乙 冬</u>		锵	

## (9)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X			
大 鈸	$\frac{1}{4}$	0		$\hat{0}$		0		0		0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		$\hat{X}$		X		X		<u>0 X X</u>		<u>X X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪		哪		龙		冬		<u>0 古儿</u>		<u>龙 冬</u>		锵	

(1)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 鈸	$\frac{1}{4}$ 0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\hat{X}$	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ 哪	$\hat{哪}$	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	锵	<u>冬 . 不</u>	龙	锵

(2)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X
大 鈸	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ 0	X	X X	X	<u>X . X</u>	X X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ 0	冬	冬 冬	锵	<u>冬 . 不</u>	冬 锵

(3)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X .
大 鈸	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	X	0	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$ X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ 冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	锵	<u>冬 . 不</u>	冬	锵

(4)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		0		X		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>冬冬</u>		<u>乙冬</u>		<u>锵冬</u>		<u>乙冬</u>		锵	

## 216. 五 鼓

(1)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		0		0		X		0		0		0		X		0	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		<u>0 X X</u>		<u>X X</u>		X		X		<u>0 X X</u>		<u>X X</u>		<u>X. X</u>		<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	冬		<u>0 古儿</u>		<u>龙冬</u>		锵		冬		<u>0 古儿</u>		<u>龙冬</u>		<u>锵. 古</u>		<u>龙冬</u>	

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
X		0		X		0		0		0		X		0		0		X	
<u>X. X</u>		<u>X X</u>		X		X		<u>0 X X</u>		<u>X X</u>		X		<u>X. X</u>		X		X	
<u>锵. 古</u>		<u>龙冬</u>		锵		冬		<u>0 古儿</u>		<u>龙冬</u>		锵		<u>冬. 古</u>		龙		锵	



## (2)

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	龙	冬	

〔下同 (1)〕

## (3)

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0 X X	X X	X	X	0 X X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	龙	冬	0 古儿	龙冬	锵	锵	0 古儿	龙冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	0	X	0	0	X
X X X	X X	X X X	X X	X	X	0 X X	X X	X	X . X	X	X
锵古儿	龙冬	锵古儿	龙冬	锵	锵	冬古儿	龙冬	锵	冬 . 古	龙	锵

## (4)

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	0 X X	X X	X	X	0 X X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	冬	0 古儿	龙冬	锵	冬	0 古儿	龙冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	0	X	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
<u>锵 古 儿</u>	<u>龙 冬</u>	<u>锵 古 儿</u>	<u>龙 冬</u>	锵	<u>锵 . 古</u>	<u>龙 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵	

## 217. 十 二 鼓

(1)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 哪	哪	冬	冬	<u>0 冬 个</u>	<u>乙 冬</u>	锵	锵	<u>0 冬 个</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬 个</u>

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>龙 冬</u>	<u>锵 冬 个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>锵 冬 个</u>	<u>龙 冬</u>	锵	<u>锵 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬 个</u>	<u>乙 冬</u>	锵

(2)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	X	X	0	0	X	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬	冬	<u>0 冬 个</u>	<u>乙 冬</u>	锵	锵	<u>0 冬 个</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬 个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>锵 冬 个</u>

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	<u>XX</u>	0	X	0	X	0	0	0	X
<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XXX</u>	<u>0X</u>	X	X
龙冬	锵	锵	锵锵	乙冬	锵冬个	乙冬	锵	冬冬个	乙冬	锵	锵

说明：此锣鼓点颇似《五鼓》，主要流传在辽阳、鞍山市区及郊区，用法同《五鼓》。

## 218. 三 槌

(1)

快板

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 哪	哪	冬	冬	<u>0古儿</u>	龙冬	锵	<u>0古儿</u>	龙冬	锵	乙垫

X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	0	0	X
<sup>^</sup> X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
垫	<u>锵冬</u>	<u>锵冬</u>	锵	<u>冬 . 古</u>	龙	锵

(2)

快板

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	X	X	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ 0	<sup>^</sup> X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	0	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 乙垫	垫	<u>锵冬</u>	<u>锵冬</u>	锵	<u>0垫</u>	0	锵

X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	X	0	X	0	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
锵	<u>锵 锵</u>	<u>锵 锵</u>	<u>锵 冬个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>锵 冬个</u>	<u>龙 冬</u>	锵

说明：这个锣鼓点有的艺人称为“退头”，常用于大场。

## 219. “大场”表演中常见的锣鼓套

快板

小 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	0	0	X	X	X X	0 X
鼓	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	0 X	X	X	X X	X X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	锵	锵	乙 垫	垫	锵	锵. 冬	锵 锵	乙 冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X X	0	X	0	0	X	0	0	X
X X	X X	0 X	X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	X X
龙 冬	锵 锵	乙 冬	锵	0 冬	0 冬	锵	0 冬	0 冬	锵 冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	0	X	X	X	0
0 X	X X	0 X	X	0 X	X	X X	X X	X	0 X
乙 冬	锵. 个	乙 冬	锵	乙 垫	垫	锵 冬	锵 冬	锵	乙 垫

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X X	0	X	0	0	0	0	X
^ X	X	X . X	X X	0 X	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	X
整	锵	锵 . 个	锵 锵	乙 冬	锵 冬	乙 冬	0 冬	0 冬	0 冬	锵

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	X	0	0	0	X
X X	X	X	0 X	0 X	X	X X	X	X	X
冬 不	冬	锵	0 冬	0 冬	锵	冬 不	冬	冬	锵

## 220. 架 象 锣 鼓 点

♩ = 120

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	^ X ^ X	X	^ X ^ X	X
鼓	$\frac{1}{4}$	X X	X X X	X X	X X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	七 七	恰 冬 个	七 七	恰 冬 个

## 221. 击 鼓 帮

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$	○ X ○ X	○ X ○ X ○	○ X ○ X	○ X ○ X ○
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	大 大	大 大 拉	大 大	大 大 拉

说明：多用于轻巧、活泼的“清场”。

## 222. 头跷“挂四面斗”鼓点

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	$\hat{0}$	0	0	X	0	X	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	$\hat{X}$	0 X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X	$\hat{0} X$
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	乙冬	乙冬	锵冬	乙冬	锵冬	乙冬	锵	乙垫

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0	X
$\hat{X}$	X X	X X	X X	X	0 X	X X	X	X X	0 X	X	X
垫	锵冬	锵冬	锵冬	冬	0冬	冬冬	锵	冬冬	乙冬	锵	冬

## 223. 老生“挂四面斗”鼓点

中板

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	X	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$	X	$\hat{X}$	X	X	$\overset{1}{0} X$	X X	X	0 X	X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	龙	冬	$\overset{1}{0} 龙$	龙冬	锵	乙垫	垫	锵冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X X X	0 X X	X
锵冬	锵冬	锵冬	锵冬	哪	哪	哪	哪	冬冬个	乙个冬	冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	0	X	0	0	X	
X	0	X	X	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	X	<u>X. X</u>	X	X	
锵	0	锵	锵	<u>锵冬个</u>	<u>乙个冬</u>	锵	<u>冬. 不</u>	冬	锵	

## 224. 老生“甩髯”鼓点

中板

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 哪	哪	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	锵	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	锵	<u>0 冬</u>

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	X
<u>XXX</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X. X</u>	X	X
<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	锵	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	锵	<u>冬. 古</u>	龙	锵

## 225. 三人场“头板”常用鼓点

$\text{♩} = 136$

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	0	0	X	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>XXX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XXX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X. X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ <u>冬冬个</u>	<u>乙冬</u>	锵	<u>冬冬个</u>	<u>乙冬</u>	锵	<u>冬. 古</u>	龙

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	0	X	0	X
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
锵	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	锵	哪	<u>龙 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬</u>

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	0	X	0	0	X
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	锵	<u>冬 冬 个</u>	<u>乙 冬</u>	锵

## 226. 乐曲中的锣鼓点

(1) 五匹马  
♩ = 216

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	冬	冬	<u>冬 冬 个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>古 儿</u>	<u>龙 冬</u>	冬	冬



<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2. 3 2 3</u>
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>
龙冬	古儿	龙冬	古儿	龙冬	古儿	龙冬 冬

<u>2 5</u>	6	0 0	0 0	<u>1 6 5 5</u>	<u>3 5 6</u>	0 0
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	0 0	X <u>0 X</u>
<u>X X</u>	X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>
龙冬	冬	锵 冬 锵	乙 锵 锵	龙冬 乙冬	龙冬 冬	锵 冬 锵

0 0	<u>6 6 6</u>	<u>2. 3 2 1</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 3 6</u>	<u>5 3 6</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u> X
乙 锵	锵 古儿	龙冬 古儿	龙冬	古儿	龙冬 冬

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	5 -	5 -	5 -	5 -
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0 0	0 0	0 0	X X	0 0
<u>X</u> -	<u>X</u> -	X X	<u>0 X X X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>
哪 -	哪 -	冬 锵	<u>0 古儿</u> 龙冬	锵 锵	<u>0 古儿</u>	龙冬

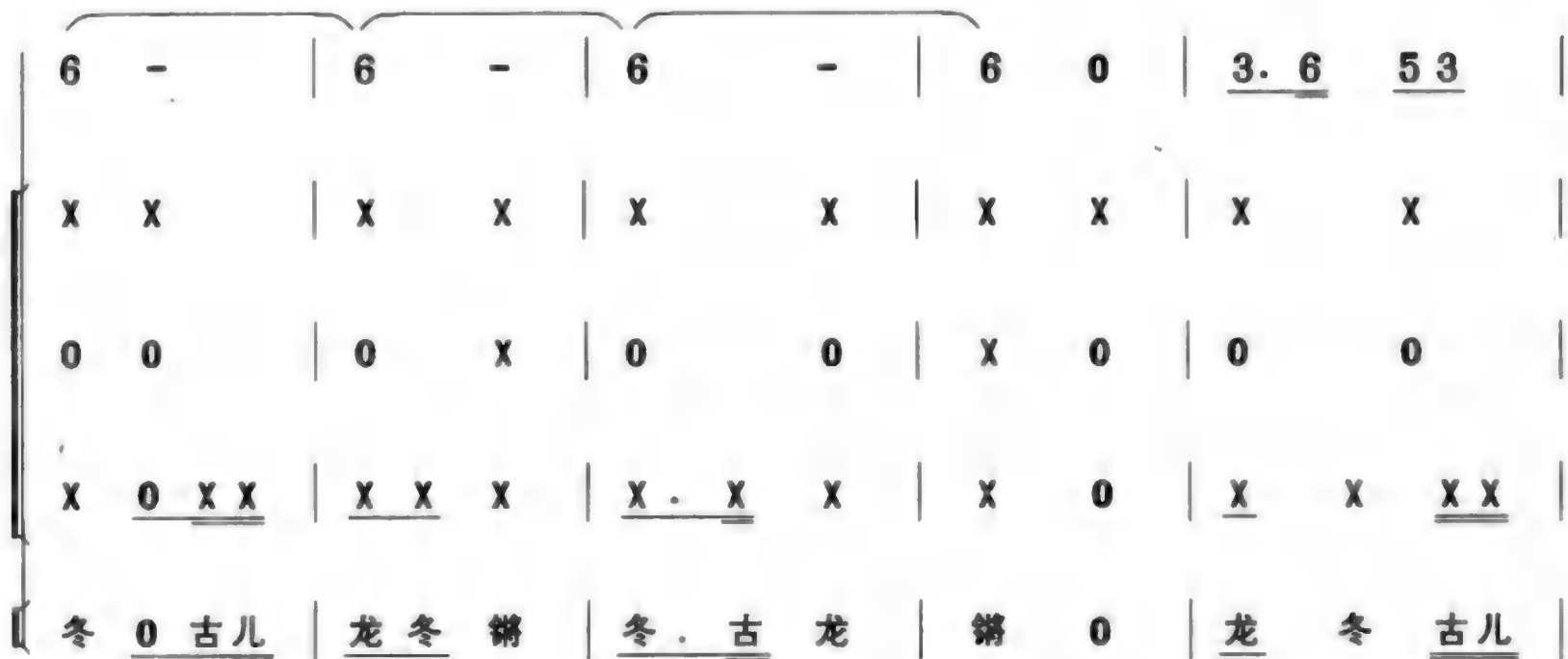
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
<u>锵古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵古</u>	<u>龙冬</u>	锵	锵	<u>锵锵</u>	<u>乙锵</u>	锵	<u>冬 . 古</u>	龙	锵

(2) 东北风

快板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	2	-	<u>5 . 3</u>	<u>2</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X .	<u>X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬 .	<u>古</u>	<u>冬 . 古</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬 . 古</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬 . 古</u>	<u>龙冬</u>		<u>冬 . 古</u>	<u>龙冬</u>	

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	0	0	0	0		<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5	<u>3</u>	<u>i</u>
X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	X		0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	-	<u>X</u>	-	<u>X</u>	-
<u>龙冬</u>	<u>冬</u>	<u>锵 . 古</u>	<u>龙冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵</u>	<u>哪</u>	-		<u>哪</u>	-	<u>哪</u>	-	<u>哪</u>	-



5 5 6	5 6 5 6	5 6 5 6	5 6 5 6	5 -	5 -
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 X	0 0	X 0	0 0
X X	X -	X X	0 X X X X	X X	0 X X X X
冬 哪	哪 -	冬 锵	0 古儿 龙冬	锵 冬	0 古儿 龙冬

5 -	5 -	5 -	5 -	5 -	5 -
X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X X	0 X X	X 0	0 X
X. X X X	X. X X X	X X	X X 0 X	X X. X	X X
锵. 古 龙冬	锵. 古 龙冬	锵 锵	冬 锵 乙 冬	锵 冬. 古	龙 锵

### (3) 秧歌柳子

1 = C

$\frac{2}{4}$  ♩ = 74

3 2	0 3 2	6 3	6 6	0 3 6 6	6 3 3
大 年	初 一 头 一	天 (日咬),	小 妹 妹	来 到 了	
2 2 3 2	3 2 2	6 1 2	0 5 3	6 3 2	6 1 2
姐 姐 面	前 (呐),	姐 姐	上 前	拉 一	把 (呀),
( 锵冬 冬古龙冬   锵. 0 )	6 3 5	6 5 3	2 2	3 2 3 5	
	一 奶 (呐) 同	胞 (哇)	拜 的 什 么		
3 2.	( 锵. 冬 龙冬   锵 冬   锵. 冬 龙冬   锵. 0   锵冬 锵				
年。					
锵 冬 锵	锵 冬 龙冬	锵 冬	锵 冬 龙冬	锵. 0	

说明: 吹打锣鼓常加大铙, 用大铙谱。

# 锣 鼓 高 跷

## 227. 起 鼓 (上五轮)

$\text{♩} = 116 \rightarrow 120$

小 锣	廿	<u>X</u> 0	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
腰 鼓	廿	<u>X</u> //	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	廿	哪	$\frac{2}{4}$	登	登		<u>登个</u>	登		<u>登个</u>	登	

X	X		X	X		X	X		X	X		X	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		0	X		X	0	
<u>登个</u>	<u>乙个</u>		<u>登个</u>	<u>乙个</u>		登	<u>登个</u>		乙	个		登	0	

## 228. 老 三 点

(1)  $\text{♩} = 132$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X .	<u>X</u>		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	登.	<u>个</u>		乙	个	

(2)  $\text{♩} = 132$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X .	<u>X</u>		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	登.	<u>个</u>		登	个	

## 229. 浪 三 点

$\text{♩} = 152$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	$\text{X}^{\text{>}}$	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	<u>个 浪 仓</u>		七	<u>个 浪 仓</u>	

## 230. 乱 三 点

$\text{♩} = 184$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	登	<u>登 个</u>		登	个	

## 231. 下 会 (下五轮)

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	0 X		X	0		<u>X X X</u>	0 X		<u>X X X</u>	0 X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>登 登 个</u>	$\overset{p}{\text{乙 个}}$		登	0		<u>登 登 个</u>	$\overset{p}{\text{乙 个}}$		<u>登 登 个</u>	$\overset{p}{\text{乙 个}}$	

X	X		X	X		X	X		X	0	
<u>X X X</u>	0 X		X	0 X		X	X		X	0	
<u>登 大 个</u>	$\overset{p}{\text{乙 个}}$		登	$\overset{p}{\text{乙 个}}$		堂	堂		堂	0	

# 232. 煞 鼓

中板

小 锣	廿	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X	X X
腰 鼓	廿	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X X X	X X
锣鼓经	廿	仓郎仓郎	$\frac{2}{4}$	登	登	仓登	仓登	仓登仓登	仓登

X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X
X X O X	X X	X X O X	X	X X O X	X	X X O X	X	X X O X	X X
仓登乙登	仓登	仓冬乙登	仓	仓冬乙冬	仓	仓登乙登	仓登	仓登乙登	仓登

X	X	X	X	X X	X X	X	X
X X O X	X	X X O X	X X	X X O X	X	X	X
仓登乙登	仓	仓登乙登	仓登	仓登乙登	仓	仓	仓

# 地 秧 歌

## 233. 行 鼓

(1)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$ X	X	0	X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X X	X X X	X X X	X X X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 仓 冬	仓 冬个	七个 冬	仓 (冬个)	

(2)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$ X	X	0	X	X	0	X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X X	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 仓 冬	仓 冬个	七个 冬	仓 冬个	仓 冬	七个 冬	仓	

(3)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X X	0 X	0	X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X X	X	X X	X	X X	0 X	0 X	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 仓 才	仓	仓 才	仓	仓 仓	乙 仓	乙 才	仓	



(4)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 鑼	$\frac{1}{4}$ X	0	X	0	X	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ <u>倉冬</u>	冬	<u>倉冬</u>	冬	<u>倉冬不</u>	<u>龍冬</u>	<u>倉冬</u>	冬

(5)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X
大 鑼	$\frac{1}{4}$ 0	X	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ <u>冬冬</u>	<u>倉冬个</u>	<u>龍冬</u>	倉

(6)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 鑼	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ <u>倉冬</u>	<u>倉冬个</u>	<u>倉冬</u>	倉	<u>倉冬个</u>	<u>冬倉</u>	<u>乙冬</u>	倉

## 234. 煞 鼓

(1)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X
大 鑼	$\frac{1}{4}$ X	0	X	0	X	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ 倉	冬	倉	冬	<u>倉冬个</u>	<u>龍冬</u>	倉

## (2)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
大 鑼	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X X	0 X	X . X	X X	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	哪	哪	冬 冬	乙 冬	仓 . 古	龙 冬	仓

X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0 X	0	X	0	X
0 X	X	X . X	X X	0 X X X	X . X	X X	X
0 冬	仓	仓 . 个	冬 仓	乙个龙冬	仓 . 古	龙 冬	仓

## (3)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X
大 鑼	$\frac{1}{4}$	0	0	X	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$	0 X X	X X	X	0 X X	X X	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	0 冬 个	龙 冬	仓	0 冬 个	龙 冬	仓

X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	X	0	X
0 X X	X X	X	X	X . X	X	X
0 冬 个	龙 冬	仓	仓	仓 . 个	冬	仓

## (4)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		X					
大 鑼	$\frac{1}{4}$	0		0		X		0		0		X		0		0		0					
鼓	$\frac{1}{4}$	0	X	X		X	X		X		0	X	X		X	X		0	X	X		X	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	0	冬个		龙冬		仓		0	冬个		龙冬		仓		0	冬个		龙冬				

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
X		X		0	X		0		X		X		0		0		0		0		X	
X		X	X	X		X	X		X	X	X	X		X		X	X	X		X	X	X
仓		仓冬个		龙冬		冬个龙冬		仓		仓冬个		龙冬		龙冬		龙冬		龙冬		仓		

## (5)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
大 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		0		X		X		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		X		X	X		X		X		0		X		X	X	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	哪		哪		仓冬		仓		仓		0		仓		仓冬个		仓冬个	

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
0	X		0		0		X		0		X		X		X		X		X	
X	X		X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X
冬	仓		龙冬		冬个冬		仓冬个		龙冬		仓冬个		仓个冬		仓个冬		仓个冬		仓	

## (6)

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0 X	0	X	0 X	X	0	0 X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ 0 X	X X X	X	0 X	X X X	X	0 X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0 嚓	冬古冬	嚓	0 嚓	冬古冬	嚓	0 嚓	嚓冬

X	X	X	X	X	X
X	X	X	0 X	0	X
X	X	X X X	X X	0 X	X
嚓	嚓	嚓冬古	冬嚓	乙冬	嚓

## (7)

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	0 X	X	X	0 X
鼓	$\frac{1}{4}$ 0 X	X X	X	0 X	X X	X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0 冬	冬冬	锵	0 锵	锵冬	锵	0 锵

X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0 X	X	X
X	X	X	X	0 X	X X	X
锵	锵	锵	锵	0 锵	锵冬	锵

(8)

小 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0 X X	X X	X	0 X X	X X	X	0 X X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	0 古儿	龙冬	锵	0 古儿	龙冬	锵	0 古儿	龙冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	0	X
X X	0 X	X X	0 X	X	X	X X	X X X	X	0 X X	X X	X
锵冬	乙冬	锵冬	乙冬	锵	锵	锵冬	冬冬个	锵	0 古儿	龙冬	锵

说明：1. 除辽南高跷以外，其它地区的高跷锣鼓与地秧歌锣鼓没有差别。所以，以上所列地秧歌锣鼓点，同时也适用于除“辽南高跷”以外，其它地区的吹打高跷。

2. 地秧歌和“辽南高跷”以外的其它地区的吹打高跷，除用鼓、大钹、小钹外，还使用大锣、手锣等打击乐器。大锣用大钹谱，手锣用小钹谱。

# 龙 灯

## 235. 煞 鼓

(1)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0 X	X
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0 X	X X	X	0 X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	0 冬	冬 冬	嚓	0 嚓	嚓 冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0 X	X	X	X	X X	0 X	X	X
X	0 X	X X	X X X	X X	X X X	0 X	0 X	X
嚓	0 嚓	嚓 冬	嚓 冬 个	嚓 冬	嚓 嚓	乙 嚓	乙 冬	嚓

(2)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0 X	X	X	0 X	X	0 X
鼓	$\frac{1}{4}$	0 X	X X	X	0 X	X X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	0 嚓	嚓 冬	嚓	0 嚓	嚓 冬	0 嚓

X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0 X	X	X
X X	X X X	X X	X X X	X X	0 X	X
嚓冬	嚓冬个	嚓冬	嚓冬个	冬嚓	乙冬	嚓

(3)

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	0	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$ 0 X	X X X	X	0 X	X X X	X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0 冬	冬古龙	噹	0 冬	冬古龙	嚓	0 冬

X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	0 X	X	X
X X	X X X	X X	X	0 X	X X	X
冬冬	嚓冬个	嚓冬	嚓	0 嚓	嚓冬	嚓

(4)

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X X	0	X	X	0 X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X X	0 X	X	X	0 X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬	冬	嚓嚓	乙冬	嚓	嚓	0 嚓	嚓冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>0 X</u>	X	X
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
嚓	<u>0 嚓</u>	<u>嚓 冬</u>	<u>嚓 冬个</u>	<u>龙 冬</u>	嚓	<u>0 嚓</u>	<u>嚓 冬</u>	嚓

(5)

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	<u>X X</u>	0	X	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 仓	<u>仓 . 个</u>	<u>仓 仓</u>	<u>乙 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓

X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	0	X
<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>0 仓</u>	<u>仓 0</u>	仓	仓	仓	<u>冬 仓</u>	<u>乙 冬</u>	仓

(6)

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 哪	哪	<u>冬 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>嚓 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>



X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>嚓 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>	<u>乙 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>	<u>乙 嚓</u>	<u>嚓</u>

## 236. 行 鼓

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬	<u>0 冬 个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>0 冬 个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>冬 冬 个</u>

X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X (下略)
<u>冬个龙个</u>	<u>冬 冬个</u>	<u>乙个 龙</u>	冬

说明：各地龙舞打击乐器使用不一，基本乐件是鼓、小镲、大钹，有加用手锣、大锣、中钹等乐件的。手锣用小镲谱，大锣用大钹谱，中钹有的用小镲谱，有的用大钹谱。

# 耍狮子

## 237. 行鼓

(1) (2)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X		X		X		X		$\frac{1}{4}$ X		X		X		X	
大 钹 锣	$\frac{1}{4}$ X		X		<u>X X</u>		<sup>^</sup> X		$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>		<sup>^</sup> X		<u>X X</u>		<sup>^</sup> X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X		<u>X . X</u>		<u>X X</u>		<sup>^</sup> X		$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>		<sup>^</sup> X		<u>X X</u>		<sup>^</sup> X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 嚓		<u>嚓 . 个</u>		<u>嚓 嚓</u>		七		$\frac{1}{4}$ 嚓 嚓		七		<u>嚓 嚓</u>		七	

## 238. 煞鼓

小镲、中钹	$\frac{1}{4}$ X		<u>X X X</u>		<u>X X</u>		X	
大钹、大锣	$\frac{1}{4}$ X		X		X		X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X		<u>X X X</u>		<u>X X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 嚓		<u>嚓 才 才</u>		<u>嚓 才</u>		嚓	

(秧歌乐“锣鼓牌子”全部为杨久盛记谱)

# 唢呐曲牌

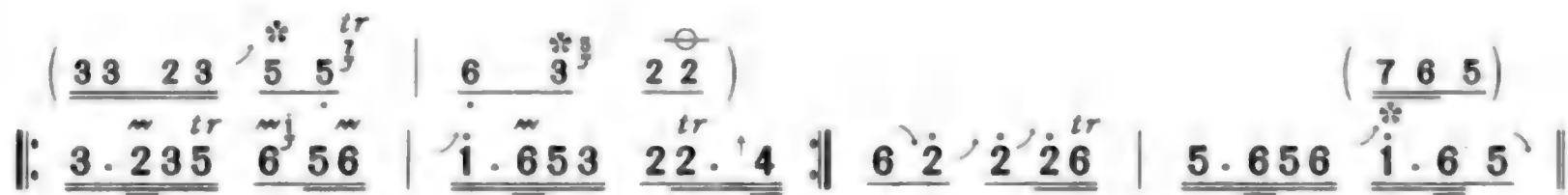
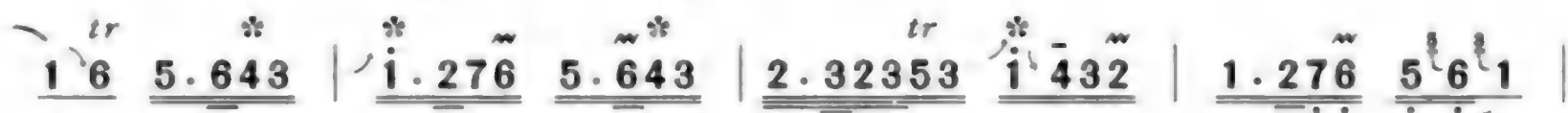
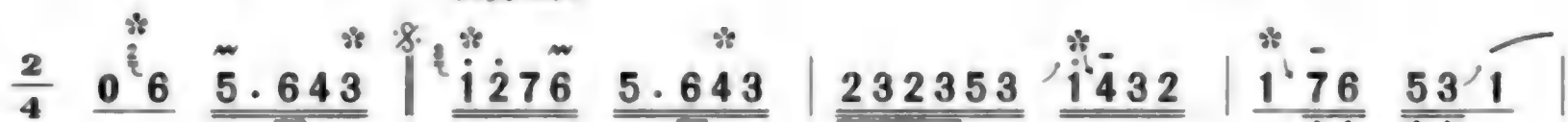
## 239. 句句双 (一)

1 =  $\flat$ E (筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

绥中县

慢板  $\text{♩} = 24 \rightarrow$

反复三次

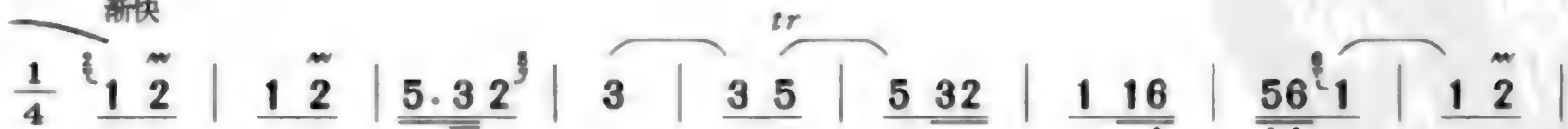


$\text{♩} = 54 \rightarrow$



D.S.

渐快



$\text{♩} = 88$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6i6i}} \mid \underline{\underline{2i6}} \mid \underline{\underline{i.7}} \mid \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{6i6i}} \mid \underline{\underline{2i6i}} \mid \overset{\oplus}{\underline{\underline{22}}} \mid \underline{\underline{02}} \mid \\ \underline{\underline{6i6i}} \mid \underline{\underline{2i6}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{1.7}}} \mid \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{6i65}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \overset{\oplus}{\underline{\underline{22}}} \mid \underline{\underline{02}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{02}} \mid \underline{\underline{7276}} \mid \underline{\underline{52}} \mid 5 \mid \underline{\underline{i65}} \mid \\ \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{53}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{325}}} \mid \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{7276}} \mid \underline{\underline{52}} \mid 5 \mid \underline{\underline{16i}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \mid \underline{\underline{356i}} \mid 5 \mid \underline{\underline{i76}} \mid \underline{\underline{5i}} \mid \\ 3 \mid \underline{\underline{356i}} \mid 5 \mid \underline{\underline{176}} \mid \underline{\underline{5i}} \mid \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{l} \overset{\oplus}{\underline{\underline{03}}} \mid \underline{\underline{3'1}} \mid \overset{\oplus}{\underline{\underline{22}}} \mid \underline{\underline{22}} \mid \end{array} \right.$

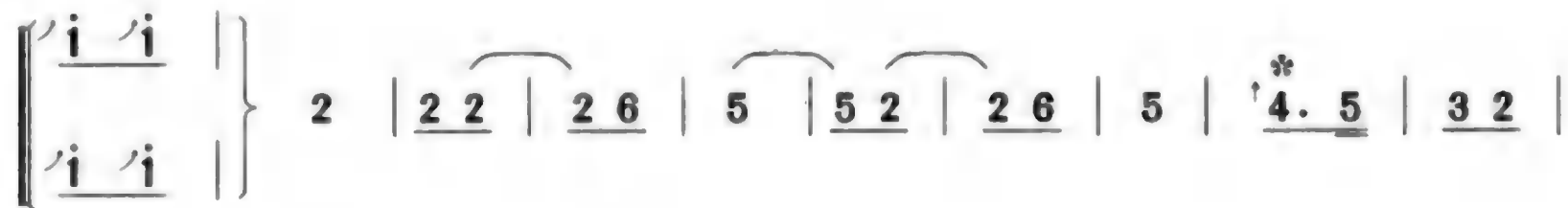
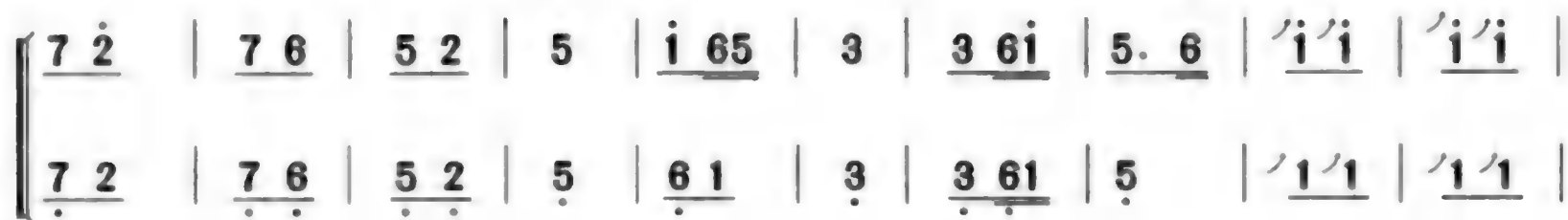
$\underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{5^{\sharp}3}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{52}}} \mid \underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{4.5}}} \mid \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \mid$

♩ = 116 →

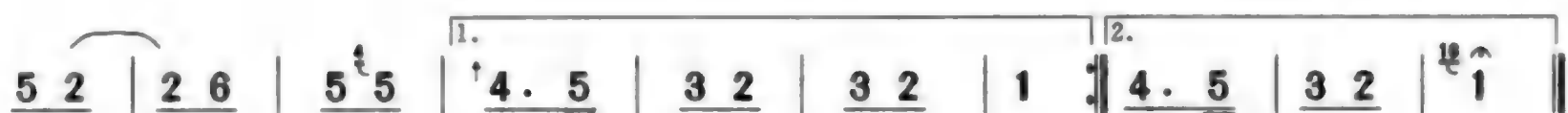
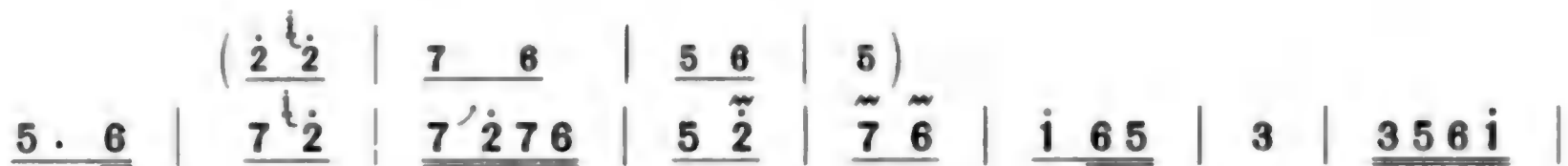
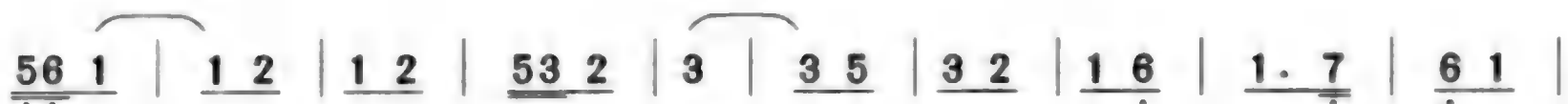
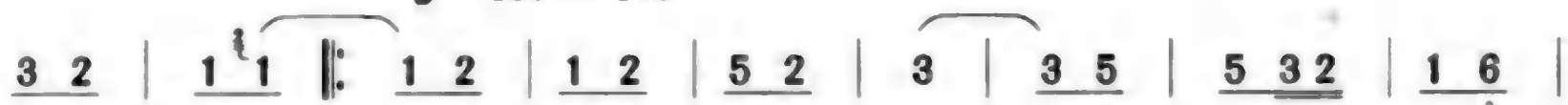
$\underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{532}} \mid 3 \mid \underline{\underline{35}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{535}}} \mid \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{56i}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{12}} \mid$

$\underline{\underline{532}} \mid 3 \mid \underline{\underline{35}} \mid \overset{t}{\underline{\underline{532}}} \mid \underline{\underline{16}} \mid \left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{1.7}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{6'i}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{6'i}}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \\ \underline{\underline{1.7}} \mid \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{2i6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{i7}} \mid \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{6i6i}} \mid \underline{\underline{2i6i}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \\ \underline{\underline{1.7}} \mid \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{6i6i}} \mid \underline{\underline{2i6i}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \end{array} \right]$



$\text{♩} = 144 \rightarrow 174$



(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

说明：从 21 小节开始亦称《小磨坊》。

## 240. 句句双 (二)

1 =  $\flat$ E (简音作 2 = f<sup>1</sup>)

沈阳市

$\text{♩} = 38 \rightarrow$



$\underline{0\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}3^*} \mid \underline{\dot{1}.276} \quad \underline{56\dot{1}653} \mid \underline{235.235} \quad \underline{656\dot{1}32} \mid \underline{33^*76} \quad \underline{56\dot{1}} \mid$

$\overset{*}{\dot{1}.6} \quad \underline{5.6\dot{4}3} \mid \underline{2\dot{7}6\dot{1}6} \quad \dot{1}.6 \mid \overset{*}{\dot{1}.6} \quad \underline{5.6\dot{4}3} \mid \underline{2\dot{7}6\dot{1}6} \quad \dot{1}.6 \mid$

$\overset{*}{3\dot{3}335} \quad \underline{656\dot{1}653} \mid \overset{*}{\dot{1}6\dot{1}53} \quad \underline{2\dot{7}6} \mid \overset{*}{36335} \quad \underline{656\dot{1}653} \mid \overset{*}{\dot{1}6\dot{5}3} \quad \underline{2.7} \mid$

$\overset{*}{6\dot{2}} \quad \underline{2\dot{3}\dot{1}6} \mid \underline{5\dot{3}3} \quad \overset{*}{\dot{1}6} \quad 5 \parallel \overset{*}{5\dot{5}3} \quad \underline{5356} \mid \overset{*}{\dot{1}.653} \quad \underline{5\dot{1}} \mid$

$\overset{*}{3\dot{1}} \quad \overset{*}{3\dot{1}} \mid \underline{3216} \quad \underline{1.6} \parallel \overset{*}{\dot{1}.6} \quad \underline{5.3} \mid \underline{216} \quad \underline{16} \mid \overset{*}{\dot{1}.6} \quad \underline{53} \mid$

$\underline{216} \quad \underline{16} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \quad 3 \\ 1 \quad 3 \end{array} \right\} 2 \mid \underline{3.5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \quad 3 \\ 1 \quad 3 \end{array} \right\} \underline{2.7} \mid$

突快  $\text{♩} = 132 \rightarrow$

$\underline{65} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \mid \underline{53} \quad \underline{\dot{1}65} \parallel \underline{5.6} \quad \underline{535} \mid \underline{\dot{1}656} \quad \underline{532} \mid \underline{33^*} \quad \underline{33^*} \mid$

$\underline{3216} \quad \underline{10} \mid \underline{5.6} \quad \underline{535} \mid \underline{\dot{1}656} \quad 5 \mid \underline{3\dot{5}^*} \quad \underline{3\dot{5}^*} \mid \underline{3216} \quad \underline{16} \mid$

$\dot{1}.6 \quad \underline{53} \mid \underline{216} \quad \underline{16} \mid \dot{1}.6 \quad \underline{53} \mid \underline{216} \quad \underline{1.6} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{13} \quad 2 \mid$

$\underline{3.5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{13} \quad 2 \mid \underline{65\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{5.3} \quad \underline{\dot{1}65} \mid \underline{06} \quad \underline{53} \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{53} \mid$

$\text{♩} = 158$

$\underline{06} \quad \underline{53} \mid \underline{56} \quad \underline{56} \mid \underline{56} \quad \underline{56} \mid \underline{56} \quad \underline{56} \mid \overset{*}{4} - \mid \overset{*}{3} - \mid \overset{*}{5} - \parallel$

(吕升岩、萧万才演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

# 241. 句句双 (三)

1 = <sup>b</sup>D (简音作 3 = f)

绥中县

慢板 ♩ = 34 → 108

I  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{.6} \overset{\sim}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{4} \mid \overset{*}{3} \overset{*}{3} \overset{*}{3} \overset{*}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \end{array} \right]$

I  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{.6} \overset{\sim}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{4} \mid \overset{*}{3} \overset{*}{4} \overset{*}{3} \overset{*}{4} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \end{array} \right]$

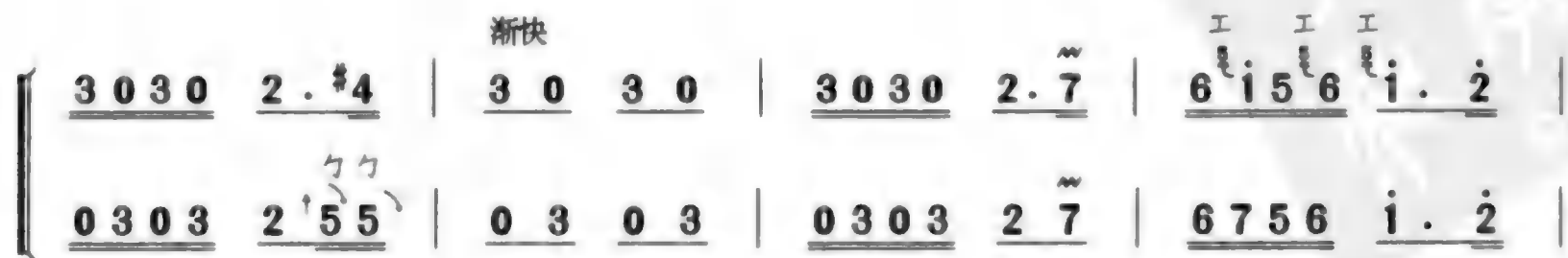
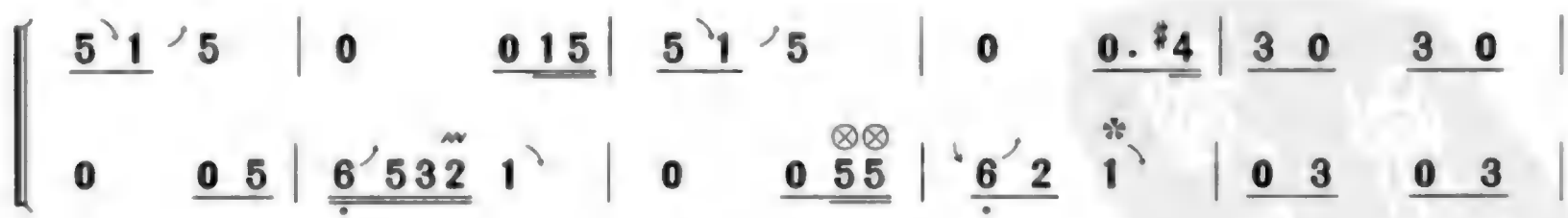
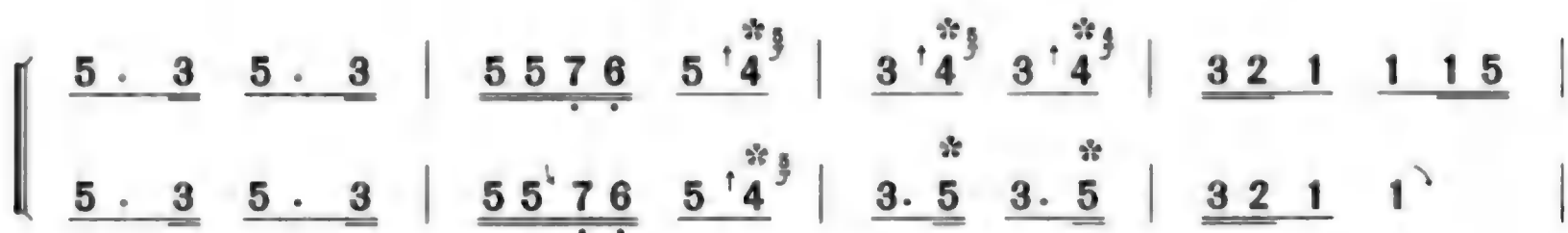
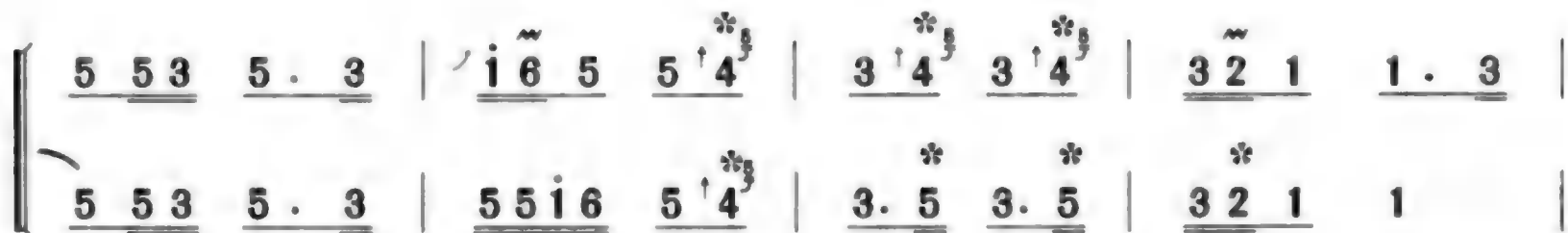
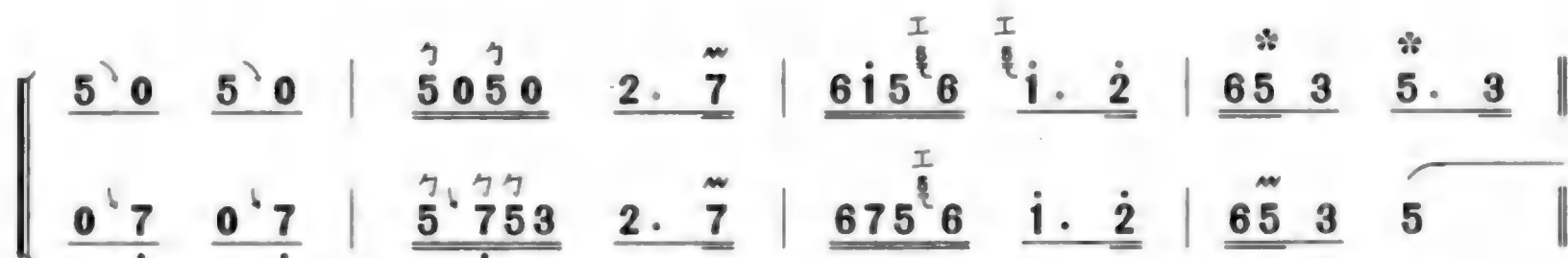
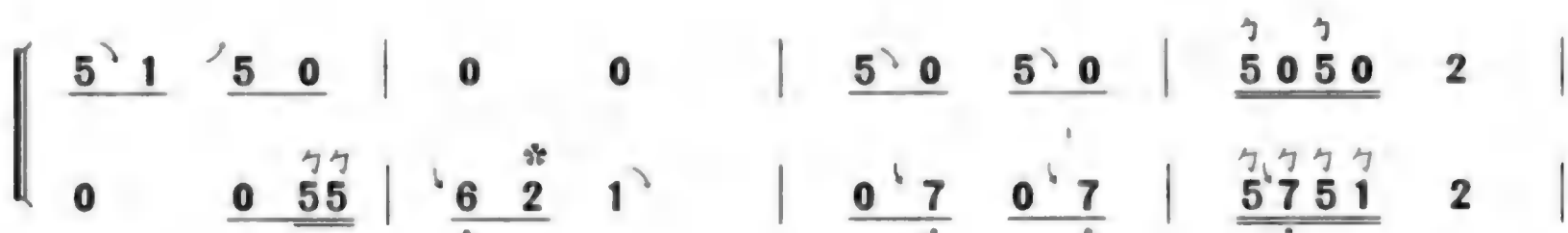
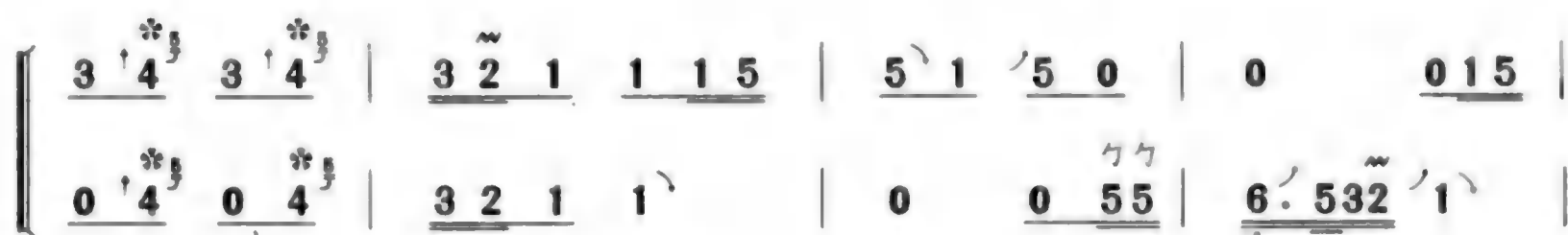
$\left[ \begin{array}{l} \overset{\otimes \otimes \otimes \otimes}{\overset{2}{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}} \mid \overset{*}{5} \overset{*}{4} \mid \overset{*}{3} \overset{*}{4} \overset{*}{3} \overset{*}{4} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \mid \\ \overset{*}{5} \overset{*}{.3} \overset{*}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{6} \overset{*}{5} \overset{*}{4} \mid \overset{*}{3} \overset{*}{4} \overset{*}{3} \overset{*}{4} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.1} \overset{\sim}{5} \mid 0 \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid 0 \overset{\sim}{0} \mid \\ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.1} \overset{*}{0} \overset{*}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{*}{2} \overset{\sim}{1} \mid 0 \overset{\otimes \otimes}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \end{array} \right]$

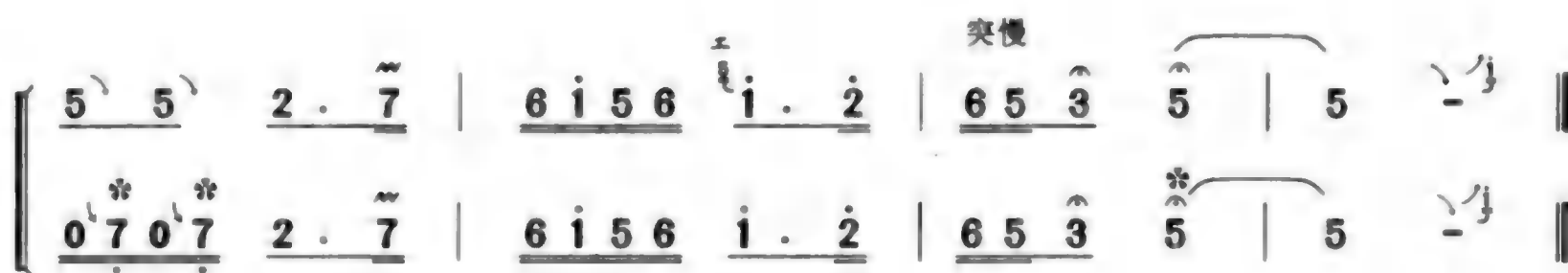
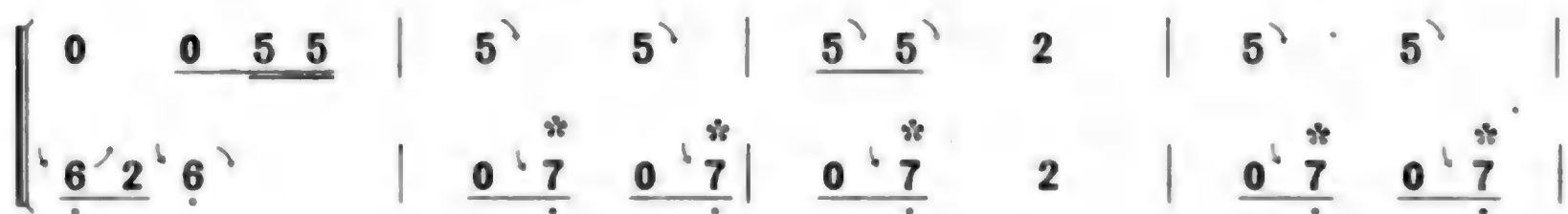
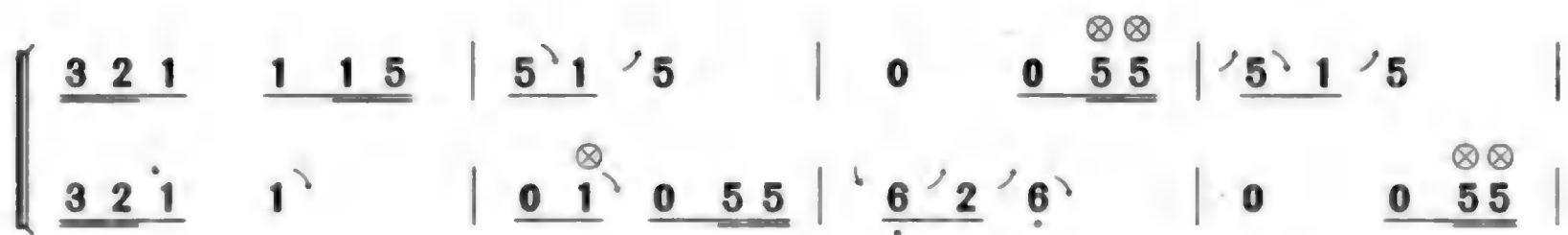
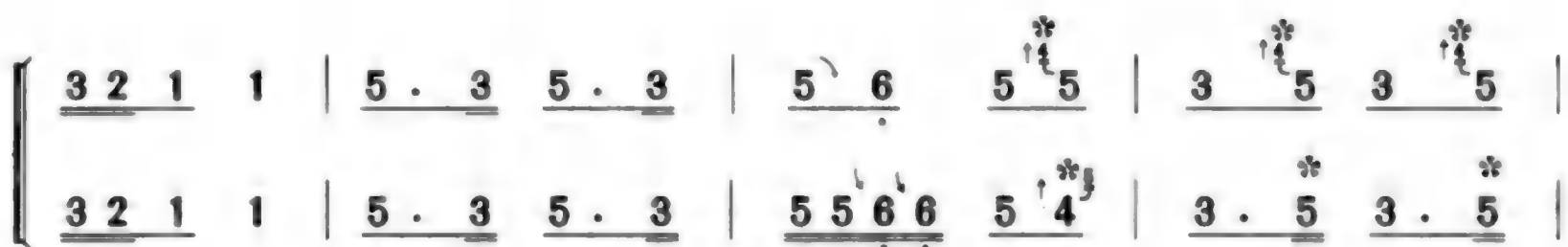
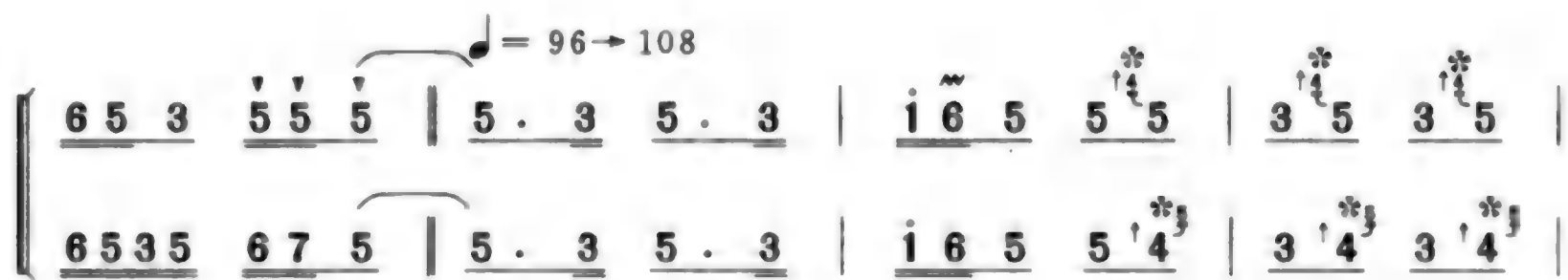
$\left[ \begin{array}{l} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.0} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.0} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{.7} \mid \\ 0 \overset{*}{7} \overset{*}{0} \overset{*}{7} \mid 0 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid 0 \overset{\sim}{7} \overset{*}{0} \overset{\sim}{7} \mid 0 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{.3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{.2} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{.6} \overset{\sim}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{4} \mid \\ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.3} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{.6} \overset{\sim}{5} \overset{*}{5} \overset{*}{4} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{*}{3} \overset{*}{4} \overset{*}{3} \overset{*}{4} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\otimes}{\overset{\sim}{5}} \overset{\sim}{.3} \overset{\otimes}{\overset{\sim}{5}} \overset{\sim}{.3} \mid \overset{\otimes \otimes \otimes}{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}} \overset{*}{5} \overset{*}{4} \mid \\ 0 \overset{*}{4} \overset{*}{0} \overset{*}{4} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}} \overset{*}{5} \overset{*}{4} \mid \end{array} \right]$







(王世春、王世斌演奏 王璞采录、记谱)

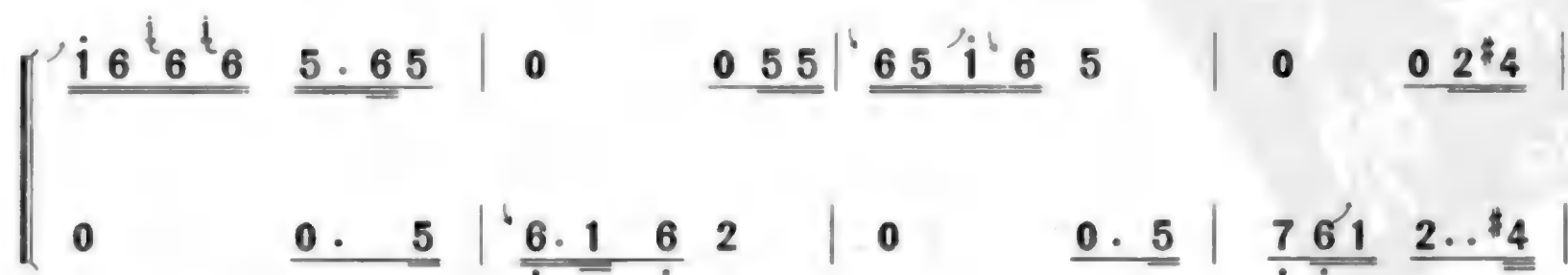
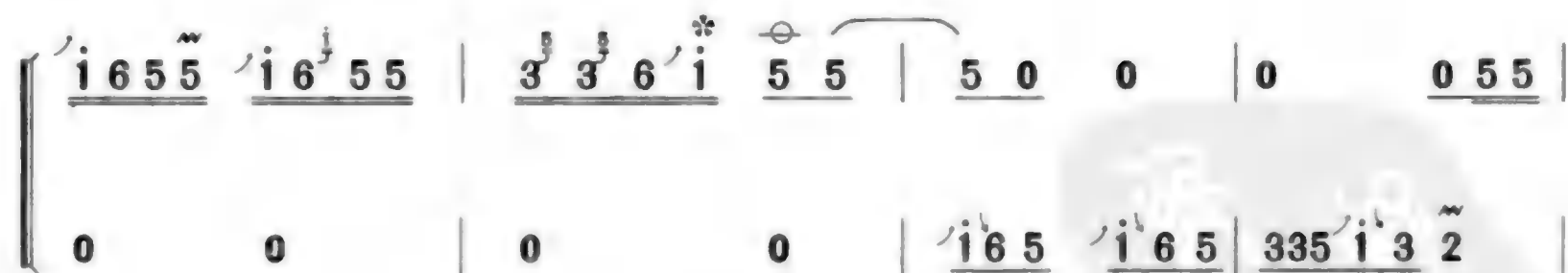
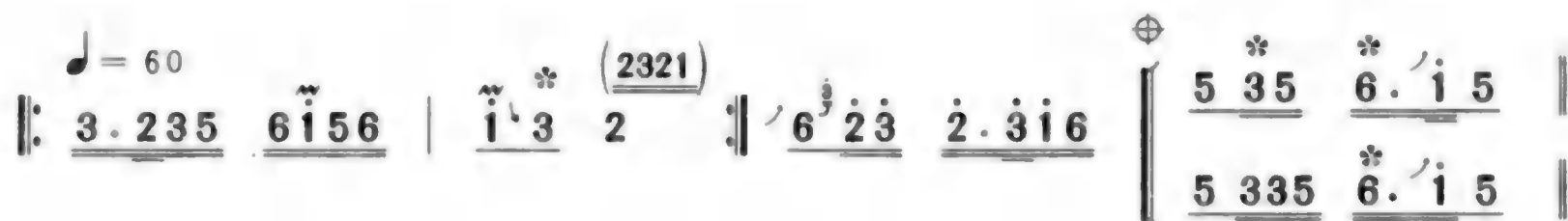
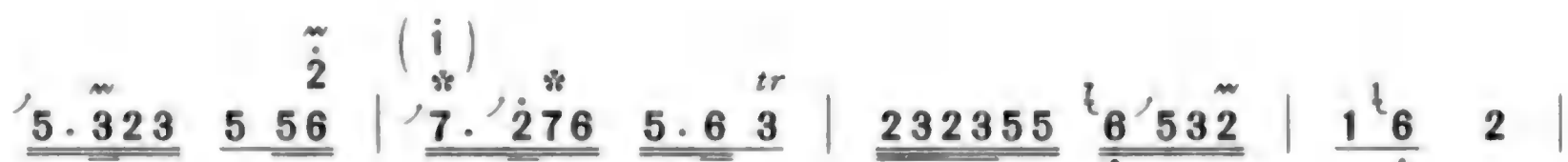
## 242. 句句双 (四)

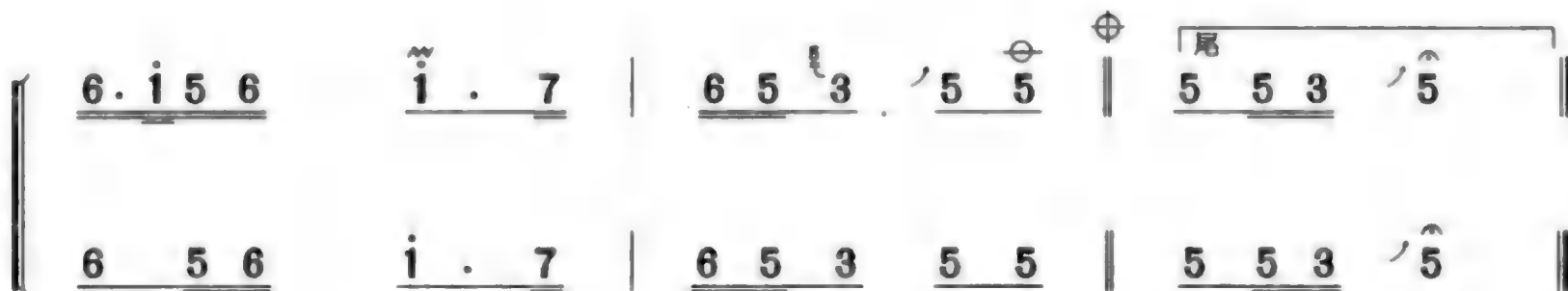
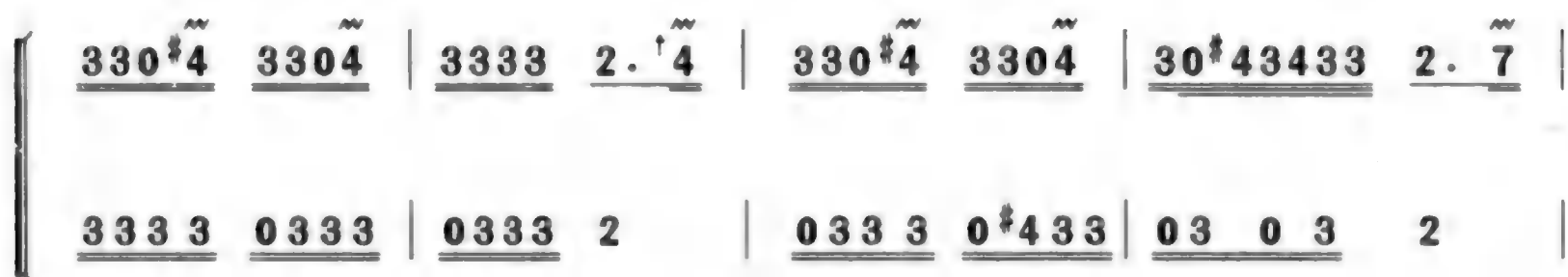
1 =  $\flat$ B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

绥中县

慢板  $\text{♩} = 30 \rightarrow 60$







D.C.

(王世春、王世斌演奏 王璞采录、记谱)

说明：1. 此曲用 310 毫米两支三截喇叭演奏。

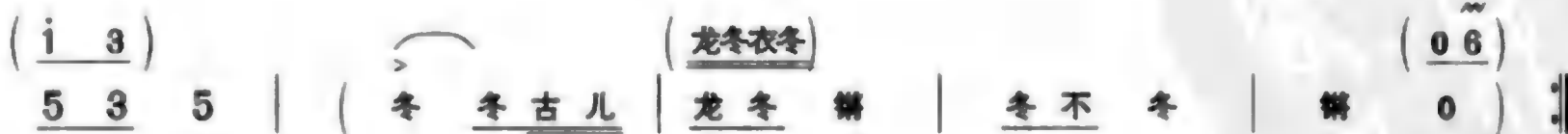
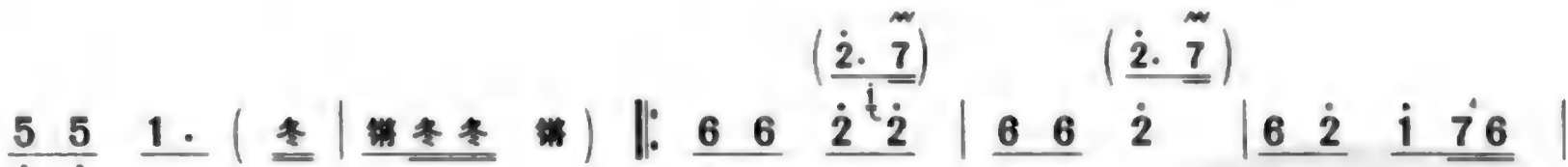
2. 此曲采用“换字”手法，将开头几个落音“1”，均换成“2”音。

## 243. 句句双 (五)

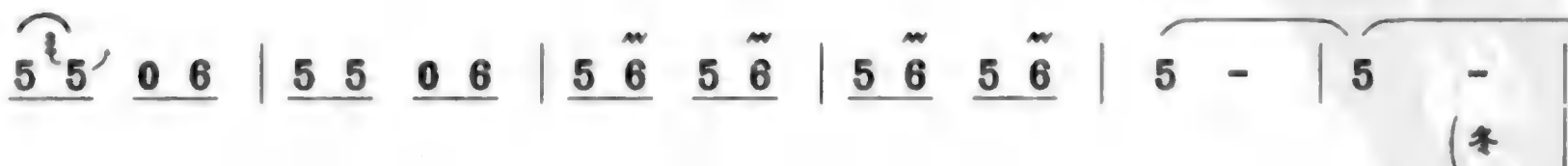
1 = G (简音作 3 = b<sup>1</sup>)

营口市

$\text{♩} = 104 \rightarrow 120$



【五鼓】



5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
0 古儿	龙冬	锵	冬	0 古儿	龙冬	锵冬	乙冬	锵冬	乙冬	锵	锵古儿

5	-	5	-	5	0	$\frac{1}{4}$ 0	5	0
龙 锵	乙 龙	锵	冬不	冬	锵	冬 D.C.	冬	锵

(马兴权演奏 倪千红采录、记谱)

说明：此曲为《句句双》的变形，在民间称为《过街楼》。

## 244. 句句双 (六)

1 = G (简音作 2 = a<sup>1</sup>)

瓦房店市

♩ = 84 → 112

||:  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 1̣. 6̣ 5 | \* 5 3. 2 | 1 2 6 1 ||: 5 5 5 ( 冬 |

冬 冬 ) 6̣ | 5 6 5 6 1 | ( 冬 冬 ) ||: 6 . 5 2̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ | \* 5 6 5 | 1. 2. 3. 4. ( 冬冬 冬冬 | 乙个冬 冬 ) ||

D.C.

7 . . 7 | 6 7 6 7 | \* 4 . 7 6 6 | 6 6 冬 锵 |

( 0 冬

锵冬个 冬锵 | 冬锵 锵不龙冬 | 龙锵 衣个冬 | 锵 0 ) ||

(李永德演奏 魏俊祥采录、记谱)

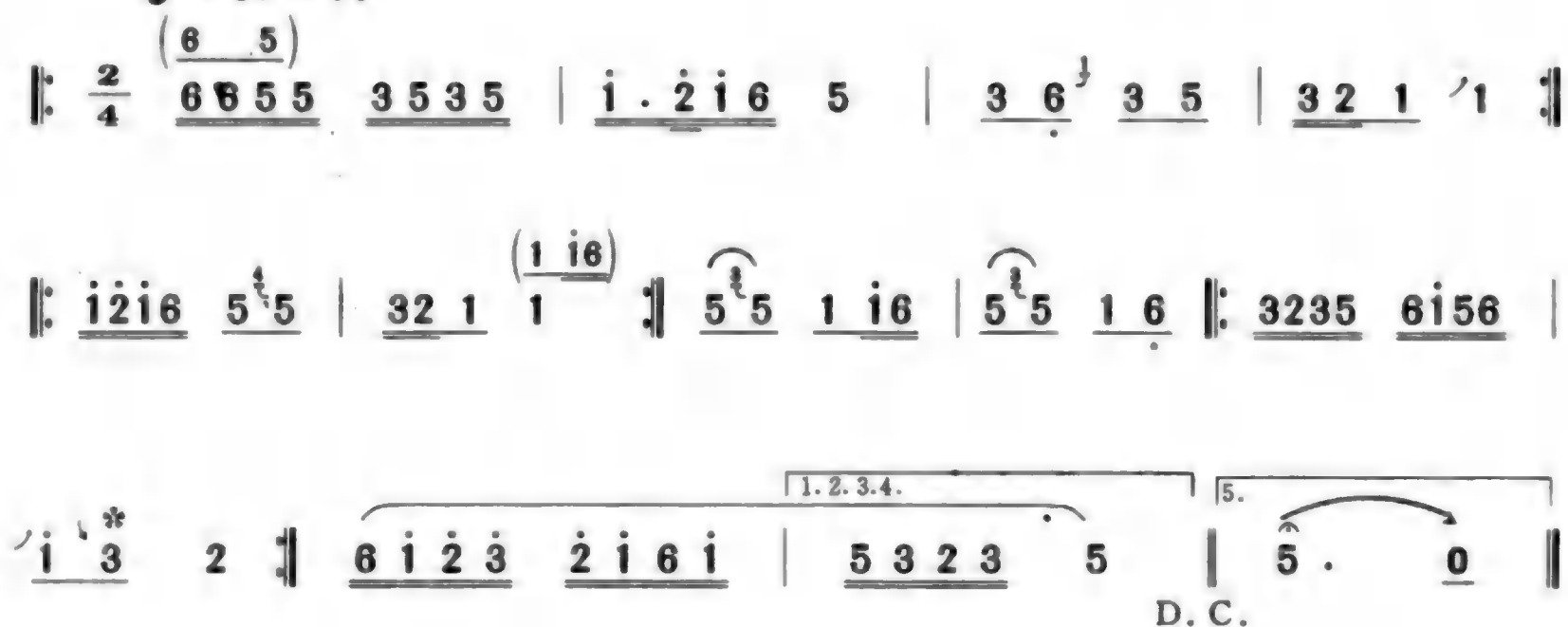
说明：见《句句双》(五)说明。

## 245. 句句双 (七)

1 = <sup>b</sup>A (简音作 6 = f<sup>1</sup>)

喀喇沁左翼蒙古族自治县

♩ = 80 → 96



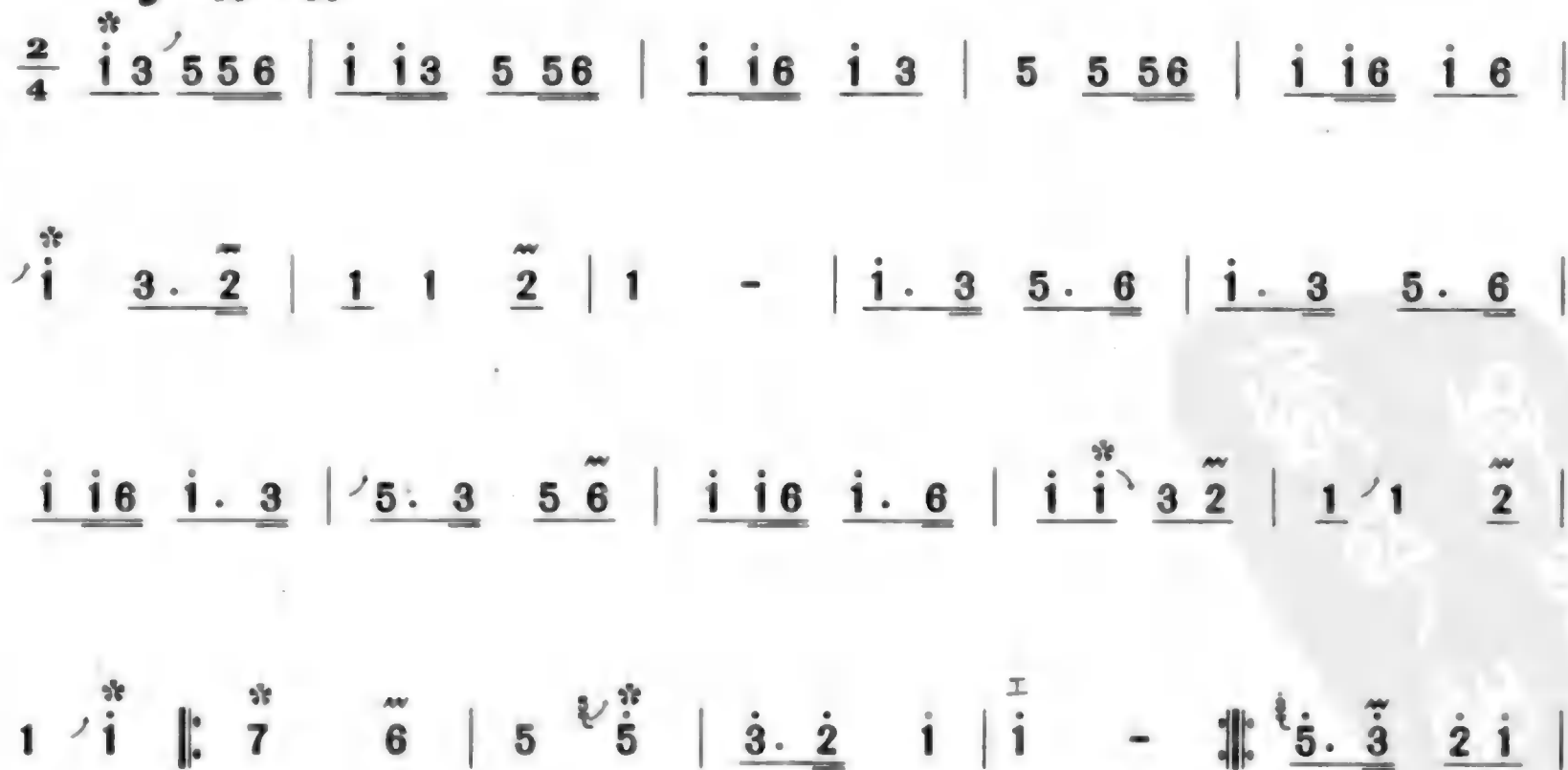
(贝云龙、贝云柱演奏 邹冬采录、记谱)

## 246. 句句双 (八)

1 = <sup>b</sup>A (简音作 6 = f<sup>1</sup>)

绥中县

♩ = 56 → 96



$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \parallel \overset{1.2}{7} \overset{*}{6} \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{5 6} \mid$

$\overset{*}{7} \cdot \underline{6} \mid 5 \cdot \overset{\sim}{\underline{6}} \parallel \overset{3}{7} \underline{6} \mid 5 \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \mid 7 \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$   
D.C. 渐慢

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

说明：此曲采用“填字加花”手法。

## 247. 句句双 (九)

1 = D (简音作  $\dot{5} = a^1$ )

营口市

$\text{♩} = 96 \rightarrow 168$

$\parallel: \frac{2}{4} \underline{\dot{1} 3} 5 \mid \underline{\dot{1} 3} 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \overset{\sim}{2}} \underline{\dot{1} 3} \mid 5 (\underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid \underline{3 33} \underline{5 5} \mid \underline{3 33} \underline{5 5} \mid$

$\underline{3 \cdot \overset{\sim}{2}} \underline{1 6} \mid 1 - \parallel: \overset{(\underline{\dot{1} \dot{1}})}{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} 3}} \mid 5 (\underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid \underline{3 \cdot \overset{\sim}{2}} \underline{1 6} \mid 1 - \parallel$

$\underline{3' 3} \underline{5 0} \mid \underline{3' 3} \underline{5 0} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{3 1} \mid 2 - \mid \underline{3' 3} \underline{5 5} \mid \underline{3 3' 3} \underline{5 5} \mid$

$\underline{3 \cdot 5} \underline{3 1} \mid 2 - \mid \underline{6 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{4}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \overset{\oplus}{(\underline{1 \dot{1} 6} \underline{5 3})} \mid \underline{5 \cdot 3} \overset{\wedge}{\underline{5 \cdot 6}} \mid 5 - \parallel$

### 【五鼓】

$\overset{5}{-} \mid \overset{5}{-} \mid \overset{5}{-} \mid \overset{5}{-} \mid \overset{5}{-} \mid$   
(冬 冬哪儿 冬不龙冬 锵 冬 0 古儿 龙冬

$\overset{5}{-} \mid \overset{5}{-} \mid \overset{5}{-} \mid \overset{5}{-} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$   
锵 冬 乙 冬 锵 冬 乙 冬 锵 冬 锵 冬 冬 锵 冬 不 冬 锵) D.C.

| 结尾

<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 5 0 6</u>	<u>5 5 0 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>5 5</u>
-------------	------------	--------------	----------------	----------------	----------------	------------

【五鼓】

5 -	5 -	5 -	5 -	5 -
(冬 <u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u> 𠄎	冬 <u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u> 𠄎冬	<u>衣 冬</u> 𠄎冬

5 -	5 -	5 -	5 -	0 0
<u>衣 冬</u> 𠄎	<u>𠄎. 个 冬 𠄎</u>	<u>衣 冬</u> 𠄎	<u>冬. 不 冬</u>	𠄎)

(马兴权演奏 倪千红采录、记谱)

说明：见《句句双》(八)。

## 248. 句句双(十)

1 = F (简音作 3 = a<sup>1</sup>)

海城市

慢板 ♩ = 60 → 76

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ <u>1̇ 0</u>	<u>6 1̇ 6 5 6</u> $\overset{*}{\underset{\cdot}{1̇}} 6$	5 $\overset{*}{\underset{\cdot}{7}} 0$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ <u>1̇ 0</u>	<u>6 5 6</u> $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1̇}} 6$
<u>5 3</u> $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1̇}}$ <u>6 5</u>	<u>3. 5 6 6</u> <u>5 3 5</u>	<u>2. 7 6 1</u> $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$	0 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1̇}}$ <u>6 5</u>	<u>3. 5 6 6</u> <u>5 3 5</u>
<u>2. 7 6 1</u> <u>2 0</u>	<u>5 3</u> $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}} 6$	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1̇}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1̇}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ <u>5. 6</u> <u>4 3</u>
<u>2. 3 2 3</u> $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} 0$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}. \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{4}} 3$	<u>2. 3 2 3</u> $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$	0 <u>4. 6</u>
<u>5 0</u> <u>1 6 1</u>	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} 0$ <u>4. 6</u>	<u>5 0</u> <u>1 6 1</u>	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} 5$	<u>0 5</u> $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}. 1$
<u>0 5</u> $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}. 1$	<u>2</u> $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ <u>2 1</u>	<u>7. 6</u> <u>5</u>	<u>6. 5 6</u> $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} 6$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{5}} -   $

(刘文权、袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

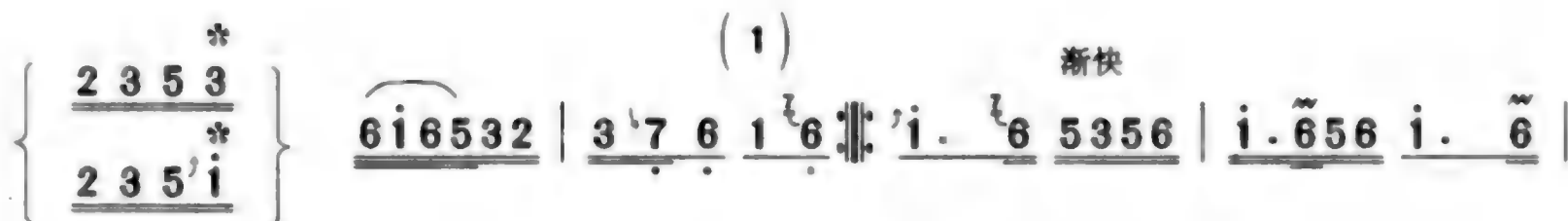
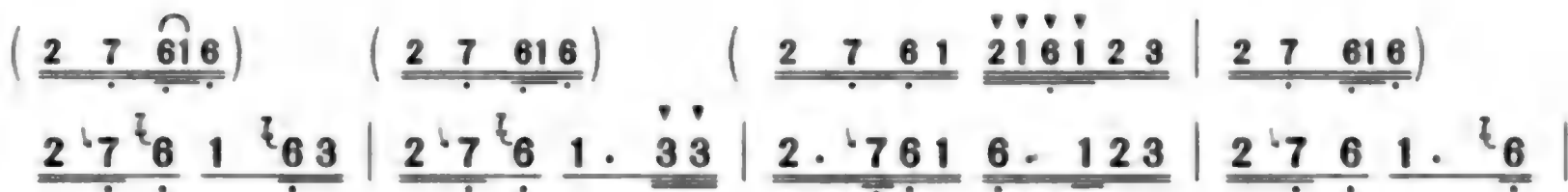
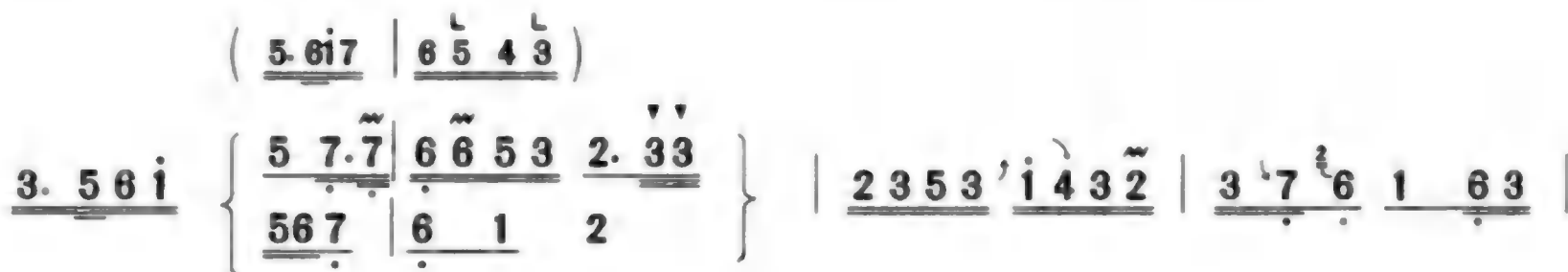
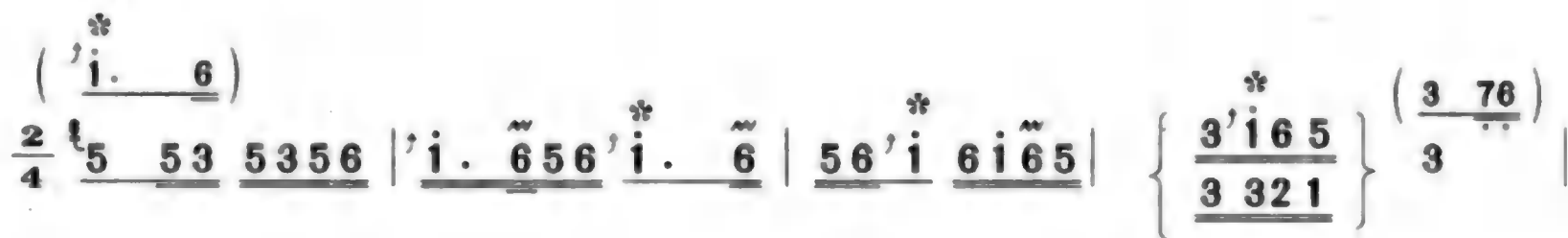
说明：此曲又称《大句句双》，与前九首《句句双》同名异曲。

# 249. 满堂红(一)

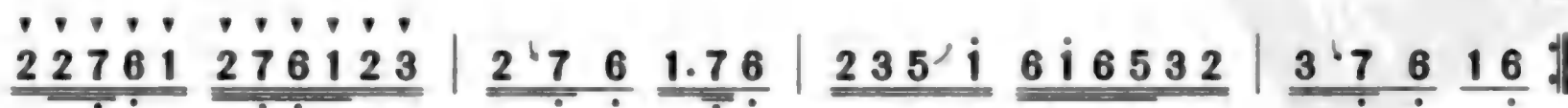
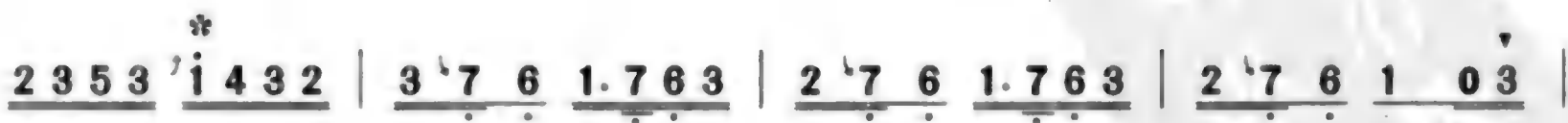
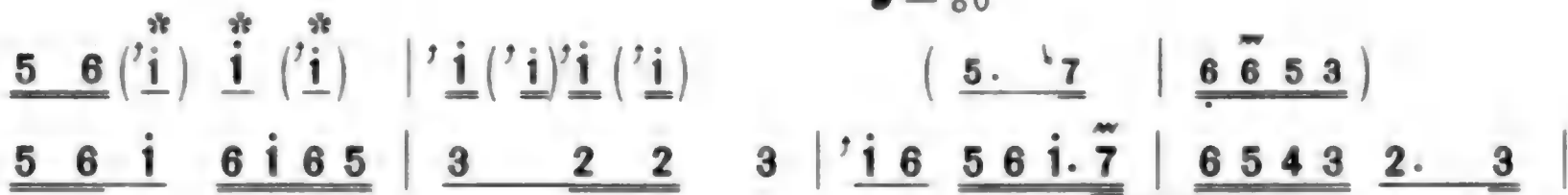
沈阳市

1 =  $\flat$ E (简音作 2 =  $f^1$ )

慢板  $\text{♩} = 48$



$\text{♩} = 80$





$\text{♩} = 84$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{\dot{1}} \underline{\underline{6}} \\ \text{tr} \underline{\underline{0 \ 6}} \end{array} \right. \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \tilde{6} \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \tilde{6}}} \mid \overset{*}{5 \ \dot{1}} \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{0 \ \dot{1}} \\ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \end{array} \right. \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \quad 3 \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \tilde{7}}}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{3}}}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}} \quad \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1} \ 4 \ 3 \ 2}}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{*}{\dot{1}} \quad - \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \parallel$   
 ( 冬 哪 龙 冬    冬 冬 哪 龙 冬    冬 冬 个 乙 个 龙    冬 )

(吕升岩、王维民演奏 乔永君采录、记谱)

## 250. 满 堂 红 (二)

1 =  $\flat B$  (简音作  $\dot{6} = g^1$ )

辽阳市

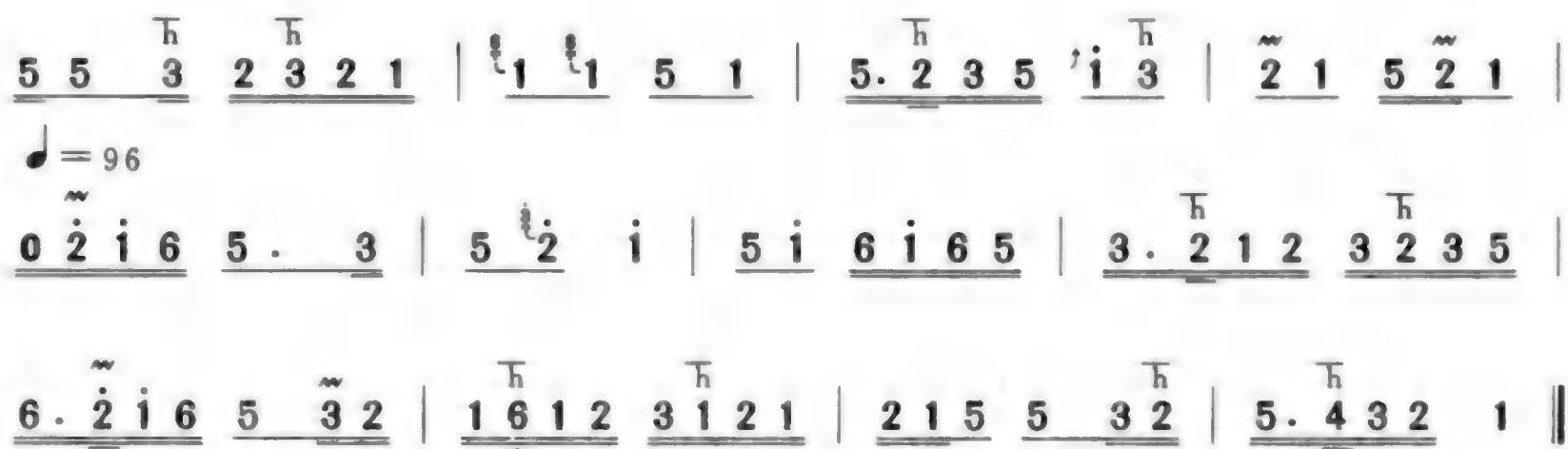
$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 1}} \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{3}}}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 6}}}} \quad \underline{\underline{5 \ \underline{\underline{3 \ 2}}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}}} \quad \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 1}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{4 \ 3 \ 2}}}}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \parallel \underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{2 \ 1}}}} \quad \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$



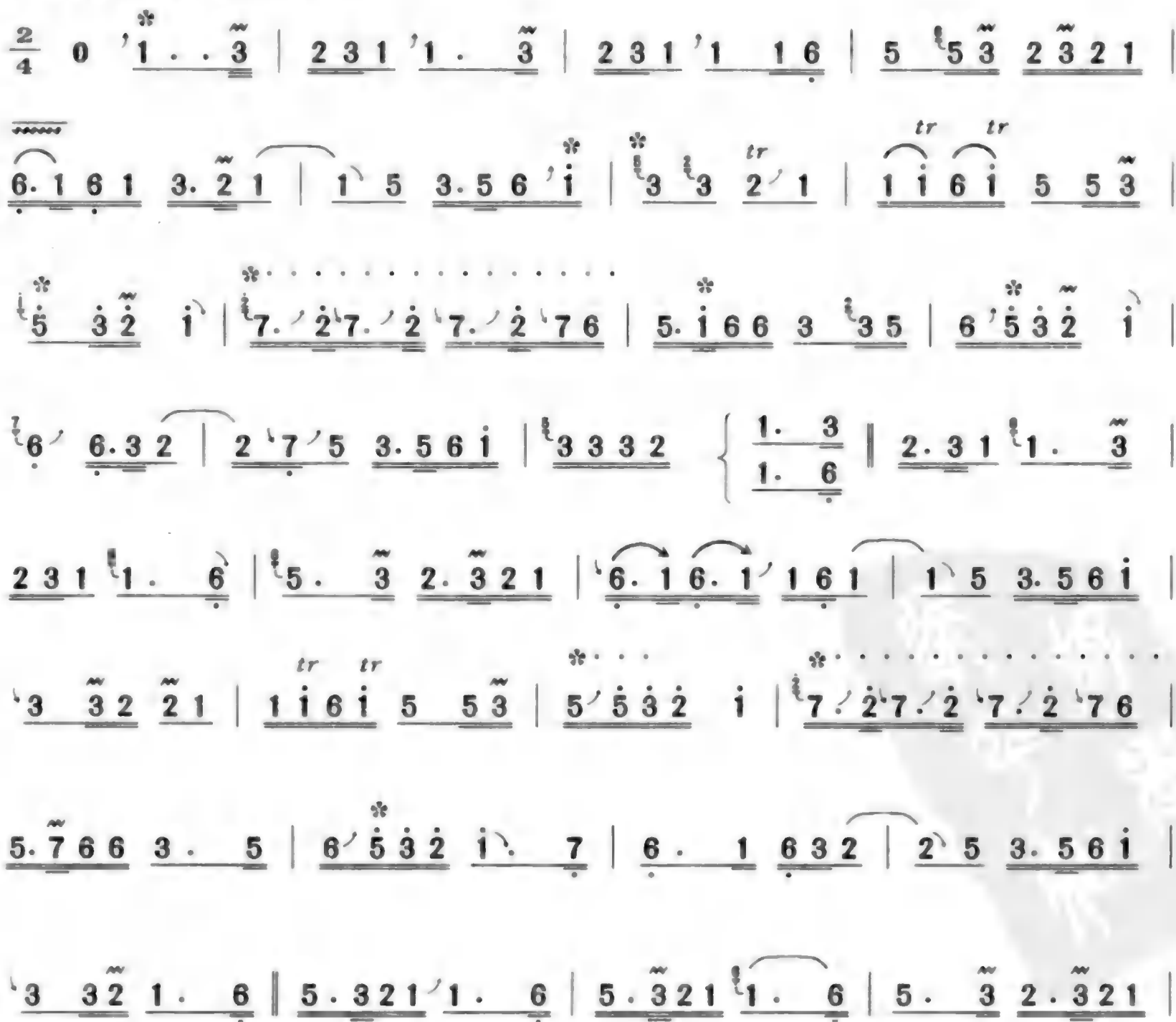
(赵殿俊演奏 革永春采录、记谱)

## 251. 满堂红(三)

1 =  $\flat$ B (筒音作  $\dot{5} = f^1$ )

绥中县

慢板  $\text{♩} = 30 \rightarrow 52$



6 1 6 1 6 1 6 1 | 1 5 3. 5 6 i | 3 3 2 2 1 | 6 i 6 i 5 5 3 |

\* 5 3 2 i . 2 | \* 7. 2 7. 2 7. 2 7 6 | 5. 7 6 6 3 3 5 | 6 \* 5 3 2 i . 7 |

6 . 1 6 2 | 2 5 3 5 6 6 i | 3 3 2 1 . 6 || 5 . 3 2 1 6 1 6 |

5. 3 2 1 1 . 6 | 5 5 3 5 3 5 6 i 3. 2 | 3 5 6 1 . 6 | 5. 3 2 1 6 1 6 |

5. 3 2 1 1 . 6 | 5 5 3 5 3 5 6 i 3. 2 | 3 5 6 1 . 6 | 5. 3 2 1 6. 2 1 |

转1 =  $\flat E$  (前4 = 后1)

0 1 2 1. 6 1 6 | 1 . 2 3. 2 3 5 | 5 2 5 3 2 2 7 | 6 6 6 3 \* 5 | 1 . 3 2 |

1' 1' 1 3 2 2 | 1' 1 2 2 1 1 2 2 | 5 3 5 7. 6 5 3 5. 6 | 7 6 2. 7 6 7 6 5 | 4 6 5 ||

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

## 252. 满 堂 红 (四)

1 = F (简音作 3 =  $a^1$ )

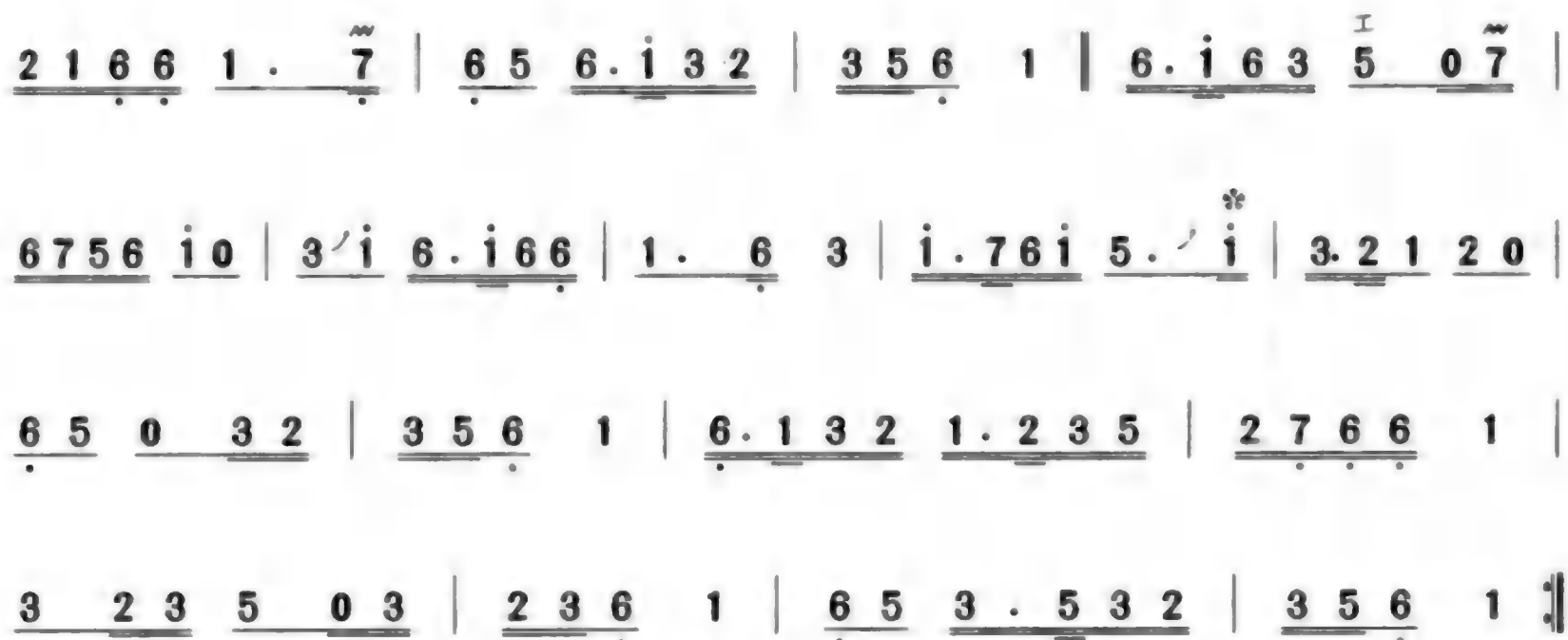
营口市

中板  $\text{♩} = 70 \rightarrow 76$

$\frac{2}{4}$  3 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 7 6 6 1 | 6 5 6 i 3 2 | 3 5 6 1 0 || 6. i 6 3 5 0 7 |

6 3 5 6 i | i i i i 6 | 5. i 6 i 3 0 | i. 7 6 i 5 0 | 3. 2 1 2 0 |

6 5 6 i 3 2 | 3 6 1 | 6 5 1 0 3 | 2 1 6 1 0 | 3. 5 3 2 1. 2 3 5 |



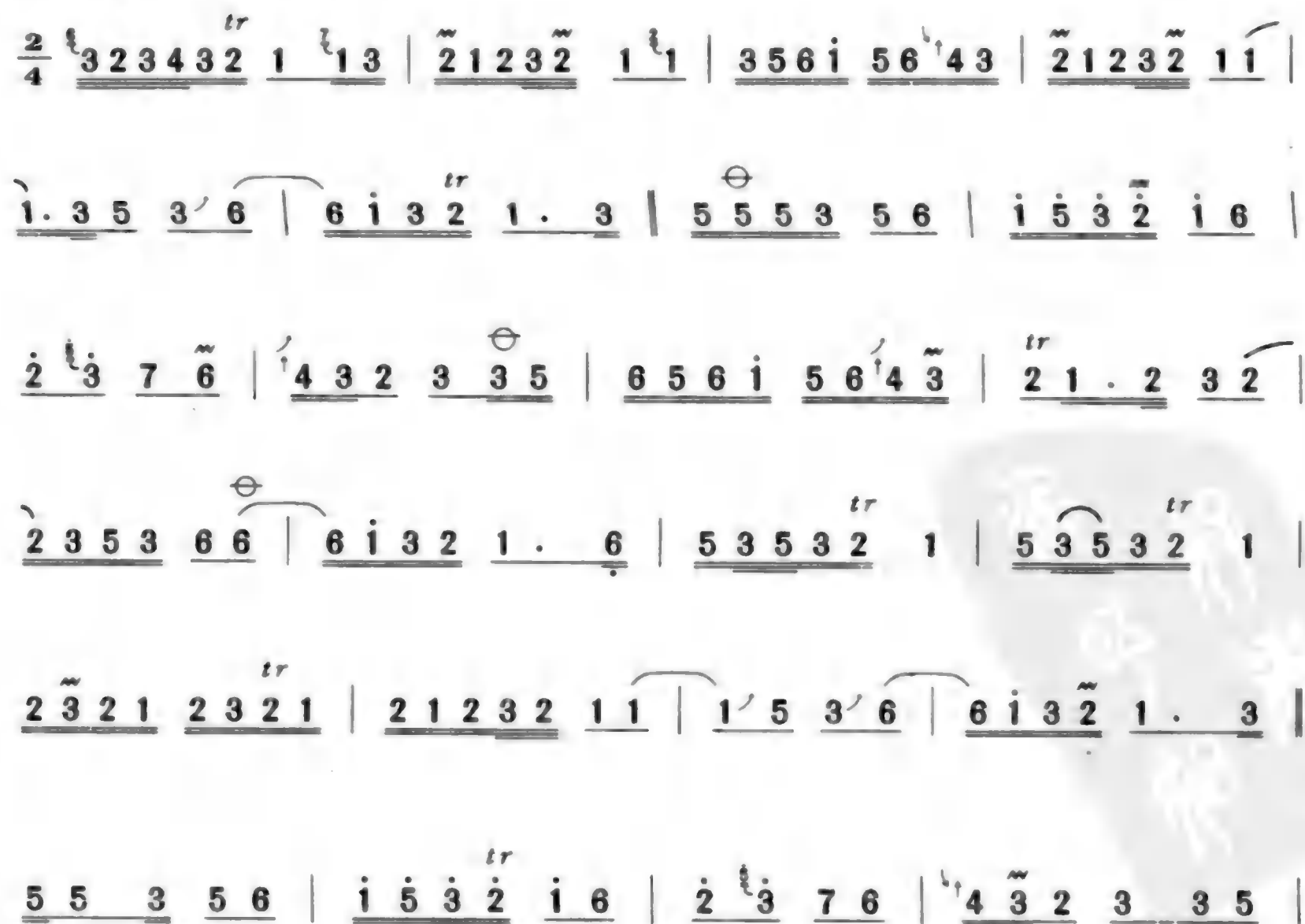
(马兴权演奏 倪千红采录、记谱)

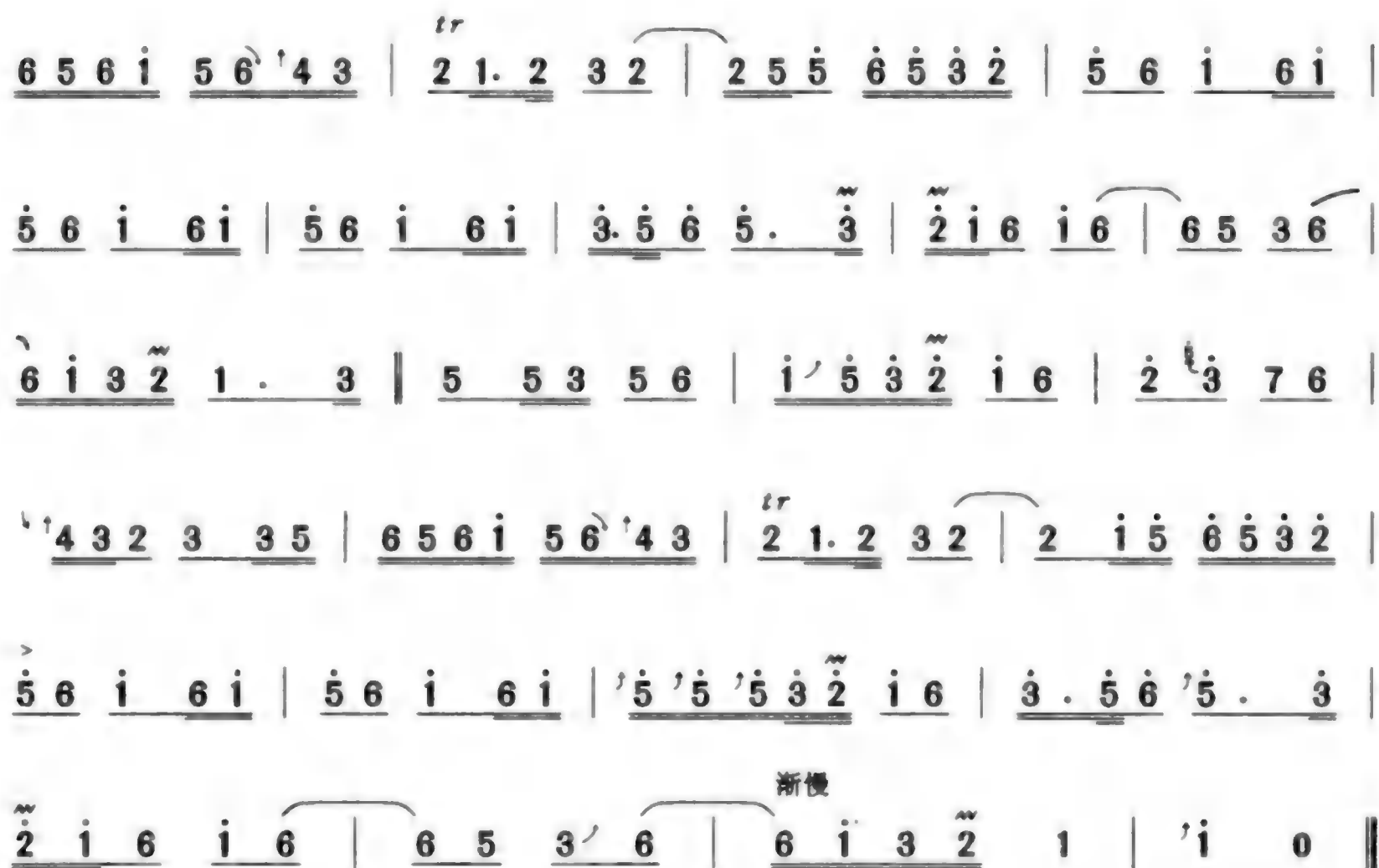
### 253. 满堂红(五)

1 = C (筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

沈阳市

慢板 ♩ = 44 → 60





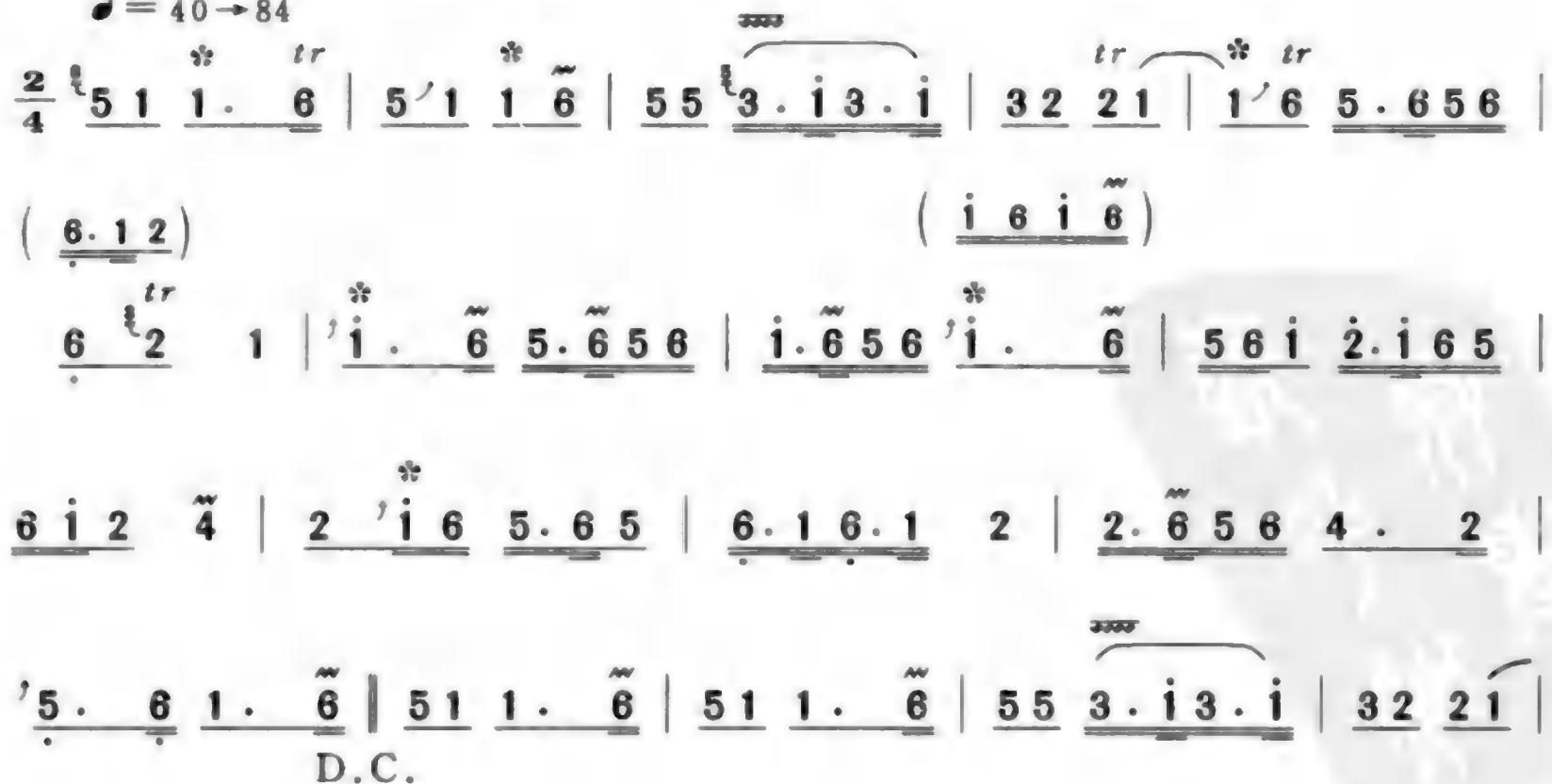
(王海青演奏 乔永君采录 邵莉莉记谱)

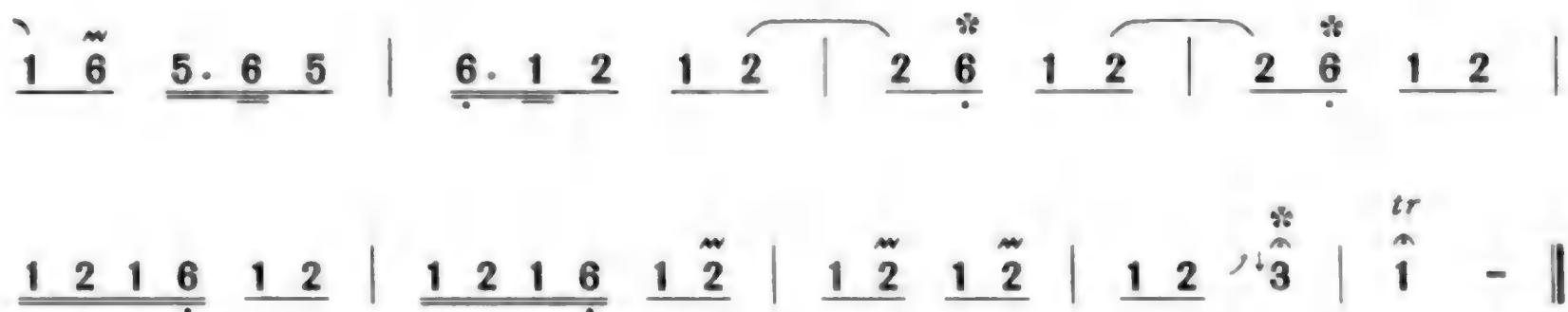
## 254. 满堂红(六)

1 = <sup>b</sup>E (简音作 2 = f<sup>1</sup>)

沈阳市

♩ = 40 → 84





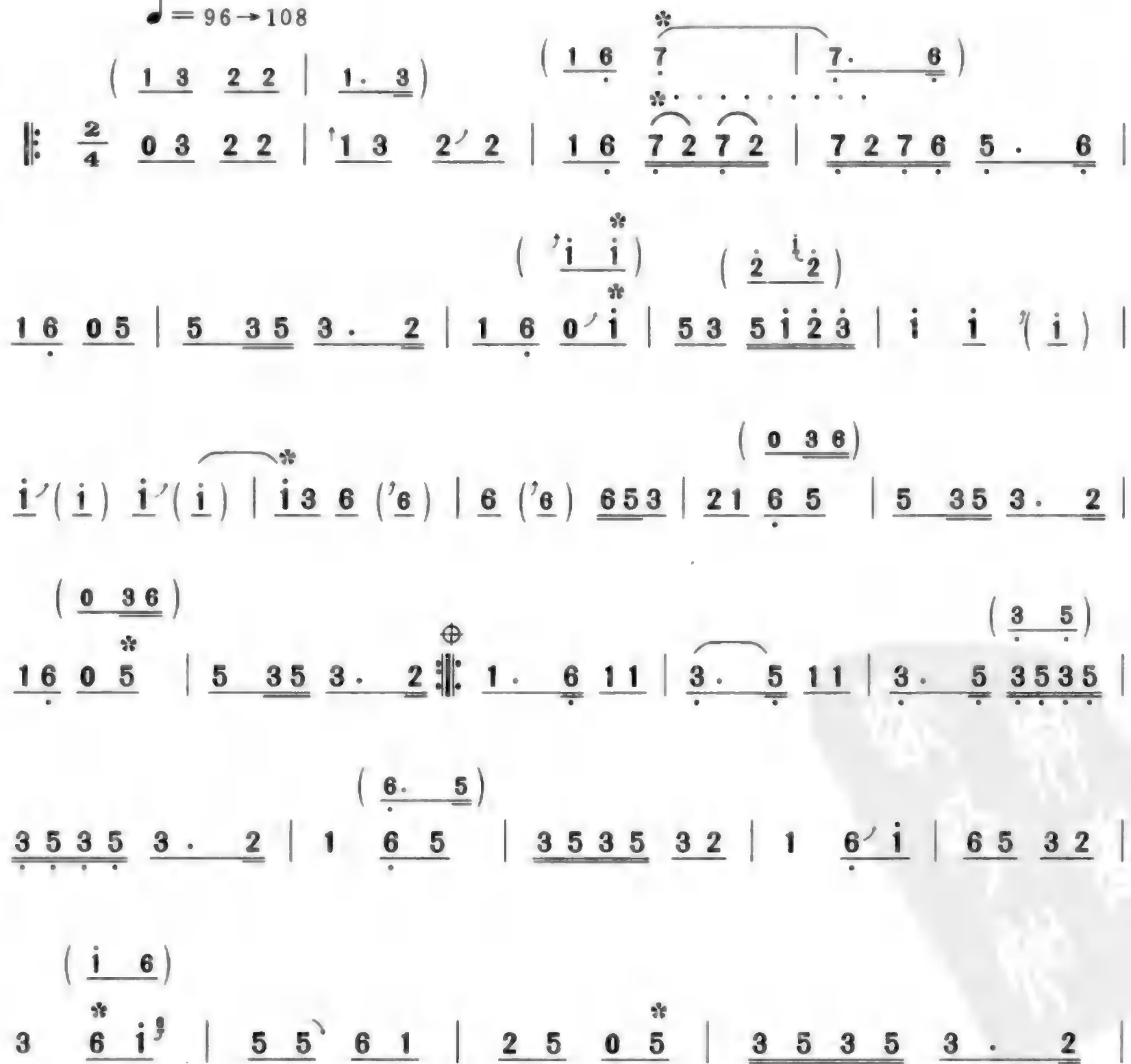
(吕升岩、王维民演奏 乔永君采录、记谱)

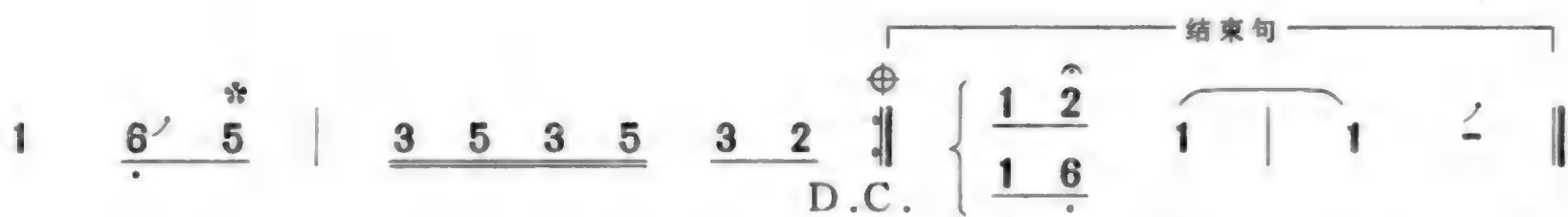
## 255. 满 堂 红 (七)

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

喀喇沁左翼蒙古族自治县

$\text{♩} = 96 \rightarrow 108$





(贝云龙、贝云柱演奏 邹冬采录、记谱)

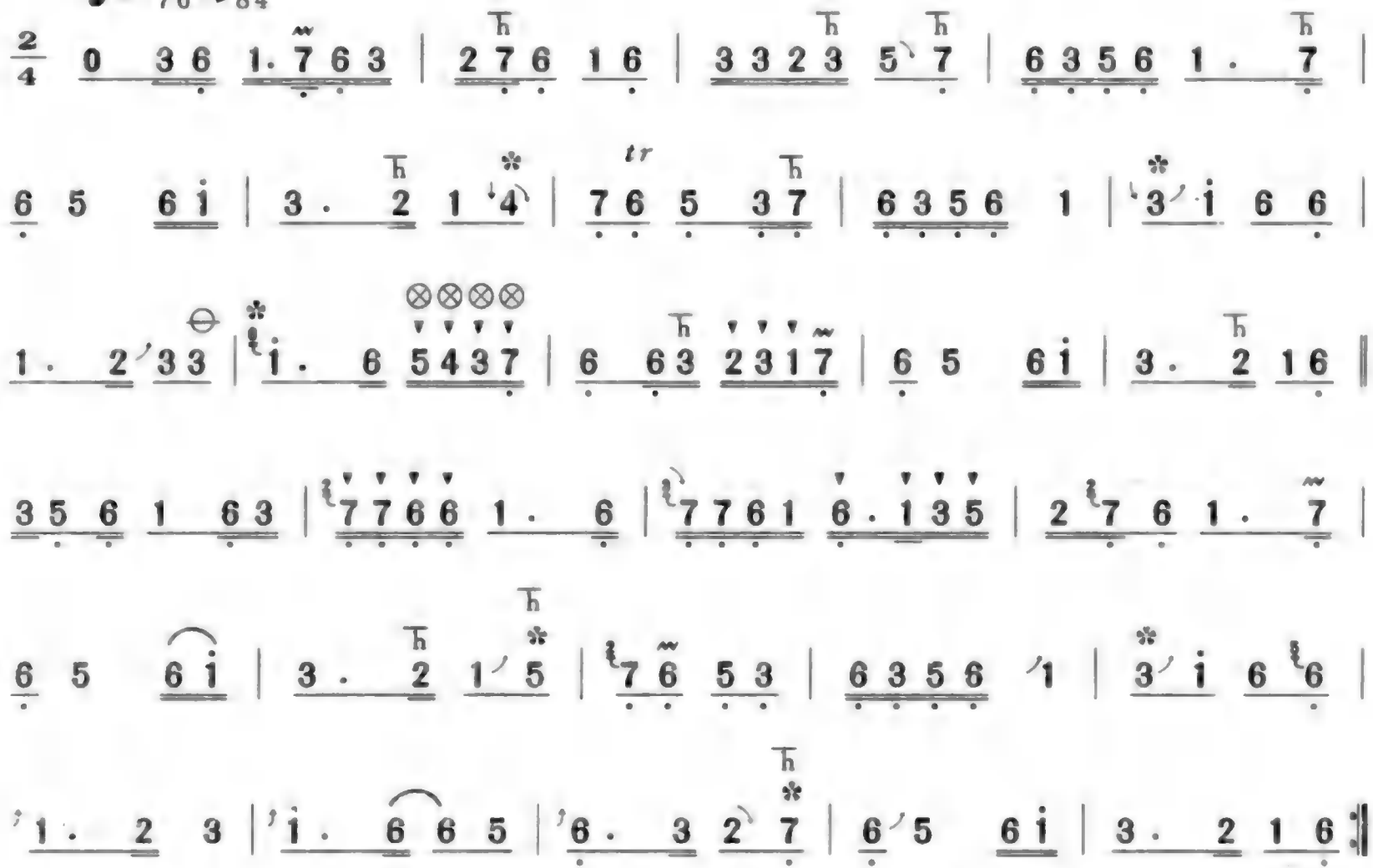
说明：当地习称此曲为《吊棒槌》，由于流传地区不同，与辽宁其它地区比较略有差异。

## 256. 满堂红(八)

1 =  $\flat E$  (简音作 3 =  $g^1$ )

辽阳市

$\text{♩} = 76 \rightarrow 84$



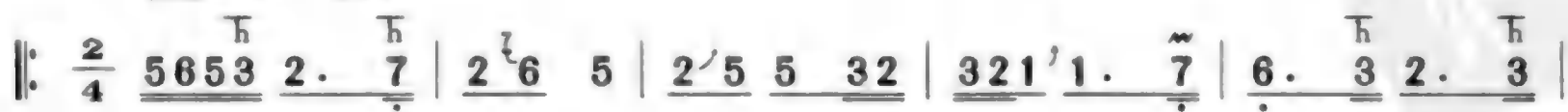
(赵殿俊演奏 羊永春采录、记谱)

## 257. 满堂红(九)

1 =  $\flat E$  (简音作 3 =  $g^1$ )

辽阳市

快板  $\text{♩} = 100$



3 .  $\overline{5}$   $\overline{6561}$  |  $\overline{2321}$   $\overline{6123}$  |  $\overline{216}$  5 |  $\underline{2} \underline{2}$  5 |  $\underline{2} \underline{2}$  5 |

' $\underline{2}$   $\underline{7}$  ' $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2} \underline{2}$  5 |  $\underline{6'}$  2  $\underline{7276}$  |  $\underline{765}$  '5 ||

(赵殿俊演奏 革永泰采录、记谱)

## 258. 句句双套满堂红 (一)

1 =  $\sharp F$  (简音作 4 =  $b^1$ )

辽阳市

$\text{♩} = 56$

【句句双】

$\frac{2}{4}$   $\underline{56}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\underline{255}$  '5  $\underline{32}$  |  $\underline{5^*}$   $\underline{6}$  1 .  $\underline{6}$  |

5 .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\underline{23'}$   $\underline{5^*}$   $\underline{5'}$   $\underline{5'}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5^*}$   $\underline{6}$  1 '  $\underline{2^*}$  |

' $\underline{1^*}$  .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2566} \\ \underline{2766} \end{array} \right\}$  1 | ' $\underline{2^*}$   $\underline{1^*}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2766}$   $\underline{16}$  |

【满堂红】

$\text{♩} = 66$

||:  $\underline{55'}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{25}$  ||  $\underline{6'}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{66}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$  |

$\underline{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  '1 | ' $\underline{1^*}$  ' $\underline{1^*}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | ' $\underline{5}$   $\underline{6}$  1  $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  1 .  $\underline{3}$  |

$\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  1 |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  1 .  $\underline{6}$  | 5  $\underline{5.}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 .  $\underline{6}$  ||

【句句双】

$\text{♩} = 72$

5 .  $\underline{6}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | ' $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 .  $\underline{6}$  |



$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1.561}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{55}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1.}} \overset{*}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{276}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{256}} \underline{\underline{1.}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{55}}} \underline{\underline{323.2}} \mid \underline{\underline{1.561}} \underline{\underline{25}} \mid$

【满堂红】  $\text{♩} = 78$

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.561}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \\ \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \end{array} \right. \mid \overset{*}{\underline{\underline{2}}} \overset{*}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1.}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \overset{*}{\underline{\underline{5656}}} \mid$

$\underline{\underline{1.656}} \overset{*}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{1}}} \overset{*}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6.165}} \mid \underline{\underline{32}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \\ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \end{array} \right. \mid \overset{*}{\underline{\underline{36}}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{321}} \underline{\underline{2.}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \mid$

$\overset{*}{\underline{\underline{55}}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{276}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{276}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{3323}} \overset{*}{\underline{\underline{55}}} \mid$

【句句双】

$\overset{*}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{1.}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{55}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{10}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{35}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid$

$\underline{\underline{356}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{*}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{1.}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{235}}} \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{32}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\parallel: \overset{*}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{766}} \underline{\underline{1}} \parallel: \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \overset{*}{\underline{\underline{353}}} \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{25}} \parallel$

【满堂红】  $\text{♩} = 80$

$\underline{\underline{52}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{5.}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1.656}} \overset{*}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{1}}} \overset{*}{\underline{\underline{1}}} \overset{*}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{65}} \mid$

$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{321}} \underline{\underline{2}} \overset{*}{\underline{\underline{06}}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{32}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{216}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{216}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \overset{*}{\underline{\underline{53}}} \mid \underline{\underline{21}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{1}}} \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{1}} \parallel$

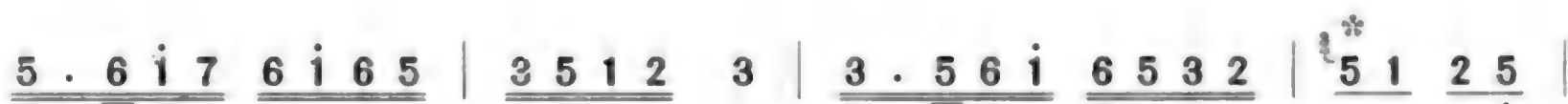
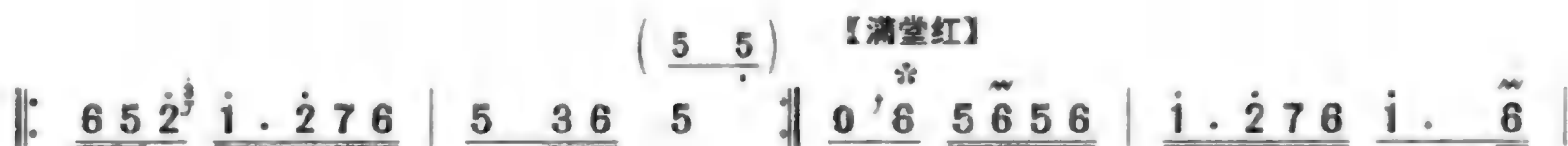
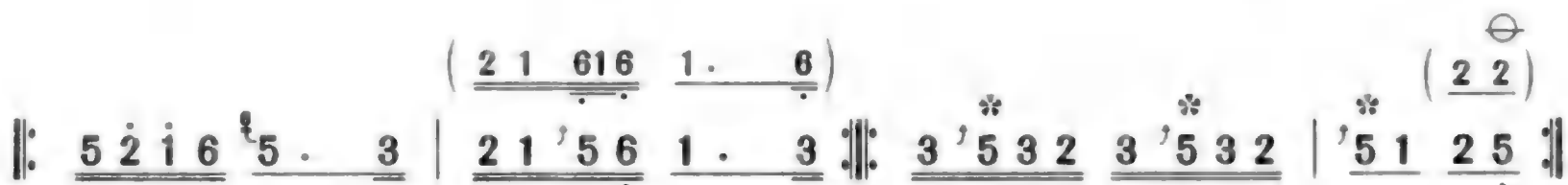
(刘宝善演奏 羊永春采录、记谱)

# 259. 句句双套满堂红 (二)

1 = <sup>b</sup>E (简音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

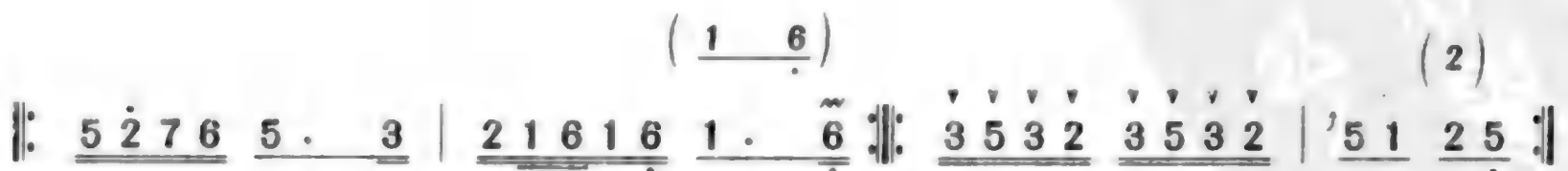
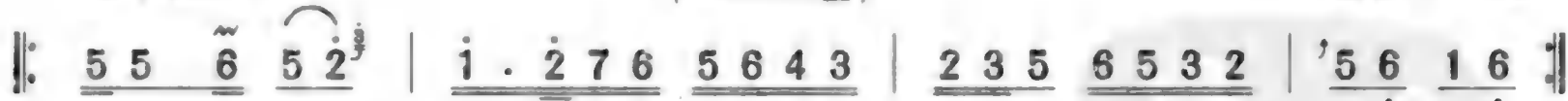
东港市

【句句双】 ♩ = 68

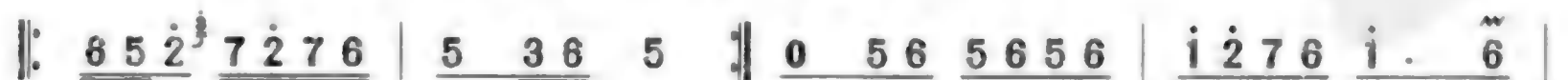


【句句双】 ( 5. 3 )

渐快 ♩ = 84 →



( 1 2 7 6 | 5 6 3 6 5 5 ) 【满堂红】



5. <sup>\*</sup>1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 1 2 3 | 0 <sup>\*</sup>6̇ 5 6 5 3 | <sup>\*</sup>5 1 2 | 0 <sup>\*</sup>5 3 5 3 2 |

<sup>\*</sup>5 6 1 | 2̇ 2̇ 1 | 2̇ 2̇ 1 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1 |

突快 【句句双】 ♩ = 112 → 152  
2 3 5 6 5 3 2 | <sup>\*</sup>5 6 1̇ 6̇ || 5. 6 5 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5. 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

<sup>\*</sup>5 6 1̇ 6̇ | 0 6̇ 5 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5. 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | <sup>\*</sup>5 6 1̇ 6̇ |

( 5 5 6 5 ) ( 3 5 ) ( 2 )  
||: 5. 6 5 5 | <sup>\*</sup>5 6 1̇ 6̇ ||: 0 3 5 3 2 | 5 1 2 6̇ ||: 0 <sup>\*</sup>2̇ 1̇ 7 6 |

【满堂红】  
5 3 5 || 0 6̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ . 6 | 5 6 1̇ 1̇ 6 5 | 5 2 3 |

0 6 5 3 | 3 1 2 | 0 <sup>\*</sup>5 3 2 | <sup>\*</sup>5 6 1 | 2̇ 2̇ 1 |

2̇ 2̇ 1 | 2 1 2 1 | 6 2 1 | 2 5 3 2 | 突慢 6 2 1̇ ||

(王吉林演奏 朱金信采录、记谱)

## 260. 句句双套满堂红 (三)

1 = <sup>b</sup>B (简音作 7 = a<sup>1</sup>)

海城市

【句句双】 快板 ♩ = 120

( 5. 6 | 1̇ 3 5 )  
||: 2/4 0 6̇ 5 3 | 1̇ 3 5 | 5 5 3. 2 | 1 2 1 ||: 1̇ . 6 5 1̇ | 3. 2 1 ||

【满堂红】  
||: 0 5 3. 2 | 1̇ 3 2 2̇ || 1. 2̇ 1̇ 6̇ | 5 3 2 3 5 | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

0 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 3 3̇ | 0 6 5 3̇ | 2 3 1 2 2̇ | 0 5 3. 2 |

1 2 1 1 | { 2 3 2 / 5 3 2 } 1 | 2 3 2 1 | 2̇1 2̇1 | 2 3 2 1 | 0 5 3 . 2 |

【句句双】  
1 2 1' 1 || 0 6̇ 5 . 6 | 1̇ 3 5  $\begin{matrix} \text{I} \\ \text{I} \end{matrix} \left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 5 . \quad 3 \quad 5 . \quad 6 \quad | \\ 0' \quad 5 \quad 3 . \quad 2 \quad | \quad 1̇ \quad 2̇ \quad 1' \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{⊗} \\ \text{I} \end{array} \right. \begin{array}{l} \underline{1̇ 3} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5 5} \quad | \quad 4' \quad 1̇ \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5 5} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0' \quad 5 \quad 3 . \quad 2̇ \quad | \quad 1̇ \quad 2̇ \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1 6 3 2} \quad 1' \quad 1 \quad | \end{array}$

【满堂红】  
 $\left[ \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{I} \end{array} \right. \begin{array}{l} \underline{5 \quad 3 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: \quad \underline{3 0 \quad 3 0} \quad | \quad \underline{3 0} \quad 2̇ || \quad \underline{1̇ 2̇ \quad 1 6} \quad | \quad \underline{5 3 \quad 2 3'} \quad 5 \quad | \quad \underline{0 6 \quad 5 6} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 . \quad 2̇ \quad 1 \quad 1} ||: \quad \underline{0 3 \quad 0 3} \quad | \quad \underline{0 1} \quad 2̇ || \quad \underline{1 2 \quad 1 6} \quad | \quad \underline{5 3 \quad 2 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{0 6 \quad 5 3} \quad | \end{array}$

$\begin{matrix} \text{I} \\ \text{I} \end{matrix} \left[ \begin{array}{l} \underline{1̇ \quad 2̇ \quad 1' \quad 1} \quad | \quad \underline{1̇ 1 \quad 6 5} \quad | \quad \underline{3 2 1 2} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{0 6 \quad 5 3} \quad | \quad \underline{2 3 1 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{0' \quad 5 \quad 3 . \quad 2̇} \quad | \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1̇ 2̇} \\ \underline{1̇ 5} \end{array} \right\} \underline{1' \quad 1} \left[ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 6} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{2̇ 1 \quad 2̇ 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 1 . \quad 5 \quad | \\ \underline{2 \quad 3 2} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3 2} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 1 \quad 2 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 2} \quad 1 \quad | \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3' \quad 5 \quad 3 . \quad 2̇} \quad | \quad \underline{1̇ \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \quad 1 \quad || \\ \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad 1 \quad 1 \quad || \end{array} \right\} \underline{1' \quad 1' \quad 1' \quad 1} \quad | \quad \underline{1' \quad 1' \quad 1' \quad 1} \quad | \quad \hat{1} - ||$   
 (加五鼓)  
 D.C.

(陈永平演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

### 261.句句双套满堂红(四)

**1 = <sup>b</sup>E (简音作 2 = f<sup>1</sup>)**

## 绥中县

慢板  $\text{♩} = 30 \rightarrow 54$

【句句双】

I  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \end{array} \right]$

I  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \overset{\oplus}{2} \end{array} \right]$

*(Musical notation for Example 6)*

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2. \quad \overline{7} \quad 6 \quad 1} \quad 2 \quad \overset{1}{2} \quad | \quad \overset{*}{\underset{1}{6}} \quad \overset{*}{\underset{1}{6}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underset{1}{6}} \quad \underset{1}{6} \quad \underset{1}{3} \quad | \quad \underline{2. \quad \overline{7} \quad 6 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \overset{*}{\underset{1}{4}} \quad \underset{1}{3} \quad \overset{*}{\underset{1}{4}} \quad \underset{1}{3} \quad | \\ \underline{2. \quad \overset{\sim}{7} \quad 6 \quad 1} \quad 2 \quad \overset{\oplus}{2} \quad | \quad \overset{*}{6.} \quad \underline{7 \quad 6.} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{1}{\underset{1}{5}} \quad \overset{*}{\underset{1}{3}} \quad \overset{1}{\underset{1}{5}} \quad \overset{*}{\underset{1}{3}} \quad | \end{array} \right.$

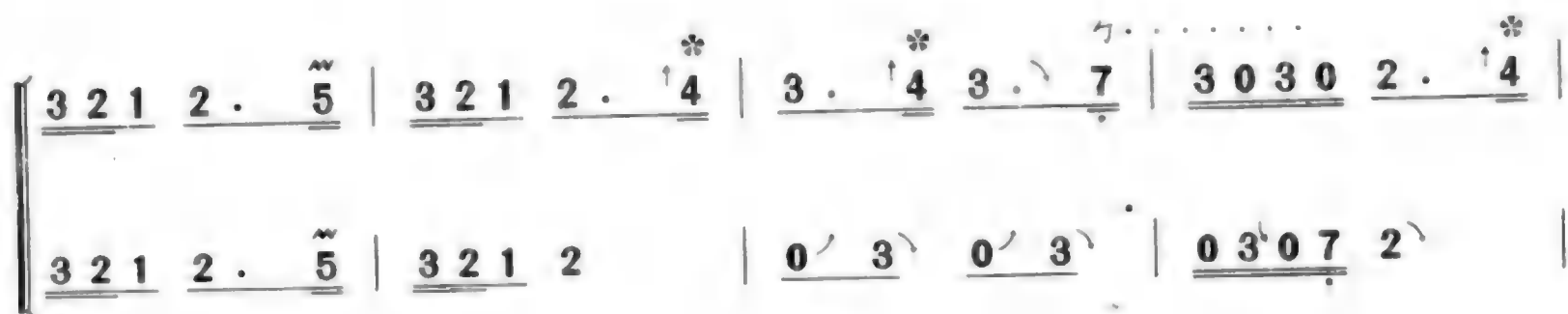
$\underline{2 \ 3 \ 4^*}$  3 |  $\overset{tr}{\underline{4 \ 3 \ 4^*}}$  3 |  $\underline{2 \ 3 \ 4^*}$  3 |  $\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 5}$  |  
 $\underline{2 \ 3 \ 5^*}$  3 |  $\overset{tr}{\underline{4 \ 3 \ 5^*}}$  3 |  $\underline{2 \ 3 \ 5^*}$  3 |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5}$  |

### 【满堂红】

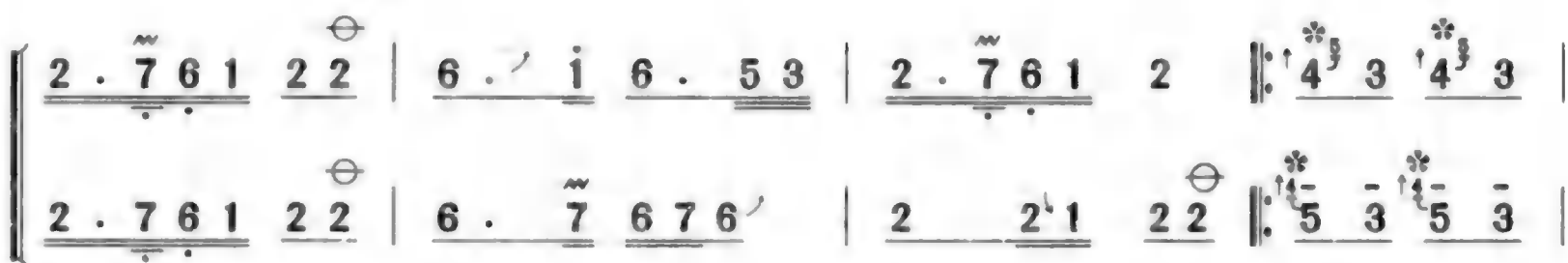
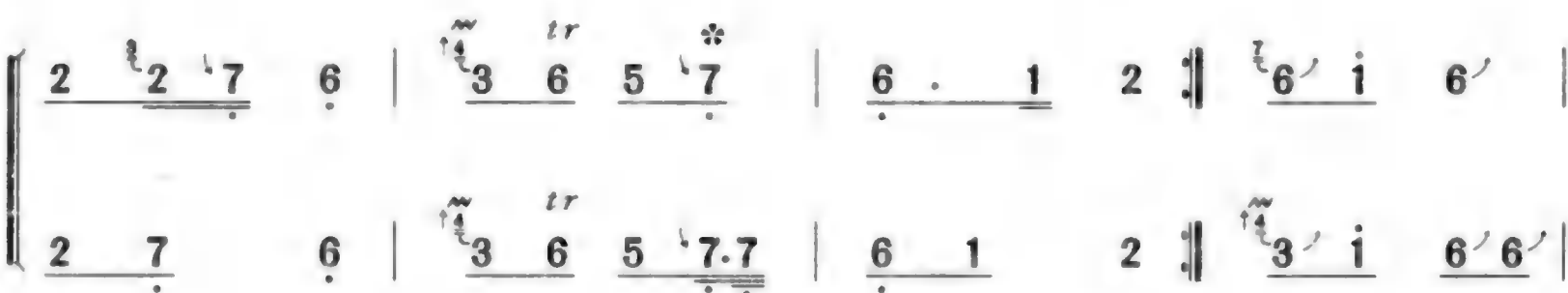
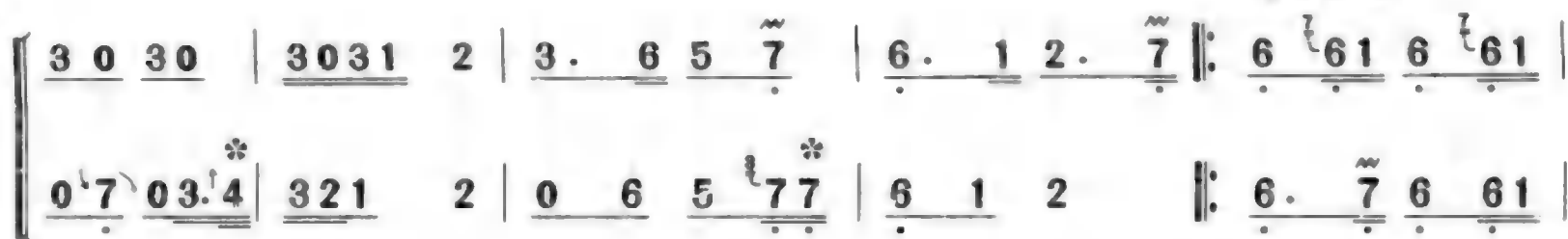
$\left[ \begin{array}{l} \underbrace{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}}_{\cdot} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underbrace{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}_{\cdot} \quad \underbrace{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}_{\cdot} \quad | \quad \underbrace{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}_{\cdot} \quad 5 \quad | \quad \underbrace{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}_{\cdot} \quad \underbrace{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}}_{\cdot} \quad | \quad \underbrace{2 \quad 2 \quad 3}_{\cdot} \quad \underbrace{5 \quad \cdot}_{\cdot} \quad \underbrace{\overset{\sim}{6}}_{\cdot} \quad | \\ \underbrace{\overset{\sim}{6}}_{\cdot} \quad 1 \quad \underbrace{2 \quad 6}_{\cdot} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} \quad \underbrace{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}}_{\cdot} \quad | \quad \underbrace{2 \quad 3}_{\cdot} \quad \underbrace{2 \overset{\sim}{5}}_{\cdot} \quad | \quad \underbrace{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}_{\cdot} \quad \underbrace{\overset{\sim}{1} \quad \cdot}_{\cdot} \quad \underbrace{\overset{\sim}{6}}_{\cdot} \quad | \quad \underbrace{5 \quad 2 \quad 3}_{\cdot} \quad \underbrace{5 \quad \cdot}_{\cdot} \quad \underbrace{3}_{\cdot} \quad | \end{array} \right]$

5 6' i 6' i 6 5 | 3 6 1 2 3 | 3 . 5 6 i 5 . 7 | 6 . 1 2 . 5

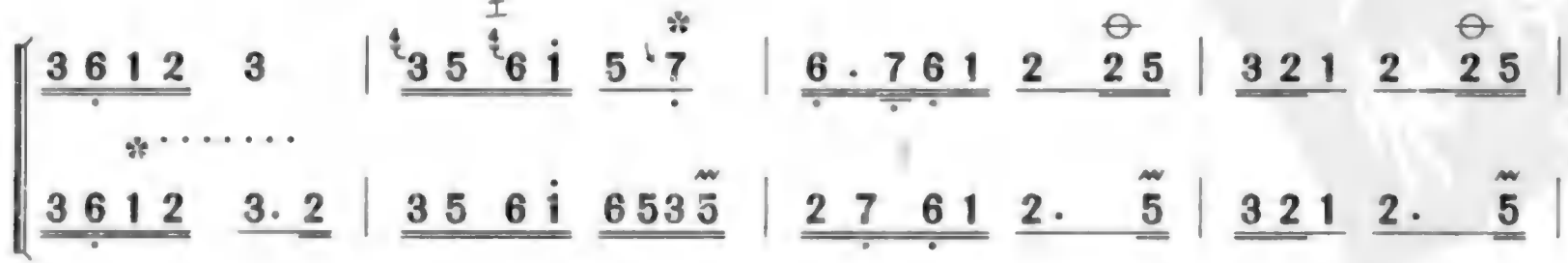
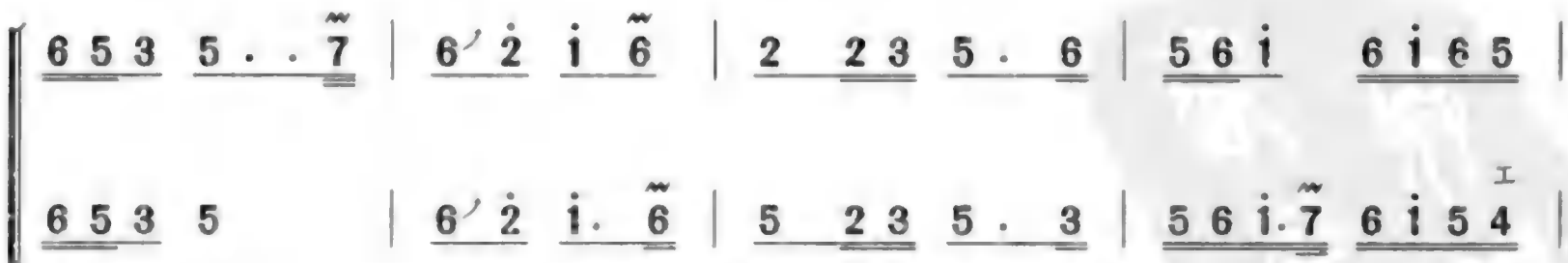
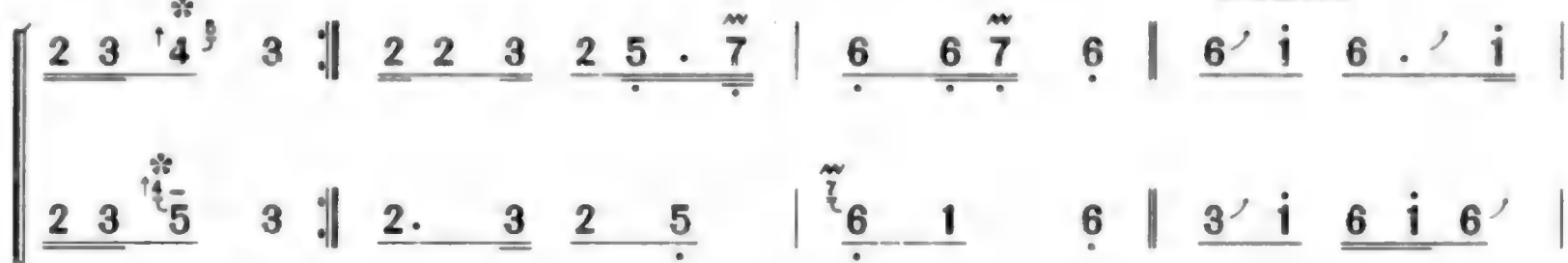
5 3 i . 7 6 . i 5 i 4 | 3 6 1 2 3 . 2 | 3 5 6 i 6 5 3 . 5 | 2 7 6 1 2 . 5

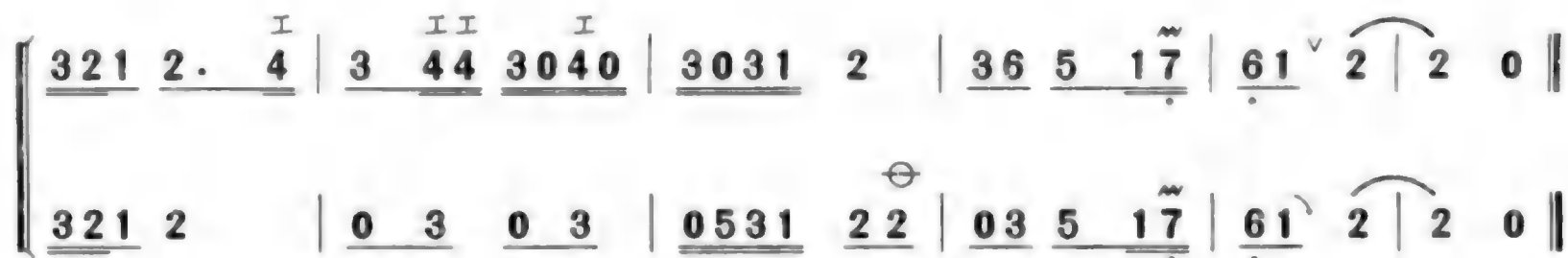


【句句双】



【满堂红】





(王世春、王世斌演奏 王璞采录、记谱)

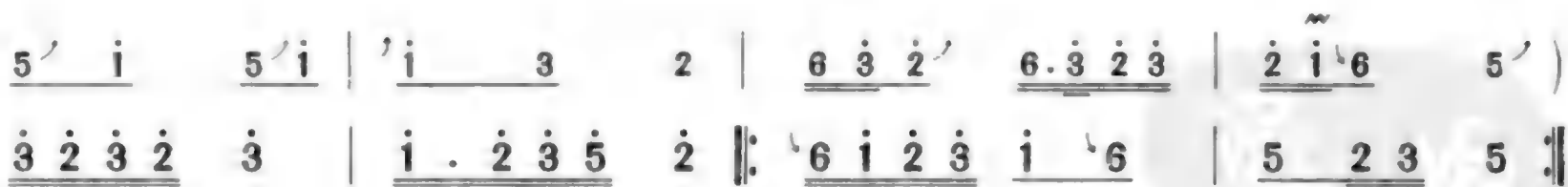
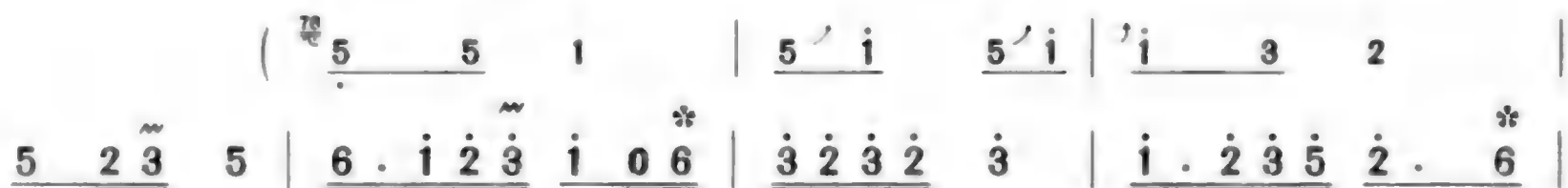
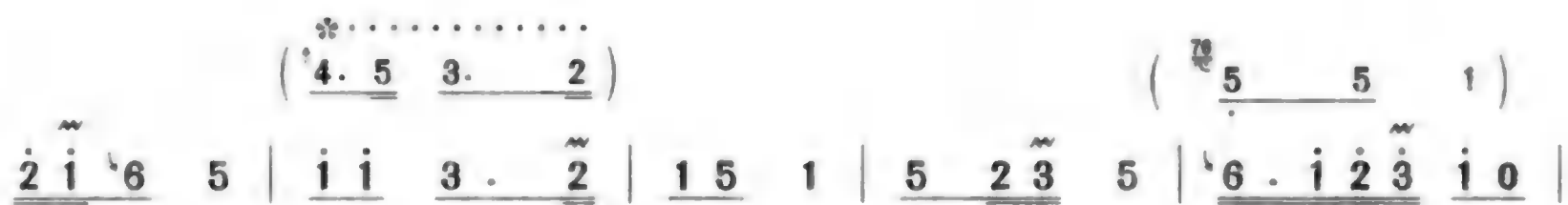
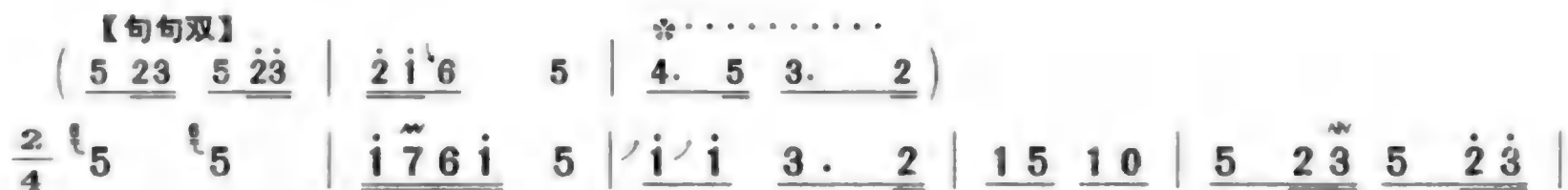
## 262.句句双套满堂红(五)

1 = <sup>b</sup>F (简音作 4 = b)

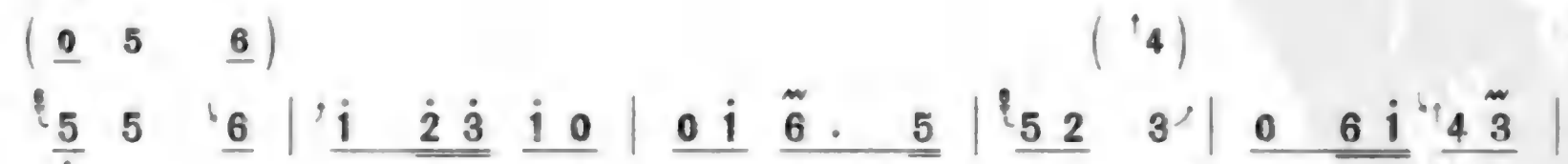
瓦房店市

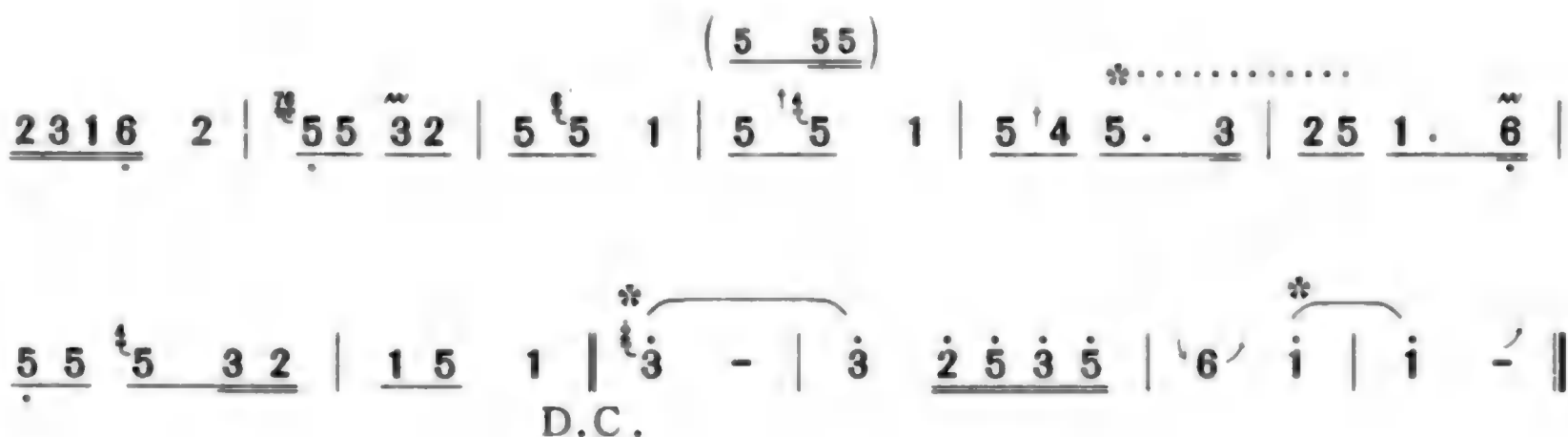
1 = 84 → 110

【句句双】



【满堂红】



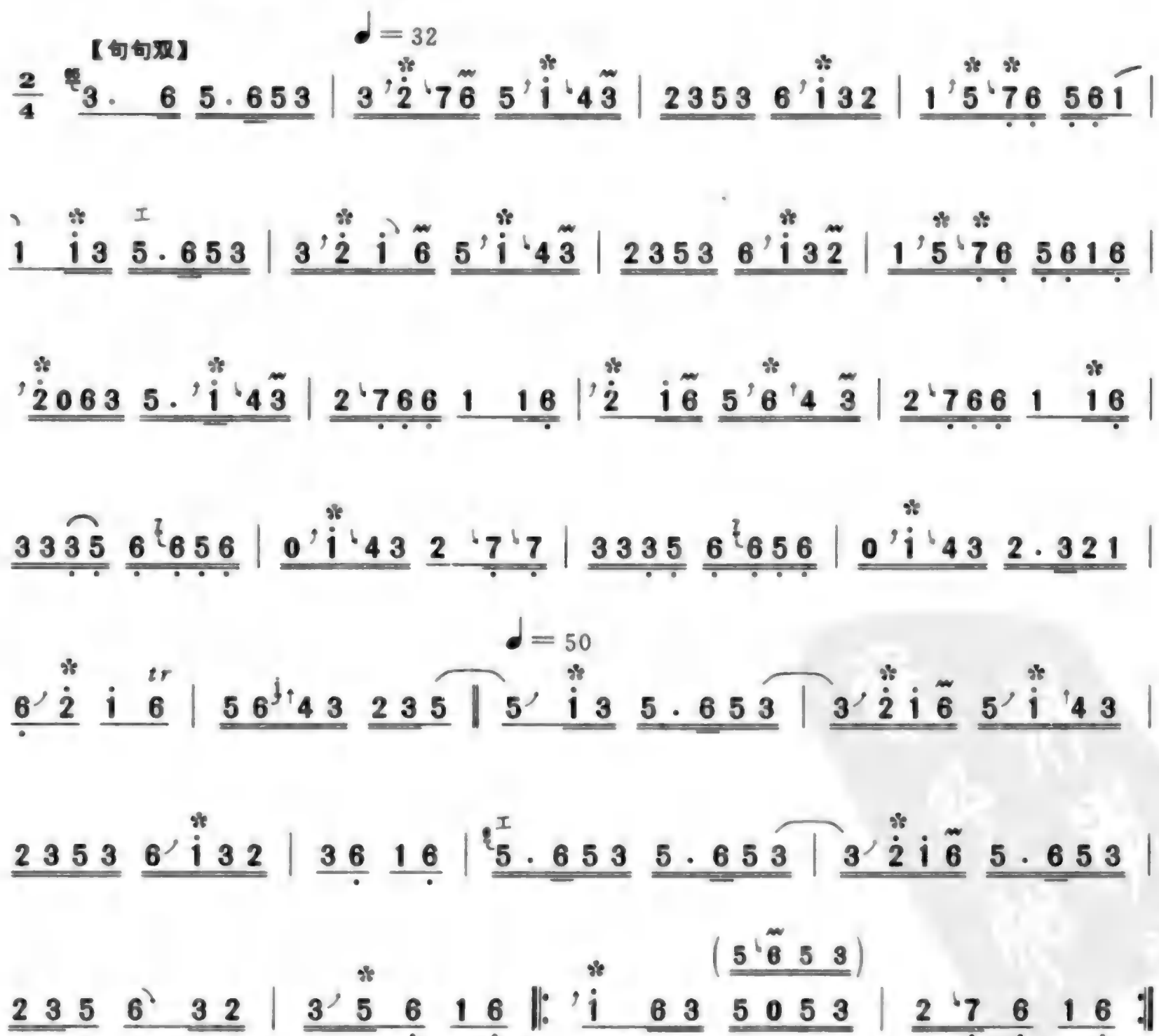


(李永德演奏 魏俊祥采录、记谱)

### 263. 句句双套满堂红 (六)

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

开原市





( 3 6 1 ' 2 21 ) 【满堂红】

||: 3 5 ' 6 5 3 2 | 3 ' 7 6 1 2 || 6 ' 2 i 6 | 5 . 3 2 3 5 | 5 0 ' 2 5 3 |

渐快

i 3 ' i | 6 ' i 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 6 | 6 ' i ' 5 3 | 2 3 1 6 2 |

♩ = 104 →

2 5 6 3 | 3 6 1 ' 5 | 3 6 1 ' 5 | 3 6 1 6 | 3 5 6 i 5 3 | 2 3 6 1 . 6 |

5 5 6 5 3 | 3 6 1 | 1 6 5 3 | i 3 i | i ' i ' i | i ' i 3 |

i . 6 5 3 | 2 3 1 6 2 | 2 5 6 5 3 | 3 6 1 6 5 | 3 6 1 6 5 | 3 6 1 6 |

♩ = 126

3 . 6 5 3 | 3 6 1 . 6 | 5 5 6 5 3 | 3 6 1 | 1 6 5 3 | i 3 ' i |

*tr*  
6 - | 6 3 | i . 6 5 3 | 6 1 6 2 | 2 5 6 5 3 | 3 6 1 6 5 |

3 6 1 6 5 | 3 6 1 6 | 3 5 6 i 5 3 | 3 6 1 6 | 5 5 3 |

♩ = 132

3 6 1 | 1 6 5 3 | i 3 i | i ' i ' i | i ' i 3 |

i . 6 5 3 | 6 1 6 2 | 2 5 6 5 3 | 3 6 1 6 5 | 3 6 1 6 5 |

3 6 1 6 | 3 . 6 5 3 | 3 6 1 . 6 | 5 5 5 3 | 3 6 1 ||

(刘宪清演奏 袁少庆采录 齐传毅记谱)

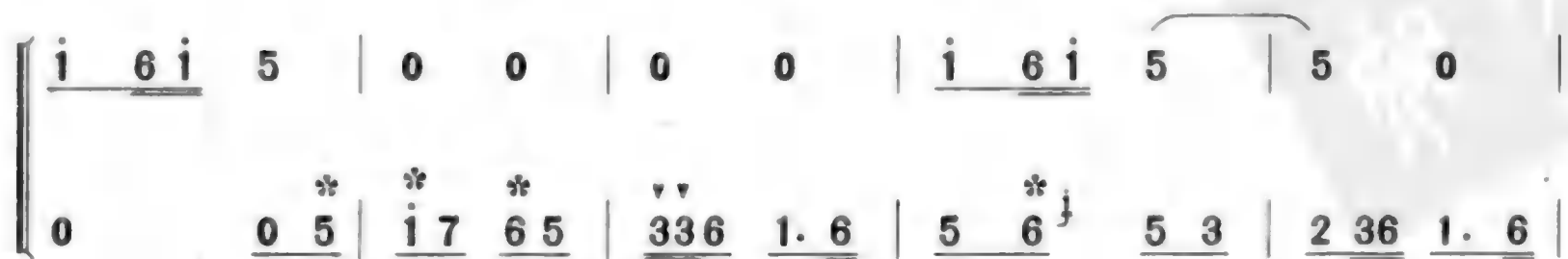
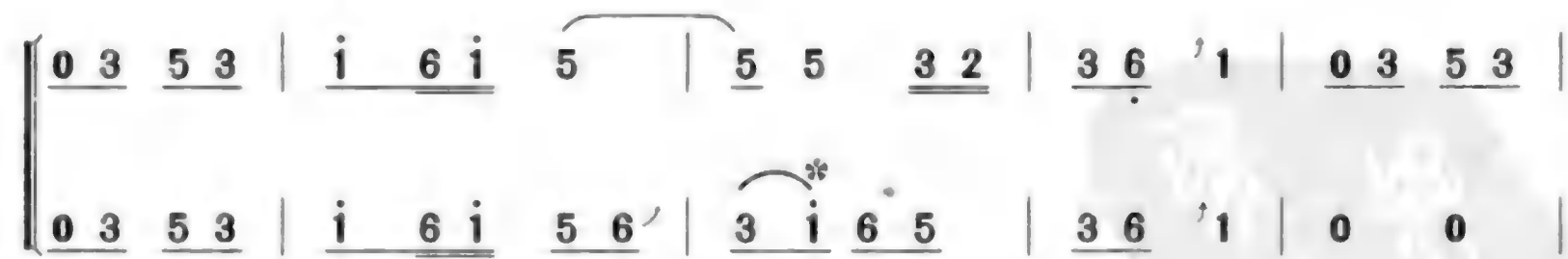
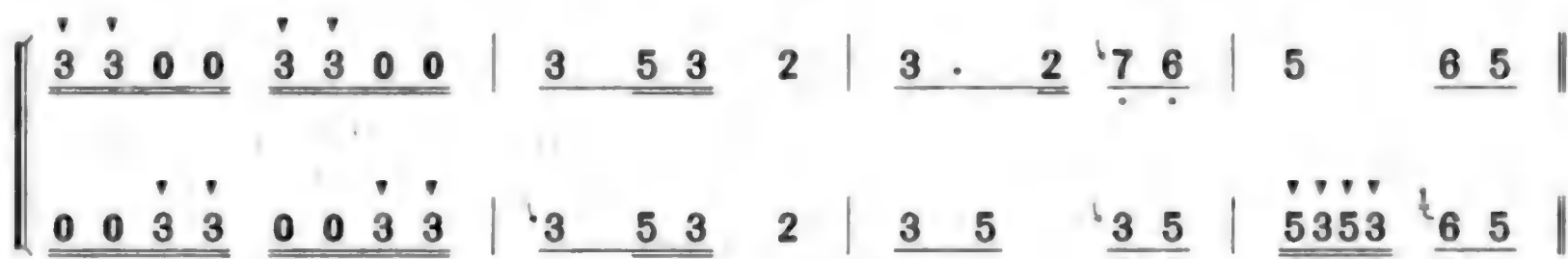
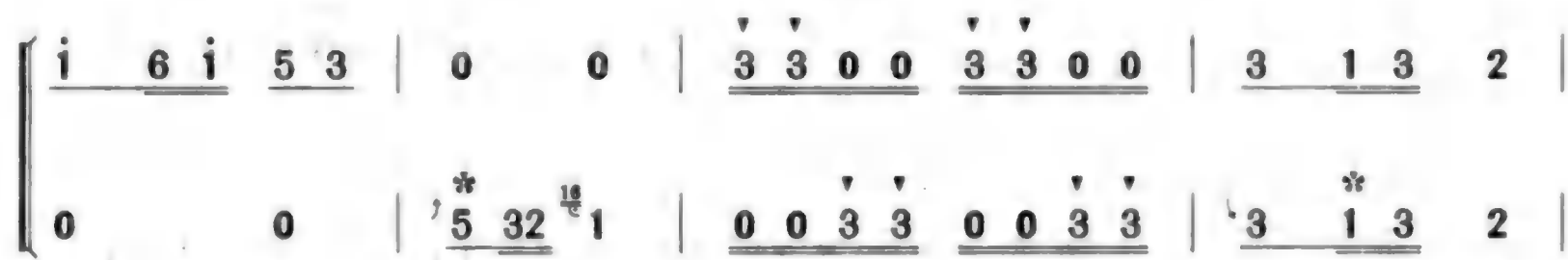
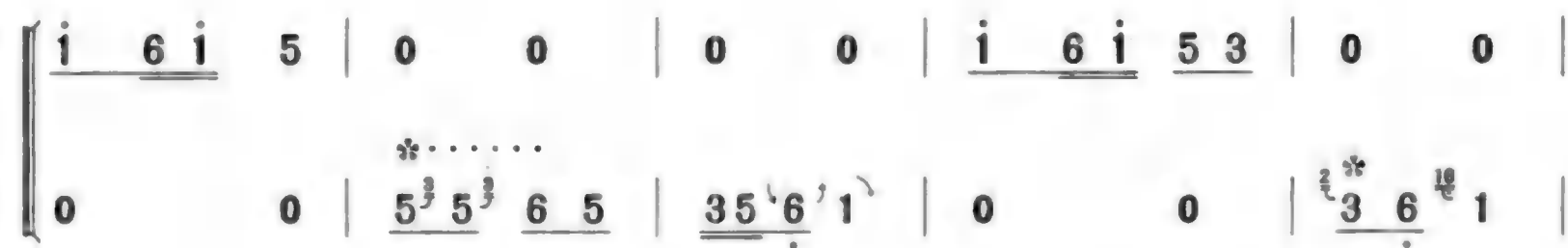
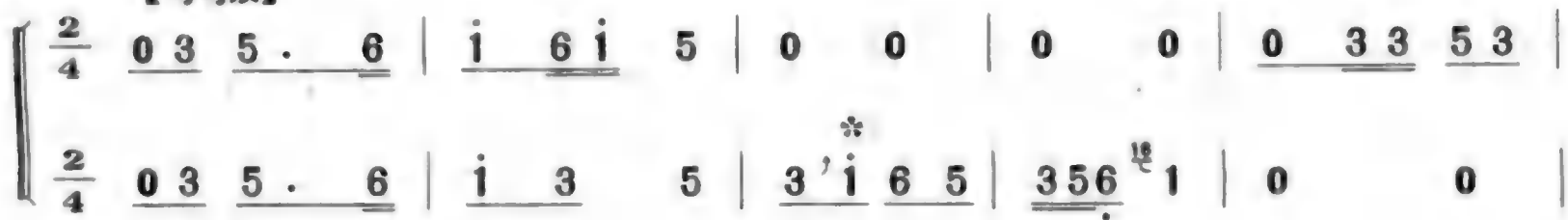
# 264.句句双套满堂红(七)

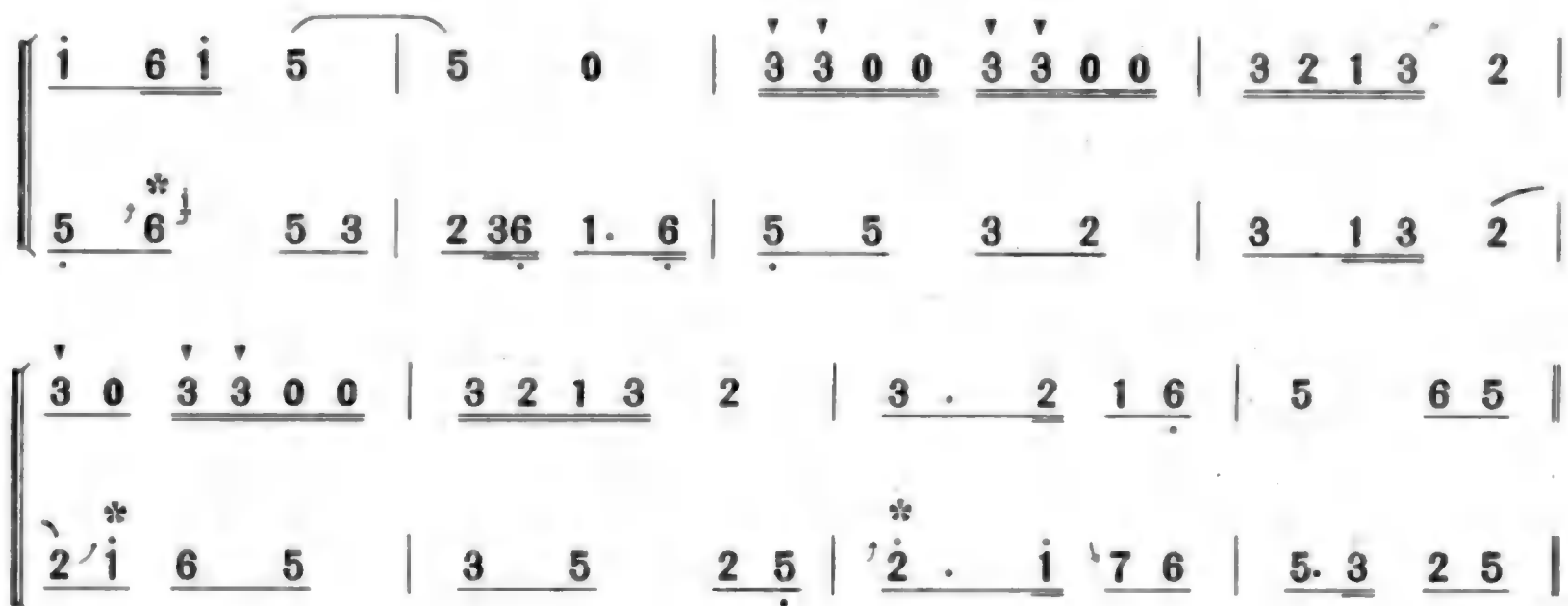
盘锦市

1 = D (简音作 3 =  $\sharp f^1$ )

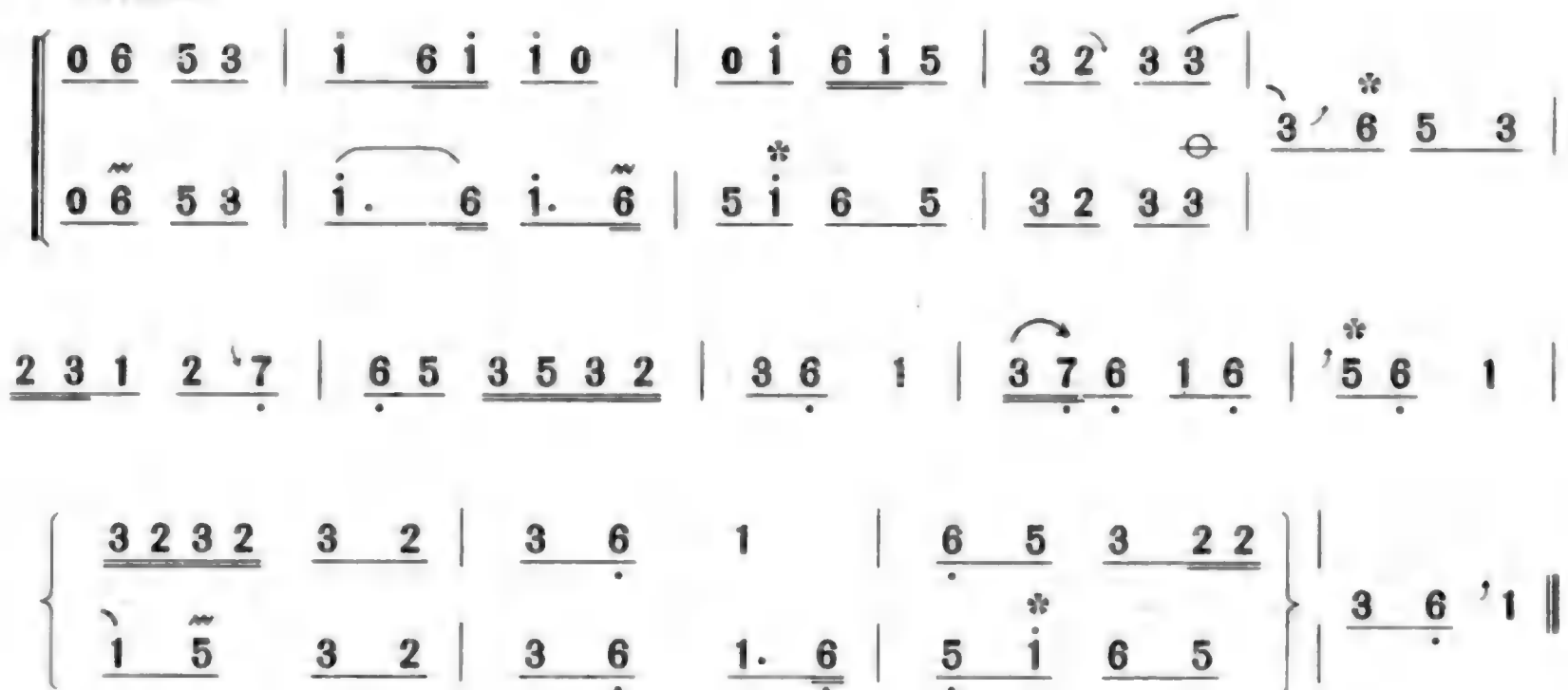
$\text{♩} = 118 \rightarrow 124$

【句句双】





【满堂红】

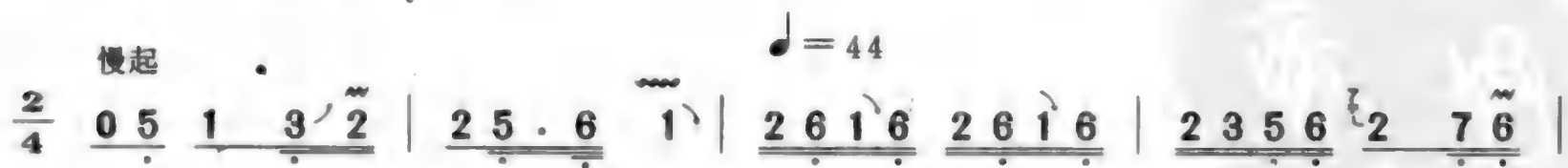


(陶春弟演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

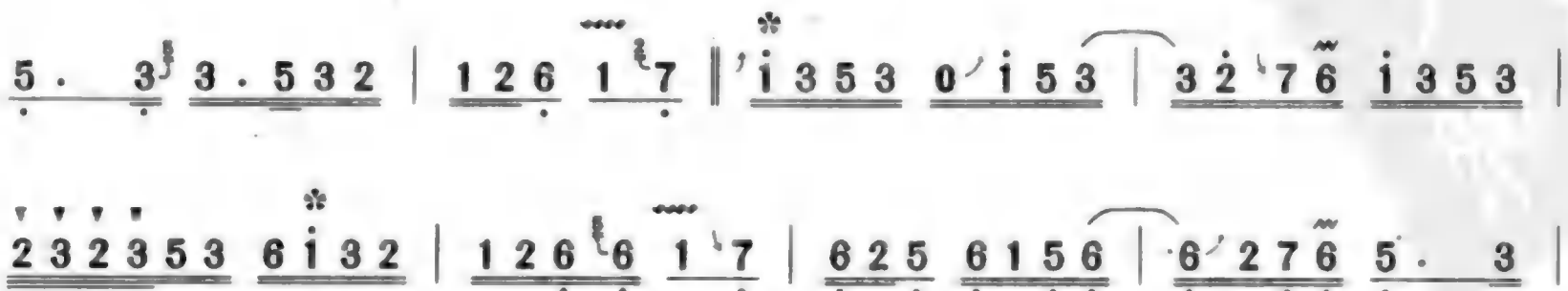
265.句句双套满堂红(八)

1 = E (简音作 1 = e<sup>1</sup>)

阜新市



【句句双】



2 3 5 3 6' i 3 2 | 1 2 6 6 1 7 | 3 2 i 6 5 3 5 3 | 2 3 5 6 1 . 6 |

3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 1 6 6 1 3' 5 | 3 3' 5 3 3 5 | 3 5 5 3 2 . 5 |

3 3' 3 2 3' 5 3 2 | 1 3 5 2 3' 2 7 | 6 1 2 3 7 2 7 6 | 5 3 5 6 3 5 |

【满堂红】 ♩ = 50 → 104

5 3 i 3 5 | i . 6 5 6 i 0 4 | i' i 4 4 3 i 6 i 5 | 5 3 i 6 5 3 . 5 3 5 |

6' i 5 6 i 3 3 | 2 3 2 7 6 7 2 | 0 4 4 5 3 2 | 1 2 6 1 0 3 |

2 . 3 5 6 1 . 3 | 2 . 1 6 6 1 . . 7 | 6 i 6 i 2 3 i 2 | 4 5 3 2 1 . 2 7 6 |

【句句双】

5 3 . 5 3 . 2 | 1 2 6 1 7 | 6 . 5 6 5 6 | 3 2 i 6 i 3 5 3 |

2 3 5 3 6' i 3 2 | 1 2 6 6 1 7 | i 3 5 3 6' i 5 6 | 6' 2 i 6 i 3 5 3 |

2 3 5 3 3 5 3 2 | 3 5 6 1 7 | 3 2 i 6 i 3 5 3 | 2 3 5 1 7 6 |

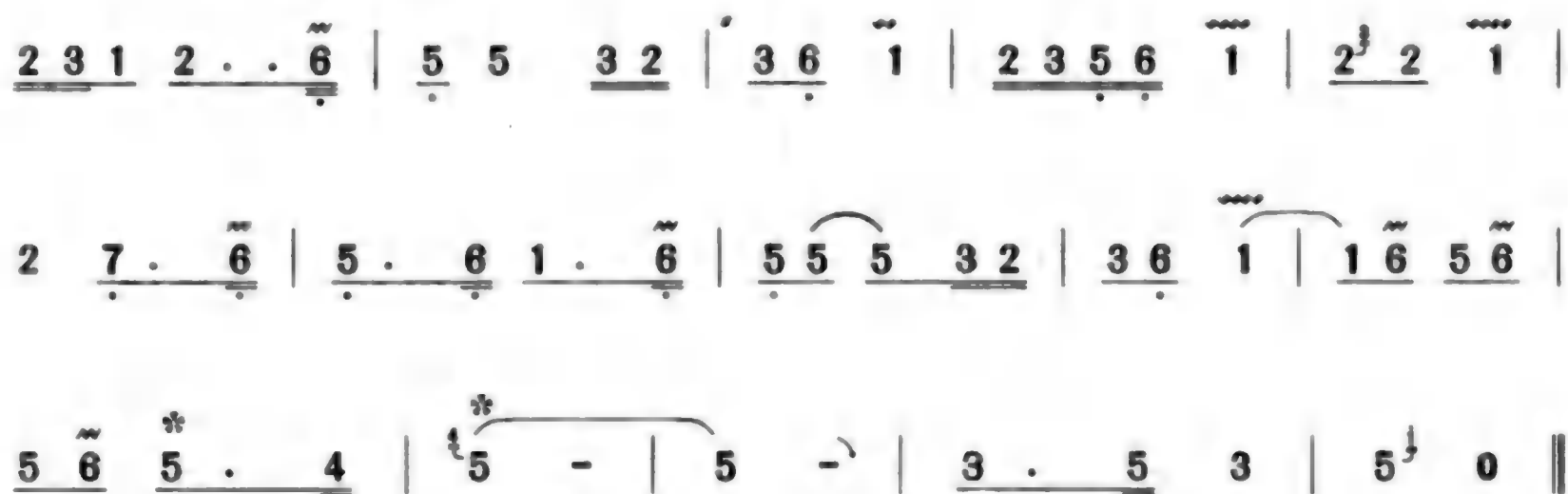
3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 1 6 1 . 6 | 3 6 3 5 6 i 5 6 | i 3 3 2 |

3' 3' 3 5 6 i 5 6 | i 3 3 2 3' 2 7 | 6 1 2 3 7 . 2 7 6 | 5 . 3 7 . 6 5 |

【满堂红】

渐快

5' i 5 3 | i' i i 0 | i' i i 3 i | i 6 5 3 3 | 3' i 5 . 3 |



(金福林演奏 白丽萍采录 赵丽萍、杨林记谱)

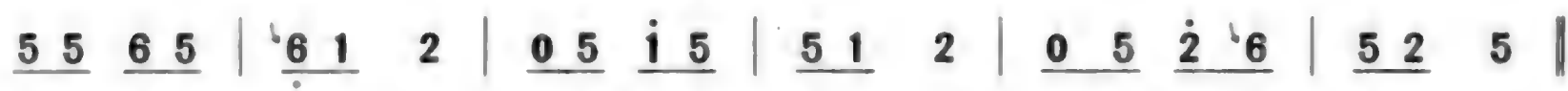
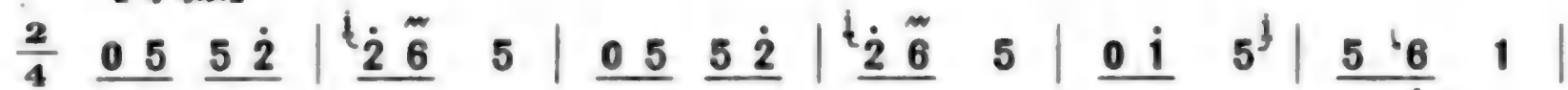
## 266. 句句双套满堂红(九)

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

瓦房店市

中板

【句句双】



【满堂红】



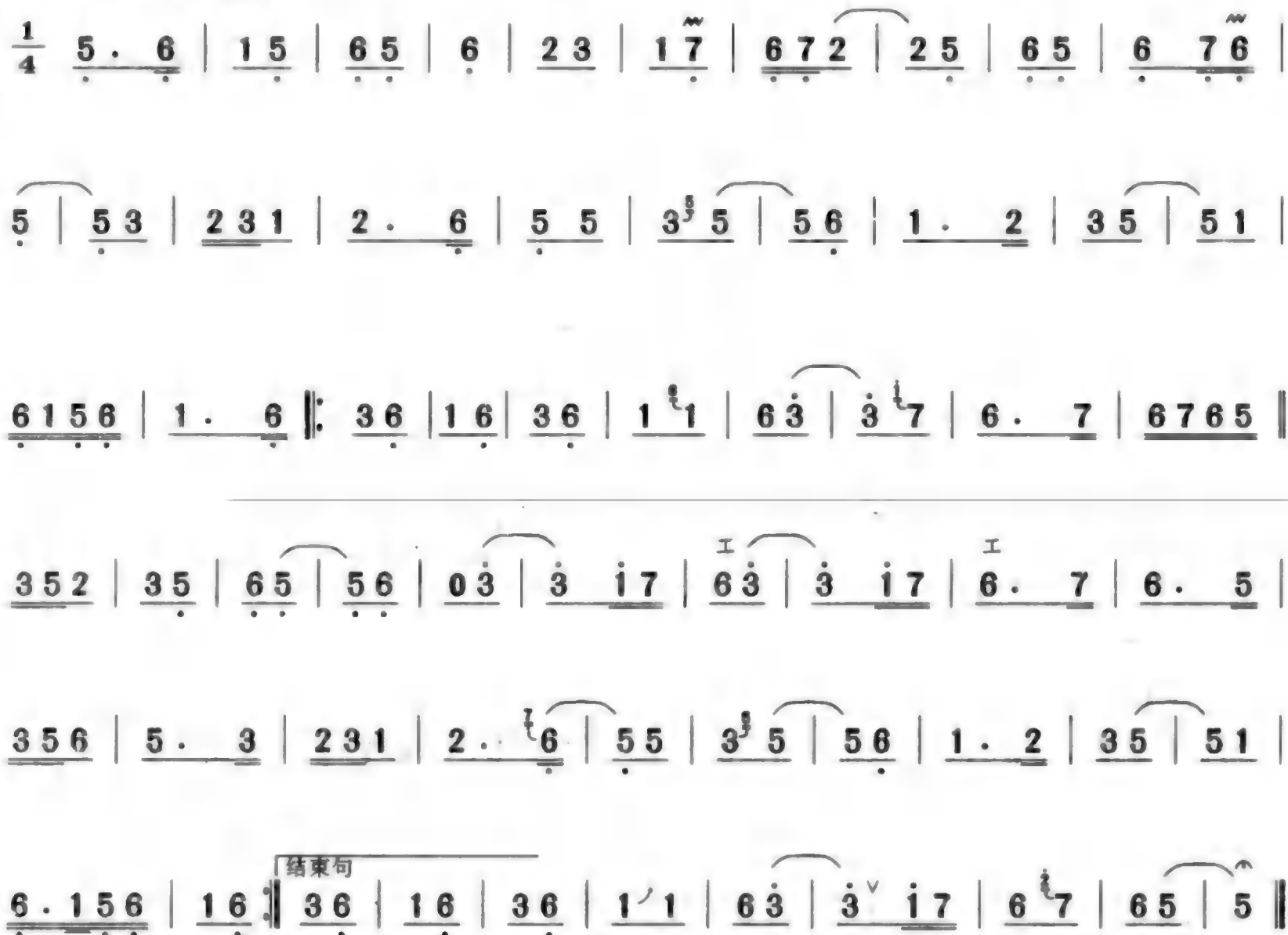
(李元生演奏 杨久盛采录 高冠英记谱)

## 267. 柳 青 娘 (一)

1 = F (简音作 4 =  $\flat b^1$ )

辽阳县

♩ = 116 → 126



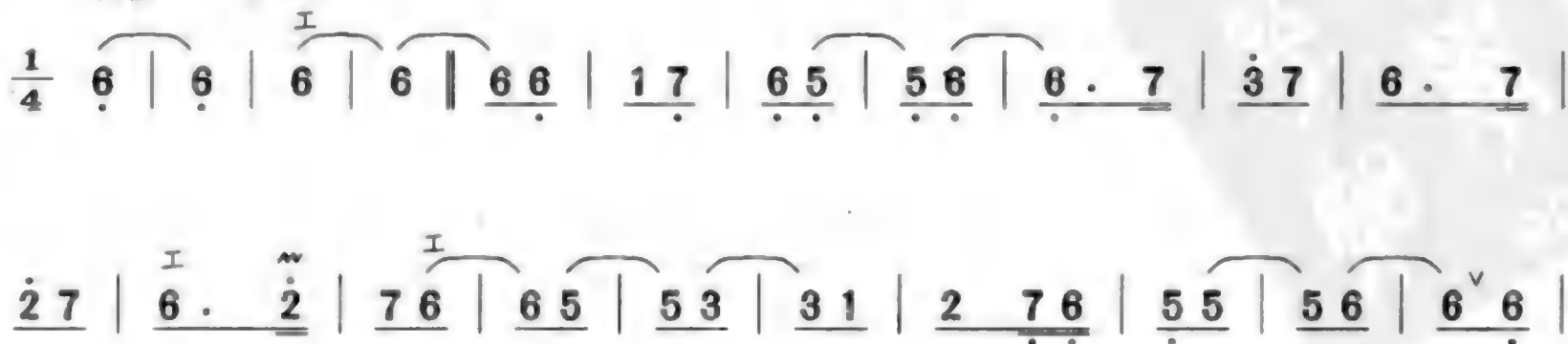
(萧巨贺演奏 革永春采录 张殿志记谱)

## 268. 柳 青 娘 (二)

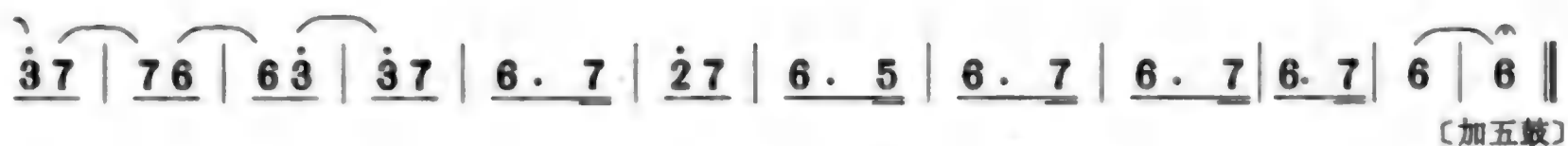
1 =  $\sharp F$  (简音作 4 =  $b^1$ )

营口市

快板 ♩ = 160







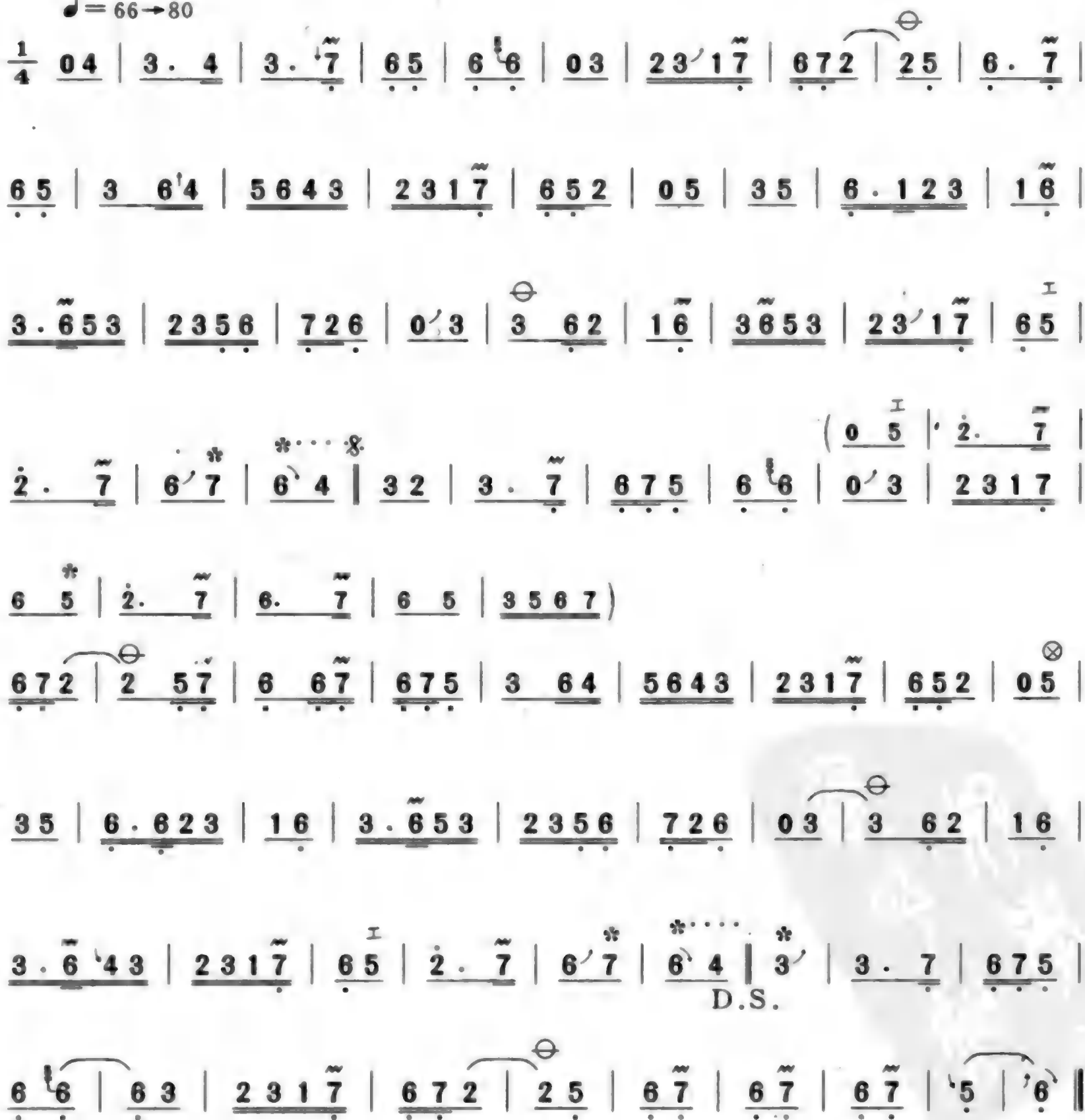
(马兴权演奏 王明珍采录、记谱)

### 269. 柳 青 娘 (三)

$$1 = C \quad (\text{簡音作 } 3 = e^1)$$

阜新市

**♩ = 66 → 80**



(李德春演奏 杨林采录、记谱)



# 270. 柳 青 娘 (四)

辽阳市

1 =  $\flat$ E (简音作 3 =  $g^1$ )

$\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$  3.  $\overset{\sim}{2}$  | 1.  $\overset{\sim}{7}$  |  $\underline{\underline{6157}}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{6}$  | 03 | 2  $\overset{\text{h}}{7}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{2}$  |  $\overset{\ominus}{2}$ .  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{6}$  |

$\underline{\underline{36}}$  |  $\underline{\underline{53}}$  | 2  $\overset{\text{h}}{7}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{7}\underline{\underline{27}}$  |  $\underline{\underline{65}}$  | 3.  $\overset{\text{h}}{3}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{2}$  |  $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{53}}$  | 2  $\overset{\text{h}}{7}$  |

$\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{6}$  |  $\underline{\underline{6}}\underline{\underline{33}}$  |  $\overset{\ominus}{3}\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{53}}$  | 2  $\overset{\text{h}}{7}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{7}\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{765}}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{7}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{7}$  |

3.  $\overset{\text{h}}{2}$  | 1.  $\overset{\text{h}}{7}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{7}\underline{\underline{57}}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{6}$  | 03 | 2  $\overset{\text{h}}{7}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{7}\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{765}}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{7}$  | 6 |

$\text{♩} = 100$

$\underline{\underline{36}}$  |  $\underline{\underline{53}}$  | 2  $\overset{\text{h}}{7}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{7}\underline{\underline{27}}$  |  $\underline{\underline{65}}$  | 3.  $\overset{\text{h}}{3}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{2}$  |  $\underline{\underline{16}}$  |  $\overset{\text{h}}{5}$ .  $\underline{\underline{3}}$  | 2  $\overset{\text{h}}{7}$  |

$\underline{\underline{66}}$  |  $\overset{\text{h}}{6}\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{36}}$  |  $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{53}}$  | 2  $\overset{\text{h}}{7}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{2}$  |  $\overset{\text{h}}{2}$   $\overset{\text{h}}{7}$  |  $\underline{\underline{6}}\overset{\text{h}}{7}$  | 6 ||

(赵殿俊演奏 革永春采录、记谱)

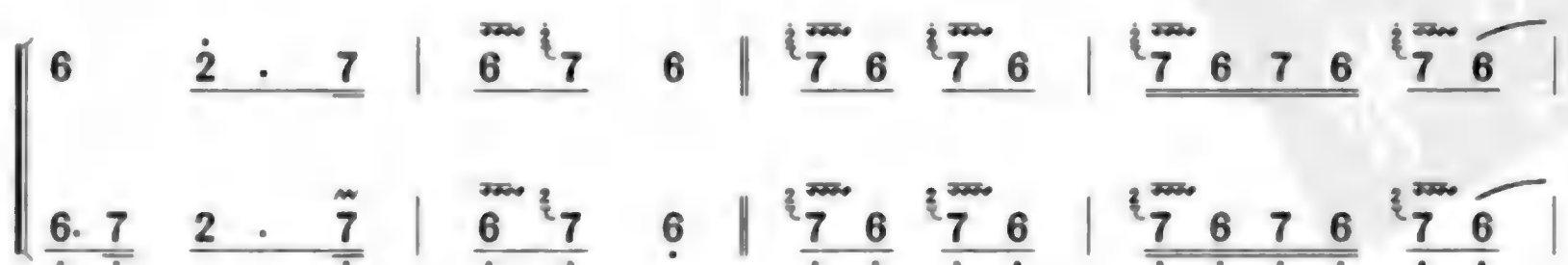
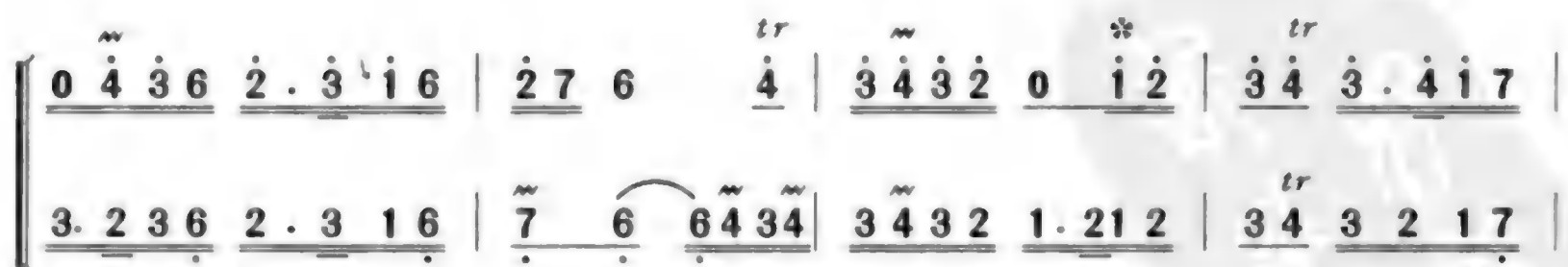
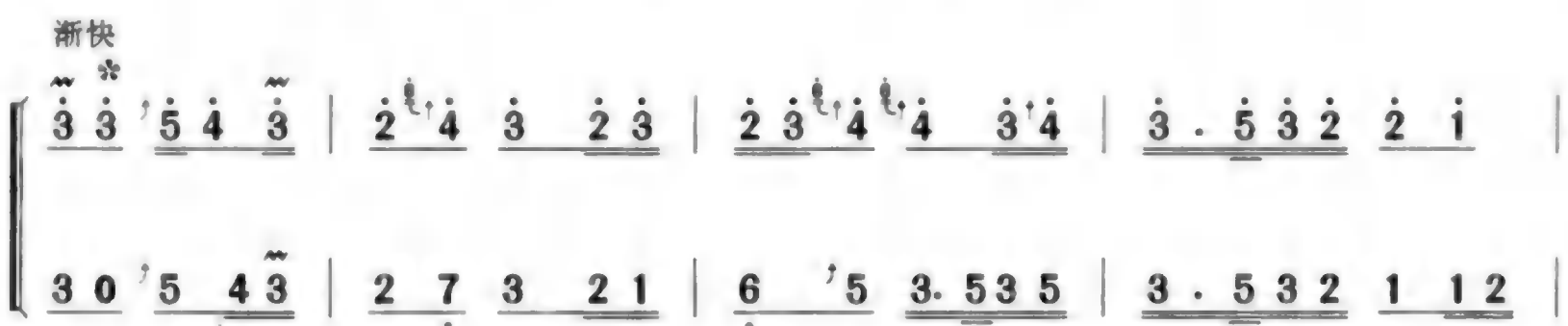
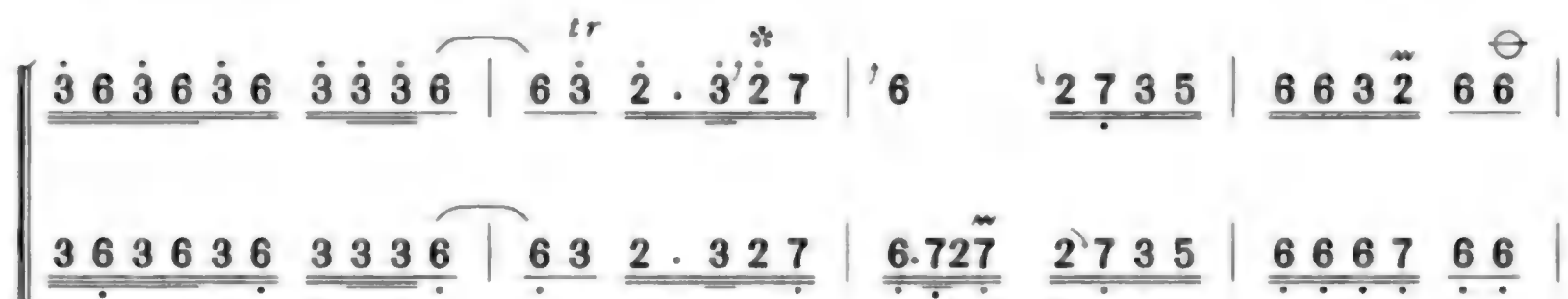
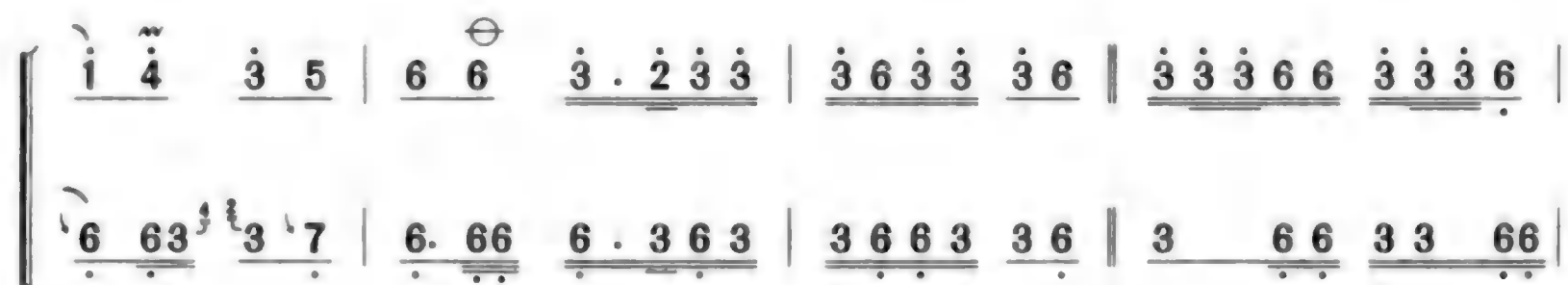
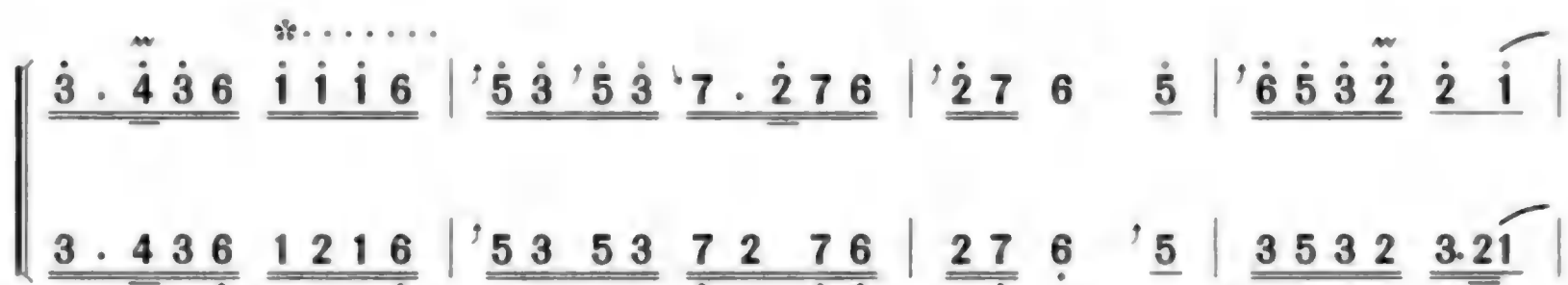
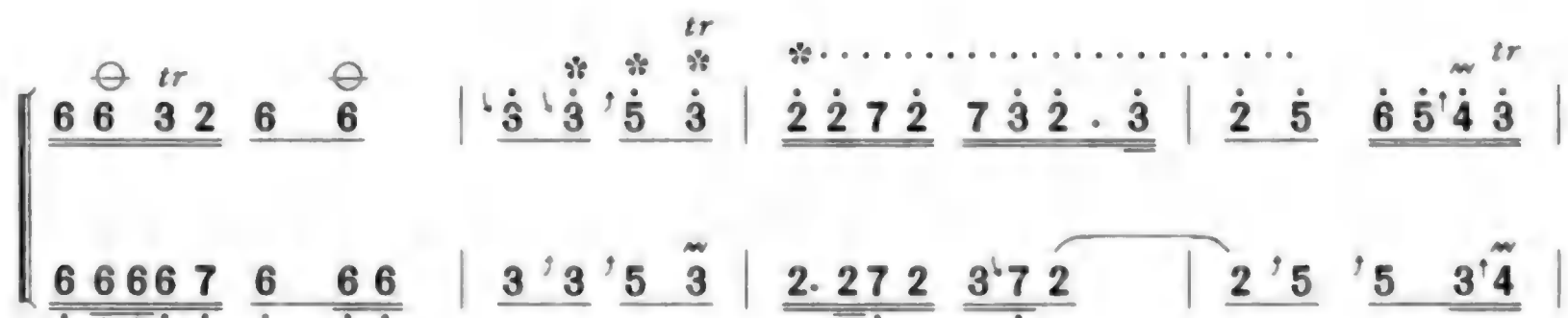
# 271. 柳 青 娘 (五)

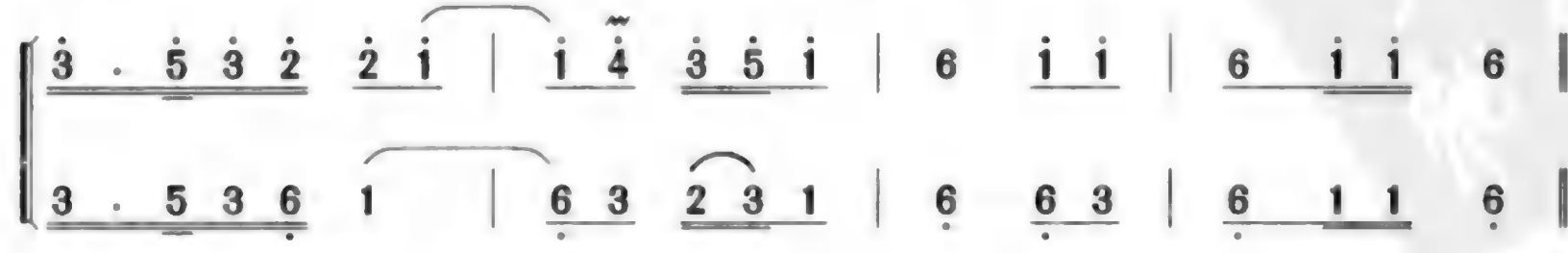
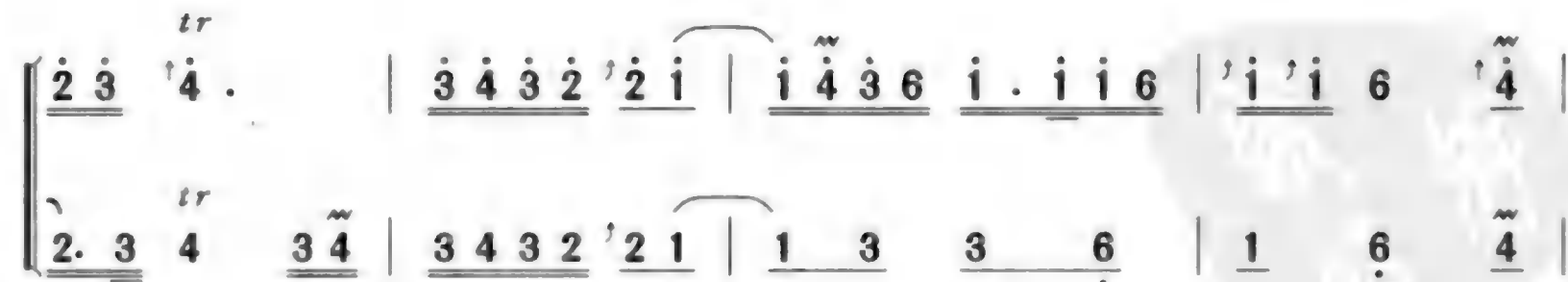
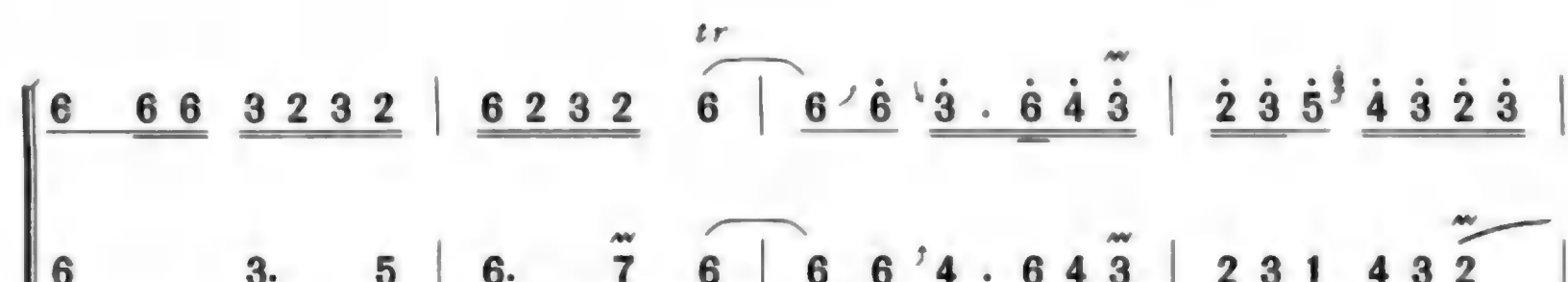
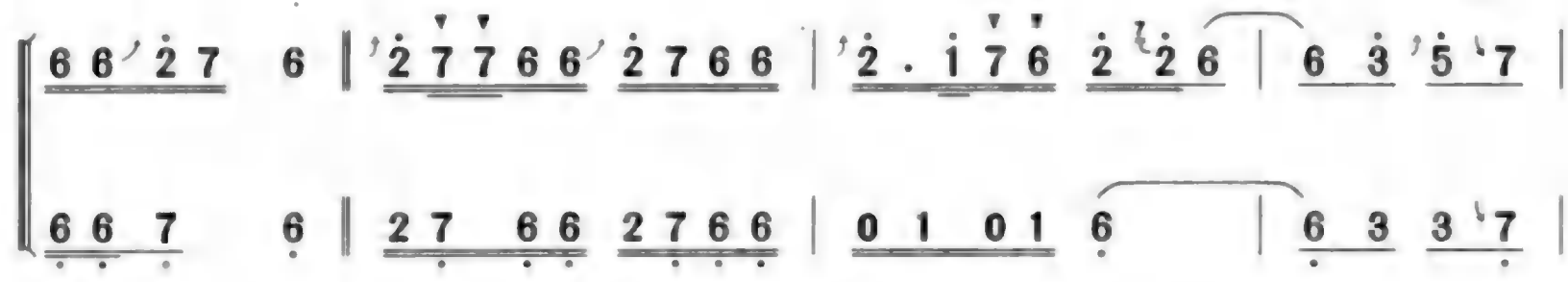
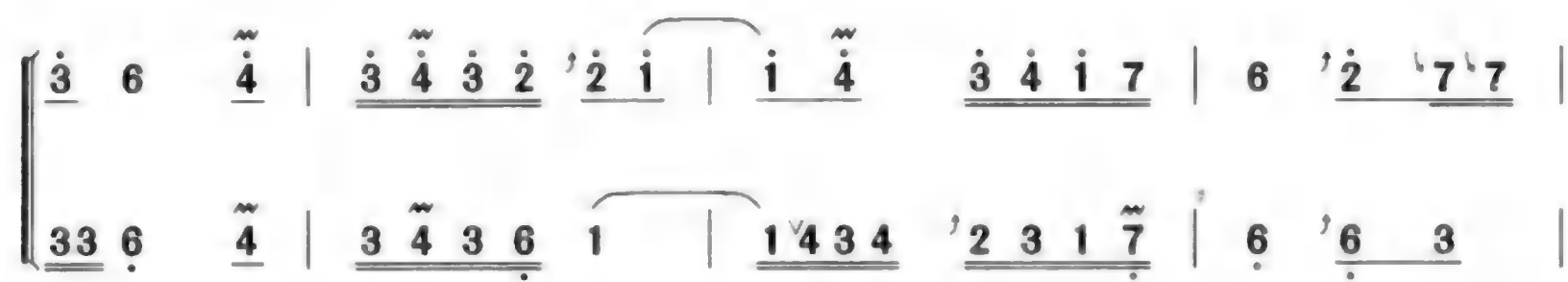
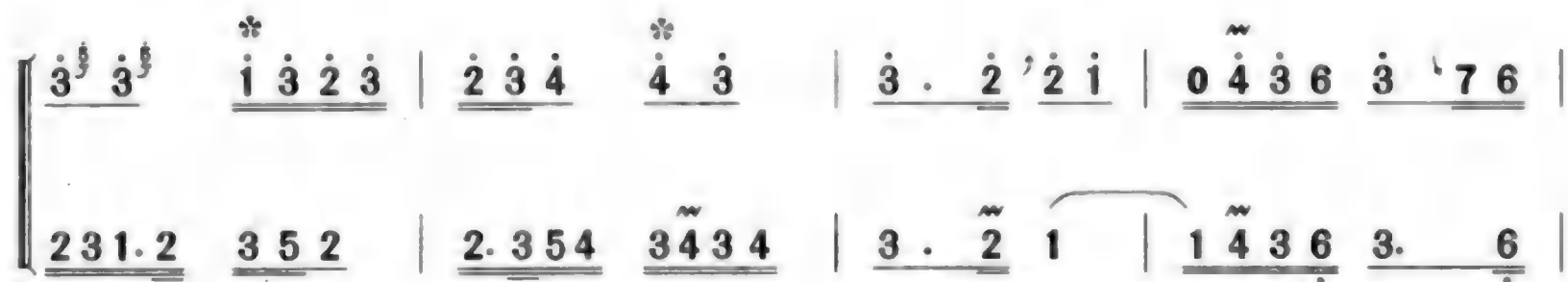
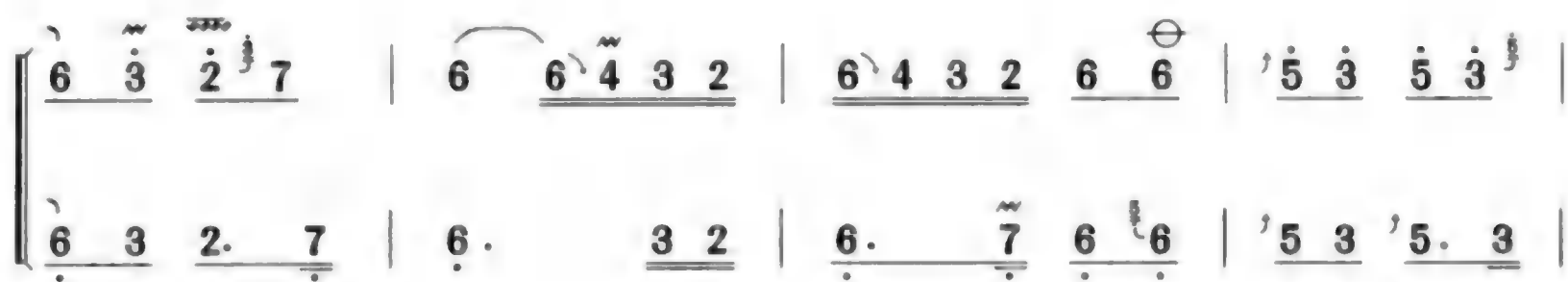
绥中县

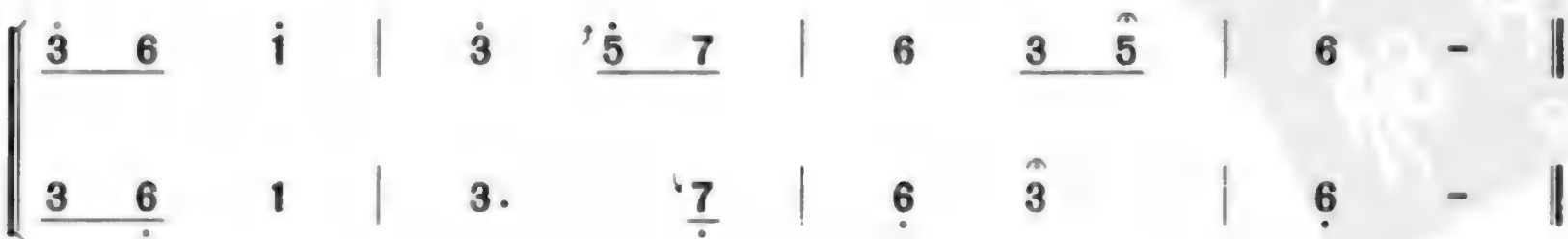
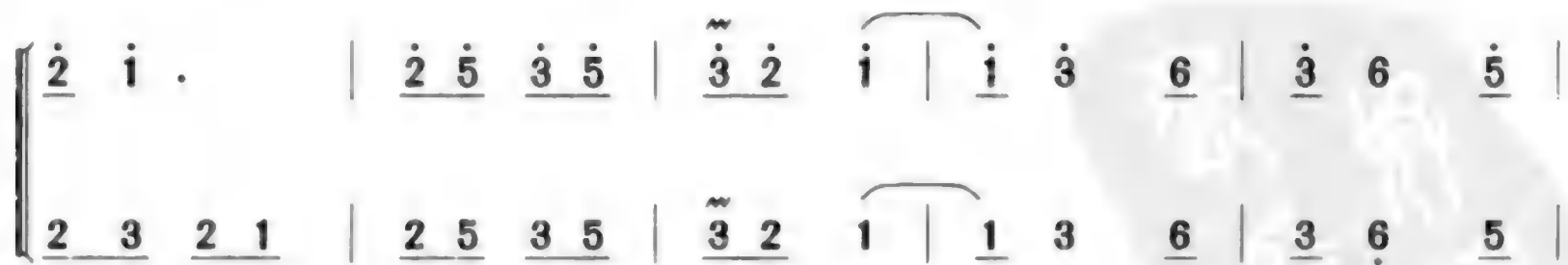
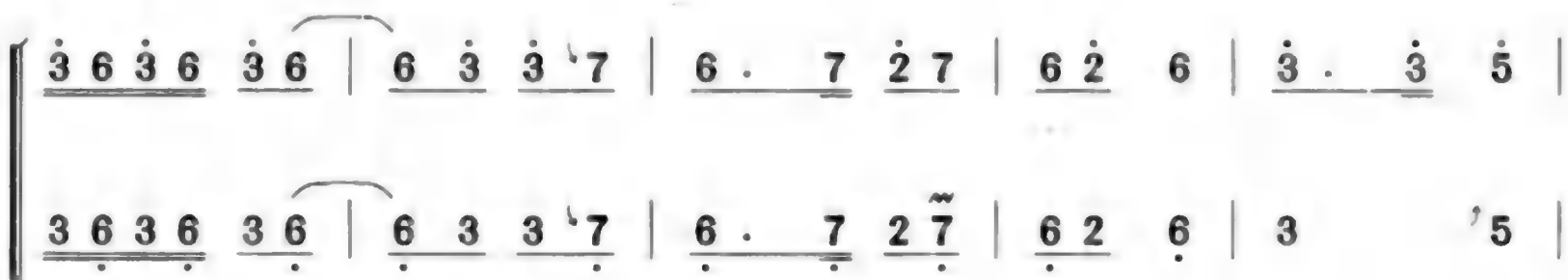
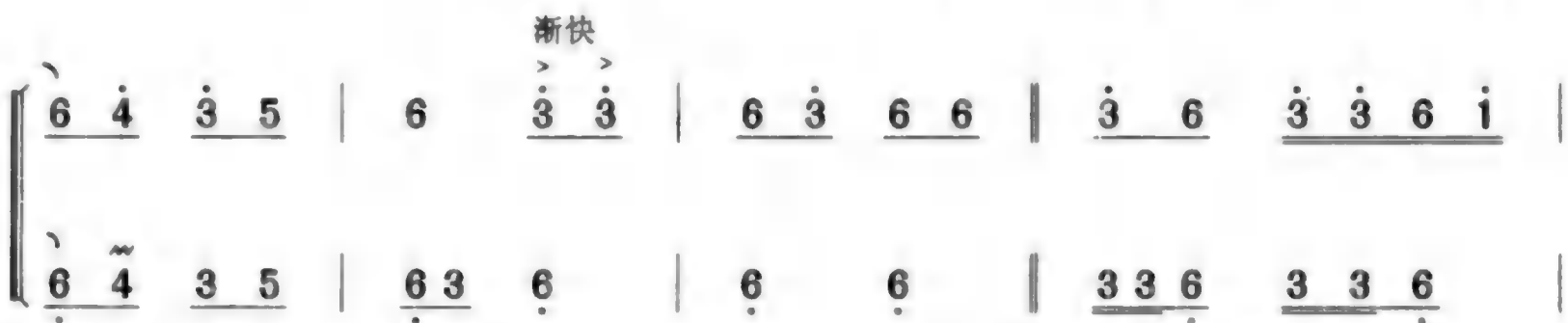
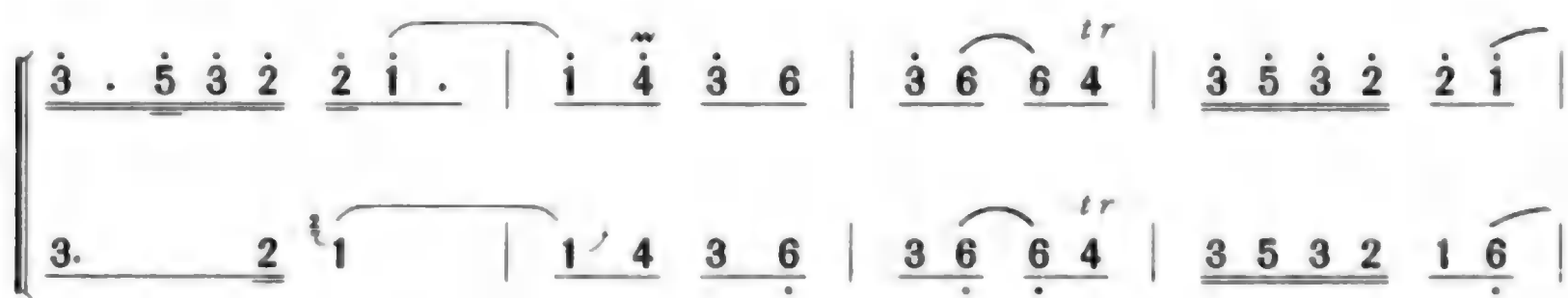
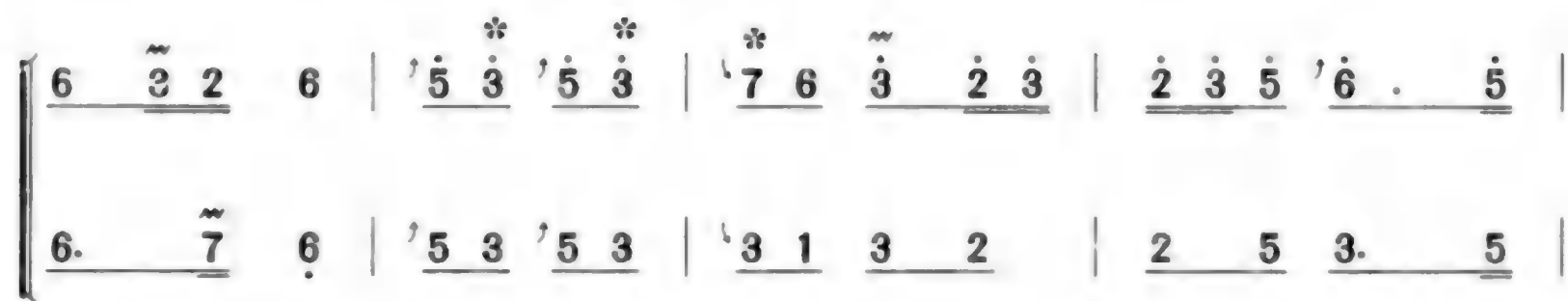
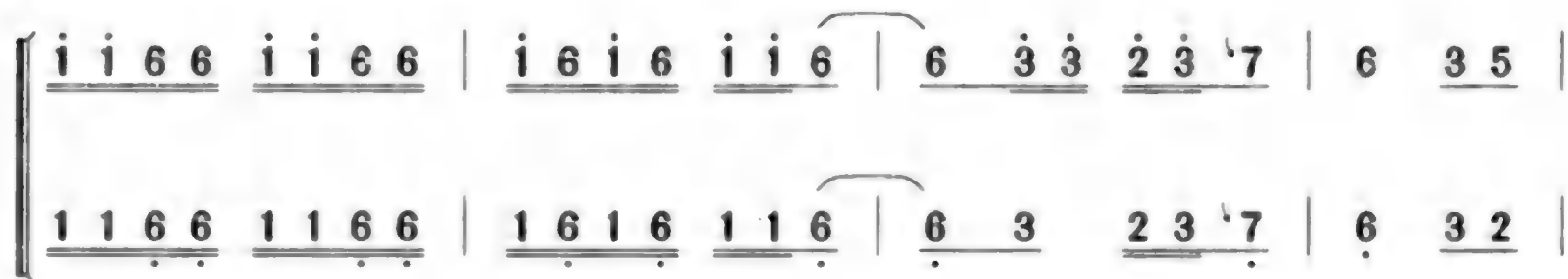
1 =  $\flat$ A (简音作 6 =  $f^1$ )

$\text{♩} = 30 \rightarrow 156$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{*}{3}\overset{\text{h}}{5} \overset{\text{h}}{3}. \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{6235}} \underline{\underline{6.263}} | \overset{*}{2}\overset{\text{h}}{3} \overset{*}{2}\overset{\text{h}}{3} \overset{**}{2}\overset{\text{h}}{7} | \overset{tr}{6}. \underline{\underline{727}} \underline{\underline{2235}} | \\ \frac{2}{4} \underline{\underline{335}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6635}} \underline{\underline{6667}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{7327}} | \underline{\underline{66727}} \underline{\underline{235}} | \end{array} \right]$







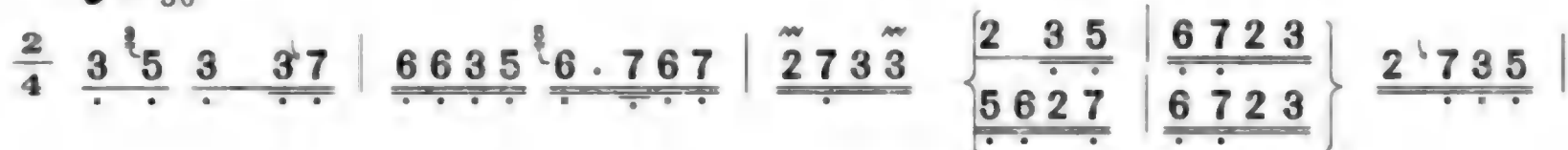
(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

# 272. 柳 青 娘 (六)

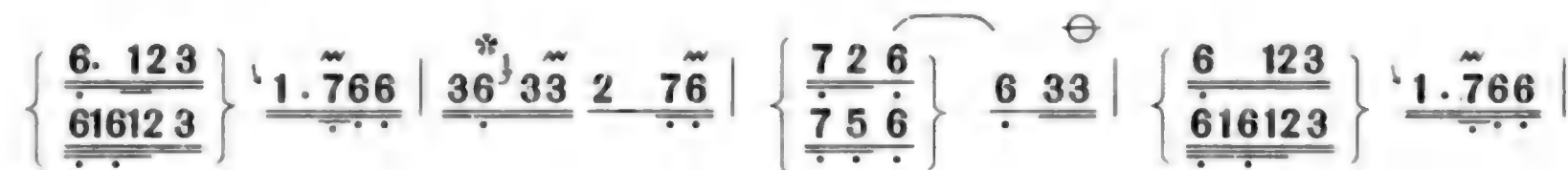
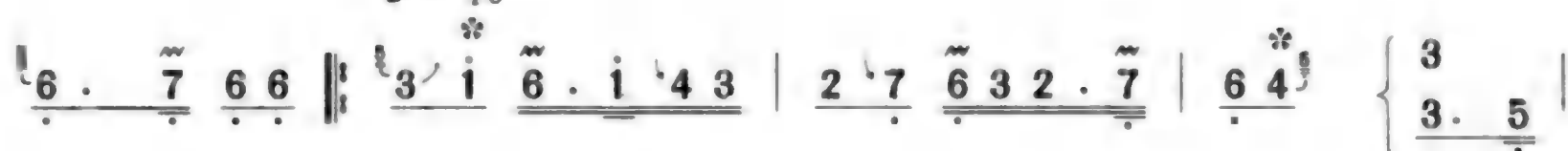
1 =  $\flat E$  (简音作 2 =  $f^1$ )

沈阳市

$\text{♩} = 36$

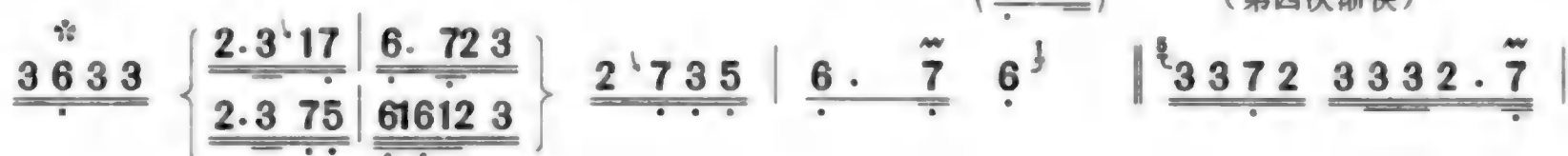


$\text{♩} = 40$



( $\underline{\underline{6 \cdot 4}}$ )

(第四次渐快)

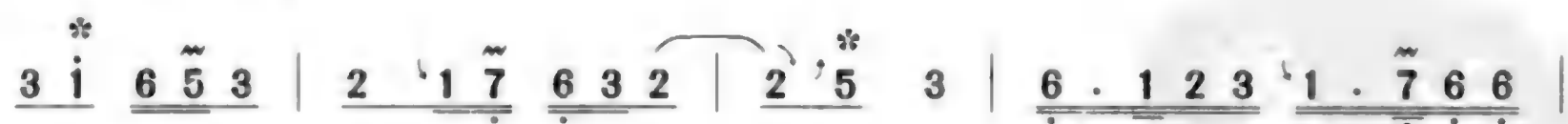


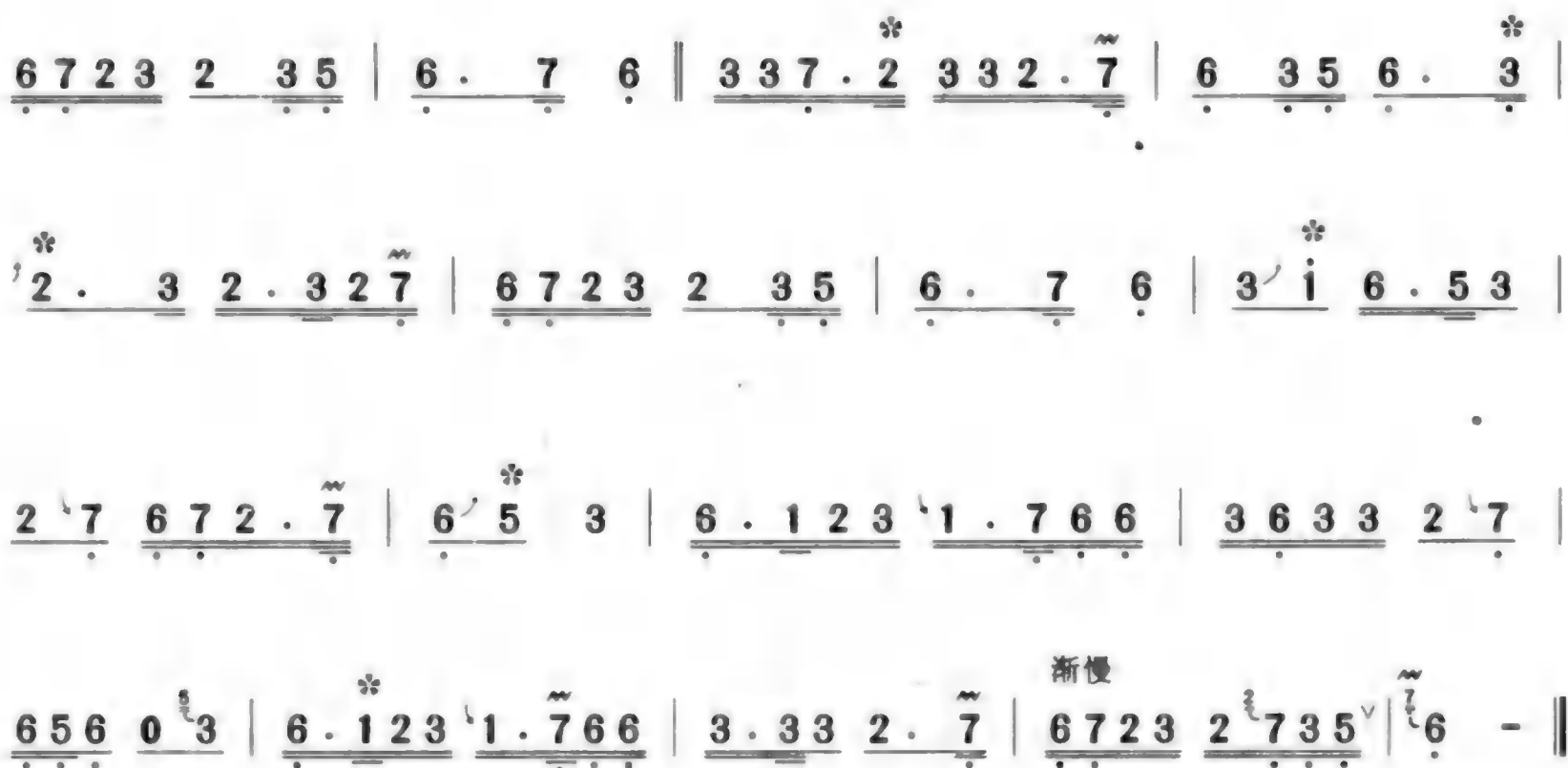
( $\underline{\underline{6 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 2 \cdot 3}}$ )

(6)



突快  $\text{♩} = 72 \rightarrow 84$





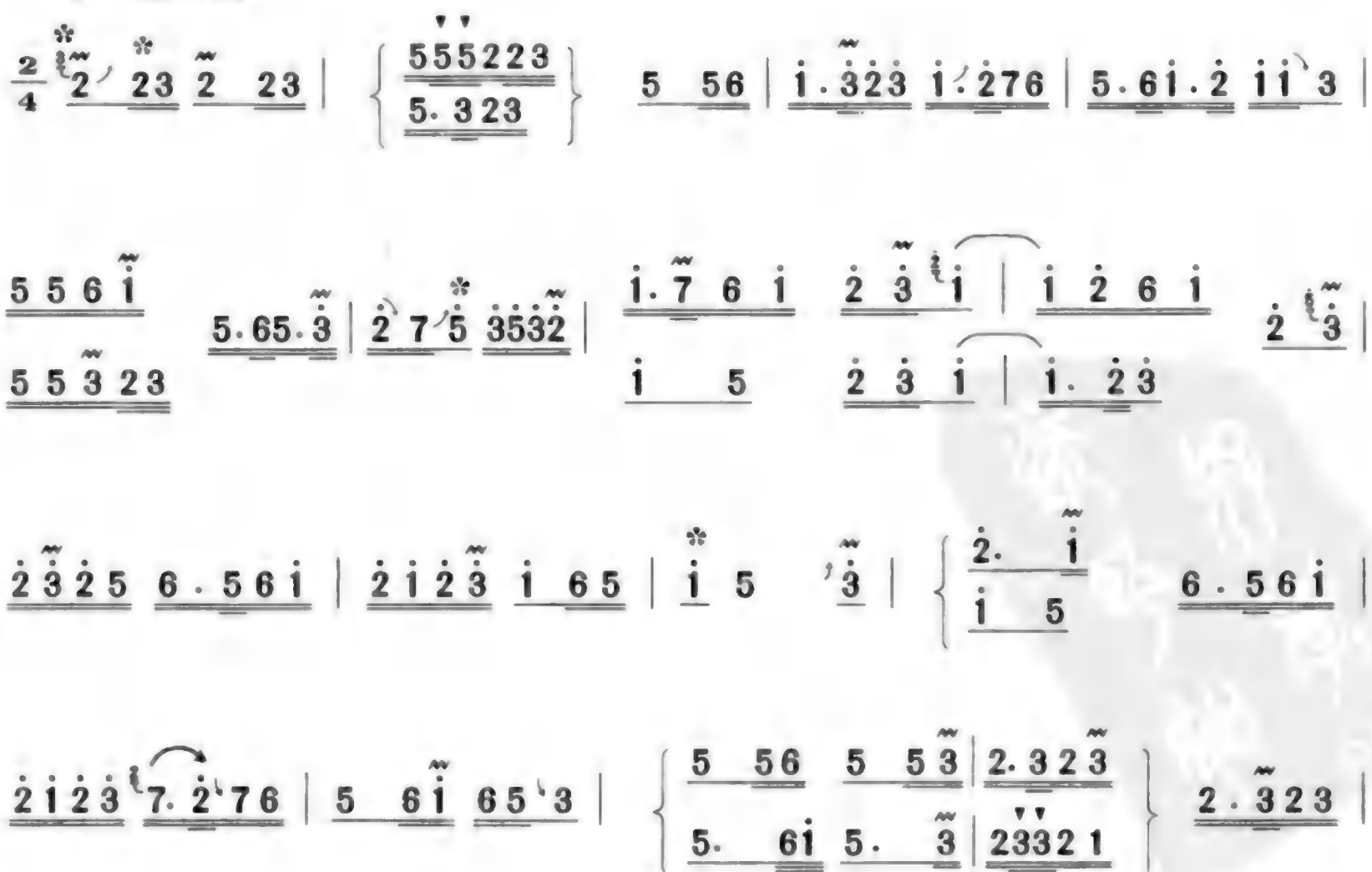
(吕升岩、王维民演奏 乔永君采录、记谱)

## 273. 柳 青 娘 (七)

1 =  $\flat$ B (筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

绥中县

$\bullet = 36 \rightarrow 64$



$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 3}} \\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \end{array} \right. \quad 5\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ 3}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}}} \mid 5\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 6}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 3}}} \\ \underline{\underline{5\ 2\ 3}} \end{array} \right.$$

$$\underline{\underline{\dot{2}\ 7\ 5\ 5\ 3\ 2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\dot{3}}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 3\dot{1}}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 3}}} \\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\dot{1}}} \underline{\underline{2\ 3\dot{1}\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{2}}} \underline{\underline{2\ 3}} \end{array} \right. \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2\ 3\dot{2}\ 5\ 6\ 5\dot{6}\dot{1}}}}$$

$$\underline{\underline{\dot{2}\ 1\dot{2}\dot{3}}} \overset{\dot{3}}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}} \overset{\ominus}{\overset{tr}{\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}\ 5\ 6\ 5\dot{6}\dot{1}}} \\ \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\dot{1}}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}} \\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}}} \end{array} \right.$$

$$5\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid 5\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \parallel \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{6\ 5}}} \overset{*}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}} \mid \underline{\underline{6\ 5\dot{6}\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}}$$

$$\overset{\ominus}{\underline{\underline{5\ 3\dot{2}}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}\ 3}} \\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}} \end{array} \right\} \mid 5\ \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{2\ 7\ 5\ 3\ 5\ 3\dot{2}}}} \\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 3\dot{2}}} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 6\dot{1}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 3\dot{1}}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 3}}} \mid \\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\dot{1}}} \underline{\underline{2\ 3\dot{1}\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 2\ 3}} \mid \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ 6\ 5}}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}\ 5\ 6\ 5\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ 2\ 7\ 6}} \mid 5\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}}$$

$$\overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \overset{\ominus}{\underline{\underline{5\ 2}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}\ 3}}} \\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}} \end{array} \right.$$

$\begin{array}{c} 5 \quad 6 \quad \dot{1} \\ \hline \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \underline{653} \mid \underline{5 \quad 53} \quad 5. \quad \dot{3} \mid \underline{2 \quad 7 \quad 5} \quad \underline{3. \quad 532} \mid \underline{\dot{1}. \quad 26\dot{1}} \quad \underline{23\dot{1}} \mid \\ \underline{6553} \mid 5. \quad \underline{6 \quad 5.} \quad \dot{3} \mid \underline{2 \quad 7 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{\dot{1}. \quad 23\dot{1}} \quad \underline{23\dot{1} \quad 2} \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{c} \dot{1} \quad 3 \quad 2. \quad \dot{3} \\ \hline \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \underline{2. \quad 3 \quad 1 \quad 5} \quad \underline{6. \quad 1} \mid \underline{2. \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1. \quad 2 \quad 6 \quad 5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{1}^* \quad 5 \quad 3 \\ \dot{1}^* \quad 5 \quad \underline{32} \end{array} \right. \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{c} \underline{2 \quad 1} \\ \hline \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 1} \\ \underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 1} \end{array} \right\} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \dot{5} - \parallel \end{array} \right.$

(王世春、王世斌演奏 王璞采录、记谱)

## 274. 大 姑 娘 美 (一)

1 = F (简音作 3 = a<sup>1</sup>)

海城市

♩ = 108

【一】

$\frac{1}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 4 \quad 3} \mid 5 \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3} \mid 2. \quad \underline{7} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{2} \mid \underline{6 \quad 5} \mid$

( $\dot{5}^* \quad 3 \mid 2 \quad 1$ )

【二】

$2 \parallel \underline{5. \quad 3} \mid \underline{2 \quad 5} \mid \underline{7 \quad 6} \mid 5 \parallel \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid 5 \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid$

$\underline{5' \quad 3} \mid 2. \quad \underline{7} \parallel \underline{6 \quad 7 \quad 5} \mid 2. \quad \underline{7} \mid \underline{6 \quad 7 \quad 5} \mid 2 \quad 0 \mid 5. \quad \underline{3} \mid \underline{2 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{7 \quad 6} \mid$

【三】

$\underline{5' \quad 1} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 7 \quad 6} \mid 5 \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{4 \quad 6} \mid$

$5 \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \mid 2. \quad \underline{7} \parallel \underline{6 \quad 7 \quad 5} \mid 2. \quad \underline{7} \mid \underline{6 \quad 7 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 6} \mid$





(陈永平演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

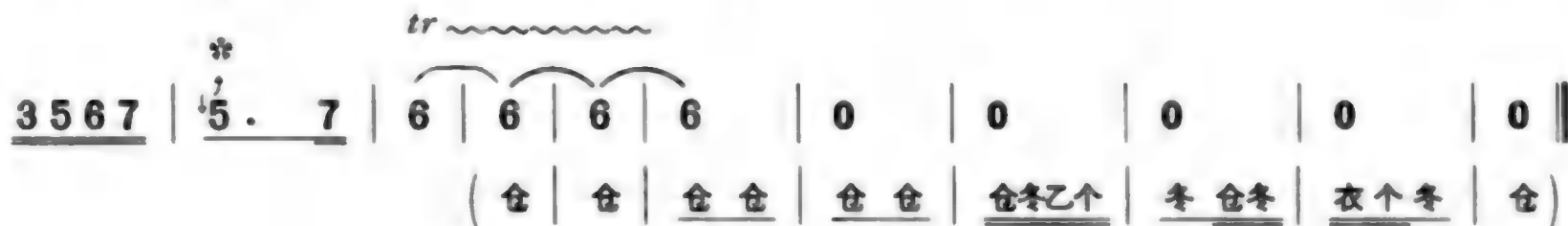
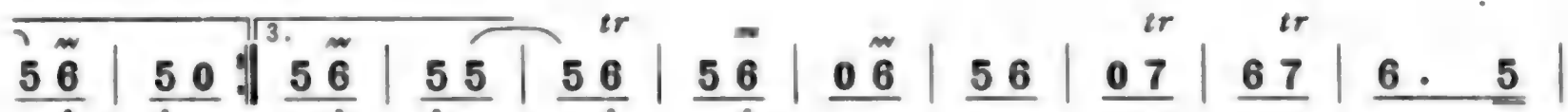
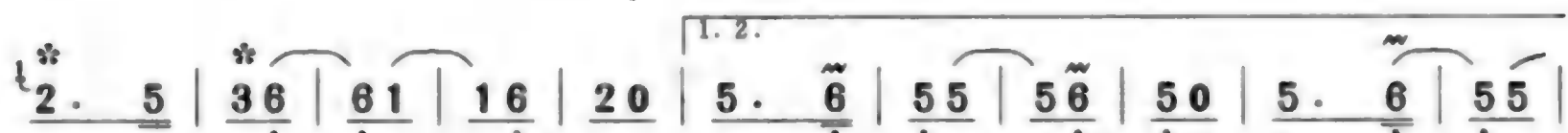
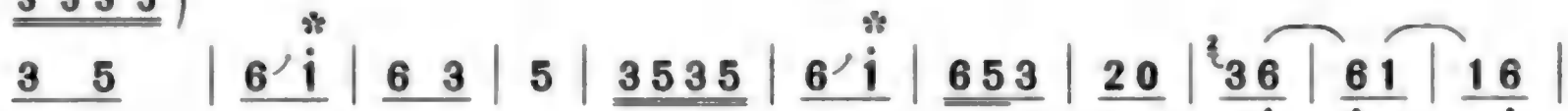
## 275.大 姑 娘 美(二)

1 =  $\flat A$  (简音作 2 =  $\flat b^1$ )

瓦房店市

$\text{♩} = 92 \rightarrow 116$

( 3 5 3 5 )



(李永德演奏 魏俊祥采录、记谱)

说明：此曲当地称《浪摆柳》。

## 276.大 姑 娘 美(三)

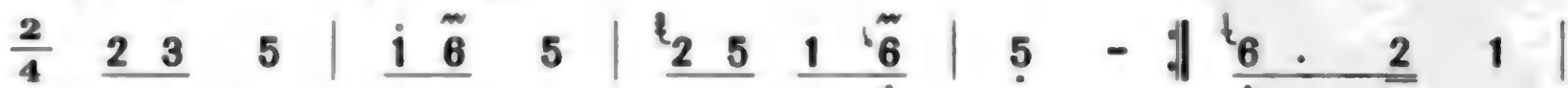
1 = E (简音作 4 =  $a^1$ )

海城市

$\text{♩} = 100$

【-】

( 2. 3 ) (  $\dot{1}$  .  $\frac{6}{\cdot}$  )



$\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  | 2  $\overset{*}{5}$  |  $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}}$   $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{1\ 3}} \\ \underline{\underline{1\ 6}} \end{array} \right\}$  |  $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{\dot{6}}}$   $\overset{*}{5}$  |  $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1\ 6.}}$  |

【二】

(  $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5\dot{2}}}$  )  
2 0 ||  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{1\ \dot{6}}}$  | 5 - :

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5\ 6}}$  1 |  $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6.}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}}$  1 |

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}}$  1 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  | 2  $\overset{*}{5}$  |  $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}}$   $\overset{*}{5}$  |

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ \dot{3}}}$  |  $\overset{*}{2}$   $\overset{*}{2}$  | 2 - |

【三】

第二次加快  $\text{♩} = 164 \rightarrow 200$  (  $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2\ 1}}$  )  
||  $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$  5 |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  | 5 - :||  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

(  $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  )  
 $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{6.}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{2}}}$  1 |  $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{2}}}$  1 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |

2  $\overset{*}{5}$  |  $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6.}}$  5 |  $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$  |  $\overset{1.}{2.}$   $\underline{\underline{6.}}$  |  
D.S.

$\overset{2.}{2.}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6.}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}}$  2 | 2 0 |  $\overset{*}{2}$  - ||  
(加五鼓)

(刘文权、袁国庆演奏 郑桓安采录 郭允钦记谱)

# 277.大 姑 娘 美(四)

1 = C (简音作 2 = d<sup>1</sup>)

抚顺市

♩ = 40 → 50

$\frac{2}{4}$   $\overset{*}{3}$   $\overset{*}{\dot{1}}$  | 6 6 | 2 .  $\underline{3}$  | 5  $\dot{7}$  |  $\overset{*}{3}$  .  $\underline{\underline{\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}}}$  |  $\underline{\underline{\overset{*}{6} \overset{*}{\dot{1}}}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 $\overset{*}{\dot{1}}$  3 | 2  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\overset{*}{3}$  .  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3}}$  | 1  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}}$   $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}$  | 2  $\dot{7}$  |  
 $\underline{\overset{*}{3} \overset{*}{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{\overset{\vee}{6}}$  | 1  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}}$   $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}$  | 2  $\dot{7}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\overset{\vee}{6}}$  |  
3  $\underline{3 \overset{*}{5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1 \dot{7}}$  |  $\underline{\overset{*}{6} \overset{*}{3}}$  | 3  $\overset{*}{\dot{6}}$  | 3  $\overset{tr}{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  
 $\underline{\overset{*}{6} \overset{*}{5}}$  || 3  $\overset{*}{\dot{1}}$  |  $\underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}}$  |  $\underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}}$   $\underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3}}$  | 5  $\dot{7}$  |  
 $\overset{*}{3}$  .  $\underline{3}$   $\underline{3 \overset{\vee}{5}}$  |  $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}$   $\underline{5 \overset{\vee}{6}}$  |  $\overset{*}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  | 2  $\overset{*}{\dot{7}}$  |  $\overset{*}{3}$  .  $\underline{3}$   $\underline{3 \overset{\vee}{6}}$  |  
1  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}}$   $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}$  | 2  $\overset{*}{\dot{7}}$  |  $\underline{\overset{*}{3} \overset{*}{5}}$   $\underline{3 \overset{\vee}{6}}$  | 1  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$  |  
 $\underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}}$   $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}$  | 2  $\underline{\overset{*}{\dot{7}} \overset{*}{0}}$  |  $\underline{3 \overset{\sim}{3}}$   $\underline{\overset{\sim}{6}}$  | 3 5 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\overset{\oplus}{1} \dot{7}}$  |  
 $\underline{\overset{*}{6} \overset{*}{6}}$  |  $\underline{3 \overset{\sim}{3}}$   $\underline{\overset{\sim}{6}}$  |  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{tr}{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1 \dot{7}}$  |  $\underline{\overset{\vee}{6}}$  - ||

(姜鸿儒演奏 孙鸿钧采录、记谱)

说明：此曲又名《新中华》。

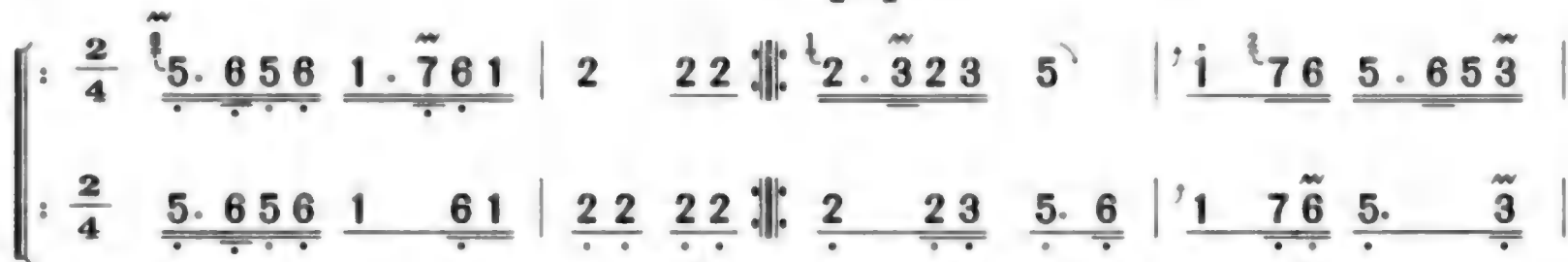
# 278.大 姑 娘 美(五)

1 = D (唢呐 I 筒音作 5 = a<sup>1</sup>)  
(唢呐 I 筒音作 6 = b)

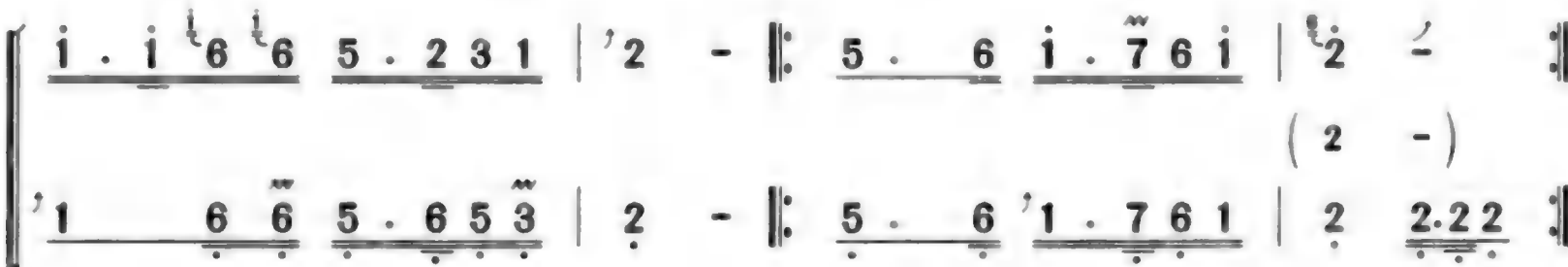
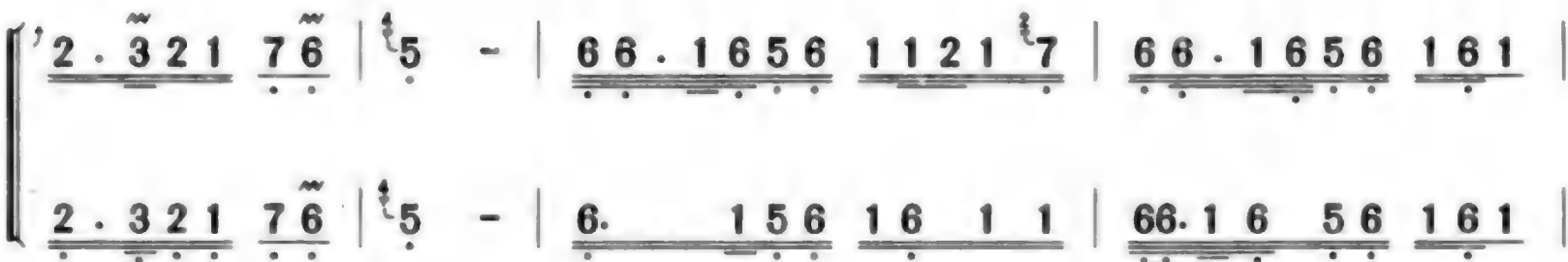
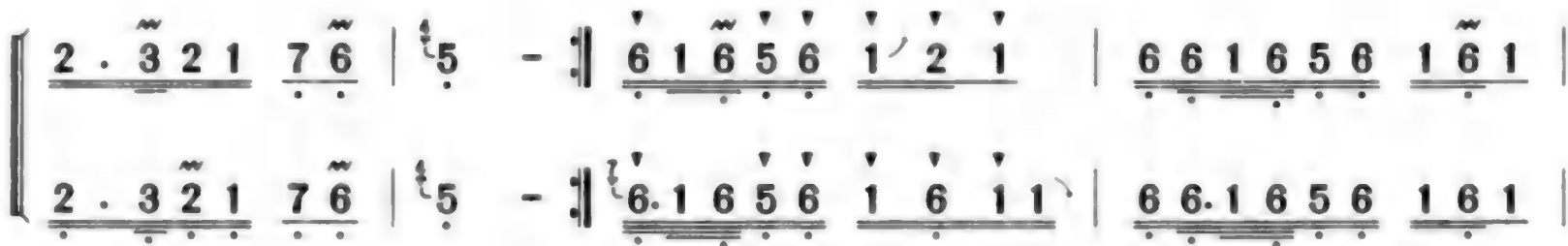
沈阳市

♩ = 30

【一】



♩ = 36



【二】

♩ = 42



$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} 5 6 \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} . \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad 5 \quad 3 \mid \overset{\vee}{2} - \mid$   
 $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \quad 1 \quad 6 \quad 1 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} 5 6 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \mid \overset{\vee}{1} . \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \quad 5 6 3 \mid \overset{\vee}{2} - \mid$

5 . 6 i . 7 6 i | 2̇ - || 2 . 3 2 3 5 3 5 6 | i i 2 7 6 6 5 6 6 5 3 |  
 5 . 6 1 . 7 6 6 | 2 - || 2 3 3 5 3 5 6 | 1 2 7 6 5 6 5 3 |

$\underline{\underline{2 \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{7 \overset{\sim}{6}}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{2 \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{3}}} \quad \underline{\underline{5 \overset{\sim}{3} 3 \overset{\sim}{5} 6}} \mid \underline{\underline{1' 2 1 6}} \quad \underline{\underline{5 \overset{\sim}{6} 6 \overset{\sim}{4} 3}}$   
 $\underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \underline{\underline{7 \overset{\sim}{6}}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{2 \overset{\sim}{1} 2 \overset{\sim}{3}}} \quad \underline{\underline{5 \overset{\sim}{3} 5 \overset{\sim}{6}}} \mid \underline{\underline{1' 6 1 \overset{\sim}{6}}} \quad \underline{\underline{5 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{3}}}$

$\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \underline{\underline{6\ .\ 1\ 6\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid$   
 $\underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \underline{\underline{6\ .\ 1\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{\underline{2 \cdot 3 2 \overset{\sim}{1} \cdot 7 \cdot 6}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{1 \underset{\cdot}{6} 1' 1}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{1 \underset{\cdot}{6} 1}} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{6}}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{1 \underset{\cdot}{6} 1 1}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{1 \underset{\cdot}{6} 1}} \end{array} \right]$$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot \overset{\sim}{7} 6 \dot{1}} \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 1}} \quad | \quad '2 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{6}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ 1^{\vee}}} \quad | \quad '2 \quad - \quad || \\ '1 \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 3}} \quad | \quad '2 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{6}}} \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ 1^{\vee}}} \quad | \quad '2 \quad - \quad || \end{array} \right.$

1021

# 279.大 姑 娘 美(六)

绥中县

1 = <sup>b</sup>E (简音作 2 = f<sup>1</sup>)

♩ = 72

(<sup>5</sup>5. 6 5 3)

\*.....

||:  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 3 |  $\tilde{2}$   $\tilde{3}$  2 1.  $\tilde{7}$  |  $\dot{6}$ . 1 5 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$ .  $\tilde{6}$  5 3 |

$\tilde{2}$ . 3 2 1.  $\tilde{7}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  5 |  $\dot{5}$ .  $\tilde{7}$  ||  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 6 | 1.  $\dot{6}$  3.  $\tilde{5}$  |

\*.....  
(2 1 7 6)

(<sup>5</sup>6 1 <sup>5</sup>6 1)

(1.  $\tilde{7}$ )

2 1 7 6 | 5.  $\tilde{7}$  |  $\dot{6}$ . 1 5 6 | 1  $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  5 3 |

2  $\dot{5}$  5 | 5.  $\dot{6}$  1  $\tilde{6}$  |  $\dot{2}$  1  $\tilde{7}$  |  $\dot{6}$ .  $\tilde{5}$  3 1 | 2 2 ||

【二】

(5 | 5 -) ♩ = 96

||:  $\dot{5}$ . 6 5 3 |  $\tilde{2}$  3 2 1.  $\tilde{7}$  |  $\dot{6}$ . 1 5 6 |  $\dot{5}$  - ||  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  1 5 6 |

1. 2 3  $\tilde{5}$  | 2 1  $\tilde{7}$  6 | 5.  $\tilde{7}$  |  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  1 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{7}$  6 5 |

$\dot{1}$ . 6 5 3 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{7}$   $\dot{6}$ .  $\dot{2}$  | 1 - |  $\dot{7}$  6. 3 |

2 2 ||:  $\dot{7}$   $\dot{6}$  2 2 2 |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  2 2 |  $\dot{1}$  5 | 5 - ||

## 【三】

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 5 \ 6 \mid 1 \ . \ 2 \ 3 \overset{\sim}{5} \mid 2 \ 1 \overset{\sim}{7} \ 6 \mid 5 \ . \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid$

$1 \ . \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \ . \ \overset{\sim}{1} \ 5 \ 3 \mid 2 \ \overset{*}{5} \parallel 5 \ . \ 6 \ 1 \ 6 \mid \overset{\sim}{2} \ 2 \overset{\sim}{2} \parallel$

$2 \ 2 \ 5 \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ . \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{*}{7} \ . \ 6 \ 5 \mid 5 \ - \mid 5 \ . \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3 \mid 2 \ . \ 3 \ 2 \ 1 \overset{\sim}{7} \mid$

## 【四】

渐快  $\text{♩} = 112 \rightarrow$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 5 \mid 5 \ . \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ 5 \ 6 \mid 1 \ . \ 2 \ 3 \overset{\sim}{5} \mid 2 \ 1 \ \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid 5 \ . \ \overset{\sim}{7} \mid$

$6 \ . \ 1 \ 5 \ 6 \mid 1 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \overset{\sim}{1} \ . \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ - \mid \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \mid 1 \ - \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\overset{\sim}{7} \ 6 \mid 2 \ 2 \mid \frac{1}{4} \left\{ \begin{array}{l} 0 \ 2 \\ 6 \ . \ 1 \ 2 \end{array} \right\} \mid \overset{\sim}{6} \ . \ 1 \ 2 \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \ . \ 1 \ 2 \overset{\sim}{2} \mid 5 \ . \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \ . \ 5 \ 2 \overset{\sim}{2} \mid 5 \ . \ 6 \ 2 \overset{\sim}{2} \mid$

## 【五】

$\overset{\sim}{6} \ 5 \ 2 \ 2 \mid 5 \ . \ \overset{\sim}{7} \parallel \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid 5 \mid \overset{\sim}{6} \ . \ 1 \mid \overset{\sim}{6} \ . \ 1 \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid 2 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid$

$1 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \ . \ 1 \ 2 \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \ . \ 1 \ 2 \overset{\sim}{2} \mid 5 \ . \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \ . \ 5 \ 2 \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \ . \ 5 \ 2 \overset{\sim}{2} \mid$

## 【六】

$\overset{\sim}{6} \ . \ 5 \ 2 \overset{\sim}{2} \mid 5 \ . \ \overset{\sim}{7} \parallel \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 5 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 6 \ 5 \mid \overset{*}{3} \ 2 \ 3 \overset{*}{5} \mid 2 \ . \ \overset{\sim}{5} \mid$

渐快

$\overset{*}{3} \overset{*}{6} \mid 1 \ . \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 2 \mid \overset{*}{5} \ . \ 3 \mid 2 \ 1 \overset{\sim}{7} \mid \overset{*}{6} \overset{*}{1} \overset{*}{5} \overset{*}{6} \mid 5 \ . \ 6 \mid \overset{*}{5} \ . \ 3 \mid 2 \ 1 \overset{\sim}{7} \mid$

【七】  $\text{♩} = 116$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \mid 5 \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 3 \overset{*}{1} \mid 6 \ 5 \mid 3 \overset{*}{1} \mid 2 \overset{*}{5} \mid 3 \overset{*}{6} \mid$

$1 \ . \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 2 \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \ \overset{\sim}{5} \\ 5 \ 5 \end{array} \right\} \mid 2 \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 2 \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{7} \parallel$

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

说明：当地称此曲为《水拉塔》。

# 280.大 姑 娘 美 (七)

1 =  $\flat$ E (简音作 2 =  $f^1$ )

沈阳市

$\text{♩} = 74 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2. \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{6. \underline{1} \underline{5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad - \\ \underline{5.} \quad \underline{3.} \end{array} \right. \mid \underline{2. \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid$

$\underline{6 \underline{1} \underline{5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad 0 \\ \underline{5.} \quad \underline{0 \underline{6}} \end{array} \right. \parallel \overset{【-】}{\underline{1 \underline{6}}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{3} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad 0 \\ \underline{5.} \quad \underline{6.}^* \end{array} \right. \mid$

$\underline{1 \underline{6}} \underline{1 \underline{1}}^{\vee\vee} \mid \underline{2 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}}^{\sim} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \underline{1}}^{\dot{}} \underline{5 \underline{3}} \\ \underline{6 \underline{1}} \underline{3} \end{array} \right\} \mid 2. \underline{6}^{\sim} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5. \underline{4} \underline{3} \underline{2}}^* \\ \underline{1. \underline{7} \underline{6}} \end{array} \right\} \mid 1. \underline{7}^{\sim} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \underline{6}}^{\dot{}} \underline{5 \underline{3}} \mid 2 \quad 0 \\ \underline{6 \underline{6}} \underline{2} \quad \underline{0 \underline{3}}^{\sim} \end{array} \right\} \parallel \underline{2 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}}^{\sim} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}^{\sim} \mid \underline{6 \underline{1} \underline{5}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad 0 \\ \underline{5.} \quad \underline{3.} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}}^{\sim} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{6. \underline{1} \underline{5}} \mid 5. \underline{6}^{\sim} \parallel$

【二】

$\underline{1 \underline{6}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}}^{\sim} \mid \underline{6. \underline{1}} \underline{3} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad 0 \\ \underline{5.} \quad \underline{6.}^* \end{array} \right. \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{1 \underline{1}} \mid \left\{ \begin{array}{l} (\underline{6 \underline{1}} \underline{6 \underline{1}}) \\ \underline{2 \underline{7} \underline{6} \underline{5}} \end{array} \right. \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} (\underline{6 \underline{6}} \underline{1}) \\ \underline{6 \underline{6} \underline{1}} \end{array} \right\} \underline{5 \underline{3}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2. \underline{6}^{\sim} \mid \underline{5. \underline{4} \underline{3} \underline{2}} \mid 1. \underline{6} \mid \\ 2 \quad - \mid \underline{1. \underline{7} \underline{6} \underline{2}} \mid 1. \underline{7}^{\sim} \mid \end{array} \right\} \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid \begin{array}{l} 2 \quad 0 \quad \vdots \\ 2. \underline{3 \underline{3}}^{\vee\vee} \end{array} \parallel$



$\underline{2\ 3}\ \overset{tr}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 5 \mid \overset{5}{\underset{5}{\cdot}} \quad \overset{0}{\quad} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \overset{tr}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

【三】

$\underline{6\ 1}\ 5 \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{'}{2}\ \overset{'}{7}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{'}{6}\ \overset{'}{1}\ \overset{t}{3} \mid 5 \cdot \quad \underline{3} \mid$

$\overset{v}{1}\ \overset{v}{\underline{6\ 6}}\ \overset{v}{1}\ \overset{v}{\underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 7}\ \overset{v}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \overset{'}{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid 2 \cdot \quad \overset{v}{\underline{3\ 3}} \mid \overset{5}{\underline{1 \cdot \underline{7}}}\ \overset{6}{\underline{6}}\ \overset{2}{\underline{2}} \mid$

渐快

$\underline{1 \cdot \underline{7}}\ 6 \mid \overset{*}{\overset{v}{1}}\ \overset{v}{\underline{6}}\ \underline{5\ 6\ 3} \mid 2\ \underline{0\ 3} \parallel \underline{2 \cdot \underline{3}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 5 \mid$

【四】  $\text{♩} = 138$

$(\overset{5}{\cdot} \quad \overset{6}{\cdot}) \parallel \overset{v}{1}\ \overset{v}{\underline{6}}\ \overset{v}{1}\ \overset{v}{1} \mid \overset{v}{2}\ \overset{t}{\underline{7}}\ \overset{v}{6}\ \overset{v}{5} \mid \overset{v}{6} \cdot \quad \overset{v}{1}\ 3 \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{5}{\cdot} \quad \overset{0}{\quad} \\ \overset{5}{\cdot} \quad \underline{3} \end{array} \right\} \mid \overset{v}{1}\ \overset{v}{\underline{6}}\ \overset{v}{1}\ \overset{v}{1} \mid$

$\overset{v}{2}\ \overset{v}{\underline{7}}\ \overset{v}{\underline{6\ 5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{'}{6} \cdot \overset{v}{1}\ \underline{5\ 3} \\ \underline{6\ 1}\ 3 \end{array} \right\} \mid 2\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{\cdot} \quad \underline{6} \\ \overset{1}{\cdot} \quad \underline{\underline{7}} \end{array} \right\} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{2}{\cdot} \quad \overset{\sim}{6} \\ 2 \quad - \end{array} \right\} \mid \overset{>}{5} \quad \overset{>}{3} \mid \underline{2 \cdot \underline{3}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 7}\ 5 \mid 5 \cdot \quad \overset{\sim}{6} \mid 5 \cdot \quad \underline{3} \mid$

【五】

$2\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ 5 \mid 5 \quad - \mid \frac{1}{4} \quad \overset{v}{1} \cdot \quad \underline{6} \mid \overset{v}{5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{'}{2}\ \underline{3} \\ \underline{2\ 3} \end{array} \right\} \mid 5 \mid$

$\underline{3 \cdot \overset{v}{1}} \mid \underline{6 \cdot \overset{v}{1}} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{1 \cdot \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6} \mid$

【六】

$\underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{7\ 6\ 5}} \mid \underline{6} \mid \underline{3 \cdot \overset{v}{1}} \mid \underline{6} \mid \underline{2 \cdot \underline{3}} \mid 5 \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 3} \mid$

2 5 | 3 6 | 1 .  $\tilde{7}$  | 6 3 | 2 | 3 6 | 3 3 | '2 7 | 6 | 3 6 | 3 5 |

【七】

$\text{♩} = 132$

( 3 5 3 5 | 6 i 5 6 )

$\tilde{7}$  6 5 | 6 || 3 . i | 6 . i | 2 . 3 | 5 |  $\tilde{3}$   $\tilde{5}$   $\tilde{3}$   $\tilde{5}$  | 6 5 6 | 'i 3 |

2' 5 | 3 . 2 | 1 .  $\tilde{7}$  | 6 1 | 2 | 3 6 | 3 5 |  $\tilde{7}$  6 5 | 6 | 3 6 | 3 5 |

$\tilde{7}$  6 5 | 6 || 3 6 | 1 2 3 | 3 2 | 2 3 | 2 2 | 2 3 | 2 3 | 2 |  $\hat{2}$  ||

(吕升岩、萧万才演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

## 281. 大 姑 娘 美 (八)

1 =  $\flat E$  (简音作 3 =  $g^1$ )

阜新市

$\text{♩} = 58 \rightarrow 68$

(  $\overset{*}{3}$  .  $\overset{*}{i}$  6 5 )

$\frac{2}{4}$  3 . 5 6 i | 5 3 5 | 'i 6 i 5 3 | 2 5 | 3 . 2 6 5 | 1 .  $\tilde{7}$  6 1 | 2 | '5 |

( 3 . 5 6 i )

( 6 5 5 3 )

(  $\overset{*}{5}$  .  $\overset{*}{3}$  )

3 3 5 6 i | 5 . 4 3 5 | 6' i 3 2 | 1 .  $\tilde{7}$  | 6 6 5 3 | 2 1 7 6 |  $\overset{*}{5}$  |  $\overset{*}{5}$  3 |

( 3' i )

6' | 2 1 .  $\tilde{6}$  | 5 6 1 | 6' | 2 1  $\tilde{6}$  | 1 3 5 | 3 3' i | 6 5 3 1 | 2 2 | 'i |

(3. 5 2 3)  
3 2 3 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ 5 6 4 3 | 2 3 2 3 5 3 2 1 7 6 | 1 1 7̇ |

渐慢

1. 2. 6 1 5 6̇ 5 6 3 | 5̇ . 3̇ || 3. 6 1 5 6̇ 5 6 3 | 5̇ - ||

(李德林演奏 杨林采录、记谱)

## 282. 五 匹 马 (一)

1 = E (筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

海城市

♩ = 192

【一】

||: 6 . 2̇ 1̇ 6̇ | 6 3 5 2̇ || 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

5 5 6 | 5 . 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ ||: 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ ||: (6̇ . 5̇)

||: 7̇ 6̇ 5̇ . 4̇ | 3̇ 7̇ 6̇ || 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | 5 3 6 |

5 3 6 ||: 6 3 5 6 | 6 3 5 6 || 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5̇ - |

【二】 (5̇ . 7̇)  
<sup>˘</sup>5̇ - ||: 6 . 2̇ 1̇ 6̇ | 6 3 5̇ || 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 2̇ 1̇ 6̇ |

6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ ||: 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | (6̇ 2̇)

(6̇ . 6̇)  
<sup>˘</sup>7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 7̇ 6̇ || 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 7̇ | 6 . 2̇ 1̇ 6̇ | 5 3 6 |

5 3 6̇ | 6 3 5 6 | 6 3 6̇ | 5 6 5 6 | 5 6 5 . 6̇ | 5̇ - ||

(陈永平演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

# 283.五 匹 马(二)

1 = C (筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

开原市

♩ = 132 ( ' 2̣' 2̣ 7 )

||: 6' 2̣ i 6̣ | 5 3 5 | 6 5 6 5 | 2̣ . 7 | 6 2̣ 6̣ | 5 5 6̣ |

( ' i i 6 )

5 5 6 | i . 6 | i 6 i ||: ' 2̣ 5 ' 2̣ 5 | ' 2̣ 5 6' | ( 仓 . 个 龙 仓 |

( 7 . 6 )

衣 龙 仓 ) ||: 0 6 5 6 | 3 5 6' | ( 冬 仓 )

( 冬 冬 冬 仓 | 衣 冬 仓 ) ||

6 6 4 | 2̣ 2̣ 7 | 6 2̣ 6̣ | 5 5 3 6 | 5 5 3 6 |

5 5 3 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 - ||

D.C.

(刘宪清演奏 袁少庆采录 齐传毅记谱)

# 284.五 匹 马(三)

1 = <sup>b</sup>E (筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

东港市

♩ = 80 →

$\frac{2}{4}$  1 2 1 7 | 6 5 1 6 | 1 2 1 7 | 6 2 1 . 6 | 2 1 6̣ | 5 6̣ 5 3 |

2 3 5 6 5 3 2̣ | 1 6̣ 1 2 | 2 ' 4 2̣ | 2 ' 4 6̣ | 6̣ 5 6̣ |

5 6̣ 5 | 5 . 6 5 3 | { 5 1 2 | 2 0 | 0 . ' 5 6 |

3 2 1 ( 令 台 令 台 | 衣 个 令 台 )

$\overset{I}{5} \overset{I}{5} 6 \ 5 \ 5 \mid \underline{1 \ 6} \ 2 \mid 2 \ - \mid 0 \ . \ \overset{I}{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$   
 ( 令 台 令 台 | 衣 个 令 台 0 )

$\overset{tr}{\overset{*}{5}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad . \quad , \quad \overset{I}{5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \overset{*}{\underline{5 \ 1 \ 2}} \quad |$   
 ( 令 台 令 台 | 衣 个 令 台 )

2 0 | 0 0 5 ||: 3 2 2 5 6 | 5<sup>v</sup> 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

( 令 台 令 台 | 衣 个 令 台 )

$$\underline{1 \ 2 \ 1 \overset{b}{6}} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 1 \ 2 \ 1 \overset{\sim}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ 1 \overset{b}{6}} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \overset{\sim}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ 2 \ 1 \ . \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2 \ 1 \ 1 \overset{b}{6}} \mid$$

$\overset{\text{I}}{5} \cdot \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} 3 \mid \overset{\text{I}}{2} 3 5 \overset{\text{I}}{6} 5 3 2 \mid \overset{\text{I}}{1} \cdot \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1} 2 \mid \overset{\text{I}}{4} \cdot \overset{\text{I}}{2} \mid \overset{\text{I}}{4} \cdot \overset{\text{I}}{6}$

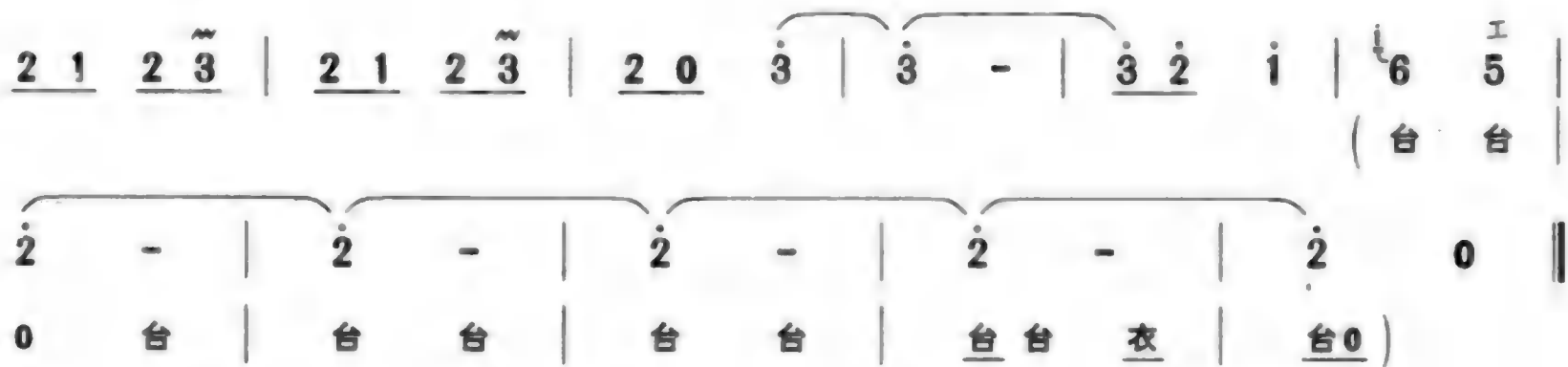
$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{6} \overset{I}{5} \overset{I}{3} \mid \overset{I}{5} \overset{I}{1} \overset{I}{2} \mid \overset{I}{2} \overset{I}{0} \mid \overset{I}{0} \overset{I}{5} \overset{I}{6} \mid$   
 ( 令 台 令 台 | 衣个令 台 )

$\underline{5^v} \quad \overset{\text{I}}{\underline{5 \ 6}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{* \text{I}}{\underline{5 \ 1}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{2 \ 0}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{1 \ 6} \mid$   
 ( 令 台 令 台 衣 个 令 台 )

$\overset{\text{I}}{'}\underline{5\ 1}\quad \overset{\text{I}}{2\ |}\quad 2\quad 0\quad | \quad 0\ .\quad \overset{\text{I}}{5}\quad | \quad \overset{\text{I}}{(\underline{3\ 2})}\quad \underline{3\ 5\ 3\ 2}\quad \underline{1\ 6}\quad | \quad \overset{\text{I}}{'}\underline{5\ 1}\quad \overset{\text{I}}{2\ |}$   
 ( 令 台 令 台 | 衣 个 令 台 )

2 - | 0.  $\overset{\text{I}}{\underline{5}}$   $\overset{\text{I}}{\underline{3\ 5\ 2.}} \underline{3}$  |  $\overset{\text{I}}{\underline{6.}} \underline{1} \overset{\text{I}}{\underline{2\ 5}}$  |  $\overset{\text{I}}{\underline{3\ 5}} \underline{2.} \underline{3}$  |  $\overset{\text{I}}{\underline{6.}} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{2\ 3}}$  |

( 令台 令台 | 衣个令 台 )



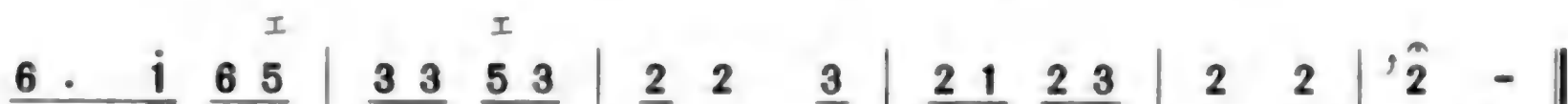
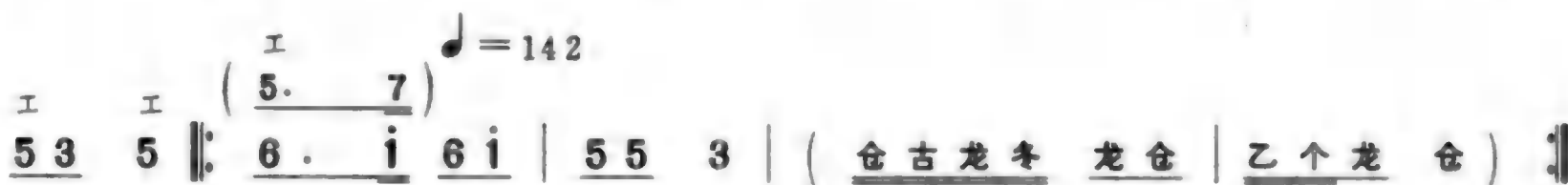
(王吉林演奏 朱金信采录、记谱)

## 285. 五 匹 马 (四)

1 = F (简音作  $\dot{3} = a^1$ )

桓仁满族自治县

$\text{♩} = 132$



(五鼓)

(王玉明演奏 范音采录、记谱)

## 286. 小 磨 坊 (一)

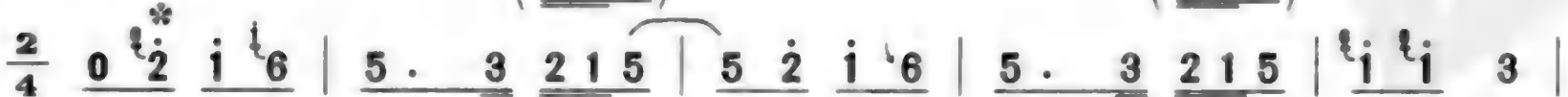
1 =  $\flat E$  (唢呐 I 简音作  $\dot{3} = g^1$ )  
 (唢呐 I 简音作  $\dot{2} = f^1$ )

营口市

$\text{♩} = 70 \rightarrow 138$

(  $\underline{2\ 3\ 5}$  )

(  $\underline{2\ 3\ 5}$  )



$\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5.  $\dot{6}$  5.  $\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}56$   $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  | 5.  $\dot{6}$  5.  $\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}56$   $\dot{1}$  |

5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2. 3 2 1 2 5 |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  5 | 2'  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 2 |

1. 2. 3. 4. | 5. |  
1. 2 3 2 1 | 1 2 3 2 1  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

D.C.

$\dot{7}$  - |  $\dot{7}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  
 ( 冬 冬 | 0 古儿 龙 冬 | 锵 锵 | 0 古儿 龙 冬 |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||  
 锵 锵 冬古龙冬 | 锵 锵 冬古龙冬 | 锵 锵 | 冬 锵 乙个冬 | 锵 冬 不 | 冬 锵 )

(马兴权、王维民演奏 王明珍采录、记谱)

## 287. 小 磨 坊 (二)

1 = A (简音作 5 = e<sup>1</sup>)

东港市

$\text{♩} = 74 \rightarrow$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  | 5.  $\dot{4}$  3 2 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  3 5 3 5 6 |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

(  $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  )  
 $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  3. 5  $\dot{6}\dot{1}$  | 5.  $\dot{4}$  3 2 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  | 5.  $\dot{4}$  3 2 5 3 5 6 |

$(\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}})$   $(\overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}})$   
 $\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} | 0 \overset{*}{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} | 0 \overset{*}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \overset{*}{\dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \dot{2} 0 \dot{1} |$   
 $(\underline{5. \overset{\sim}{4}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}})$   $(\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}})$   $(\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2}})$   
 $\overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{3}} | \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{3}} 5. \overset{\sim}{4} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} |$   
 $(\overset{\vee}{\dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}})$   $(\overset{\vee}{\dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}}) \oplus$   
 $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \overset{\vee}{\dot{1}} \dot{3} \overset{\vee}{\dot{5}} | 5 - | 0. \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} |$   
 $(\underline{\text{令台令台}} | \underline{\text{乙个令台}})$   
 $(\underline{\dot{1} \dot{6} \overset{*}{\dot{1}}})$   
 $\overset{*}{\dot{1}} \dot{3} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} 0 | 0. \overset{*}{\dot{1}} \dot{2} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{3} | 0. \overset{tr}{\dot{2}} |$   
 $(\underline{\text{令台令台}} | \underline{\text{台.个令令台}})$   $(\underline{\text{台令台}})$   
 $(\underline{\dot{1} \dot{6} \overset{*}{\dot{1}}})$   $(\underline{5 \quad 3})$   
 $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \dot{3} | 0. \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5. \overset{\sim}{4} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} | \overset{\oplus}{\dot{1}} \dot{3} \underline{\dot{5}} | 5. \underline{0} |$   
 $(\underline{\text{台.个令令台}})$  D.C.  $(\underline{\text{令台令台}})$   
 $\text{♩} = 132$   
 $0 \quad 0 | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} | 5. \underline{\dot{6} \dot{1}. \dot{2}} | \dot{3}. \overset{*}{\dot{1}} |$   
 $\underline{\text{乙个令台}})$   
 $\overset{*}{\dot{5}}. \underline{\dot{3}} \dot{2} | \overset{*}{\dot{5}}. \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} | \dot{1} - | \dot{1} - |$   
 $(\underline{\text{令台令台}} | \underline{\text{乙令台}})$

(王吉林演奏 朱金信采录、记谱)

说明：当地称此曲为《过街楼》。

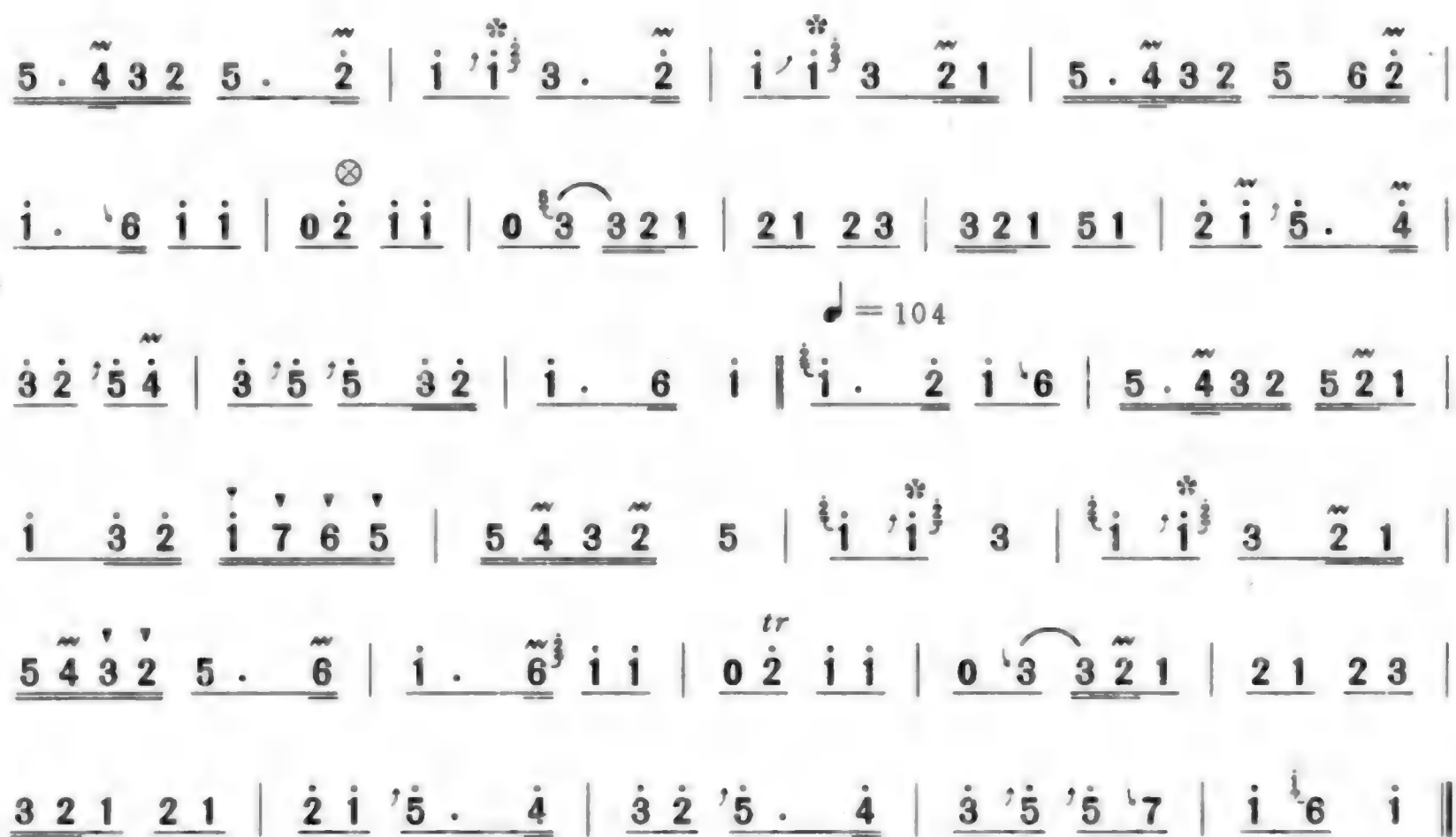
## 288. 小 磨 坊 (三)

1 = C (简音作  $\dot{6} = a^1$ )

凤城市

$\text{♩} = 88 \rightarrow$   
 $\frac{2}{4} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{1}} | \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{1}} | \overset{*}{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{5. \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{7}} \overset{\vee}{\dot{6}}} |$





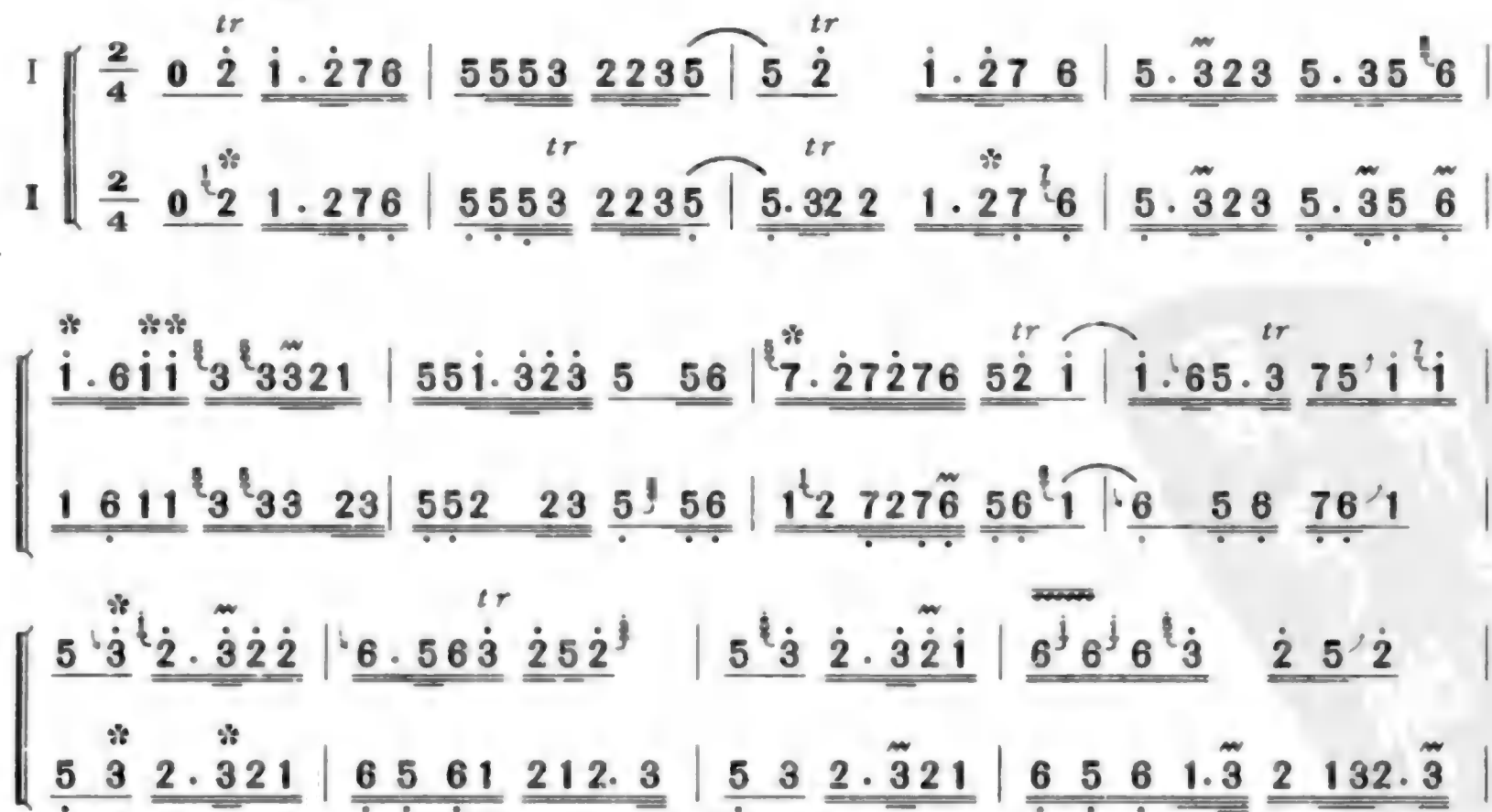
(袁成家演奏 沙成采录、记谱)

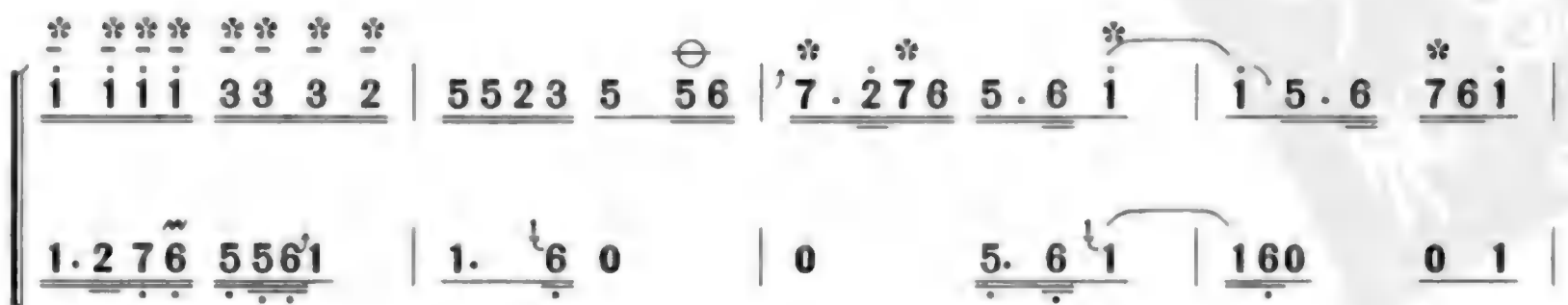
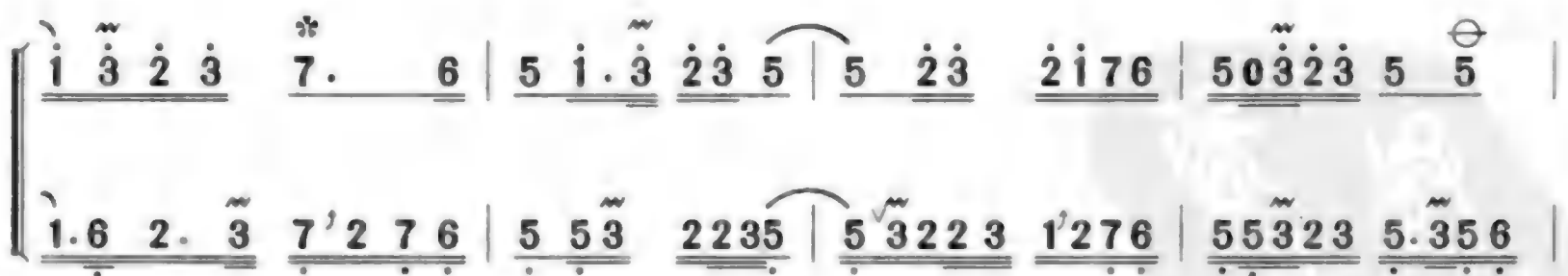
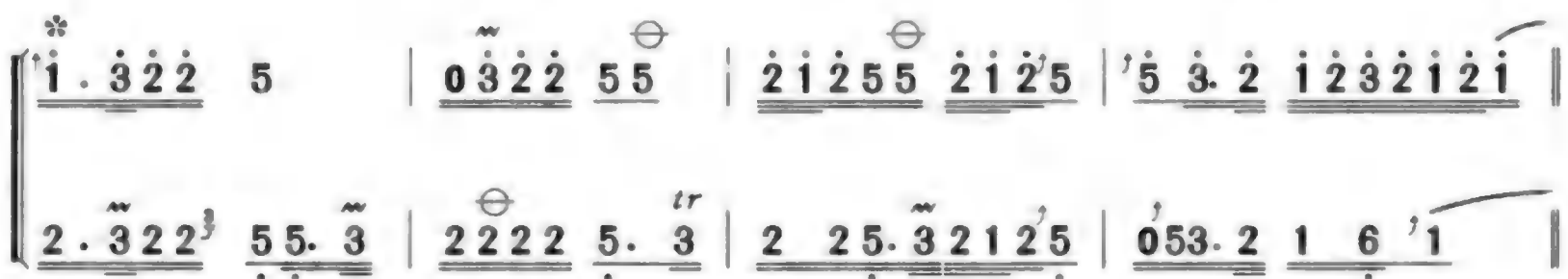
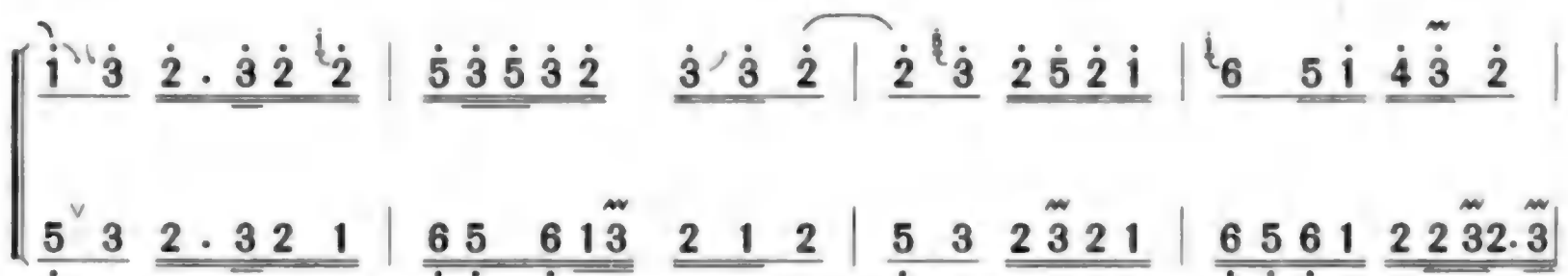
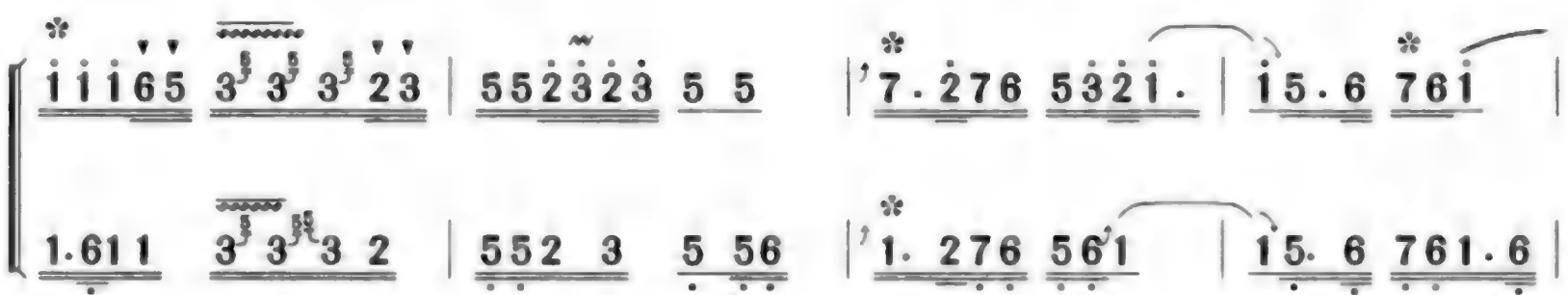
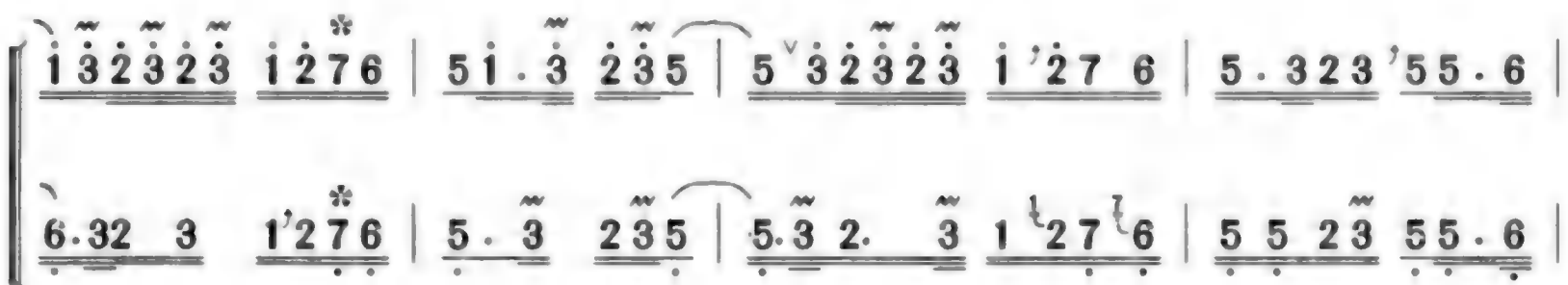
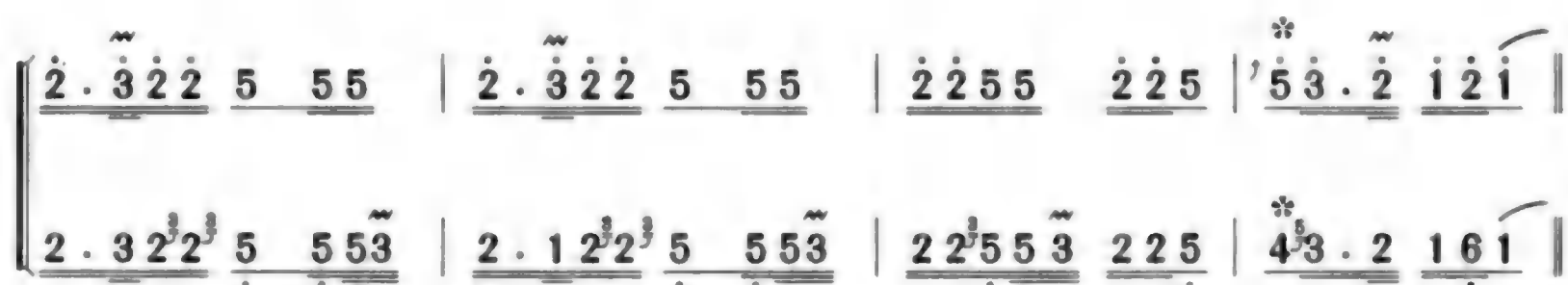
## 289. 小 磨 坊 (四)

1 =  $\flat$ B (唢呐 I 筒音作 5 =  $f^1$ )  
(唢呐 II 筒音作 2 = c)

绥中县

$\text{♩} = 24 \rightarrow 46$







(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

## 290.反 磨 坊(一)

1 = B (简音作 1 = b<sup>1</sup>)

辽阳市

$\text{♩} = 92 \rightarrow 152$

$\frac{2}{4}$  6 . 5 3 5 | 6 5 6 | 6<sup>j</sup> 6 5 3 5 | 6 5 6 . 2̇ | 1̇ 1̇ '6 5 |

(6 1̇) (3) (6 3)

1̇ 1̇ '6 5 | 1̇ 1̇ '6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 6 6<sup>j</sup> 5 3̇ |

(1̇ 1̇ 2̇) (2̇ 7 | 6. 2)

2 - ||: 1̇ . 6 1̇ 2̇ | 3̇ '5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 7 | 6 - ||

D.C.

(刘宝善演奏 羊永春采录、记谱)

## 291.反 磨 坊(二)

1 = <sup>b</sup>E (简音作 2 = f<sup>1</sup>)

绥中县

$\text{♩} = 46$

【-】

$\frac{2}{4}$  6 6 5 3<sup>j</sup> 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 6 6<sup>tr</sup> | 6<sup>j</sup> 6̇ 5 3 3 5<sup>tr</sup> | 6<sup>j</sup> 5 '6 6<sup>tr</sup> |

'1̇ '1̇ 6<sup>j</sup> 5 | '1̇ '1̇ 6<sup>j</sup> 5 | '1̇ '1̇ 6<sup>j</sup> 5 | 3 2 3 | 3<sup>I</sup> 5<sup>I</sup> 3<sup>I</sup> 5<sup>I</sup> |

6 1̇ 5<sup>j</sup> 3 | 2̇ 2̇<sup>tr</sup> | 1̇ 6̇ 1 2 | 3<sup>I</sup> 5<sup>I</sup> 3 5 2 | 7̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

6 - | 1̇ 6̇ 1 2 | 3̇ 5̇ 3 5 2 | 7̇ 2̇ 3 5 2 1̇ 7̇ | 6 - 7̇<sup>j</sup> |

【二】  $\text{♩} = 72$

(6 i 6 5)

||: 6 6 5 3 5 | 6 5 6 | 6 . 5 3 5 | 6 . 5 3 5 | 6 . 5 <sup>I</sup>6 | 'i' i 6 5 |

'i' i 7 6 5 | 'i' i 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 6 i 5 3 | 2 2 | '1 2 3 5 |

3 2 1 7 | 6 6 5 | 6 - | 1 . 6 1 3 | 2 2 |

【三】

$\text{♩} = 80$

1 . 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 6 6 5 | 6 - || 6 6 5 3 5 |

6 5 6 | 6 6 5 3 5 | <sup>I</sup>6 5 <sup>I</sup>6 | 'i' i 6 5 | 'i' i 6 5 |

'i' i 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 6 i 5 3 | 2 . 2 |

1 . 2 '1 2 | 3 5 3 2 | 7 3 2 7 | 6 - | 1 1 1 3 |

2 2 | '1 . 2 1 2 | 3 5 3 2 | 7 3 2 7 | 6 - ||

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

## 292. 鬼 扯 腿 (一)

1 =  $\flat B$  (简音作 7 =  $a^1$ )

快板  $\text{♩} = 200 \rightarrow 208$

$\frac{2}{4}$  0 <sup>\*</sup>6 | 3 - | 3 - | 6 <sup>I</sup>2 . | 2 - ||: 3 2 3 2 |

3 2 i | i i 6 i | 3 2 5 ||: 3 2 i . 2 | i 3 5 ||: 3 . 5 3 5 |

(5 3)  
6 3 5 :|| 0 6 5 3 | 0 6 5 3 | 5 6 5 6 | 6 - | 2 2 2 2 |

\*  
2 - | ' 5 - | 5 - || 0 5 3 2 | 1 2 1 | 0 5 3 2 |  
D.C.

\* 1 1 2 | \* 1 1 2 | ' 1 ' 1 | ' 1 ' 1 1 ' 1 | ' 1 - | ' 1 0 ||

(刘宝善演奏 革永春采录、记谱)

## 293. 鬼 扯 腿 (二)

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

海城市

♩ = 62 →

【一】 ( 1 6 5 3 5 2 3 ) ( 2 1 5 3 2 )  
 $\frac{2}{4}$  3 5 3 . 5 3 2 | 1 . 1 6 5 1 | 6 . 1 6 1 2 5 3 2 | 1 . 7 3 5 |

( 3 3 5 ) ( 1 6 5 3 5 2 3 ) ( 2 1 5 3 2 )  
3 5 3 . 5 3 2 | 1 . 5 3 2 1 | 6 . 5 6 1 2 1 2 3 | 1 3 5 |

( 1 . 2 1 3 5 . 3 | 6 1 4 3 )  
1 3 5 6 1 . 6 | 5 3 5 6 1 . 2 | 1 . 3 5 . 1 | 6 1 3 5 . 3 |

( 6 . 5 3 5 ) ( 2 . 3 2 3 )  
6 . 1 3 5 6 6 6 | 4 3 2 3 5 0 3 3 | 6 . 5 3 5 6 . 6 6 6 | 4 . 3 2 3 5 |

【二】  
( 3 5 5 3 2 ) ( 2 6 5 3 2 | 1 1 3 )  
5 5 3 . 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 | 6 . 5 6 1 2 5 3 2 | 1 3 5 :||

1̣ 3 5 6 1̣ . 2̣ | 5 3 5 6 1̣ . 2̣ | 1̣ 3 5 . 3 | 6 . 5 3 3 5 0 3 3 |

6 . 5 3 5 6 6 | 2 . 3 4 3 5 . 2̣\* | 6 5 3 5 6 6<sup>\*</sup> | 2 . 3 5 0 |

【三】

渐快

(1̣ 5̣ 3̣ 2̣) (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣)<sup>tr</sup>  
 ||: 3̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ . 6̣ ||

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ . 2̣<sup>tr</sup> | 1̣ 3̣ 5̣ . 3̣ ||: 6̣ . 1̣ 6̣ 6̣<sup>tr</sup> |

【四】

(1̣ 6̣ 5̣ 3̣)<sup>~</sup>  
2 . 3 5 3 ||: 6 5 3 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6 . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ || 5 6 1̣ . 6̣<sup>~</sup> |

5 1 1̣ . 2̣<sup>~</sup> | 1̣ 6̣ 5 . 2̣<sup>~</sup> | 1̣ 3̣ 5 . 3̣ ||: 6 . 1̣ 6 | 2 3 5 3̣ || <sup>♩ = 192</sup> (5 6)

5 6<sup>~</sup> 3 5 6 | 5 6 5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 2̣<sup>\*</sup> - |

2̣ - | 2̣ 4̣ | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 1̣ 0 ||

(刘文权演奏 郭允钦采录、记谱)

# 294. 鬼 扯 腿 (三)

沈阳市

1 = A (简音作 2 = b<sup>1</sup>)

♩ = 100

**【一】**  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{3} \dot{3}' \dot{5}^*$   $\dot{3} \dot{3}' \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} . \dot{6}$  |  $\dot{3} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{7} \dot{6}$   $\dot{5} . \dot{3}$  |

$\dot{3}' \dot{5}^*$   $\dot{3}' \dot{5}^*$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{7} . \dot{6}$   $\dot{5} . \dot{3}$  ||  $\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{3}' \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5} . \dot{3}$  ||  $\otimes$   $0 \dot{3}$   $\dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{5} . (\dot{6})$  ||  $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} . \dot{3} \dot{2} \dot{3}' \dot{5} \\ \dot{1} . \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \end{array} \right\}$  |  $\dot{7} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{6}$  |

$\dot{6} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $0 \dot{3}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $0 \dot{3}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{6}$  |

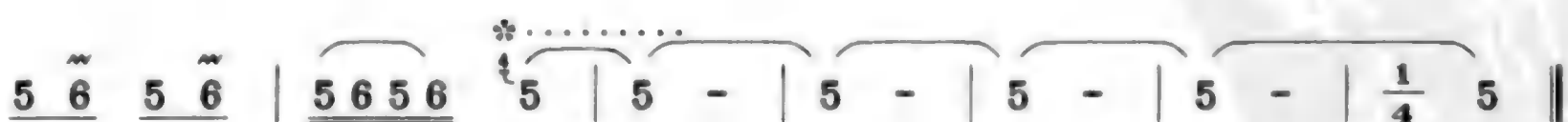
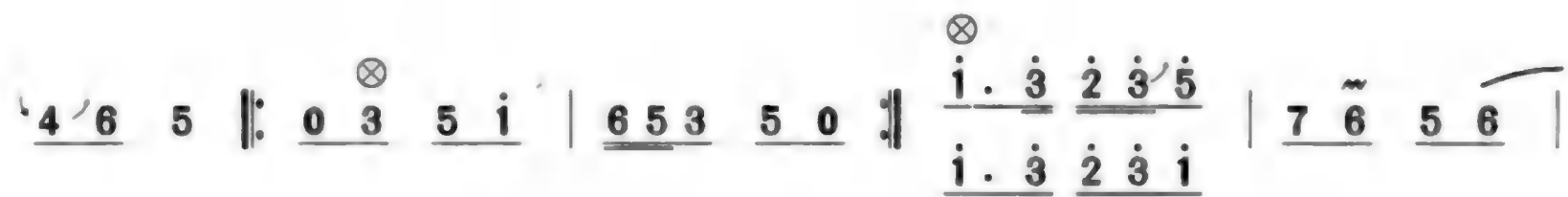
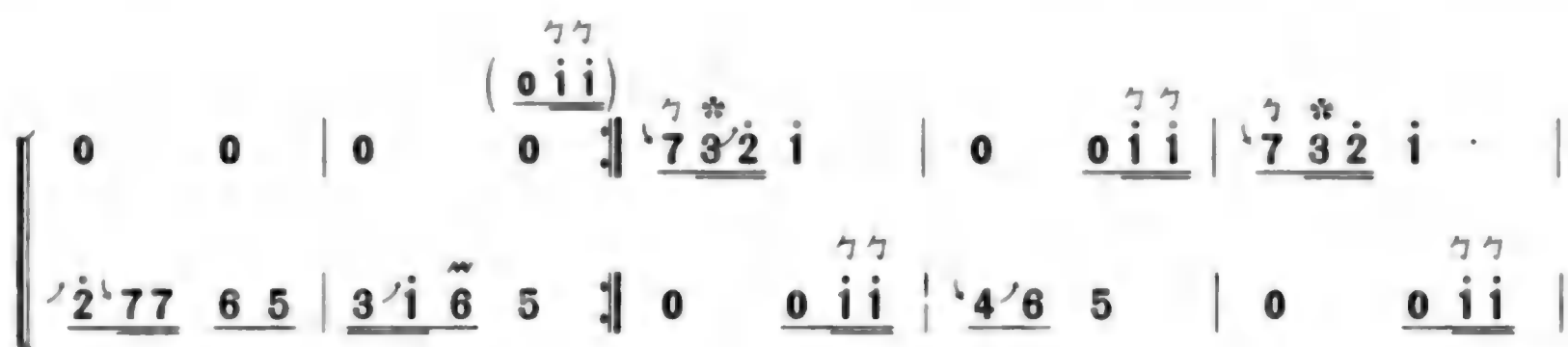
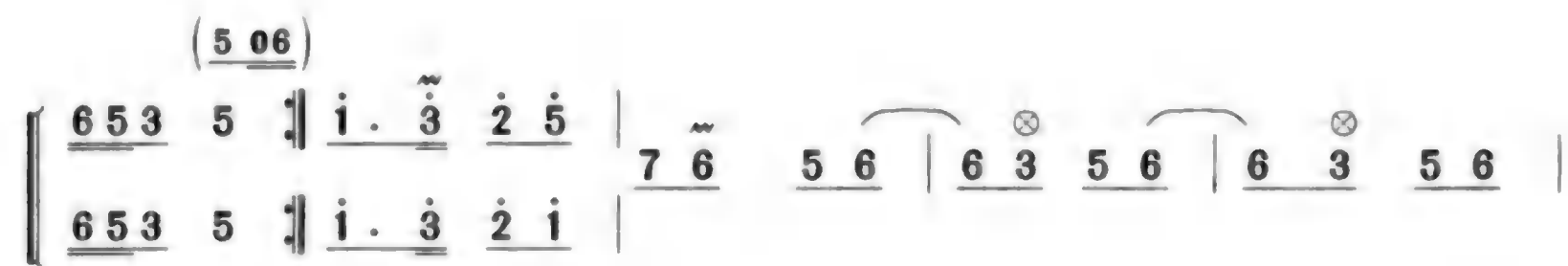
$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6}$   $\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \\ \dot{5} \dot{5} \end{array} \right\}$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} -$  |

**【二】**  
 $\dot{3} \dot{3}' \dot{5}^*$   $\dot{3}' \dot{5}^*$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{7} \dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3} \dot{3}' \dot{5}^*$   $\dot{3}' \dot{5}^*$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0 \dot{1} \dot{1}$  |  
 $0$   $0$  |  $0$   $0 \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{3}' \dot{7} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} . \dot{2} \dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{1} \dot{3} . \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0 \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{3} . \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $0$  ||  $\otimes$   $0 \dot{3}$   $\dot{5} \dot{1}$  |  
 $0$   $0 \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{4} \dot{6} \dot{5}$  |  $0$   $0 \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{4} \dot{6}$   $\dot{5}$  ||  $0 \dot{3}$   $\dot{5} \dot{3} \dot{1}$  |





D.C.

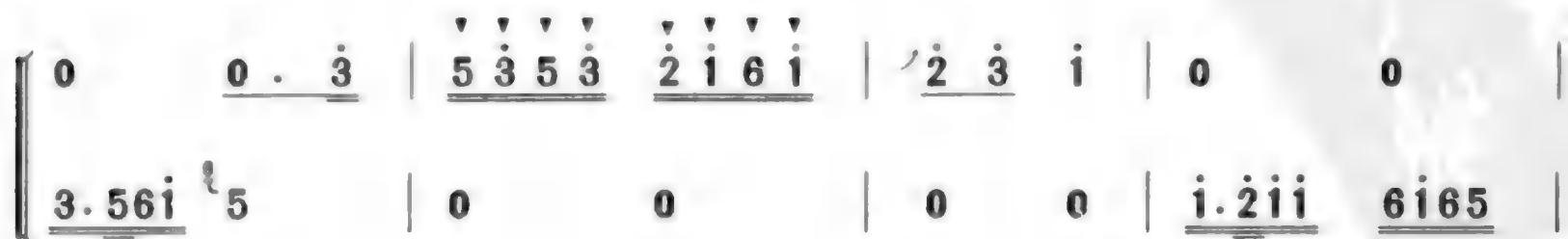
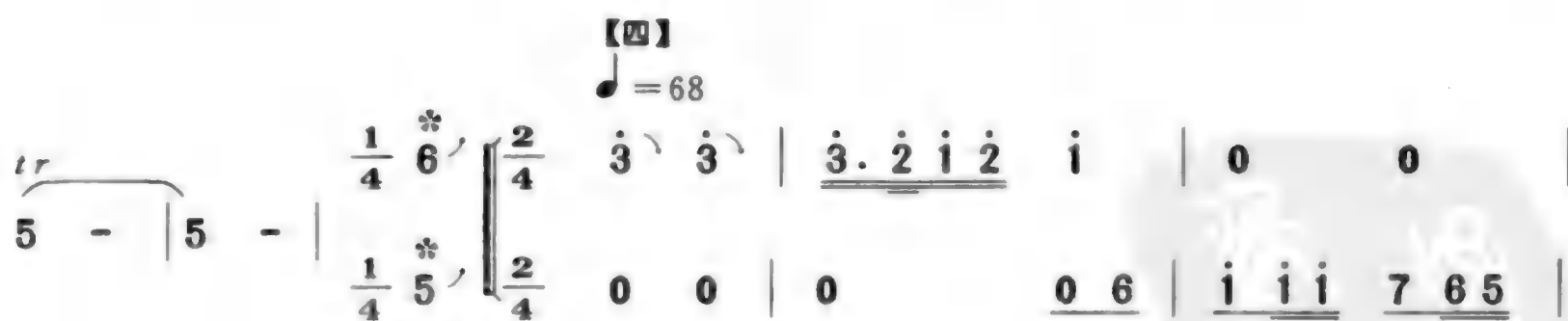
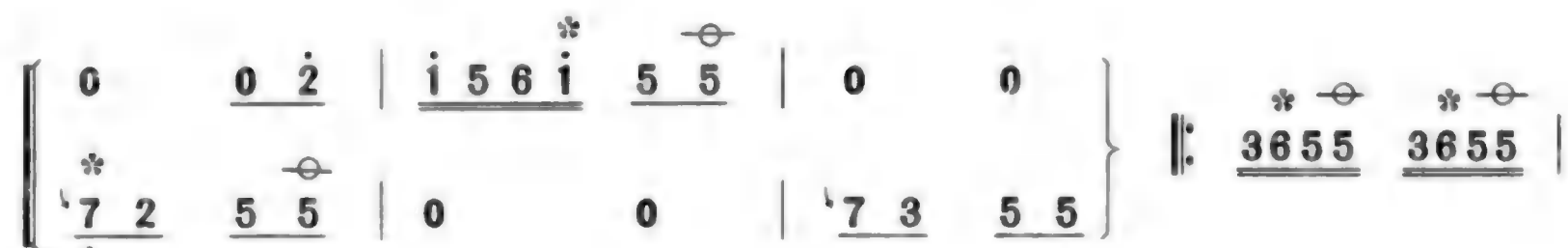
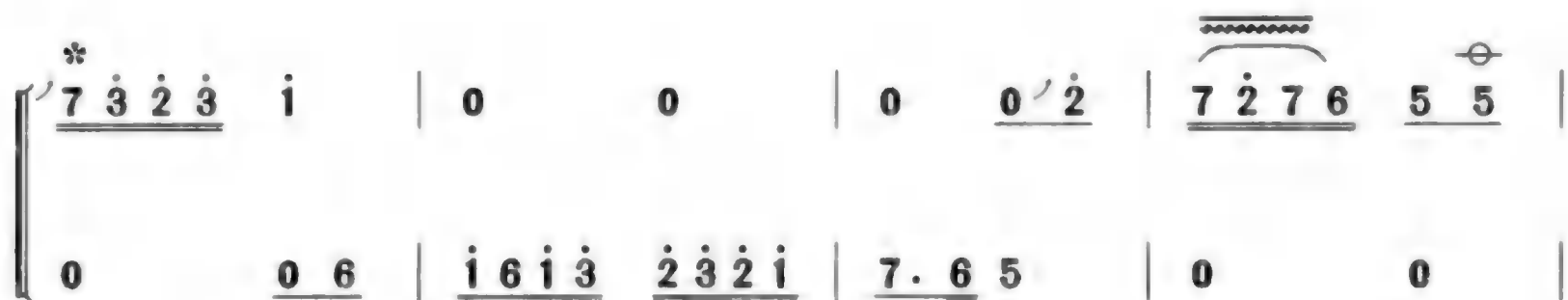
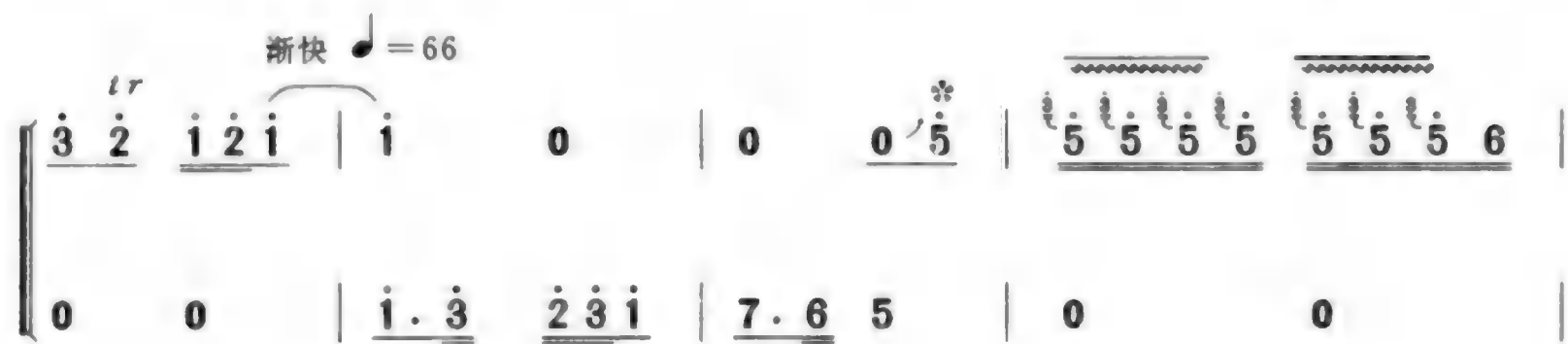
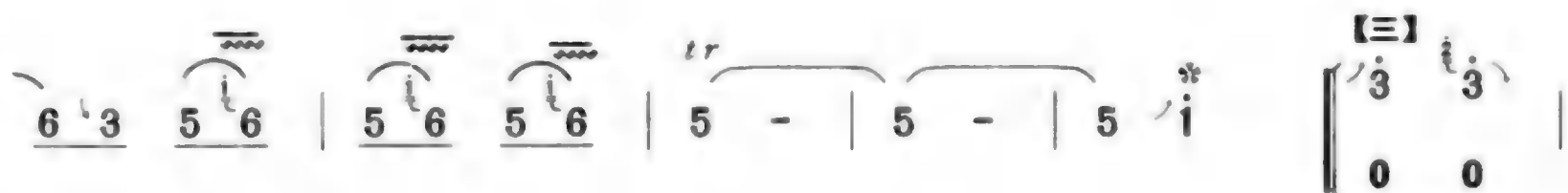
(王维民、吕升岩演奏 乔永君采录、记谱)

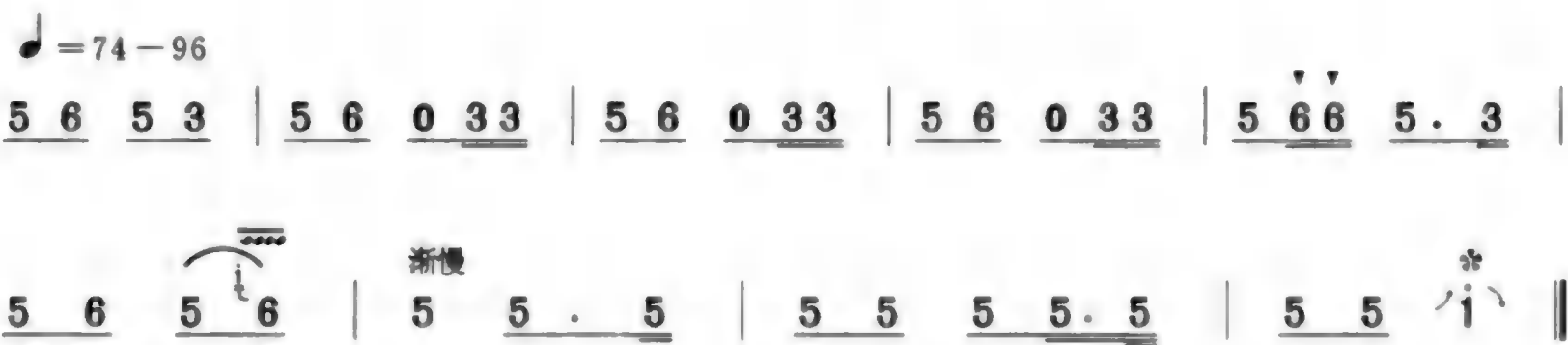
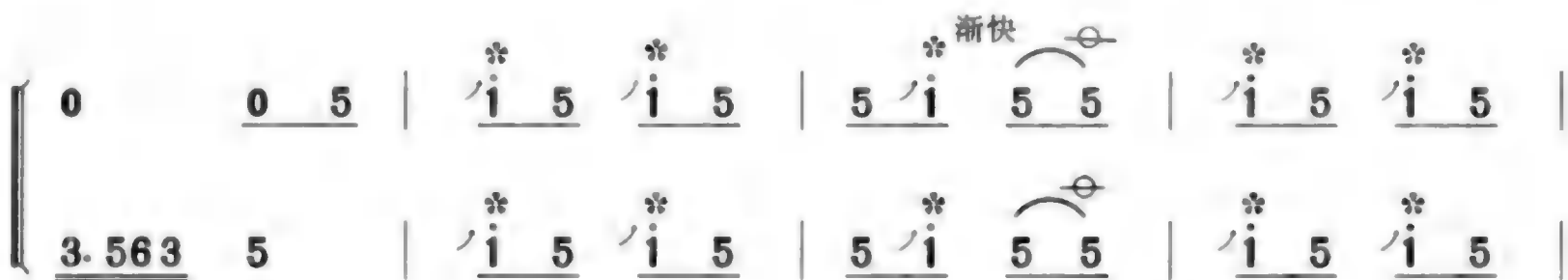
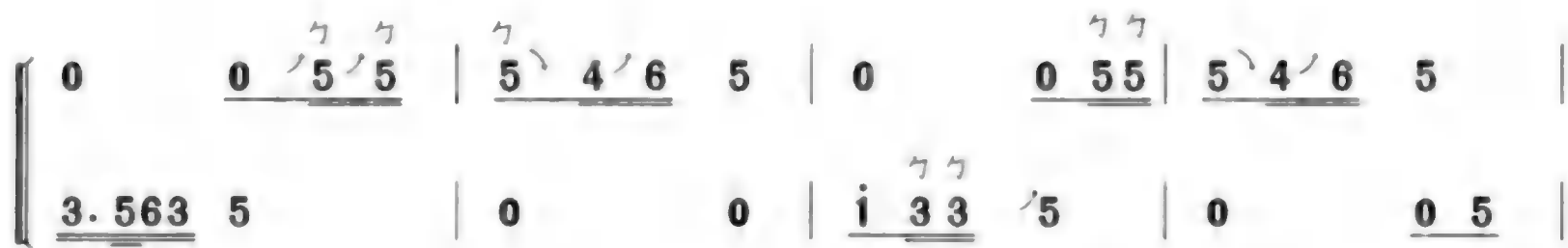
### 295. 鬼 扯 腿 (四)

$1 = {}^bB$  (简音作  $5 = f^1$ )

绥中县

【-】  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}^{\ast}$   $\dot{3}^{\ast}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3}^{\ast} \dot{5} \\ 3 \ 5 \end{array} \right\}$   $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \\ 3 \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{5} \ \dot{1} \end{array} \right\}$   $\dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5$   $3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5$   $\dot{5} \ 3 \ 2 \ \dot{3} \cdot \dot{5} \ 3 \ 2$   $5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \cdot \dot{2}$   $7 \ 2 \ 7 \ 6 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5$   $3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5$   $\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6$   $\dot{5} \ 5$   $3 \ 3 \ 2 \ 3 \ \dot{5} \ 5$   $\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6$   $\dot{5} \ 5$   $3 \ 3 \ 3 \ \dot{1} \ 5 \ 5$   $3 \cdot \ 6 \ 5 \ 5 \ \dot{5} \ 3 \ 5 \ 5$   $3 \ \dot{1} \ 5 \ 5$   $3 \ 3 \ 5 \cdot \ 4 \ 3 \ 3 \ 5 \cdot \ \dot{1}$   $6 \ 5 \ 3 \ \dot{5} \ 5$   $6 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6$   $6 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6$   $6 \ 3 \ 5 \ 6$   $5 \ 6 \ 5 \ 6$   $5 - \ 5 -$   $5 \ \dot{1}$   $\dot{3} \ \dot{3}$   $\dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$   $0$   $0 \ \dot{5}$   $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5$   $3 \cdot \ 5 \ 6 \ 3 \ 5$   $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$   $5 \ 5$   $5 \ 3 \ 2$   $0 \ 3 \ 2$   $\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5$   $0 \ 0$   $0$   $0$   $3 \cdot \ 5 \ 6 \ 3 \ 5$   $0 \ 0$   $3 \cdot \ 5 \ 6 \ 3 \ 5$   $(3 \ 6 \ 5 \ 5)$   $(5 \ 6)$   $3 \ 6 \ 5 \ 5$   $3 \ \dot{1} \ 5 \ 5$   $3 \ \dot{1} \ 5 \ 5$   $6 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6$   $6 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6$





(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

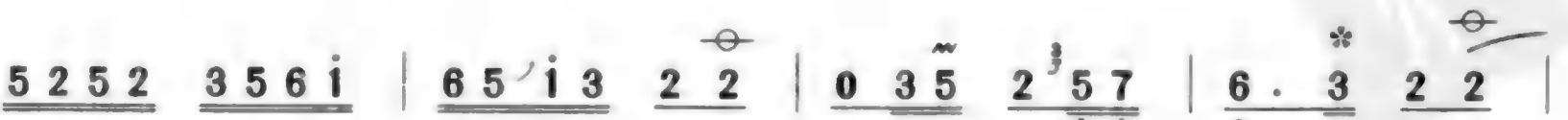
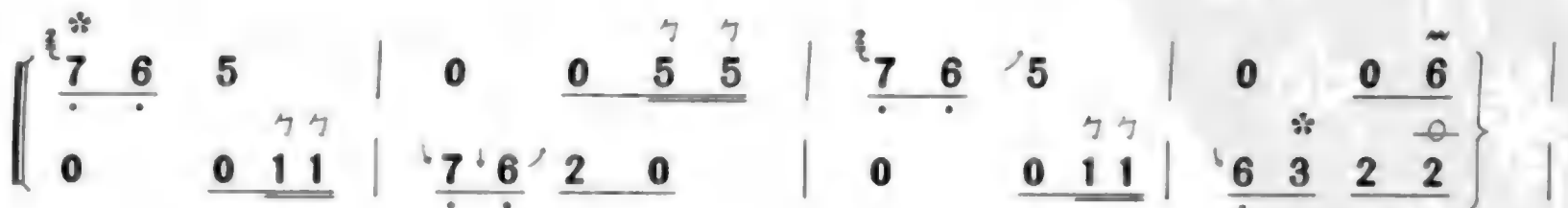
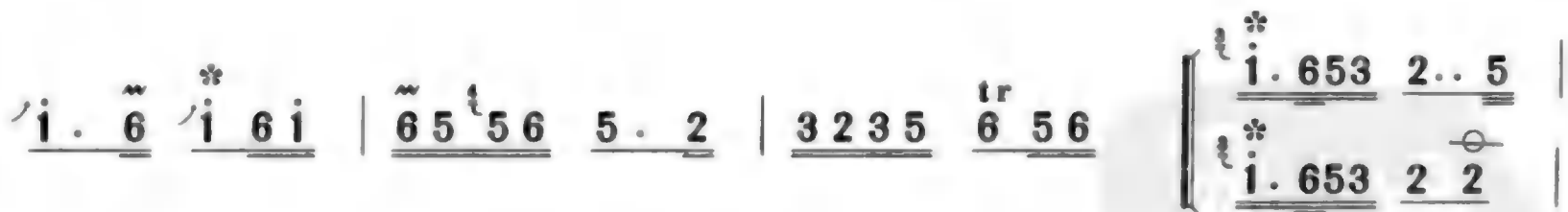
## 296. 推 车 乐

1 =  $\flat$ E (简音作 2 =  $f^1$ )

绥中县

$\text{♩} = 44 \rightarrow 96$

【一】



2 3 5 2 5 7 | 6 3 2 . 3 | 5 3 5 2 3 . 7 6 6 | 1 . 3 2 2 |

2 3 5 2 5 7 | 6 3 2 2 | 2 3 5 2 5 . 7 | 6 3 2 2 |

||: 2 0 7 6 1 2 . 7 6 1 | 2 2 3 . || 0 3 2 2 | 3 . 0 3 | 2 2 3 . |

2 3 2 3 | 2 3 . | 2 3 2 3 | 3 7 2 3 | 3 7 2 3 | 2 3 2 2 |

【二】

2 2 | 2 2 | 1 6 1 6 1 | 6 5 3 5 | 0 0 |

0 0 | 1 6 1 6 1 | 6 5 3 5 | 0 0 | 0 0 5 5 |

7 6 5 | 0 0 5 | 5 6 5 | 0 0 | 5 3 5 5 3 . 7 6 6 |

1 . 3 2 2 | 2 2 2 5 7 | 6 3 2 2 | 0 3 2 5 7 | 6 3 2 . 6 |

5 3 5 5 3 . 7 6 6 | 1 . 3 2 2 | 0 3 2 5 7 | 6 3 2 | 2 3 2 5 . 7 |

6 3 2 . 6 ||: 2 . 1 6 1 2 . 1 6 1 | 2 2 7 || 0 7 2 2 | 7 0 7 | 2 2 7 |

$\underline{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{2} \overset{\oplus}{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \mid \frac{1}{4} \underline{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{\underline{77}} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{\underline{77}} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \quad \overset{\sim}{\underline{7}} \mid \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{3}} \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{2} - \mid \overset{tr}{2} - \mid \underline{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \mid$

【三】

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\sim}{i} \underline{6} \overset{\sim}{i} \underline{6i} \mid \underline{653} \underline{5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \underline{6} \overset{\sim}{i} \underline{6i} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{\sim}{0} \underline{6} \mid \overset{\sim}{5656} \overset{*}{\underline{5532}} \mid \underline{1.6} \underline{2} \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\sim}{653} \underline{5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{55} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid 0 \quad \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{55} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{77} \overset{tr}{\underline{66}} \mid \overset{*}{\underline{535}} \overset{\oplus}{\underline{22}} \mid 0 \quad \underline{011} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \underline{2} \mid 0 \quad \underline{066} \end{array} \right]$

$\left. \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \underline{2} \end{array} \right\} \overset{\sim}{5655} \overset{\sim}{3656} \mid \overset{tr}{\overset{*}{\underline{51}}} \overset{\oplus}{\underline{22}} \mid \overset{*}{\underline{23}} \underline{2.57} \mid \overset{*}{\underline{63}} \underline{2} \mid$

$\overset{*}{\underline{23}} \underline{2.57} \mid \overset{*}{\underline{63}} \underline{2.6} \mid \underline{5355} \underline{3.766} \mid \overset{\oplus}{\overset{\sim}{i.3}} \underline{22} \mid \overset{*}{\underline{23}} \underline{2.57} \mid$

$\overset{*}{\underline{63}} \underline{2} \mid \overset{*}{\underline{23}} \underline{2.57} \mid \overset{*}{\underline{613}} \underline{2} \parallel \overset{\sim}{2.761} \underline{2.761} \mid \overset{\oplus}{\underline{22}} \overset{\sim}{3} \parallel$

$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \underline{22} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \mid \underline{22} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \underline{3} \mid$

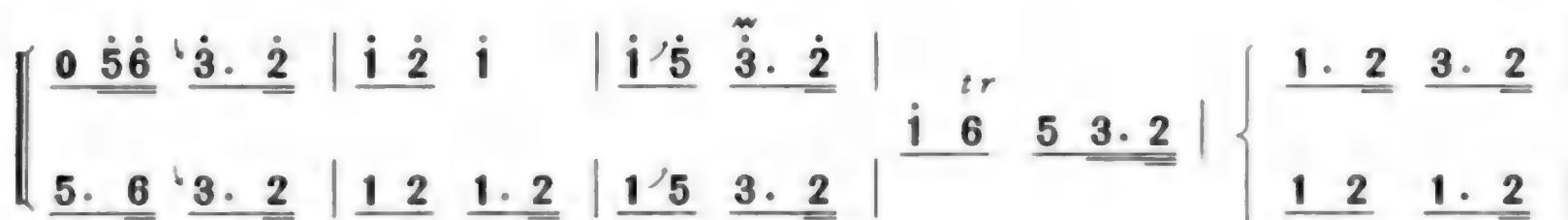
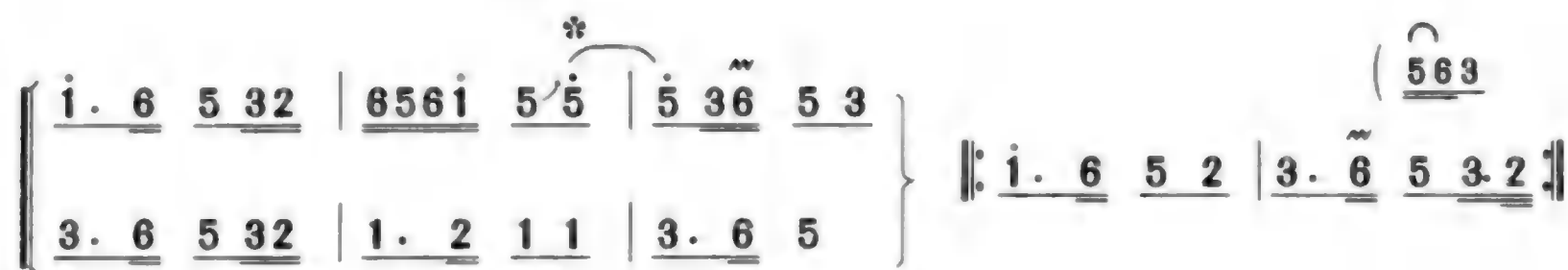
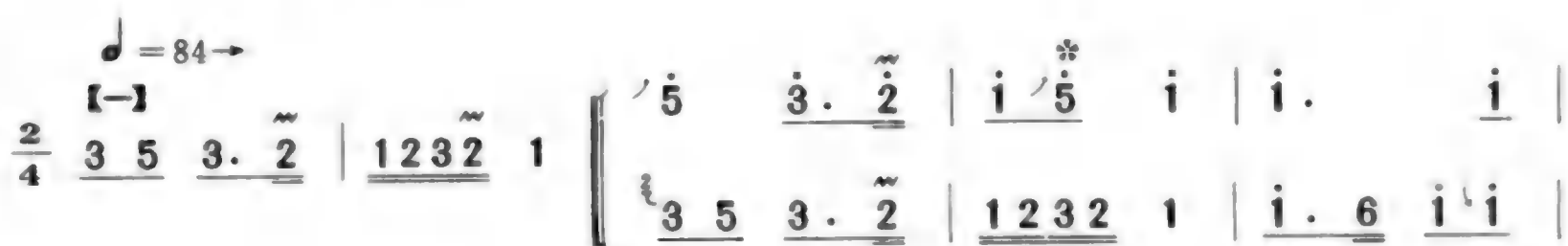
$\overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{23} \mid \overset{\sim}{33} \overset{\sim}{27} \mid \overset{*}{\underline{23}} \underline{23} \mid \underline{2.3} \underline{2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{\oplus}{2}} \underline{2} \mid \underline{20} \parallel$

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

# 297. 斗 蛐 蛐 (一)

海城市

1 = A (筒音作 1 = a<sup>1</sup>)



(五鼓)

(袁国庆、刘文权演奏 郭允钦采录、记谱)

# 298. 斗 蛐 蛐 (二)

1 =  $\flat$ E (简音作 3 =  $g^1$ )

鞍山市

$\text{♩} = 104 \rightarrow$

$\text{♩} = 116 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  3 5' <sup>\*</sup>5 3 2 | 1. 2 6 1 6 6 | 3 3 5 <sup>\*</sup>5 3 2 | 1 2 6 1 0 ||: i. 6 i i |

3 5 6 i 5 0 ||: <sup>\*</sup>i. 6 5 | <sup>⊗</sup>3 5 6 i 5 | <sup>\*</sup>i. 6 5 | 3 5 6 i 5 6 3 |

0 6 i 5 6 3 | 0 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 4 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
( 0 古儿 龙 冬 锵 0 古儿 龙 冬 锵 冬. 古 龙 )

$\text{♩} = 126 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3 5' 5 3 2 | 1 6 1 6 | 5 5' 5 3 2 | 1 2 6 1 0 |  
( 锵 )

i. 6 i i | 3 5 6 i 5 | <sup>\*</sup>i. 6 i i | 3 5 6 i 5 | <sup>\*</sup>i. 6 5 5 |

3 5 i 6 5 | <sup>\*</sup>i. 6 5 5 | 3 5 2 3 5 6 3 | 0 6 i 5 6 3 | 0 6 3 5 6 6 |

5 6 6 5 0 | 6 - | 6 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 0 |  
( 冬 冬 0 古儿 龙 冬 )

5 - | 5 - | 5 - || 3 5' 5 3 2 | 1 6 1 6 |  
( 锵 冬 乙 冬 锵 冬. 不 冬 锵 )



5 5 5 3 2 | 1 6 1 6 | i . 6 i i | 3 5 6 i 5 0 | i . 6 i i |

3 5 6 i 5 0 | i . 6 5 0 | 3 5 6 3 5 0 | i . 6 5 0 | 3 5 i 6 6 5 3 |

0 6 i 6 6 3 | 0 6 i 5 3 3 | 5 6 3 5 5 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\overset{\text{工}}{\text{冬}} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$   
 ( 冬 0 古儿 | 龙冬 锵. 冬 | 乙冬 锵 | 冬. 不 冬 | 锵 冬. 不 | 冬 锵 )

(赵尔岩演奏 郭允钦采录、记谱)

## 299. 鹌 鹑 (一)

1 = C (筒音作  $\dot{3} = e^1$ )

抚顺市

$\text{♩} = 68 \rightarrow 120$

$\frac{2}{4}$  3 . 6 5 | 0 0 | 3 . 6 5 | 0 0 | 6 0 6 0 |  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 1 6 2 | 0 0 5 | 3 3 1 6 2 | 0 1 0 1 . 1 |

6 . 1 5 3 |  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{6 0}{\cdot} \frac{6 0}{\cdot} \\ \frac{0 1}{\cdot} \frac{0 1 . 7}{\cdot} \end{array} \right\}$  | 6 . 1 5 3 3 | 0 5 3 2 3 | 0 5 3 2 3 |

$\otimes$  0 5 3 2 | 3 5 6 |  $\overset{\text{⊖}}{0}$  5 3 5 3 2 | 3 5 6 |  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2 0}{\cdot} \frac{2 0}{\cdot} \\ \frac{0 2}{\cdot} \frac{0 2}{\cdot} \end{array} \right\}$  |

$\underline{2\ 5\ 6}$      $\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{2}\ 0\ \overset{\cdot}{2}\ 0 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6} \parallel \underline{3\ 6}\ 5 \mid 0\ 0 \mid \\ 0\ 2\ 0\ \overset{*}{2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6} \parallel 0\ 0\ \overset{*}{5} \mid \underline{3\ 16}\ 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{*}{3}\ \overset{\cdot}{6}\ 5 \mid 0\ 0 \mid \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0} \mid \\ 0\ 0 \mid \underline{3\ 16}\ 2 \mid \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1\ 7} \mid \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 1\ 5}\ 3 \mid \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0} \mid \\ \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1\ 7} \mid \end{array} \right.$

$\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \overset{\oplus}{0\ 5}\ \underline{323} \mid \overset{\oplus}{0\ 5}\ \underline{323} \mid \overset{\oplus}{0\ 5}\ \underline{32} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid \overset{*}{0\ 5}\ \underline{3532} \mid$

$\underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 0} \\ \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{2}\ 0\ \overset{\cdot}{2}\ 0 \\ 0\ 2\ 0\ 2 \end{array} \right\} \mid \overset{\cdot}{2\ 5}\ \underline{6} \parallel$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\sim}{3}\ \overset{\cdot}{6}\ 5 \mid 0\ \overset{*}{0\ 2} \mid \overset{\sim}{3}\ \overset{\cdot}{6}\ 5 \mid 0\ 0 \mid \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0} \mid \\ 0\ \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ 2 \mid 0\ \overset{*}{0\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ 2 \mid \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1} \mid \end{array} \right] \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0} \\ \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1} \end{array} \right] \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 0}\ 0 \parallel$

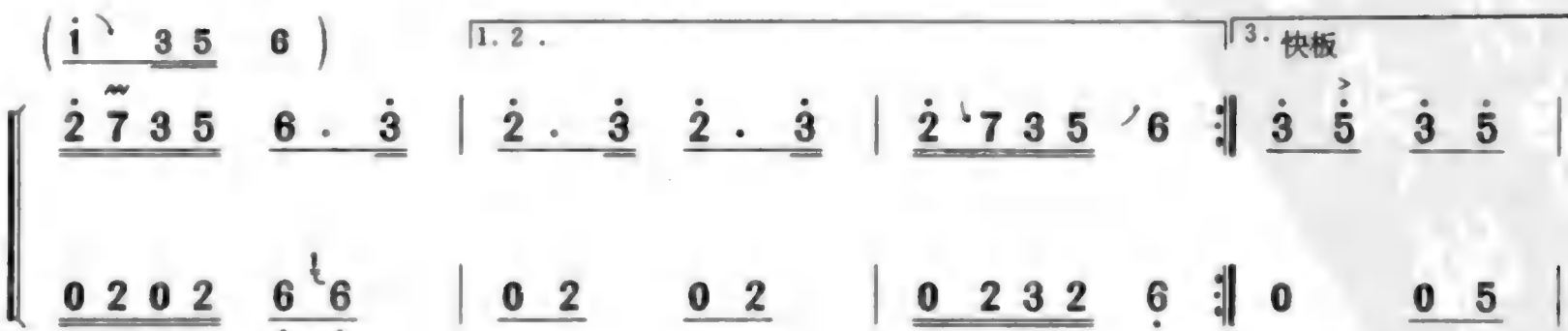
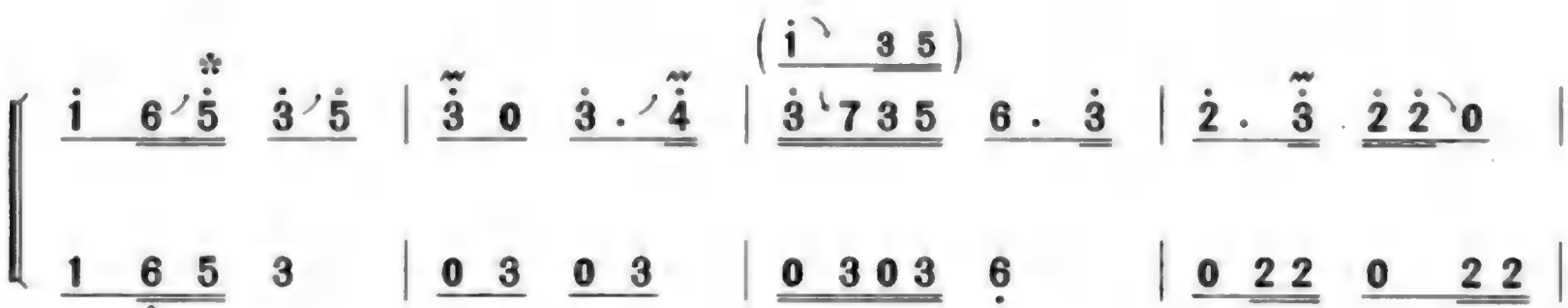
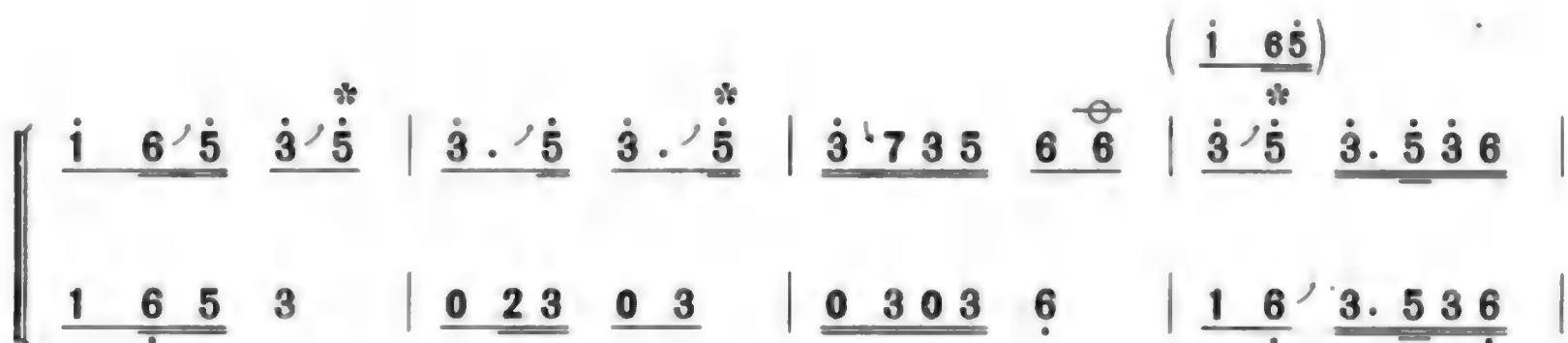
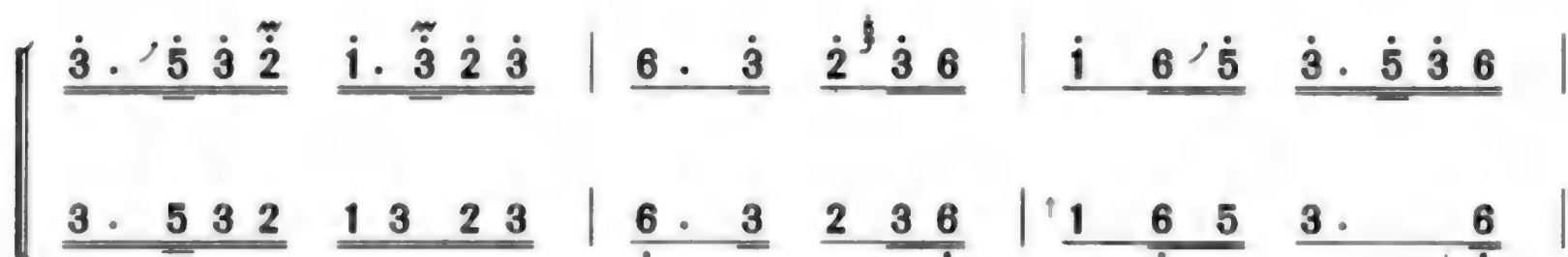
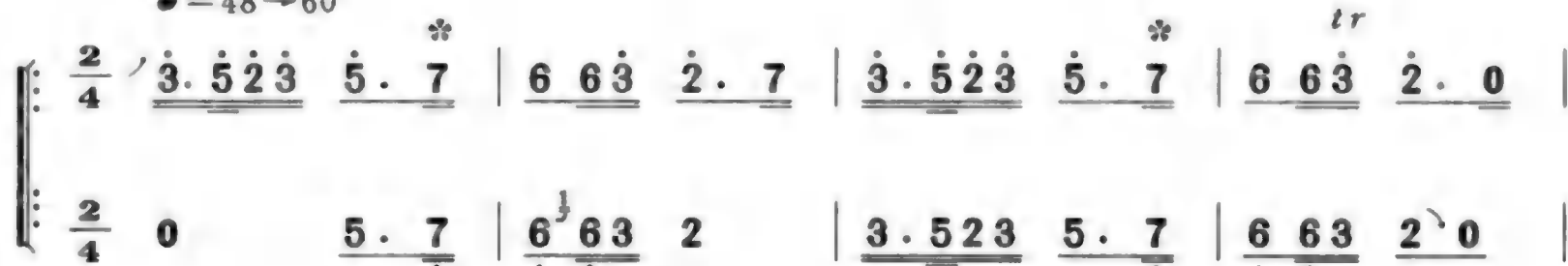
(姜鸿儒演奏 孙鸿钧采集、记谱)

# 300. 鹁 鸽 (二)

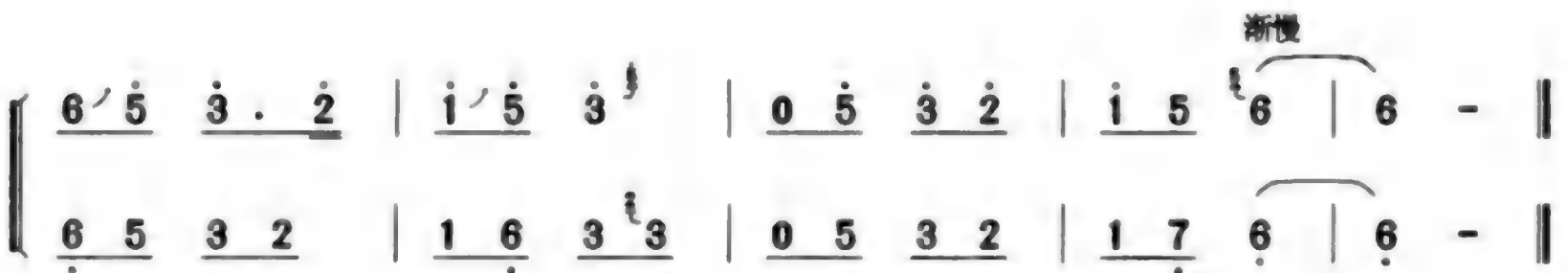
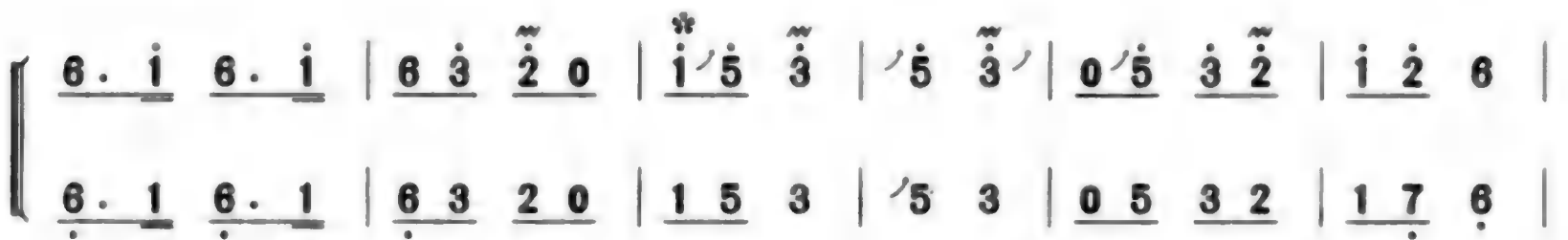
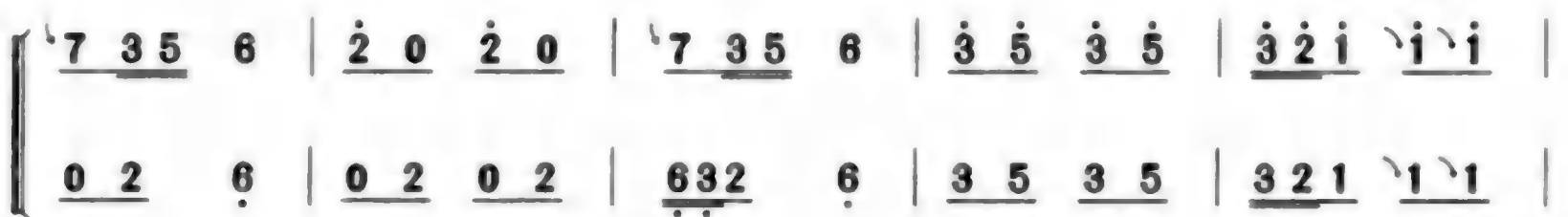
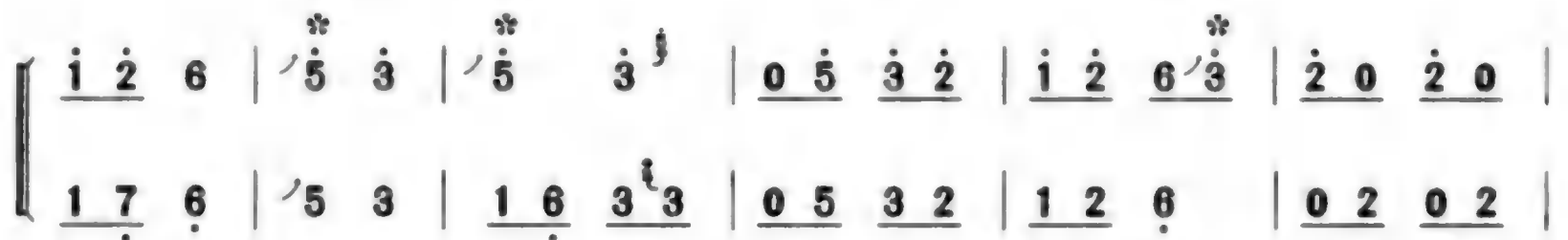
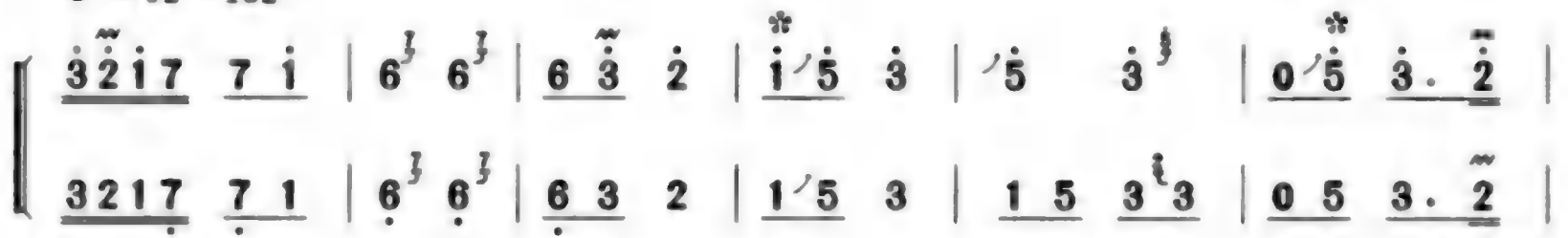
1 =  $\flat$ A (简作 6 =  $f^1$ )

沈阳市

$\text{♩} = 48 \rightarrow 60$



♩ = 92 → 132



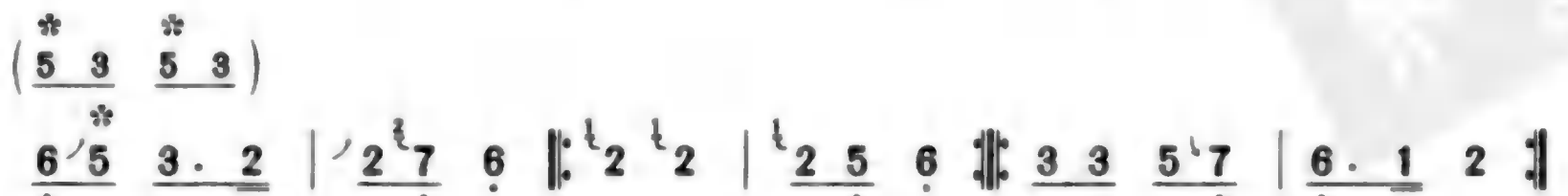
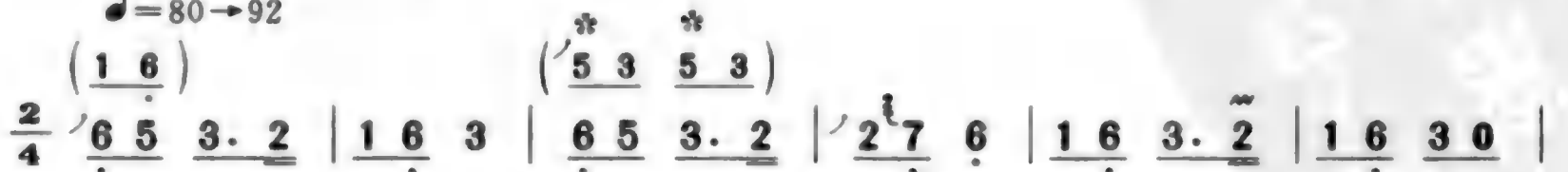
(车承绪演奏 乔永君采录 邵莉莉记谱)

### 301. 鹁 鹄 (三)

1 = F (简音作 3 = a<sup>1</sup>)

营口市

♩ = 80 → 92



$\underline{1\ 1} \quad \underline{6\ 1} \mid \overset{(2)}{\underline{6\ 3}} \quad \underline{2\ 6} \mid \underline{0\ 33} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 33} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid \overset{\frown}{2} - \parallel$   
 D.C. (五鼓)

(马兴权演奏 倪千红采录、记谱)

### 302. 鹁 鹄 (四)

1 =  $\flat A$  (简音作  $\dot{6} = f^1$ )

建昌县

慢起

$\frac{2}{4} \quad \underline{\overset{\frown}{1\ 5}} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{\overset{\frown}{1\ 5}} \quad 3 \mid \underline{\overset{\frown}{3\ 5}} \quad \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{7\ 5} \quad 6 \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \quad \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{7\ 5} \quad \underline{6\ 3} \mid$   
 $\overset{\frown}{7\ 7} \quad 0 \mid$

$\text{♩} = 66 \rightarrow 176$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\overset{\frown}{2\ 0}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 0}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 0}} \quad \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 0}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 0}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 5}} \quad 6 \mid \underline{\overset{\frown}{3\ 6}} \quad \underline{\overset{\frown}{5\ 3\ 5}} \mid \\ \underline{0\ 2} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 5} \quad 6 \mid \underline{0\ 2} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 5} \quad 6 \mid \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}} \quad \overset{\frown}{2} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 6}} \quad \underline{\overset{\frown}{5\ 3}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 1}} \mid \underline{6\ 0} \quad \underline{6\ 0} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 3}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 7}} \mid \\ \underline{2\ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{0\ 6} \quad 5 \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 6} \quad \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 0} \quad \underline{6\ 0} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 3}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{1\ 5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3\ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{1\ 5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5}} \mid \\ \underline{0\ 6} \quad \underline{0\ 6} \mid \underline{0\ 3} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\overset{\frown}{5\ 7}} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 7}} \quad \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \mid \overset{*}{\underline{2\ 0}} \quad \overset{*}{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 0}} \quad \underline{\overset{\frown}{6\ 6}} \mid \\ \underline{1\ 7} \quad \underline{6} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{1\ 7}} \quad \underline{6} \mid \underline{0\ 5} \quad \underline{0\ 7} \mid \underline{\overset{\frown}{0\ 5}} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\overset{\frown}{2\ 0}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 0}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 0}} \quad \overset{8}{\underline{6}} \mid \left. \begin{array}{l} \underline{\overset{\frown}{3\ 6}} \quad \underline{\overset{\frown}{6\ 3}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 1}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3\ 6}} \quad \underline{\overset{\frown}{6\ 3}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 1}} \quad \underline{\overset{\frown}{2\ 1}} \mid \end{array} \right\} \overset{(5\ 1)}{\oplus} \\ \underline{0\ 2} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 5} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\dot{7}\dot{5}$   $\dot{3}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $0\dot{5}$   $\dot{3}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{7}$   $\dot{2}\dot{7}$  |  $\left\{ \begin{array}{cc} 6\ 0 & 6\ 0 \\ 0\ 6 & 0\ 6 \end{array} \right\}$  |  $6\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$  |

$\dot{7}\dot{5}$   $\dot{3}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{7}$   $\left\{ \begin{array}{cc} 6\ 0 \\ 0\ 6 \end{array} \right\}$  |  $6\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  |

$\dot{5}\dot{7}$   $6\dot{5}$  |  $\left\{ \begin{array}{cccccc} \dot{2}\ 0 & \dot{2}\ 0 & \dot{2}\ 0 & 6\dot{5} & \dot{2}\ 0 & \dot{2}\ 0 & \dot{2}\ 0 & 6 \\ 0\ \dot{2} & 0\ \dot{2} & 0\ 5 & 6 & 0\ \dot{2} & 0\ \dot{2} & 0\ 5 & 6 \end{array} \right\}$   $\oplus$  |

D.C.

$6\ 6\ 6\ 6$  |  $6\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $6\ 6\ 6\ 6$  |  $6\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} - \\ \dot{2} - \end{array} \right\}$  ||

(赵国振、郭文志演奏 邹冬采录、记谱)

说明：此曲当地又称《四季步》。

### 303. 鹁 鹄(五)

1 =  $\flat E$  (简音作 2 =  $f^1$ )

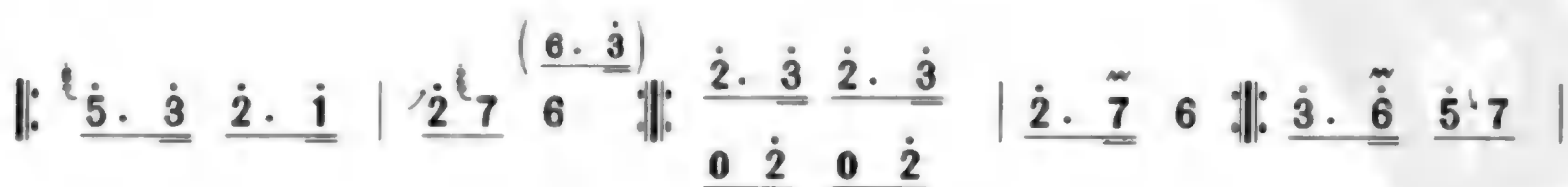
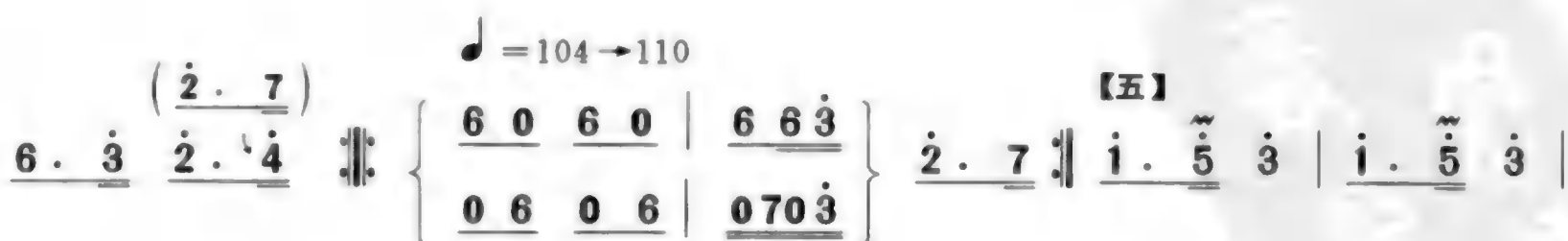
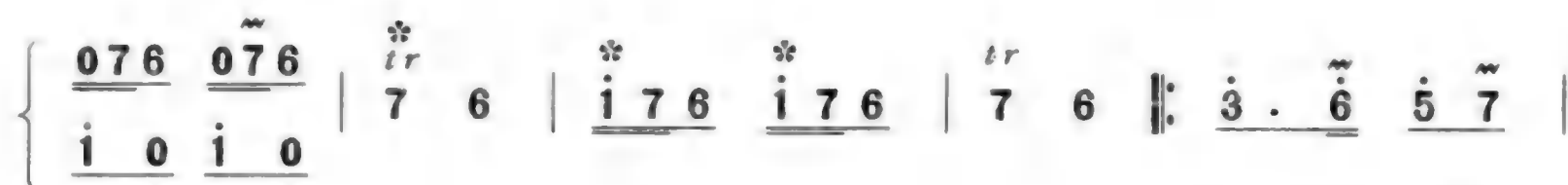
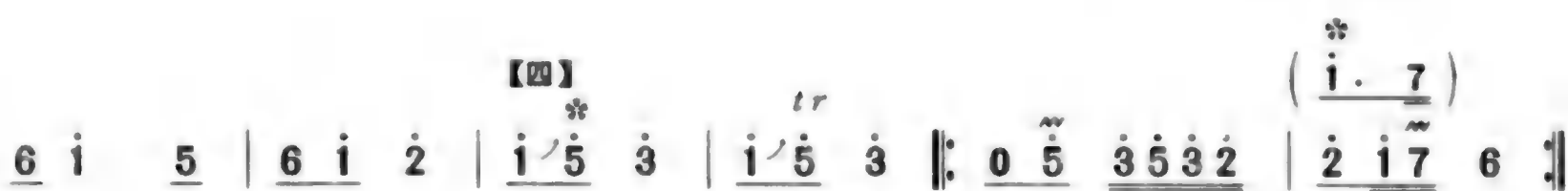
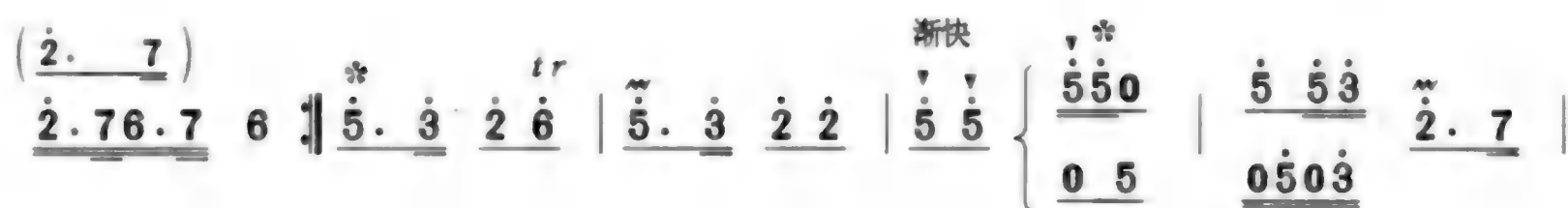
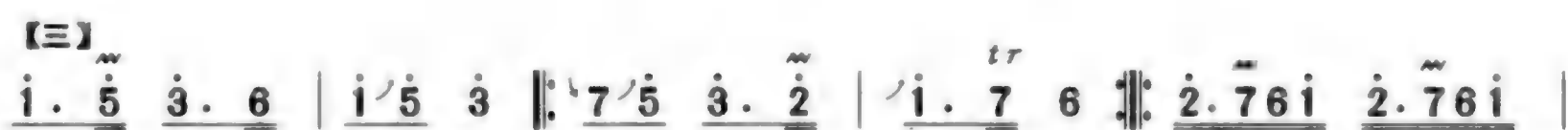
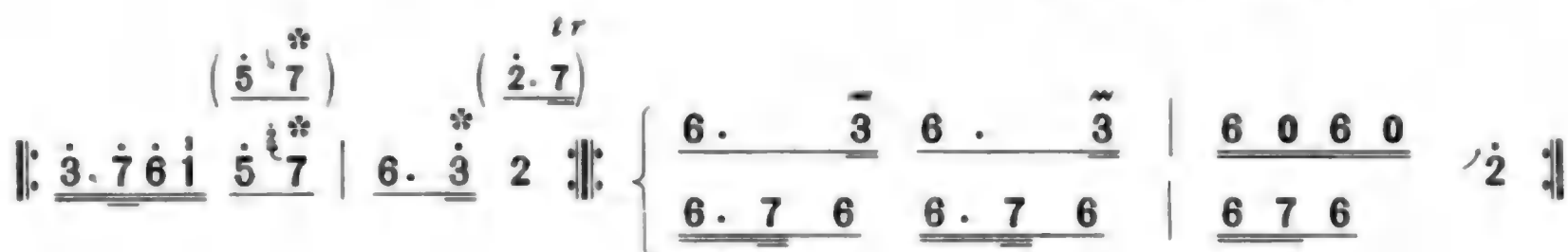
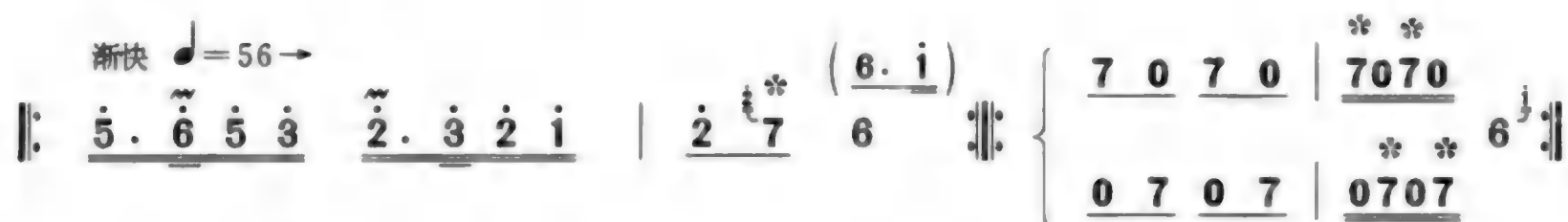
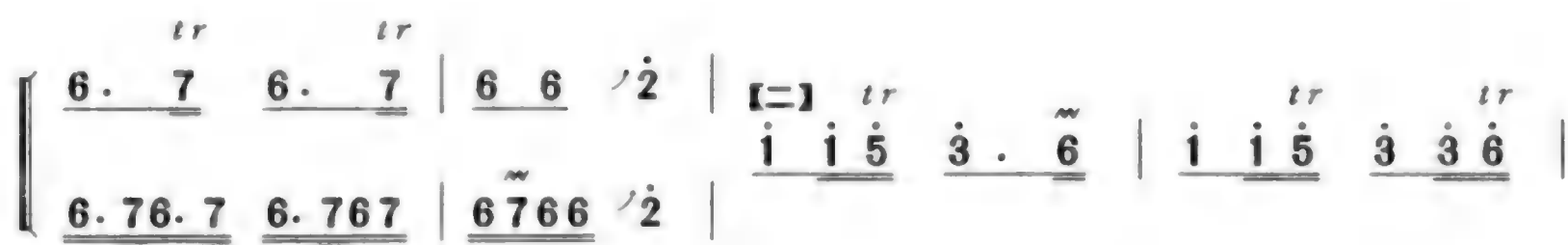
绥中县

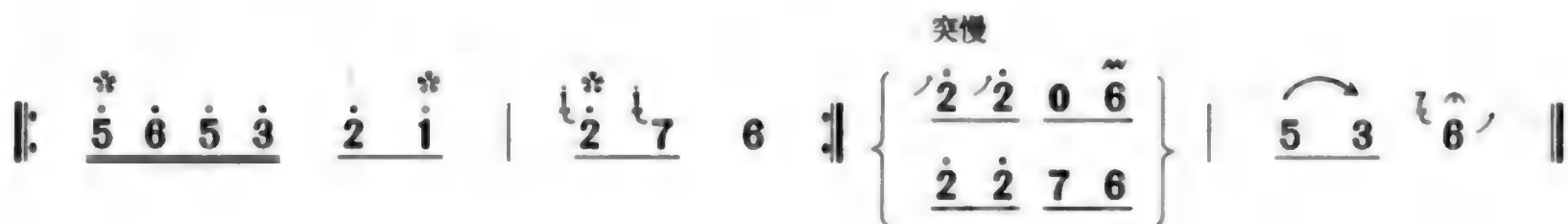
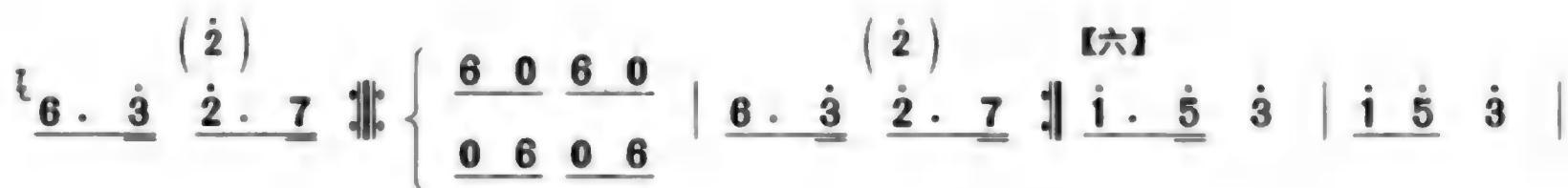
慢板  $\text{♩} = 36 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  0 0  $\overset{*}{7}$  |  $\overset{[-]}{6}$   $\overset{*}{6}$   $\overset{*}{5}$   $\overset{*}{3}$   $\overset{*}{3}$   $\overset{*}{7}$  |  $6\ 6\dot{5}$   $\overset{*}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{I}{6}$  ||  $\overset{I}{5}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{1}$  |

$\overset{tr}{\dot{2}}$   $\overset{tr}{7}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{7}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\left\{ \begin{array}{cccccc} \dot{2}\ 0 & \dot{2}.\ 7 & \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 0 & 6.\ \dot{3} & \dot{2}\ 0 & \dot{2}\ 0 & \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 7 & 6.\ \dot{5} \\ 0\ \dot{2} & 0\ \dot{2} & 0\ 7\ 0\ 7 & 6 & 0\ \dot{2} & 0\ \dot{2} & 0\ 6\ 0\ 7 & 6 \end{array} \right\}$  |

$\left[ \begin{array}{cccccc} \dot{3}.\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{1} & \dot{5}\ \dot{7} & 6\ \dot{6}\ \dot{3} & \dot{2} & 6.\ 7 & 6.\ 7 & 6\ \dot{6}\ \dot{6} & \dot{2}.\ 7 \\ \dot{3}.\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{1} & \dot{5}\ \dot{7} & 6\ \dot{6}\ \dot{3} & \dot{2} & 6.\ 7\ 6.\ 7 & 6.\ 7\ 6.\ 7 & 6.\ 7\ 6.\ 7 & \dot{2}.\ 7 \end{array} \right]$  |





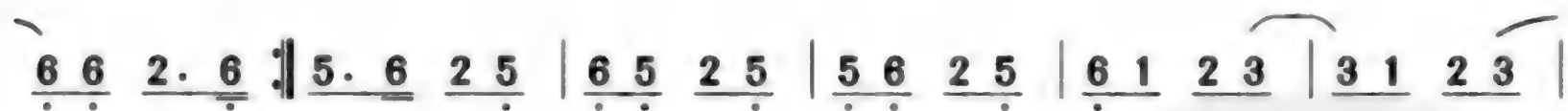
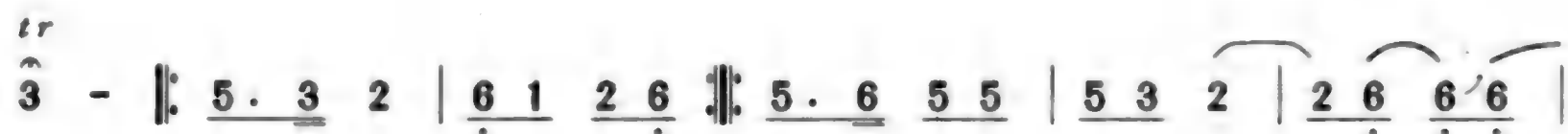
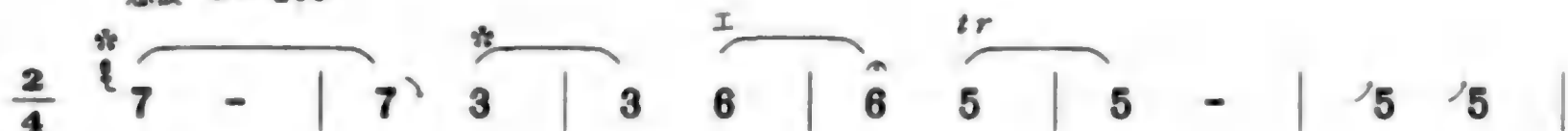
(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

### 304. 队 舞 (一)

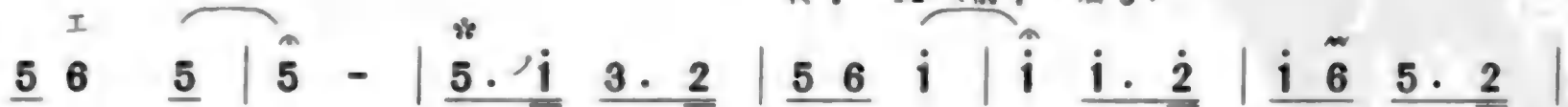
1 = E (简音作 4 = a<sup>1</sup>)

海城市

急板 ♩ = 200



转 1 = A (前 1 = 后 5)





(5. 6) (5 3)  
3 6 5  $\text{||: } \dot{1} \cdot \tilde{6}$  5 2 | 3. 6 5  $\text{||: } \tilde{5} \tilde{6}$  5 6 3 | 5 6 5 6 3 | 5 6 5 6 3 |

5 3 2 3 |  $\text{'}\overset{*}{5}$  - | 3 3 |  $\text{'}\overset{*}{4}$  - |  $\text{'}\overset{*}{3}$   $\text{'3}$  | 3 - |

$\text{'3 '3}$  |  $\text{'3 '3}$   $\text{||: } \underline{5 3}$  2 3 | 1 3 2 3  $\text{||}$  0 3 2'2 | 0 3 2 3 |

2 3 2 3 |  $\text{'2 '2}$  |  $\text{'2 '2}$  | 2. 1 | 4 2 4 5 | 6 1 6 5 |

4<sup>3</sup> 3 | 2. 3 5 3 | 2'4 3. 2 | 1 1 2 | 1. 2 | 1 2 3 2 |

5 1 2 | 1 2 3 2 | 5 1 1  $\text{||: } \underline{6 1} 4. 5 | 6 2 1 1  $\text{||: } \underline{2 7} 6 2 |$$

3 2 5 3 2 | 3 2 5 3 2 | 6<sup>1</sup> 3 2'2 | 0 3 2'2 | 0 3 2 3 | 2 3 7 3  $\text{I}$  |

$\text{'3}$  2. 7 | 6 2 | 2 - | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 |

转 1 = E (前 2 = 后 5)

$\tilde{5}$  3 | 3 2 1 2 3 | 3 - |  $\text{'7}$  - |  $\overset{*}{6}$   $\text{'7}$   $\text{tr}$  |  $\overset{*}{3}$  - |

$\text{||: } \underline{5 3} 2 5 | 6. 1 2. 6  $\text{||: } \underline{5 5} 6 | 5 6 2 5 | 6 5 6 6 | 6 6 2  $\text{||: } \underline{2 6}$  |$$

$\text{||: } \underline{5. 6} 2 5 | 6. 1 2 6 5  $\text{||: } \underline{3 7} 2 3 | 3 - |  $\overset{\text{tr}}{6}$  - | 5 6 2 7 |$$

转1 = A (前4 = 后1)。

6 7 2 | 2 2 | 2 - | 5 . i | i 6 5 6 | i - |

i . 6 5 2 | 3 . 6 5 3 | 3 . 6 5 6 | 5 . 6 5 3 | { 5 . 6 7 6 | 5 3 5 6 |  
1 . 2 3 2 | 1 3 2 1 |

{ 5 . 6 7 6 | 3 6 5 6 | } 5 i 2 | 7 6 5 3 2 | 3 2 3 2 |  
3 . 2 3 . 2 | 3 6 5 3 2 | }

3 6 5 3 2 ||: i . 6 5 3 | 3 6 5 . 3 ||: 5 . 6 5 3 | 5 6 5 3 ||: 5 - ||  
(加五鼓)

(刘文权、袁国庆演奏 郑枢安、邵世和、侯秉权采录 郭允钦记谱)

### 305. 队 舞(二)

1 = B (简音作 4 = e<sup>1</sup>)

绥中县

♩ = 40 →

♩ = 50 →

$\frac{1}{4}$  5 6 3 | 5 6 i | 5 . 3 2 3 | 5 6 i | 5 . 3 2 3 | 5 5 | 6 3 2 3 | i . 7 |

6 3 2 3 | i 2 | i 2 i 3 | 5 . 6 5 2 | i 2 i 3 | 5 . 6 | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 2 1 |

2 . 3 | 5 | i i 6 | 5 6 i | i 7 | 7 6 | 6 | 6 | 6 . 2 | i . 2 7 6 |

5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 . 3 | 5 . 3 | 2 i 7 6 | 5 . 3 | 2 1 2 3 | 5 6 |

♩ = 54 →  
6 5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 . 2 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 5 | 5 . 3 2 4 | 3 |

渐快  $\text{♩} = 70 \rightarrow$

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\underline{2'41}}$  |  $\dot{1} \overset{\vee}{3}$  |  $\underline{\underline{231}}$  |  $\dot{1} \dot{3}$  |  $\overset{*}{2} \cdot \dot{1}$  |  $2$  |

$\text{♩} = 76$

$\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\underline{2321}}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\underline{\underline{3213}}$  |  $2$  |  $2$  |  $2$  |  $\dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{1}$  |

$\overset{*}{1} \overset{*}{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{7}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\underline{\underline{323}}$  |  $\underline{\underline{35}}$  |

$\text{♩} = 80 \rightarrow$

$\dot{6} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{6165}}$  |  $4$  |  $\overset{tr}{3}$  |  $\underline{\underline{2323}}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\underline{235}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 532}}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{1323}}$  |

$\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{1326}}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$  |  $\underline{\underline{323}}$  |  $\dot{5} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{1326}}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$  |  $\underline{\underline{323}}$  |  $\dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1} \overset{tr}{\dot{1}}$  |

$\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{356}}$  |  $\overset{tr}{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  $\overset{*}{3} \dot{5}$  |  $\underline{\underline{35'6}}$  |  $\overset{tr}{\dot{6} \dot{2}}$  |  $\overset{\text{♩} = 88 \rightarrow}{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$  |

$\underline{\underline{2 \cdot 323}}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 323}}$  |  $5$  |  $\underline{\underline{6323}}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{6} \dot{2}}$  |  $\overset{\text{I}}{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\underline{1216}}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{2} \overset{tr}{\dot{2}}$  |

$\dot{1} \cdot \dot{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\underline{2313}}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\overset{\sim}{1} \cdot \dot{6}$  |  $\underline{\underline{561}}$  |  $\dot{1} \dot{7}$  |  $\underline{\underline{76}}$  |

$\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{3}$  |  $\overset{*}{3} \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\underline{2323}}$  |  $\underline{\underline{56}}$  |

$\text{♩} = 106$

$\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{5}$  |  $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{1612}}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\underline{\underline{52}}$  |

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{3561}}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\underline{231}}$  |  $\dot{1} \overset{\vee}{3} \overset{tr}{\dot{3}}$  |  $\underline{\underline{231}}$  |  $\dot{1} \overset{\vee}{3} \overset{tr}{\dot{3}}$  |  $\underline{\underline{231}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$  |

$\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\underline{2321}}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 213}}$  |  $2$  |  $2$  |  $\dot{2} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$  |

3. 2 | 1. 7 | 6123 | 1' 2 | 216 | 1 | 1 | 1 2 | 323 | 3 5 | 6. i |

6 5 | 4 | 3. 1 | 2. 3 | 5. 3 | 235 | 3. 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 1 2 |

1 2 | 3 5 | 231 | 1 2 | 1212 | 3 5 | 231 | 1' i | 6 5 | 3 7 | 6 ||

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

### 306. 抱 龙 台

1 = A (简音作 1 = a<sup>1</sup>)

辽阳市

$\text{♩} = 69 \rightarrow 140$   
 $\frac{1}{4}$  2. 3 | 5 2 | 3 5 | 5 2 | 3 5 | 6 i | 3. 2 | 121 | 1 6 | 5 4 | 3. 2 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 3} \\ \underline{1.233} \end{array} \right\}$  | 231 | 1 6 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | 3. 2 | 1 | 3 5 | 2 1 | 3 2 |

321 | 1 i | 6 i | 3. 6 | 5 3 | 235 | 321 | 2 3 | 2 1 | 1 2 |

i. 6 | 5 6 | 4323 | 5 i | 6 5 | 6. 2 | 1 | 3 3 | 2356 | 3 2 |

321 | 1 6 | 5 6 | 1 3 | 2 32 | 1. 3 | 2 3 |  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \\ \underline{5 \ 4} \end{array} \right\}$  | 4 5 | 5 2 | 325 ||

D.S.

(刘宝善演奏 革永春采录、记谱)

说明：此曲又称《傍妆台》或《扮妆台》。

# 307. 椰子娃娃

1 = <sup>b</sup>B (简音作 1 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

海城市

快板 ♩ = 190

( 5 )

||:  $\frac{1}{4}$  5 1 | 6 1 | 5 | 5. 3 | 2 4 | 3 2 | 1 | 1. 6 || 3 2 | 3 | 5. 6 | 1 |

3 2 | 3 | 5. 6 | 1 <sup>3</sup> | 7. 6 | 5 6 | 1 3 | 5 6 | 6 5 3 | 2. 3 |

5 <sup>3</sup> 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 1 <sup>\*</sup> | 0 | 5 1 |

6 1 | 5 | 5. 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1. 6 | 5 1 | 6 1 | 5 | 5 3 |

2 5 | 3 2 | 1 | 5 | 3 2 | 3 | { 5656 | 1 | 3. 2 | 3 | 5. 6 |

1 <sup>3</sup> | 7. 6 | 5 6 | 1 3 | 5 6 | 6 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 3 <sup>\*</sup> | 5 3 <sup>\*</sup> |

5 3 <sup>\*</sup> | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | 1 <sup>\*</sup> | 0 |

5 1 | 6 1 | 5 0 | 0 | 2 4 | 3 2 | 1 | 1. 6 | 5 1 | 6 1 | 5 | 5 0 |

5 5 | 3. 2 | 1 | 5 | 3 2 | 3 | 5. 6 | 1 | 3. 2 | 3 | 5. 6 |

1 <sup>3</sup> | 7 6 | 5 6 | 1 3 | 5 6 | 6 3 <sup>\*</sup> | 5 6 | 6 3 <sup>\*</sup> | 5 1 <sup>7</sup> | 1 0 <sup>7</sup> | 6 |



凌源市

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 6 | 1 2 |  
冬冬龙冬 | 冬冬龙冬 | 冬冬龙冬 | 0 古儿 | 龙 冬 | 0 古儿 | 龙 冬 )

3 . 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 3 | 3 | 3 | 3 . 5 |  
 ( 冬冬龙冬 | 冬 冬冬 | 乙个冬 | 冬 )

2 . 3 | 5 7 | 6 7 | 3 2 3 2 | 1 2 | 3 7 | 6 7 | 3 2 3 2 | 1 . 2 |

( 6 1 | 2 5 )  
3 6 | 5 . 3 | 2 3 | 6 3 | 2 1 2 | 3 5 3 | 2 1 | 6 3 | 2 1 | 2 3 |

( 2 3 )  
2 3 | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 6 |  
 ( 冬冬龙冬 | 冬 冬个 | 冬 冬冬 | 乙个冬 | 冬 )

1 . 6 | 1 . 6 | 5 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 3 . 2 | 3 . 5 |

1 2 3 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 2 6 1 | 1 3 |

2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 7 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 |

1. 5 6 | 1 . 6 | 1 6 1 6 | 5 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 2. 3 7 | 3 2 ||

(王荣演奏 冯树栋采录、记谱)

# 309. 小 翻 车

1 = E (简音作 5 = b<sup>1</sup>)

海城市

急板 ♩ = 194

$\frac{2}{4}$  0 0  $\tilde{7}$  ||:  $\overset{8}{6}$   $\overset{t}{6}$  7 |  $\underset{.}{6}$   $\underset{.}{6}$  7 |  $\underset{.}{6}$   $\underset{.}{i}$  2 4 | 5. 7 ||:  $\underset{.}{5}$ .  $\underset{.}{4}$   $\underset{.}{3}$ . 7 |

(  $\underset{.}{6}$   $\overset{t}{6}$  | 7  $\overset{*}{\underset{.}{5}}$ .  $\underset{.}{4}$  |  
 $\underset{.}{5}$ .  $\underset{.}{4}$   $\underset{.}{3}$ . 7 |  $\underset{.}{5}$   $\underset{.}{5}$   $\underset{.}{5}$  6 | i - ||:  $\underset{.}{6}$ .  $\underset{.}{5}$   $\overset{t}{6}$  i | 2  $\underset{.}{5}$  |

$\underset{.}{3}$ .  $\underset{.}{5}$   $\underset{.}{i}$   $\underset{.}{6}$  ) (  $\underset{.}{i}$  )  
 $\underset{.}{3}$ .  $\underset{.}{2}$   $\underset{.}{i}$  6 | 5  $\overset{*}{6}$  ||:  $\underset{.}{6}$   $\overset{t}{6}$  0 7 |  $\underset{.}{6}$  7  $\underset{.}{6}$  7 |  $\underset{.}{6}$  4 | 7 - |  
 D.S.

7 - | 7 - | 7 - | 3  $\overset{t}{7}$  |  $\underset{.}{6}$  - |  $\underset{.}{6}$  - |  
 ( 哪 | 哪 - | 锵 0 古儿 | 龙 冬 锵 | 锵 0 古儿 |

$\underset{.}{6}$  - |  $\underset{.}{6}$  - |  $\underset{.}{6}$  - |  $\underset{.}{6}$  - |  $\underset{.}{6}$   $\underset{.}{6}$ .  $\underset{.}{6}$  |  $\underset{.}{6}$  0 ||  
 锵 冬 锵 冬 | 锵 古儿 龙 冬 | 锵 锵 | 锵 古儿 龙 冬 | 锵 冬. 不 | 龙 锵 )

(袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

# 310. 斗 寒 虫 尾

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

绥中县

慢起

\*【-】 ♩ = 46 →  
 $\frac{1}{4}$   $\overset{*}{3}$ .  $\underset{.}{2}$   $\underset{.}{1}$ . 7 |  $\underset{.}{6}$   $\underset{.}{1}$ .  $\underset{.}{3}$  |  $\underset{.}{2}$   $\underset{.}{5}$   $\underset{.}{3}$   $\underset{.}{2}$  | 1 | {  $\underset{.}{3}$   $\underset{.}{2}$   $\underset{.}{1}$  |  $\underset{.}{6}$   $\underset{.}{1}$  |  $\underset{.}{2}$   $\underset{.}{5}$   $\underset{.}{3}$   $\underset{.}{2}$  |  $\underset{.}{1}$ .  $\underset{.}{4}$  |  $\underset{.}{3}$   $\underset{.}{5}$  |



$\text{3}'5 \mid \left\{ \begin{array}{c} \overset{*}{656\dot{1}} \\ \underline{\underline{356\dot{1}}} \end{array} \right\} \mid \underline{5 \ 5.4} \mid \underline{3 \ 5.4} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{tr}{65\dot{1}} \mid 5 \mid \overset{*}{\dot{3} \ \dot{3}\dot{2}} \mid \overset{I}{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\overset{*}{\dot{1}. \ \underline{6}} \mid \overset{\sim}{5. \ \underline{3}} \mid \overset{tr}{\dot{2} \ \underline{2}} \mid \underline{2} \mid \overset{\sim}{\dot{3}. \ \underline{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}6} \mid \overset{\sim}{5. \ \underline{3}} \mid \overset{I}{\dot{2} \ \underline{2}} \mid \underline{2. \ \underline{3}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\sim}{2\dot{3}2\dot{3}} \mid \overset{\sim}{2\dot{3}2\dot{3}} \\ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \end{array} \right\} \overset{tr}{2 \ 3'5} \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{\sim}{2\dot{3}2\dot{1}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \overset{I}{2 \ 3'4} \mid 3 \mid \overset{\sim}{3 \ 32} \mid 3 \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \parallel$

$\overset{p}{}$

【二】

$\overset{\sim}{3\dot{2}1} \mid \underline{6. \ \underline{1}} \mid \underline{2 \ 32} \mid 1 \mid \underline{3211} \mid \underline{6. \ 1} \mid \underline{5 \ 32} \mid 1 \parallel \overset{tr}{\dot{1} \ 65} \mid \underline{3'5} \mid$

$\overset{tr}{\dot{1} \ 3} \mid \overset{I}{5} \parallel \overset{I}{\dot{5}\dot{3} \ \underline{2}} \mid \overset{I}{\dot{1} \ \underline{2}} \mid \overset{I}{\dot{1} \ \underline{6\dot{1}}} \mid \overset{\sim}{5. \ \underline{3}} \mid \overset{I}{2 \ \underline{2}} \mid 2 \parallel \overset{\sim}{2. \ 323} \mid \overset{\sim}{2. \ 323} \mid$

【三】

$\underline{2. \ 354} \mid 3 \parallel \overset{\sim}{3 \ 32} \mid 3 \mid \underline{3 \ 32} \mid 3 \parallel \underline{3. \ 211} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 532} \mid 1 \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}. \ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{6. \ \underline{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}. \ \underline{7}} \mid \overset{*}{\underline{6'5}} \mid \overset{*}{\underline{5'5}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \ 3}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \ 65} \mid \\ \underline{3. \ 211} \mid \underline{6. \ \underline{1}} \mid \underline{2. \ 532} \mid \underline{1. \ \underline{7}} \mid \overset{I}{3 \ 3} \mid \overset{I}{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \ 65} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3535} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \ 3}} \mid \overset{*}{\underline{5. \ \underline{5}}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{2}} \mid \overset{I}{\underline{7 \ 76}} \mid \overset{\sim}{\underline{5. \ \underline{3}}} \mid \overset{I}{\underline{2 \ \underline{2}}} \mid \overset{I}{\underline{2 \ \underline{2}}} \mid \\ \overset{I}{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \overset{*}{\underline{5. \ \underline{5}}} \mid \underline{\dot{3}. \ \underline{2}} \mid \overset{I}{\underline{\dot{1} \ \underline{2}}} \mid \overset{*}{\underline{7\dot{2}76}} \mid \underline{5. \ \underline{3}} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ \underline{2}} \mid \end{array} \right]$

$\overset{I}{\underline{\dot{3}. \ \underline{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ \underline{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{2}} \mid \underline{2} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{3}'5}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}. \ \underline{2}} \mid \underline{0 \ \underline{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ \underline{3}} \mid \underline{2 \ \underline{2}} \mid \underline{2} \mid \underline{0322} \mid \underline{0322} \mid \underline{0 \ 3 \ 21} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \mid \end{array} \right]$

【四】

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\sim}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}5} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3}. \ \underline{5}}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}. \ \underline{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{3}} \parallel \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{6 \ \underline{\dot{1}}} \mid \\ \underline{0322} \mid \underline{0322} \mid \underline{0322} \mid \overset{tr}{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{3 \ 36}} \mid \overset{\sim}{\underline{3 \ 36}} \mid \overset{\sim}{\underline{3 \ 36}} \mid \underline{3636} \parallel \underline{3217} \mid \underline{6 \ \underline{21}} \mid \end{array} \right]$

♩ = 70

$\underline{\dot{2}'\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \parallel$      $\overset{*}{7} \underline{65} \mid \overset{*}{3535} \mid \overset{*}{\dot{1}3} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}65} \mid 35 \mid \underline{\dot{1}3} \mid 5 \parallel \underline{\dot{2}'\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid$   
 $\underline{2'532} \mid 1 \parallel$      $\underline{765} \mid \underline{3535} \mid \dot{1}3 \mid 5 \mid \underline{\dot{1}65} \mid 35 \mid \underline{\dot{1}3} \mid 5 \parallel \underline{\dot{2}'\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid$

$1\ 2 \mid 7.\ 6 \mid 5.\ 3 \mid \underline{2\ 2} \mid 2 \parallel$      $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \overset{*}{\dot{1}\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \overset{tr}{\underline{0\dot{3}\dot{2}\dot{2}}} \mid \\ \underline{232} \mid \underline{232} \mid \underline{235} \mid 3 \mid \underline{2321} \mid \underline{2321} \mid \end{array} \right.$

$\overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \overset{*}{\dot{3}6} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}66} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}.7} \mid \underline{6.\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}} \mid \hat{1} \parallel$   
 $\underline{235} \mid \overset{*}{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}6} \mid 3 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}6} \mid 3 \mid \underline{321} \mid \underline{6.1} \mid \underline{23} \mid \hat{1} \parallel$

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

说明：此曲用 310 毫米唢呐演奏。

## 311. 龙 尾

1 = F (筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

海城市

中板    ♩ = 78 → 96

$\frac{1}{4} \underline{6\dot{2}} \mid \underline{32} \mid \underline{\dot{3}\underline{23}} \mid \underline{53} \mid \underline{5.\underline{32}} \mid \underline{1\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.\underline{3}} \mid \underline{63\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}'\dot{5}\dot{1}.6} \mid \underline{564\dot{3}} \parallel$

$\underline{235} \mid \overset{tr}{5}\dot{1} \mid \underline{6235} \mid \underline{6.\underline{3}} \mid \underline{6363} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{6762} \mid \underline{326} \mid \underline{6\dot{1}} \parallel$

$\dot{1}\underline{62} \mid \underline{3.\underline{651}} \mid 2 \mid \underline{\dot{3}\underline{67}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.5} \parallel$

$\underline{63\dot{1}.6} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{6236} \mid \underline{5.\underline{3}} \mid \underline{212} \mid \underline{2\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \parallel$

(沈奎元演奏 贾瑞祥采录、记谱)

# 312. 柳 摇 金

1 =  $\flat$ B (简音作 7 = a<sup>1</sup>)

海城市

中板  $\text{♩} = 76 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$   $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{i}$   $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\overset{z}{3}$  2  $\overset{z}{3}^*$  |  $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{i}$  3 5 | 6 5  $\overset{z}{6}$  |  $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{i}$  6  $\overset{\sim}{5}$  |

3 5  $\overset{z}{i}$  | 6  $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{1}$  . 2 |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  3 3 | 0  $\overset{\sim}{5}$  3 | 5 .  $\underline{\overset{z}{i}\ \overset{z}{i}}$  |

$\overset{z}{i}$  3  $\overset{z}{5}$  | 5  $\underline{\overset{z}{i}\ \overset{z}{i}}$   $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{i}$  | 3 2 3  $\overset{z}{3}$  |  $\overset{z}{2}\ \overset{z}{3}\ \overset{z}{5}$  3 . 2 |  $\overset{z}{1}$  2  $\overset{z}{1}$   $\overset{z}{1}$  |

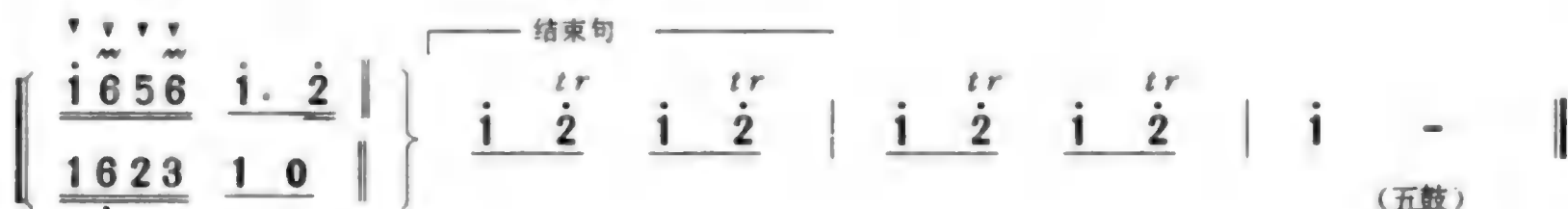
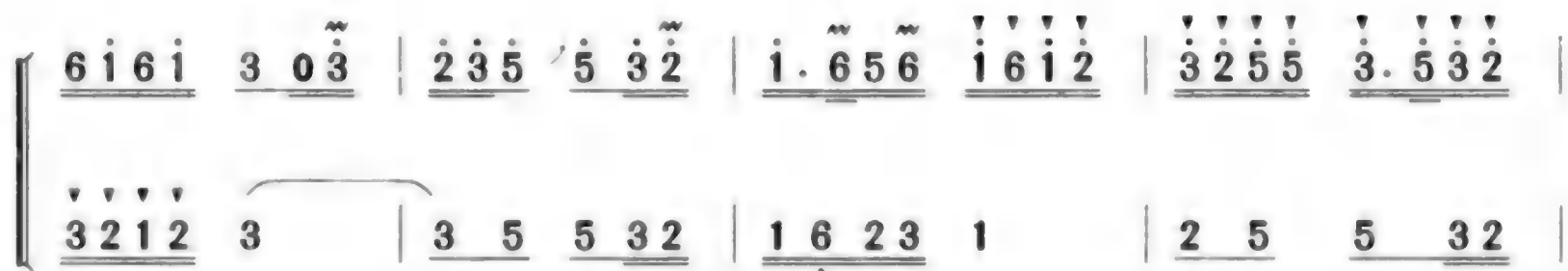
0 5 3 . 2 | 1 2  $\overset{z}{3}$  1  $\overset{z}{1}$  | 0  $\overset{\sim}{2}$  1 . 2 |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  | 0 5  $\overset{z}{3}$  |

5 6  $\overset{z}{i}$  |  $\overset{z}{i}$  3 5 | 5  $\overset{z}{i}$  {  $\underline{6\ \overset{z}{i}\ 6\ \overset{z}{i}}$  |  $\underline{6\ \overset{z}{i}\ 6\ \overset{z}{i}}$  3 0  $\overset{z}{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\overset{z}{5}$   $\overset{z}{3}$   $\overset{z}{2}$  |

$\overset{z}{i}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{6}$   $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{2}$  |  $\overset{z}{3}$   $\overset{z}{2}$   $\overset{z}{5}$   $\overset{z}{5}$   $\overset{z}{3}$   $\overset{z}{2}$  |  $\overset{z}{i}$  .  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{i}$  | 0  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{5}$  |

$\overset{z}{3}$   $\overset{z}{5}$   $\overset{z}{i}$   $\overset{z}{5}$   $\overset{z}{3}$   $\overset{z}{7}$  |  $\overset{z}{7}$  5  $\underline{5\ .\ 4\ 3}$  |  $\overset{z}{5}$  .  $\overset{z}{i}$  |  $\overset{z}{i}$  3 5 | 0  $\overset{z}{i}$   $\underline{6\ \overset{z}{i}\ 6\ \overset{z}{i}}$  |

$\underline{3\ 5\ 1\ 5}$  3 3 | 3 0  $\underline{5\ .\ 4\ 3}$  |  $\overset{z}{5}$  .  $\overset{z}{i}$  |  $\overset{z}{i}$  3 5 | 5  $\overset{z}{i}$   $\underline{6\ \overset{z}{i}\ 6\ \overset{z}{i}}$  |



(五鼓)

D.C.

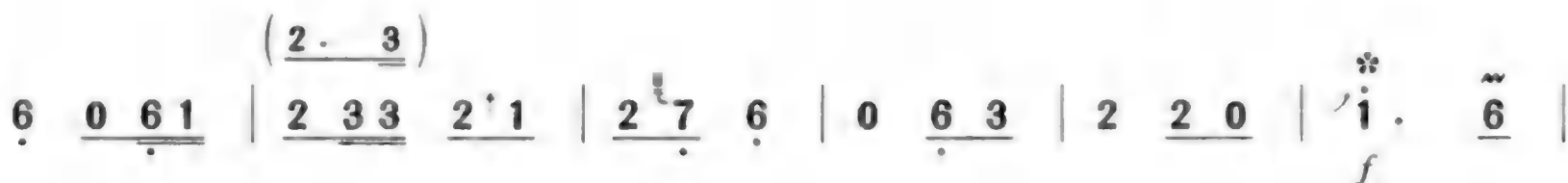
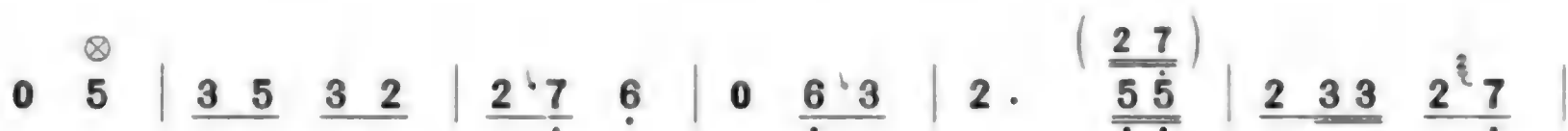
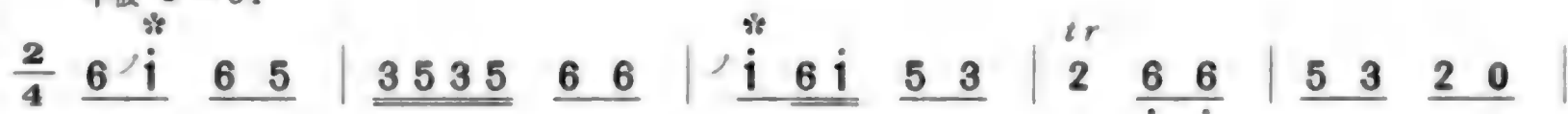
(陈永平演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

### 313. 东 方 赞

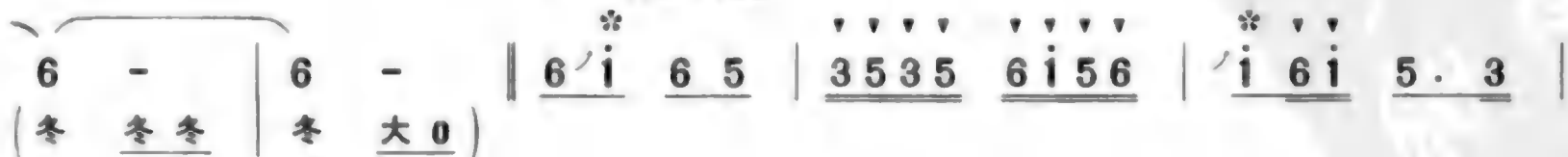
1 = E (简音作 5 = b<sup>1</sup>)

鞍山市

中板 ♩ = 84



♩ = 112 → 126



0 6 3 | 2. 7 7 | 2 3 2 7 | 6 0 6 6 | 2 7 2 7 | 2 7 6 |

0 6 3 3 | 2 - | 6 6 | 5 0 5 5 | '4 '4 6 |

5 0 | '4 5 | '4 . 5 '4 5 ||: 6 . 0 'i\* | 6 . 0 'i\* :||

6 i 6 i | 3 i 6 i | 6 i 6 i | 6 6 6 6 | 4 4 4 0 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||  
(冬.不 龙冬 冬 冬 0) D.C.

(赵尔岩、袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

说明：1. 鞍山艺人称此曲为《洞房赞》。

### 314. 思 相 沉

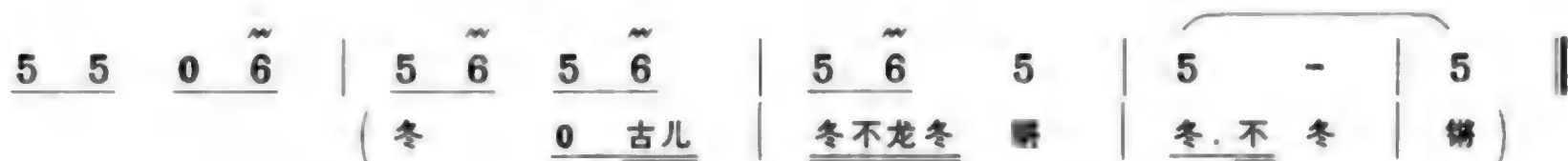
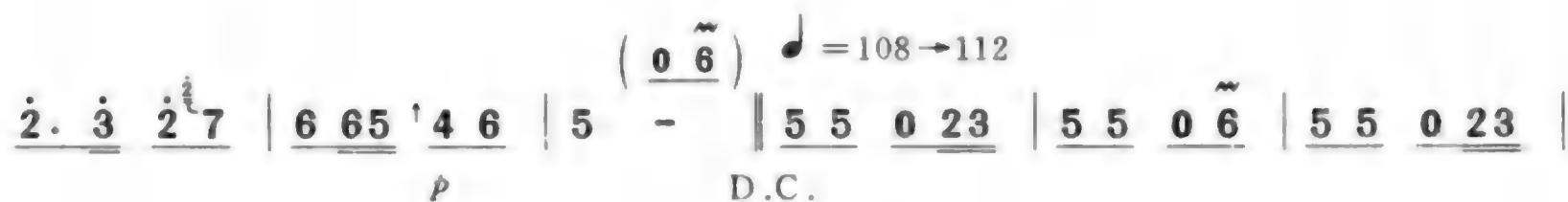
1 = D (简音作 5 = a<sup>1</sup>)

盖州市

慢起  $\text{♩} = 54 \rightarrow 96$   
 $\frac{2}{4}$  0 7 ||: 6 6 i | 6 i 6 5 | 3 . 5 6 6 'i 3 | 2 - ||: 3 5 3 2 |

3 5 3 . 2 | 1 6 5 3 | 2 - ||: 3 5 6 | 3 5 3 5 | 2 2 2 1 6 |

2 - | 5 . 3 2 5 | 5 . 3 2 5 | 6 5 2 3 1 6 | 5 - | 6 '3 |



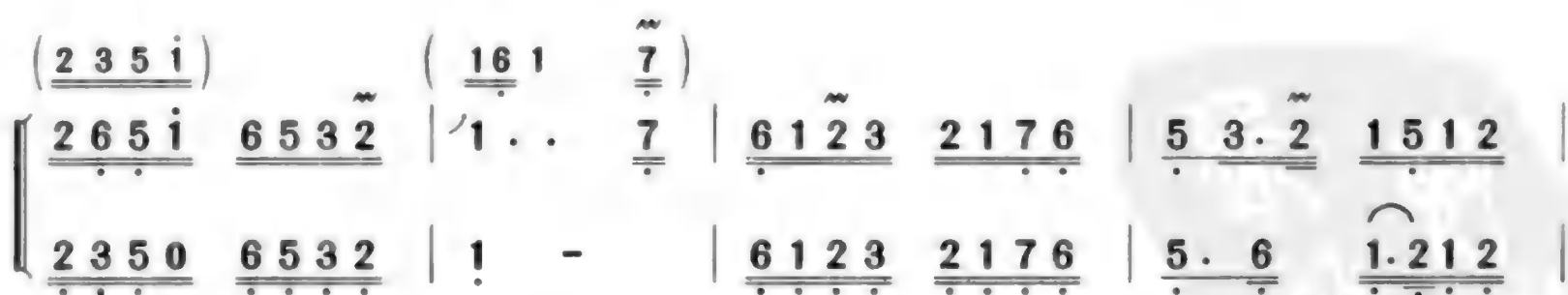
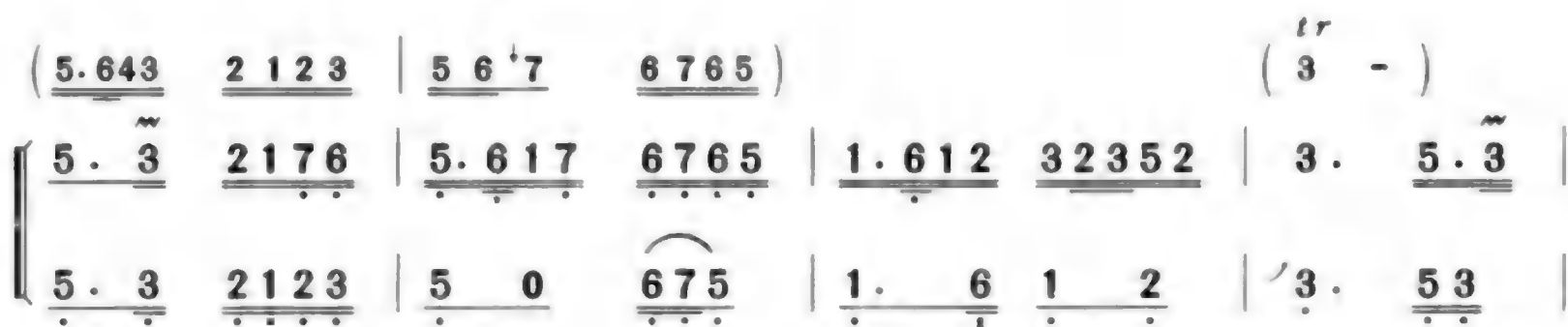
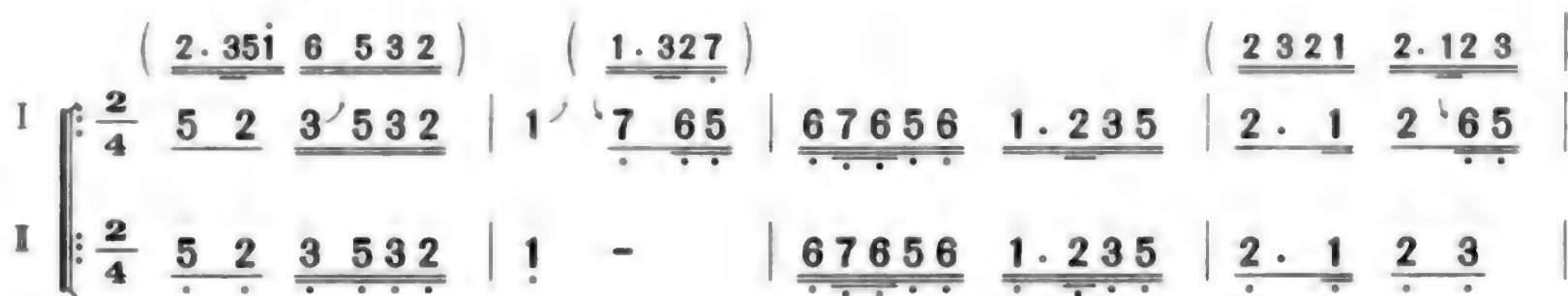
(赖明祥、赖兆利演奏 王明珍采录、记谱)

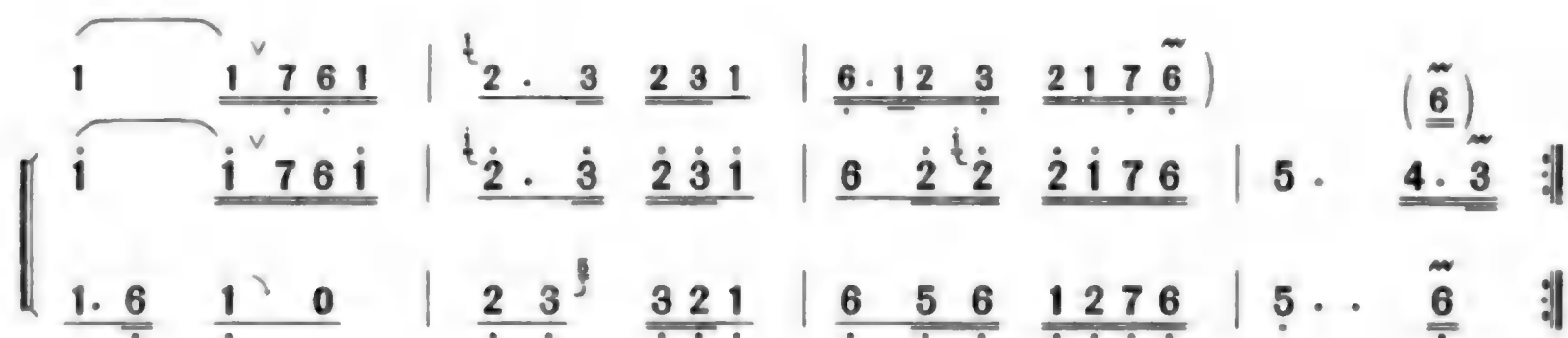
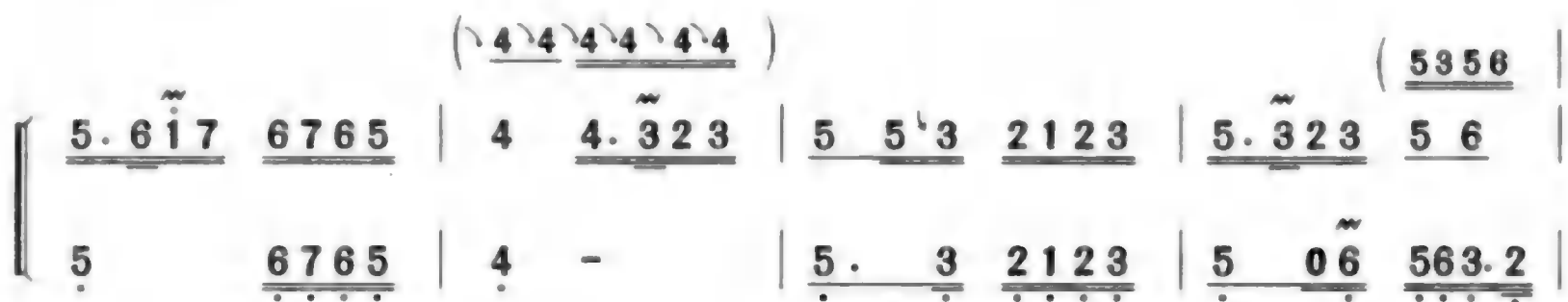
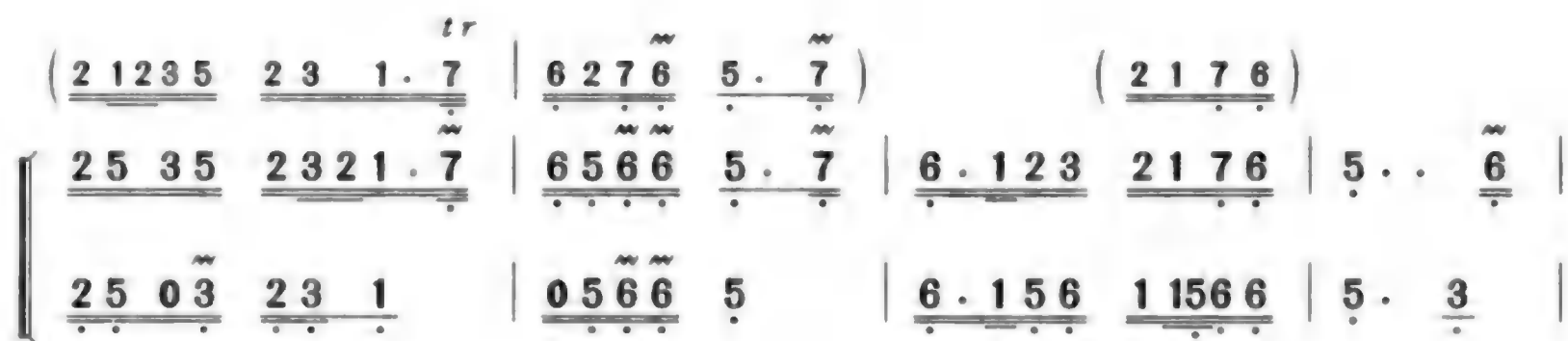
## 315. 海 青 歌

$1 = D$  (唢呐 I 筒音作  $\underline{5} = a^1$ )  
(唢呐 I 筒音作  $\underline{6} = b$ )

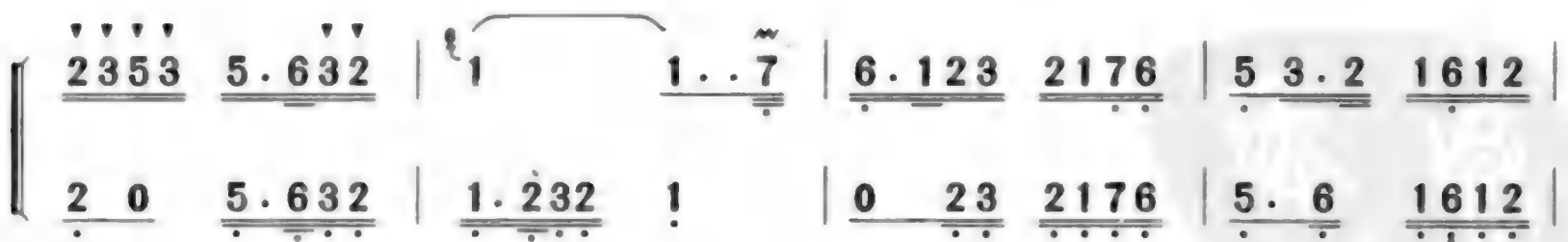
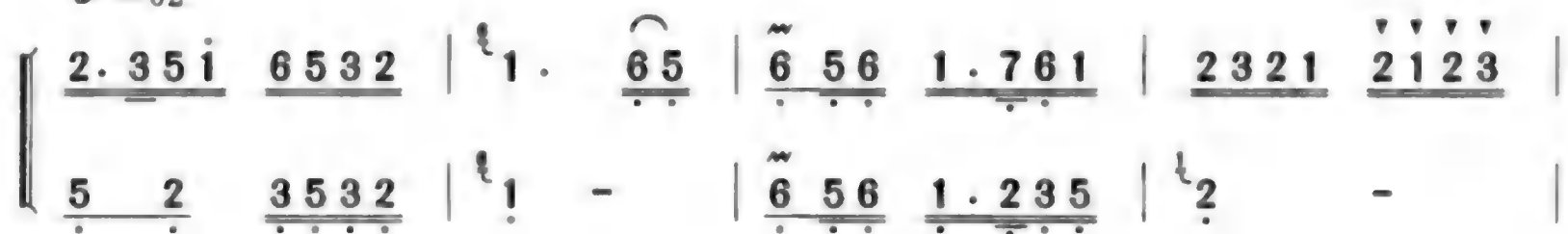
沈阳市

$\text{♩} = 40$

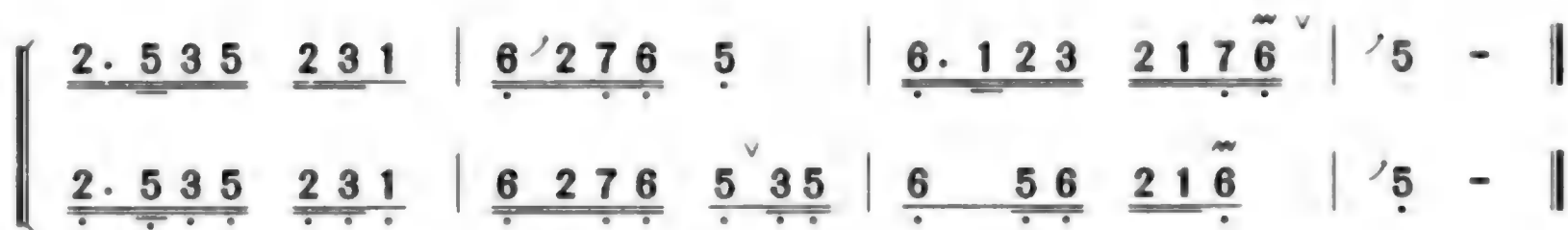




♩ = 62



渐快



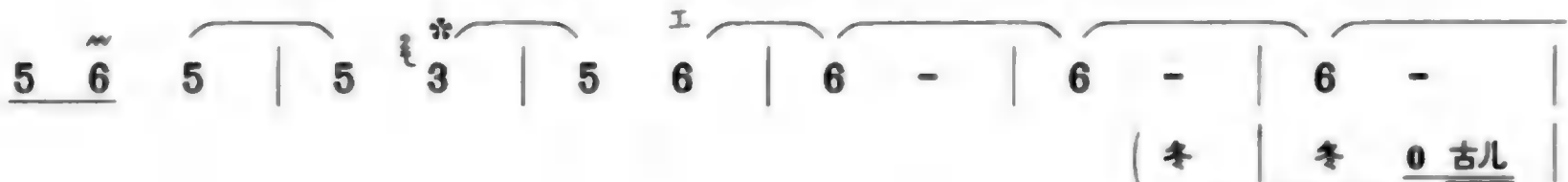
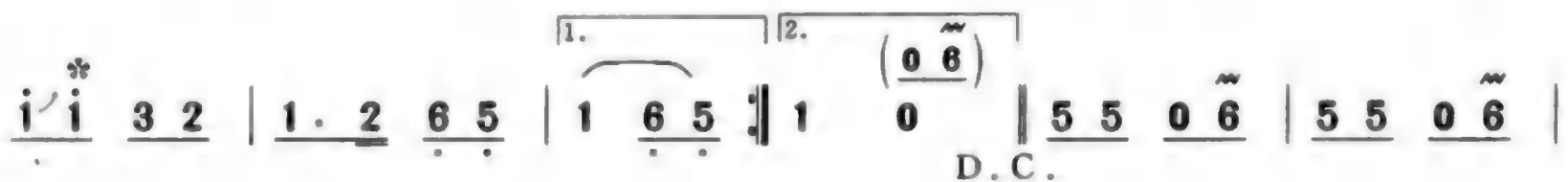
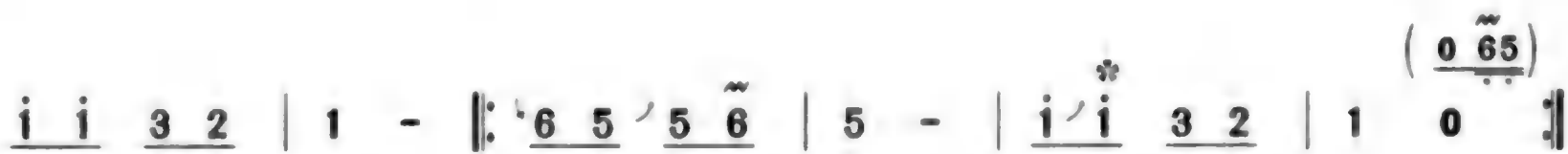
(王维民、吕升岩演奏 乔永君、王波采录、记谱)

### 316. 湘 子 出 家

1 =  $\sharp F$  (简音作 4 =  $b^1$ )

海城市

快板  $\text{♩} = 180$



(袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

说明：此曲又称《摘黄瓜》。



# 317. 上 天 梯

1 = A (简音作 2 = b<sup>1</sup>)

盖州市

♩ = 152 → 176

2/4 2. 3 7 6 | 5 6 1 | 2 7 6 | 5 6 1 | 3 3 3. 6 | 5 3 2 |

3 3 3. 6 | 5 3 2. 3 || 5 i 6 5 | 3 2 1 | ( 锵. 个 冬 锵 | 乙 冬 锵 ) ||

1 1 0 6 6 | 1 1 0 2 | 1 1 0 6 6 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

1 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 0 |

( 冬 | 冬 0 古儿 | 龙 冬 锵 冬 | 乙 冬 锵 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1/4 0 | 2/4 2 7 6 | 5 6 1 |

乙 冬 锵 | 锵 冬 不 | 冬 锵 )

2 7 6 | 5 6 1 || 3 3 6 | 5 3 2 || 5. i 6 5 |

3 2 1 | ( 锵 锵 冬 锵 | 乙 冬 锵 ) || 1 1 0 6 6 |

1 1 0 2 | 1 1 0 6 6 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

1 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

( 冬 | 冬 0 古儿 | 龙 冬 锵 冬 | 乙 冬 锵 冬 |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||

乙 冬 锵 | 锵 龙 锵 | 乙 冬 锵 | 冬 不 冬 | 锵 ) D. S.

(赖明祥、赖兆利演奏 王明珍采录、记谱)

说明：此曲当地亦称《小过街》。

# 318. 河 北 调 子

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

绥中县

♩ = 40 → 54

$\frac{2}{4}$   $\overset{*}{6} \overset{\sim}{5}$   $\underline{\underline{3.532}}$  |  $\underline{\underline{1165..6}}$   $\overset{*}{1.7}$  |  $\overset{tr}{6} \overset{tr}{63}$   $\overset{\sim}{2321}$  |  $\underline{\underline{6'5'356}}$  |

$\overset{I}{6'23}$   $\overset{I}{1} \overset{tr}{2} 7 6$  |  $\underline{\underline{553}}$   $\overset{\sim}{5}$  ||  $\overset{(5\ 53)}{53}$   $\underline{\underline{223}}$  |  $\overset{(5.323\ 5.3)}{523}$   $\overset{tr}{5}$  ||

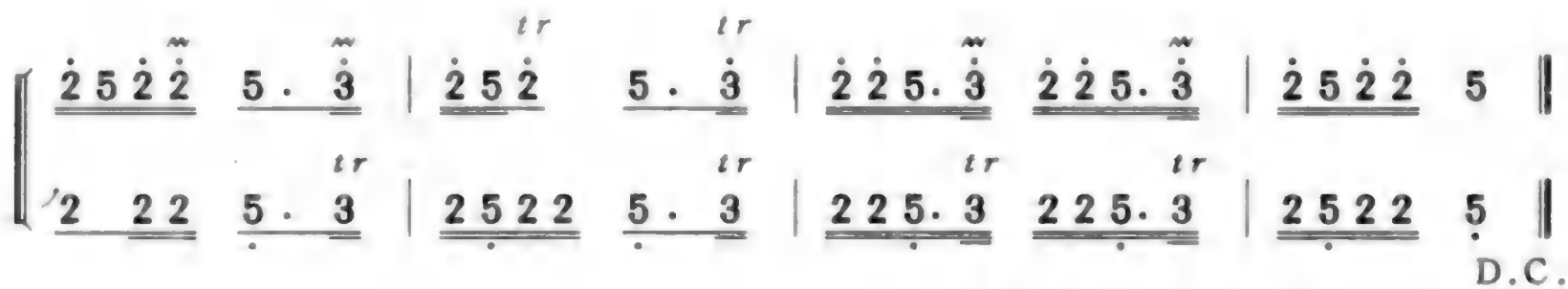
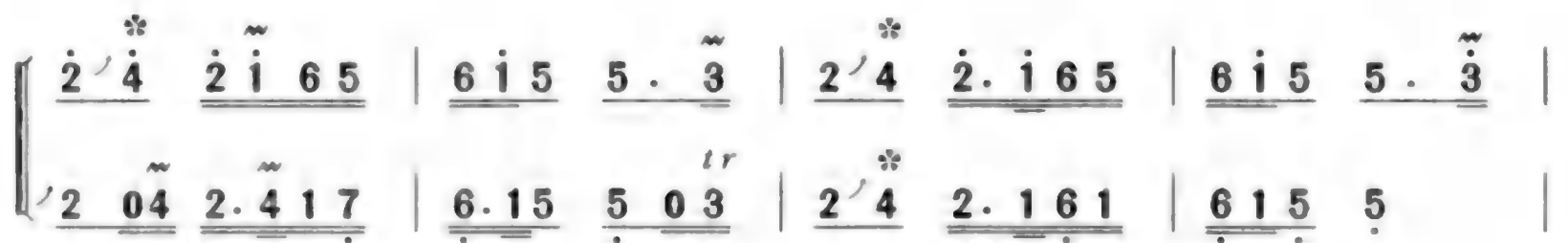
$\underline{\underline{2.2}}$   $\overset{tr}{5.3}$  |  $\underline{\underline{2.222}}$   $\overset{tr}{5.3}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{22'5.3}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{22'5.3}}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{2'2'2'55}}}$  |

$\overset{*}{6'5}$   $\underline{\underline{3.532}}$  |  $\overset{*}{1'62}$   $\overset{*}{1.7}$  |  $\overset{tr}{6} \overset{tr}{6'3}$   $\overset{\sim}{2.321}$  |  $\underline{\underline{6'5'356}}$  |

$\overset{*}{2'4}$   $\underline{\underline{2465}}$  {  $\underline{\underline{615}}$   $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\underline{\underline{2'4}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\overset{*}{615}$   $5$  |  
 $\underline{\underline{0555}}$   $5$  |  $\underline{\underline{0224}}$   $0$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{615}}$   $\underline{\underline{503}}$  |

{  $\overset{*}{2'4}$   $\overset{*}{2'4}$   $5$  |  $\underline{\underline{2'4}}$   $\underline{\underline{2'4}}$   $5$  |  $\underline{\underline{2'4}}$   $5$   $\underline{\underline{2'4}}$   $5$  |  $\underline{\underline{2'4}}$   $\underline{\underline{2'4}}$   $5$  |  
 $2$   $2$   $\underline{\underline{5.3}}$  |  $\underline{\underline{2522}}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{\underline{03}}$  |  $\overset{tr}{22}$   $\overset{tr}{5.3}$   $2$   $\underline{\underline{5}}$  |  $2$   $\overset{*}{2}$   $5$  |

{  $\overset{*}{245'5'}$   $\underline{\underline{0532}}$  |  $\underline{\underline{1.232}}$   $1$  |  $\underline{\underline{6563}}$   $\underline{\underline{2165}}$  |  $\overset{*}{6545}$   $\overset{tr}{6543}$  |  
 $\overset{*}{25}$   $\overset{*}{5532}$  |  $1$   $\underline{\underline{6}}$   $1$  |  $\underline{\underline{6.3}}$   $2$   $1$  |  $\overset{\sim}{6545}$   $6$  |



D.C.

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

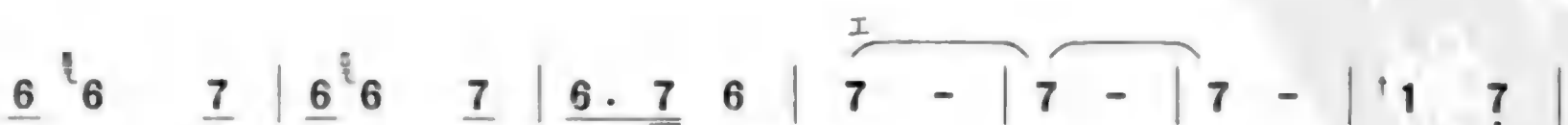
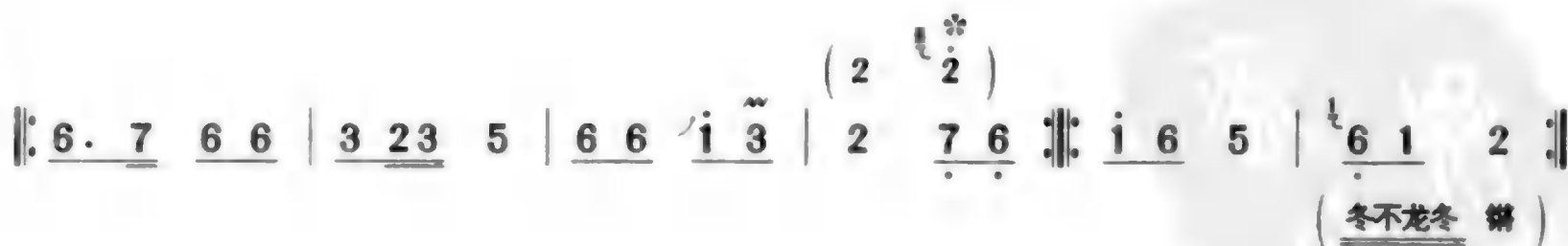
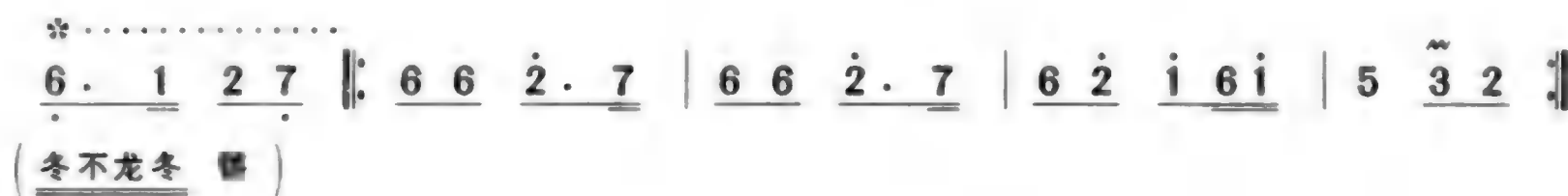
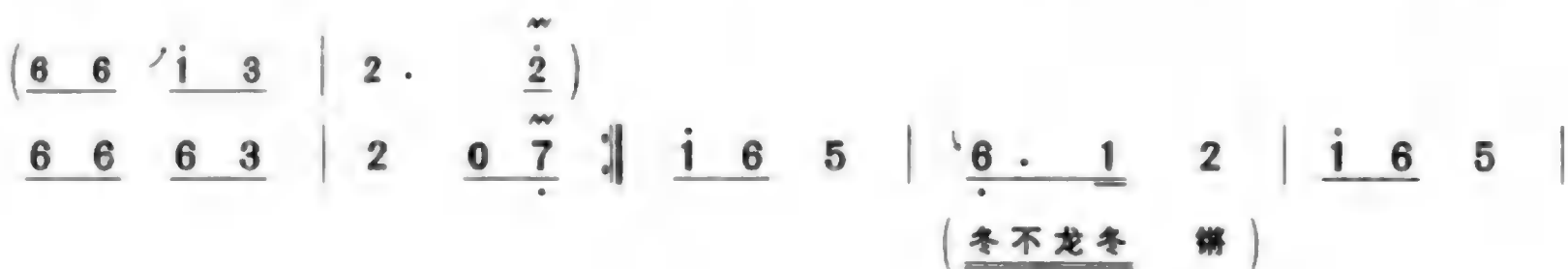
### 319. 岗 调

1 = E (筒音作 5 =  $b^1$ )

海城市

急板  $\text{♩} = 198$

(5  $\overset{*}{\underline{\underline{07}}}$ )





(袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

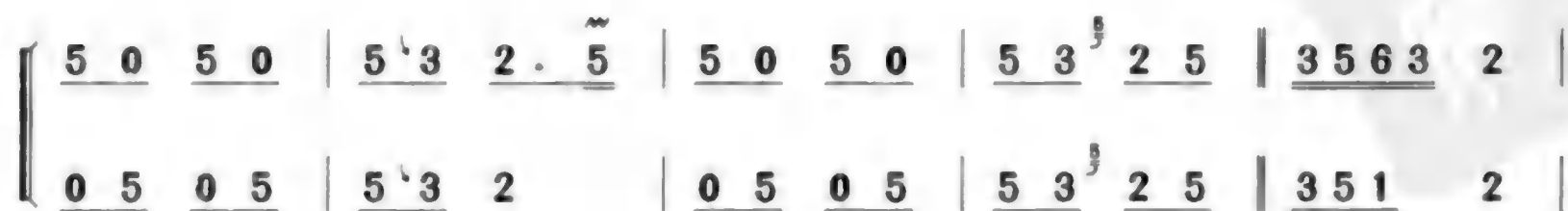
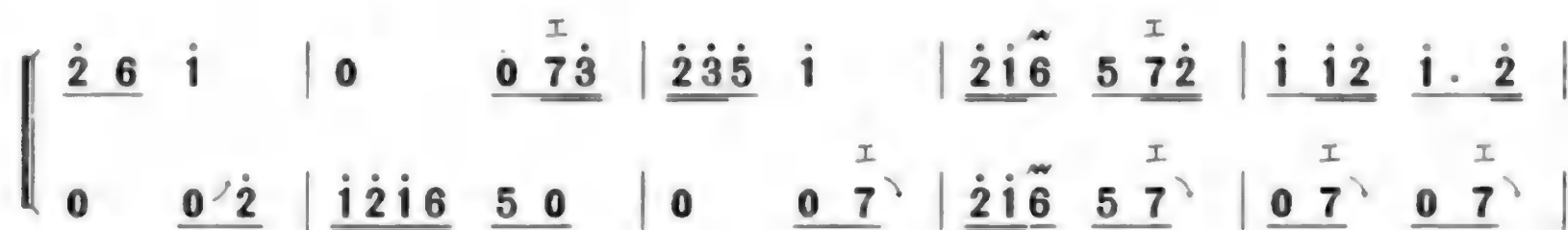
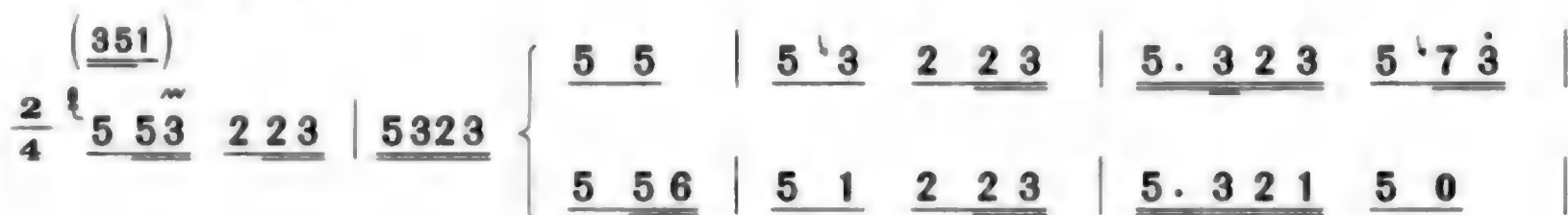
说明：此曲又名《赶子调》、《汉吹梢》。

## 320. 南 叠 落

1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 = f<sup>1</sup>)

凌源市

♩ = 58 → 104



$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5. \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 7 \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \ \dot{1} \mid \\ \underline{5. \ 3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \ \overset{\text{I}}{5 \ 7 \ 3} \mid \underline{0 \ 6} \ \overset{\text{I}}{0 \ 7 \ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \overset{\text{I}}{0 \ 7 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ 6} \ \overset{\text{I}}{5 \ 7 \ 3} \mid \underline{2.} \ \overset{\text{I}}{7 \ 3} \mid \underline{2.} \ \overset{\text{I}}{7 \ 3} \mid \\ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ 5 \mid 0 \quad \overset{\text{I}}{0 \ 7 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \overset{\text{I}}{0 \ 7 \ 3} \ \overset{\text{I}}{2} \mid \overset{\text{I}}{2 \ 7 \ 3} \ 2 \mid \end{array} \right.$

$\left( \overset{\text{I}}{5. \ 3} \right)$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{7 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \overset{\sim}{5 \ 3} \ \overset{\sim}{2. \ 6} \mid \\ \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ 2} \mid \overset{\sim}{7 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \mid \overset{\sim}{5 \ 3} \ 2 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \parallel \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{5. \ 3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \\ \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \parallel \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{5. \ 3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right.$   
 D.C.

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \dot{1} \mid 0 \quad \overset{\text{I}}{0 \ 7 \ 2} \mid \\ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 0} \mid 0 \quad \overset{\text{I}}{0 \ 7 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ 5 \mid 0 \quad \overset{\text{I}}{0 \ 7 \ 3} \mid \overset{\sim}{2 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \end{array} \right.$

渐慢  
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 0} \ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \ 7 \ 2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \ 7 \ 2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \parallel \\ \underline{0 \ 6} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{7 \ 2 \ 3} \overset{\sim}{2} \parallel \end{array} \right.$

(王荣演奏 冯书栋采录、记谱)

### 321. 翻 天 鸪 子

1 = E (筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

清原满族自治县

♩ = 112 → 120

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5. \overset{\sim}{3}}$  |  $\underline{231}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5. \overset{\sim}{3}}$  |  $\underline{231}$   $2$  |  $\overset{\textcircled{2.3}}{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{66}$  |  $\underline{6}$   $3$   $5$  |  
 $\overset{\textcircled{2}}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 $\overset{\textcircled{1.6}}{1}$   $\overset{\textcircled{561}}{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $6$   $\underline{2.}$   $\underline{7}$  |  $\overset{\textcircled{1}}{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $6$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{235}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $6$   $\underline{2.}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\overset{\textcircled{3}}{3}$   $\underline{235}$  ||  $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\overset{\textcircled{5}}{5}$  ||  
 D. C.

(唐广峰演奏 孙鸿钧采录、记谱)

### 322. 佚 名

1 = A (筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

盖州市

♩ = 144 → 184

$\frac{2}{4}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $3$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\overset{\textcircled{5}}{5}$   $\overset{\textcircled{5}}{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $1$  |  $\overset{*}{3}$   $\overset{*}{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{2}$   $3$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\overset{\textcircled{5}}{5}$   $\overset{\textcircled{5}}{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $1$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $3$  | ( 锵 锵 锵 ) |  
 $\overset{*}{3.}$   $\underline{2}$   $1$  ||  $\underline{6.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $1$  |  $\underline{6.}$   $\underline{2}$   $1$  | ( 锵 锵 令 锵 | 乙 令 锵 ||  
 ||:  $\overset{\textcircled{1}}{1}$   $\overset{\textcircled{1}}{1}$   $0$   $\underline{66}$  |  $\overset{\textcircled{1}}{1}$   $\overset{\textcircled{1}}{1}$   $0$   $\underline{22}$  ||  $\overset{*}{1}$   $2$   $1$   $2$  |  $\overset{*}{1}$   $2$   $1$   $2$  |  $\overset{\textcircled{1.2.3.}}{1}$  - ||  
 (五鼓)  
 D. C.

(赖明祥、赖兆利演奏 王明珍采录、记谱)

# 323. 游 山

1 = G (简音作 6 = e<sup>1</sup>)

开原市

♩ = 54 → 116

||:  $\frac{2}{4}$  5 6 5 . 3 |  $\overset{*}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  i' ||:  $\overset{I}{i} . \overset{I}{2} \overset{I}{3} \overset{I}{i}$   $\overset{I}{2} \overset{I}{i}$  |  $\overset{I}{2} . \overset{I}{i} \overset{I}{2} \overset{I}{3}$  5 ||

||: 3 5 3 5 i | 6 5 3 5 ||:  $\overset{I}{i} . \overset{I}{6} \overset{I}{5} \overset{I}{i}$  |  $\overset{(6\ 5)}{6 . i 5 2}$  3 ||:  $\overset{8}{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |

$\overset{I}{i} \overset{I}{i} \overset{I}{i}$  |  $\overset{I}{i}$  - |  $\overset{I}{i}$  - ||:  $\overset{I}{i} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{i}$  | 7 6 5 | 5 - |  
( 龙 仓 龙 仓 | 乙个龙 仓 ) ( 仓 冬 龙 仓 龙 仓 ) ( 仓 . 个 龙 仓 )

5 - ||:  $\overset{(3\ 55)}{3\ 5} \overset{(6\ 5\ 3)}{6\ 3}$  5 | 5 - |  
( 乙个龙 仓 ) (第二遍用低 8 . . . . . ) ( 仓 个 龙 仓 )

5 - ||:  $\overset{I}{i} . \overset{I}{6} \overset{I}{5} \overset{I}{i}$  | 6 5 3 | 3 - | 3 - ||:  $\overset{I}{i} \overset{I}{6} \overset{I}{5} \overset{I}{3}$  |  
( 乙个龙 仓 ) ( 仓 冬 个 龙 冬 | 乙个龙 仓 ) D.C.

3 - ||:  $\overset{I}{i} . \overset{I}{6} \overset{I}{5} \overset{I}{i}$  |  $\overset{(6\ i\ 6\ 5)}{6\ 5}$  3 | 3 - | 3 - ||  
( 仓 龙 仓 ) ( 仓 . 个 龙 仓 | 乙个龙 仓 )

||:  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{I}{i} \overset{I}{i} \overset{I}{i}$  |  $\overset{I}{i}$  - |  $\overset{I}{i}$  - ||:  $\overset{tr}{i} \overset{I}{3} \overset{I}{2} \overset{I}{i}$  | 7 6 5 |  
( 仓 冬 个 龙 仓 | 乙个龙 仓 )

5 - | 5 - ||: 3 5 3 5 i | 6 5 3 5 | 5 - | 5 - ||  
( 仓 冬 龙 冬 龙 仓 | 乙个龙 仓 ) ( 仓 冬 个 龙 仓 | 乙龙 仓 )

(刘宪清演奏 袁少庆采录 齐传义记谱)

# 324. 龙 灯 曲

1 = A (简音作 6 =  $\sharp f^1$ )

大洼县

$\bullet = 152$

8. 【扑蚂炸】

$\frac{2}{4}$  ( 恰 恰 ||: 恰恰 恰恰 :|| 恰 恰 恰 | 恰 恰恰 恰恰 | 恰 ) i ||: 6. i 6 6 |

$\overset{tr}{(6)}$   
3 6 :||  $\overset{tr}{3}$  i i | 6 6 | 6 1 2 | 3 6 |

3 6 3 3 | 6. i 6 6 | 3. i 6 6 | 3. 2 1 | i 6 3 5 | 3 2 7\* |

6 6 7 | 6 - | ( 恰 . - ) \*.....  
6 6 7 | 6 - | ( 恰 恰 恰 | 恰 ) 5 | 3. 2 i 2 3 | 2 2 |

i 6 3 5 | 3 2 7 | 6 6 7 | 6 - ||: ( 恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 恰 :||

恰 恰 恰 | 恰 恰恰 恰恰 | 恰 ) i i ||: 恰恰 恰恰 | 恰恰 恰恰 ||  $\frac{3}{4}$  ( 恰恰 恰恰 恰恰 |  
D.C.

【小拜年】转 1 = D (前 1 = 后 5)

$\frac{2}{4}$  恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰 ) 5 | 3 3 5 | 3 6 | 3. 5 6 5 |

3. 2 1 | 1. 2 3. 5 | 3. 2 1 | 2 7 6 5 | 3 - | 0 3 5 |

6 5. 6 ||: 1 6 1 | 3 5 3 :|| 3 6 1 3 | 2 - | 1. 2 3 5 |

3 2 1 | 2 7 6 5 | 3. 5 6 3 | 5 - | ( 恰 恰 恰 | 恰 ) 5 5 | 3. 2 1 3 |

2 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 | 2 7 6 5 | 3. 5 6 3 | 5 - ||: ( 恰 恰 恰 恰 |



恰 恰 恰 恰 || 恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 恰 恰 恰 | 恰 - ) |

# 【摘黄瓜】

转 1 = A (前 6 = 后 2)

2̣ . 7 6 6 | 2̣ 7 6 | 2̣ . 7 6 3 | 5 <sup>\*</sup> 1̣ | 6 6 ' 1 2 | 3 6 |

3 6 3 3 | 1̣ 1̣ <sup>tr</sup> 6 | ' 3 6 <sup>tr</sup> 5 3 | 2 1 6 | 6 6 5 . 3 <sup>~</sup> | 2 1 6 |

3 1̣ 6 | 3 1̣ 6 | 0 3 ' 5 | 3 . 2 1 7 | 6 ' 6 7 | 6 - |

( 恰 恰 恰 | 恰 ) . 6 | 3̣ 3̣ 1̣ 6 | 3̣ 3̣ 1̣ 6 | 0 3 ' 5 | 3 . 2 <sup>tr</sup> 7 |

6 6 7 <sup>~</sup> | 6 - ||: 恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 恰 |

# 【打牙牌】

转 1 = <sup>#</sup>F (前 6 = 后 1)

恰 - ) | 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ <sup>tr</sup> | 2̣ ' 3̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ ' 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ . 2̣ <sup>~</sup> | 1̣ 6 1̣ |

3̣ 1̣ 5̣ 3̣ <sup>tr</sup> | 2̣ 1̣ 5 6 <sup>tr</sup> | 1̣ 1 | 6 . 5 6 1̣ | 2̣ 3̣ . 2̣ <sup>tr</sup> | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ |

5 1 | 1̣ . 2̣ 1̣ 1̣ <sup>~</sup> | 2̣ 5 | 6 . 2̣ 1̣ 6 | 5 - | ( 恰 恰 恰 |

恰 - ) | 6 . 5 6 1̣ | 2̣ ' 3̣ . 2̣ <sup>tr</sup> | 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5 | 6 . 2̣ 1̣ 6 |

5 - ||: ( 恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰 恰 <sup>></sup> || 恰 恰 恰 | 恰 0 ) ||

(杨志兴演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

# 325. 辽南高跷秧歌音乐实例

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 4 = <sup>b</sup>a<sup>1</sup>)

## (1) 大 场

海城市

唢 呐  $\frac{1}{4}$  0  $\parallel$  0 | 0 | 0 | 0  $\parallel$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

【起鼓】  $\text{♩} = 192$

小 钹  $\frac{1}{4}$  0  $\parallel$  X | X | X | X  $\parallel$  X | X | X | X | X |

大 钹  $\frac{1}{4}$  0  $\parallel$  X | X | 0 | X  $\parallel$  X | X | X | X | X |

鼓  $\frac{1}{4}$  0 X  $\parallel$  X X | X X X | 0 X X | X X  $\parallel$  X | X | X | X | X  $\parallel$

锣鼓经  $\frac{1}{4}$  0 哪  $\parallel$  锵冬 | 锵冬个 | 乙个冬 | 锵哪  $\parallel$  锵 | 锵 | 锵 | 锵 | 锵 | 哪

渐快 渐强

【浪头】  
 $\text{♩} = 224$

I. . . . .

0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

X | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 X | 0 | X | 0 | 0 | X |

X X | X | 0 X | X | X | X . X | X X | 0 X | X | X . X | X | X |

哪 龙 | 冬 | 乙 垫 | 垫 | 锵 | 锵 . 个 | 冬 锵 | 乙 冬 | 锵 | 冬 . 不 | 龙 | 锵 |

【行鼓】  
I. . . . .

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

X | 0 X | X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X | X X |

冬 | 0 冬 | 冬 冬 | 锵 哪 | 龙 冬 | 锵 哪 | 龙 冬 | 锵 哪 | 龙 冬 | 锵 哪 | 龙 冬 |

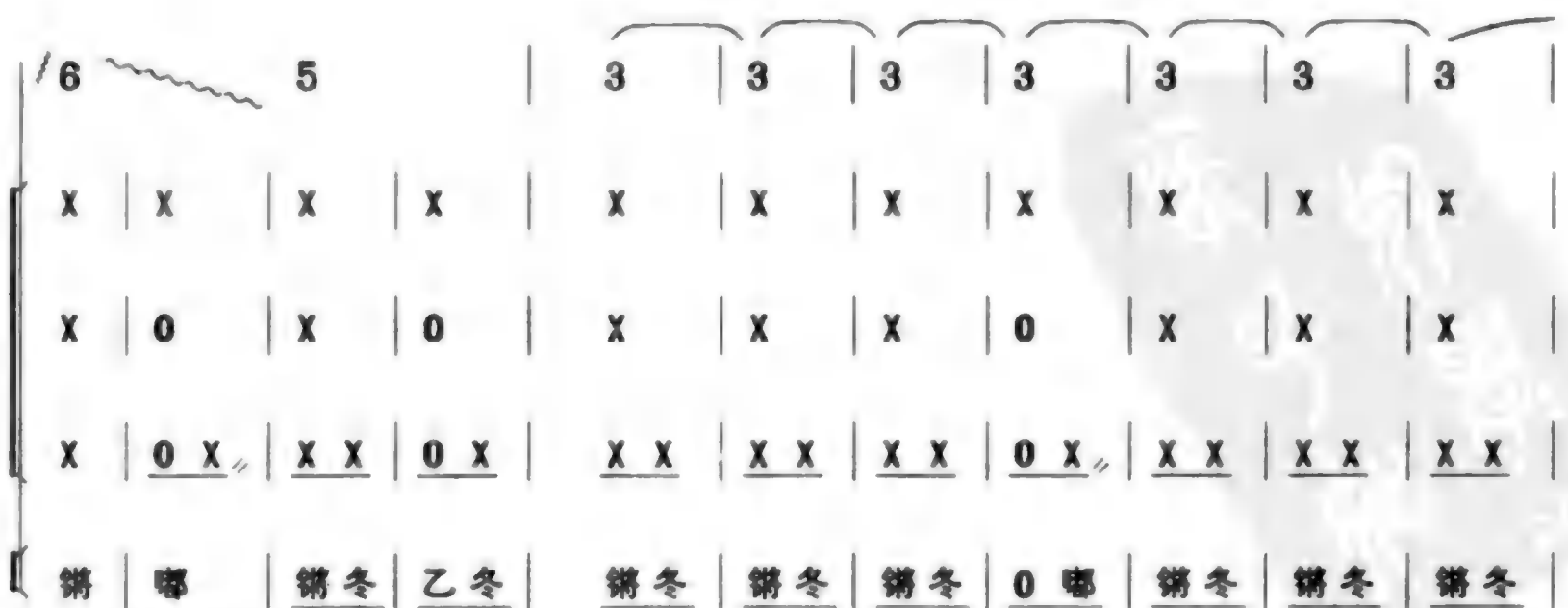
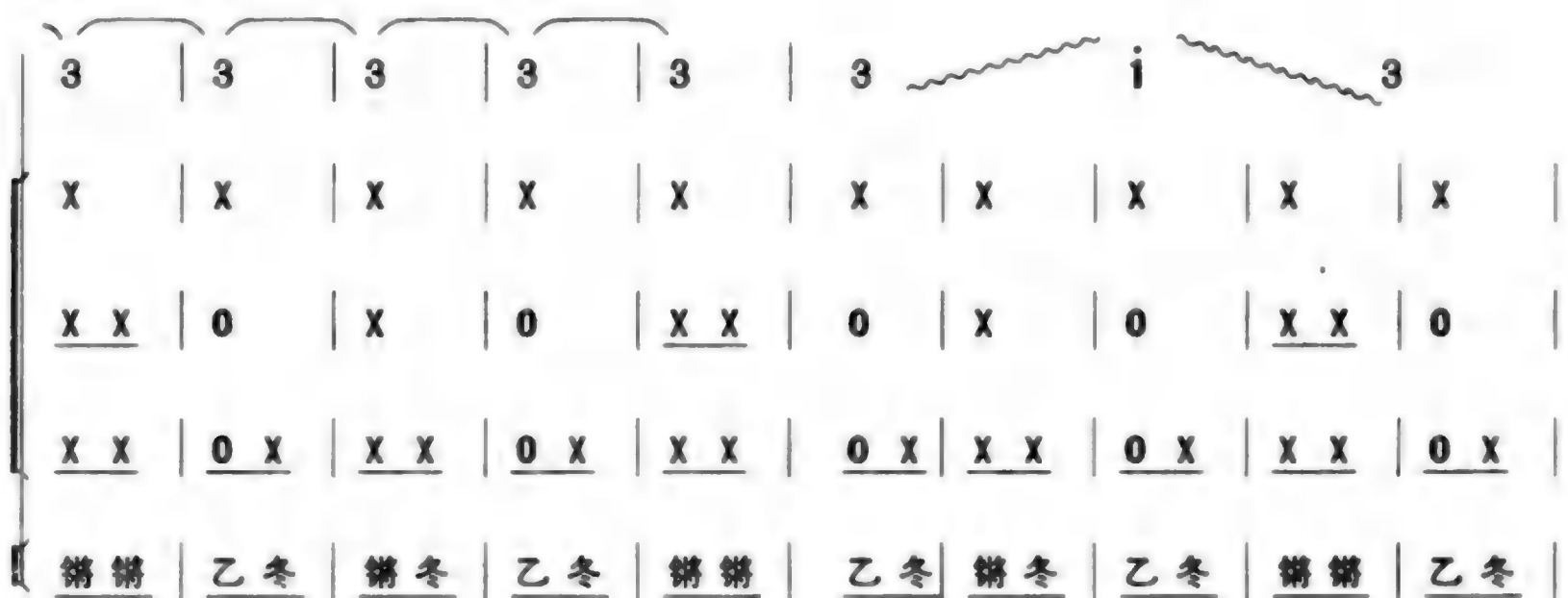
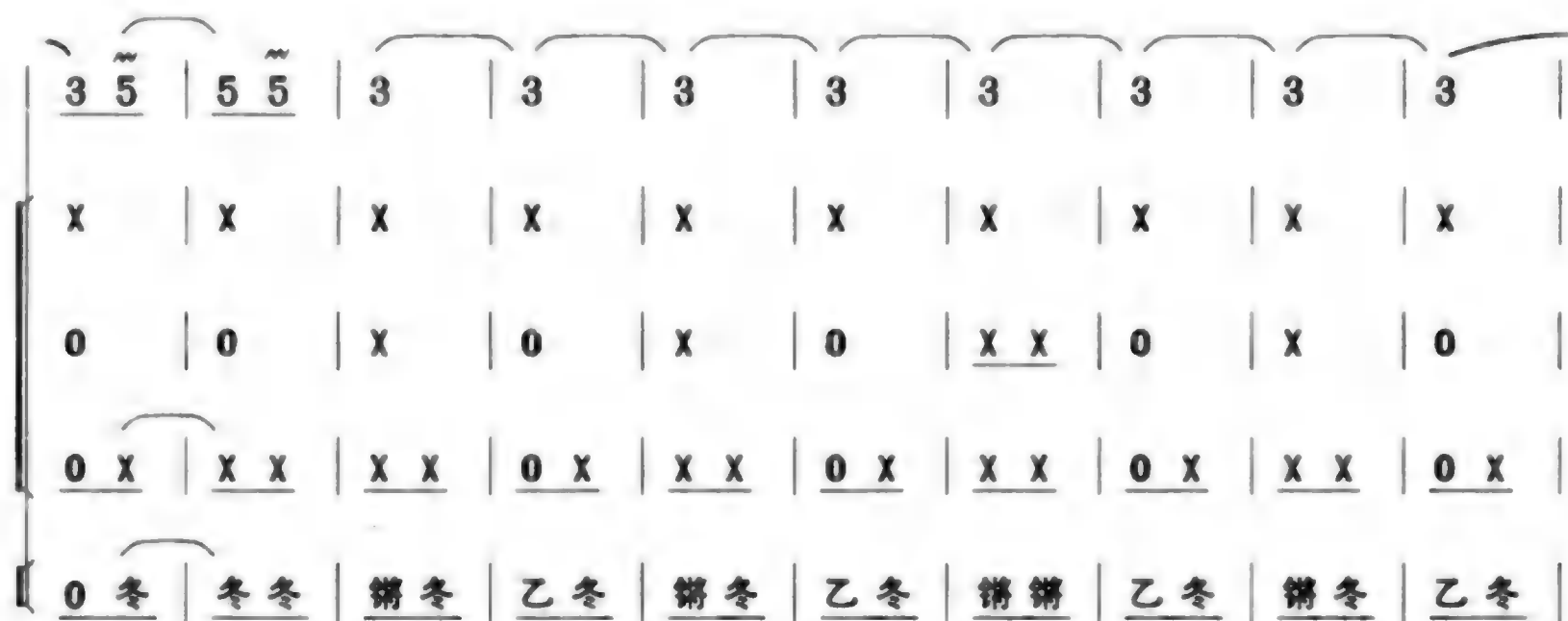
I . . . . .

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>锵 哪</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 哪</u>	<u>龙 冬</u>	锵	<u>冬 . 不</u>	龙	锵	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>锵 冬</u>

. . . . .

6	6	6	6	6	6	6	6	6	5 6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>
<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵	<u>冬 不</u>	冬	锵	<u>0 冬</u>

<u>5 3</u>	<u>5 6</u> <sup>I</sup>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u> <sup>I</sup>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	X	0	X	0	0	X
<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
<u>冬 冬</u>	锵	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	锵



3	3	3	3	3	5 3	2 3	6 1	2	5 3	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x
0 x	x x	x x	x x	0 x	x x	x x	x x	0 x	x x	x x
0 哪	锵冬	锵冬	锵冬	0 哪	锵冬	锵冬	锵冬	0 哪	锵冬	锵冬

6 1	2	5 6	5 6	5 3	2	6 5	6 5	6 5	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x x	x x x	x x	x x	x x	x x x	x x	x x	x x	x x x
锵冬	锵冬个	锵冬	锵冬	锵冬	锵冬个	锵冬	锵冬	锵冬	锵冬个

5 3	6 5	5 3	2	6 5	6 5	6 5	2	5 3	2 3
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x x	x x	x x	x x x	x x	x x	x x	x x x	x x	x x
锵冬	锵冬	锵冬	锵冬个	锵冬	锵冬	锵冬	锵冬个	锵冬	锵冬

【火帽头】

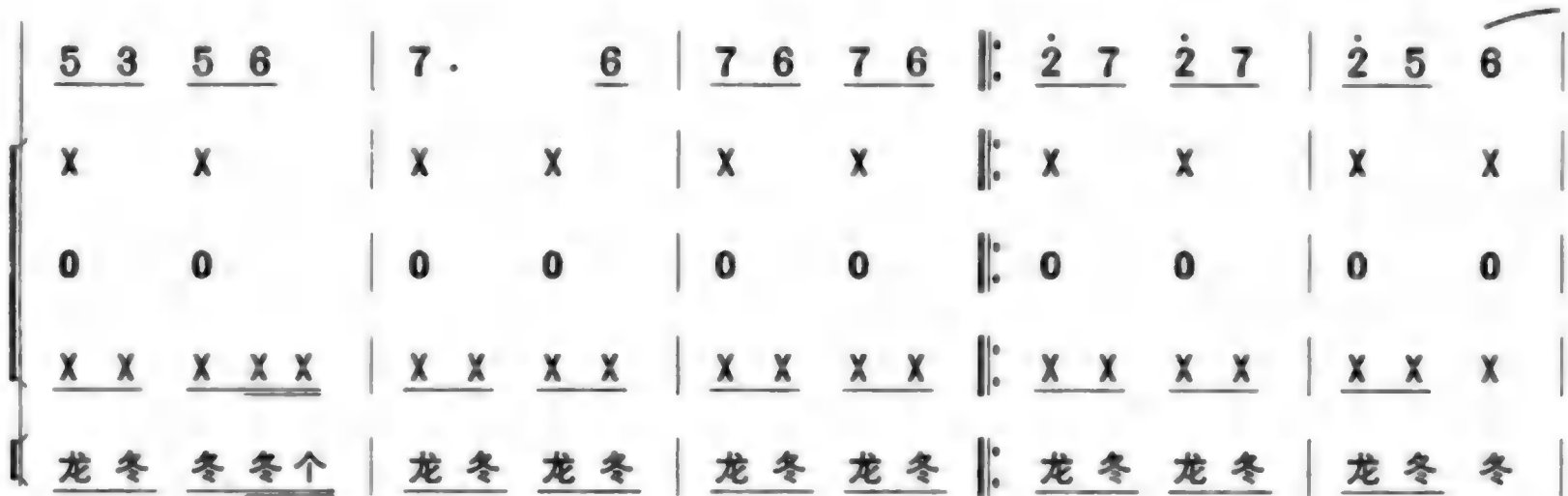
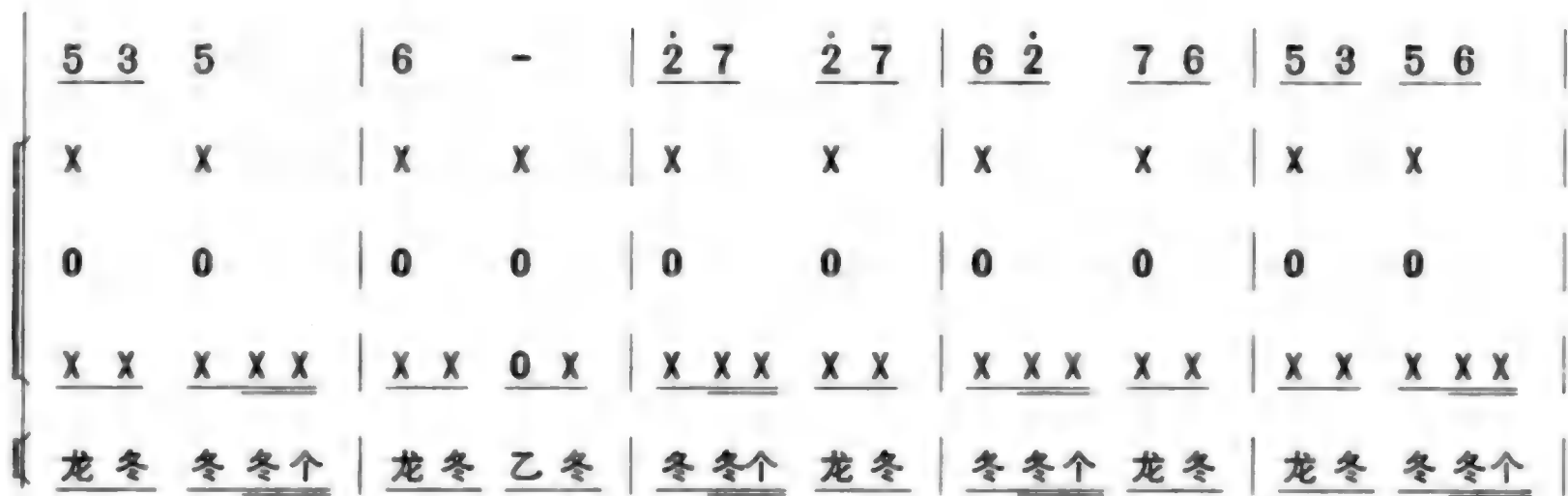
<u>6 1</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	2	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
锵 冬	锵 冬个	锵 冬	锵 冬	锵 冬	锵 冬个	锵 冬	锵 冬	锵	锵

<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	2	2	0	0	0	0	0	0	7	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	0 X	X	X	X X
锵	锵	锵	锵	锵	哪	哪	冬	乙 垫	垫	锵	锵. 锵

【五匹马】

♩ = 232

6	6	6	6	6	6	$\frac{2}{4}$	<u>7 6 5</u>	<u>3 6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>
X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X
<u>X X</u>	0	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
锵 锵	乙 冬	锵	冬 不	冬	锵	$\frac{2}{4}$	垫 垫	垫 垫	0 古儿	龙 冬



<u>5 6</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5 5	<u>5 6</u>	7
【五鼓】								
X	X	X	X	X	X	X X	X	X
0	0	X	X	0	0	X X	0	0
X	-	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>
哪	-	锵	锵	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	锵 锵	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>

6	-	6	-	6	-	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	<u>X X</u>	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
锵 个	龙 冬	锵 个	乙 冬	锵 锵	锵 锵	乙 冬	锵 冬	个	

5 5	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0
【火帽头】 渐强									
X X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X
0 X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	0
X X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X</u>
龙 锵	$\frac{1}{4}$ 锵	锵	锵	锵	锵	哪	哪	冬	乙 垫

0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	<u>X X</u>	0	X	0	0	X
<sup>^</sup> X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
垫	锵	锵	锵 锵	乙 冬	锵	冬 不	冬	锵



【五匹马】

转 1 = <sup>b</sup>D (前 5 = 后 6)

♩ = 220

8.  $\frac{2}{4}$  6. 2̇ 1̇ 6 | 6 3 5 | 6. 2̇ 1̇ 6 | 6 3 5 | 6 6 6 |

【行鼓】

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X | X X |

$\frac{2}{4}$  0 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(<sup>^</sup>X <sup>^</sup>X | <sup>^</sup>X X X X | X X X X | 0 X <sup>^</sup>X )

$\frac{2}{4}$  X X X | X 0 | <sup>^</sup>X <sup>^</sup>X | <sup>^</sup>X <sup>^</sup>X | X X X X |

( 垫 垫 | 垫 冬 古儿 | 龙 冬 龙 冬 | 乙 冬 冬 )

$\frac{2}{4}$  冬 不 冬 | 锵 0 | 垫 垫 | 垫 垫 | 龙 冬 乙 冬 |

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6. | 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 6 |

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

X X X X | X X 0 X | X X 0 X | X X 0 X | X X 0 X | X X X |

龙 冬 龙 冬 | 龙 冬 乙 冬 | 龙 冬 乙 冬 | 龙 冬 乙 冬 | 龙 冬 0 哪 | 龙 冬 冬 |

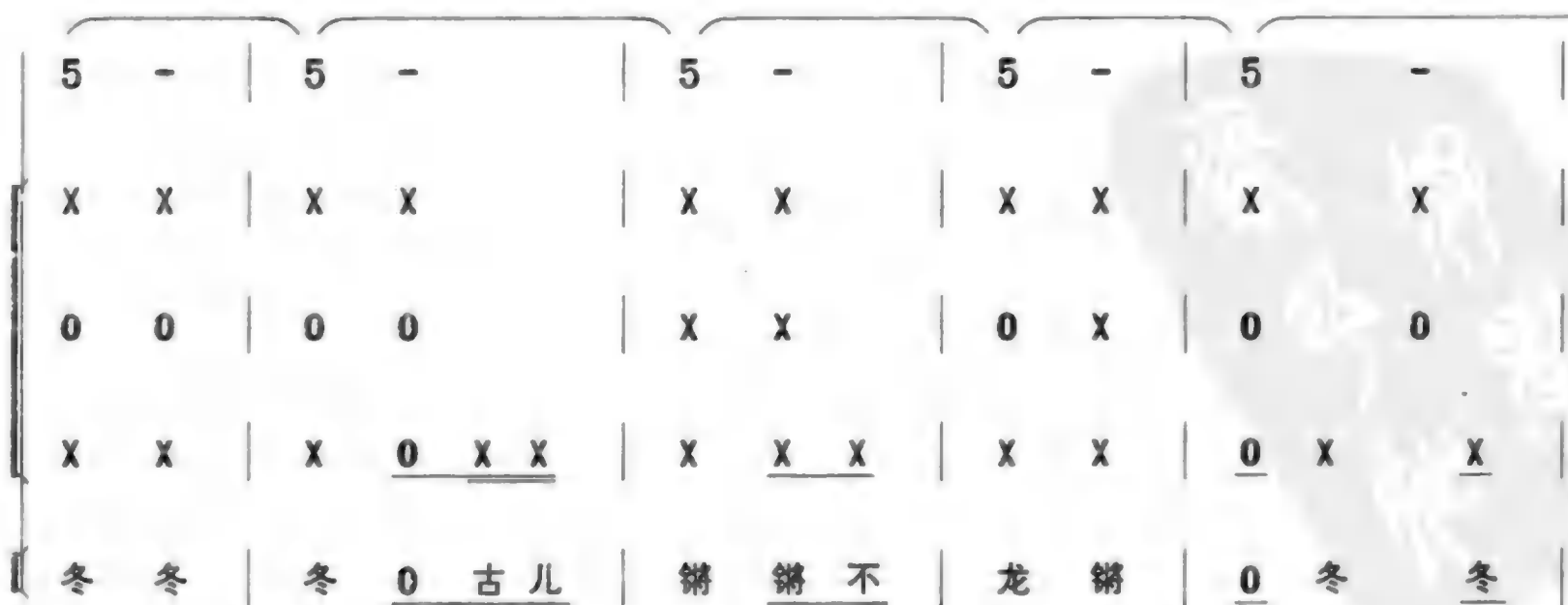
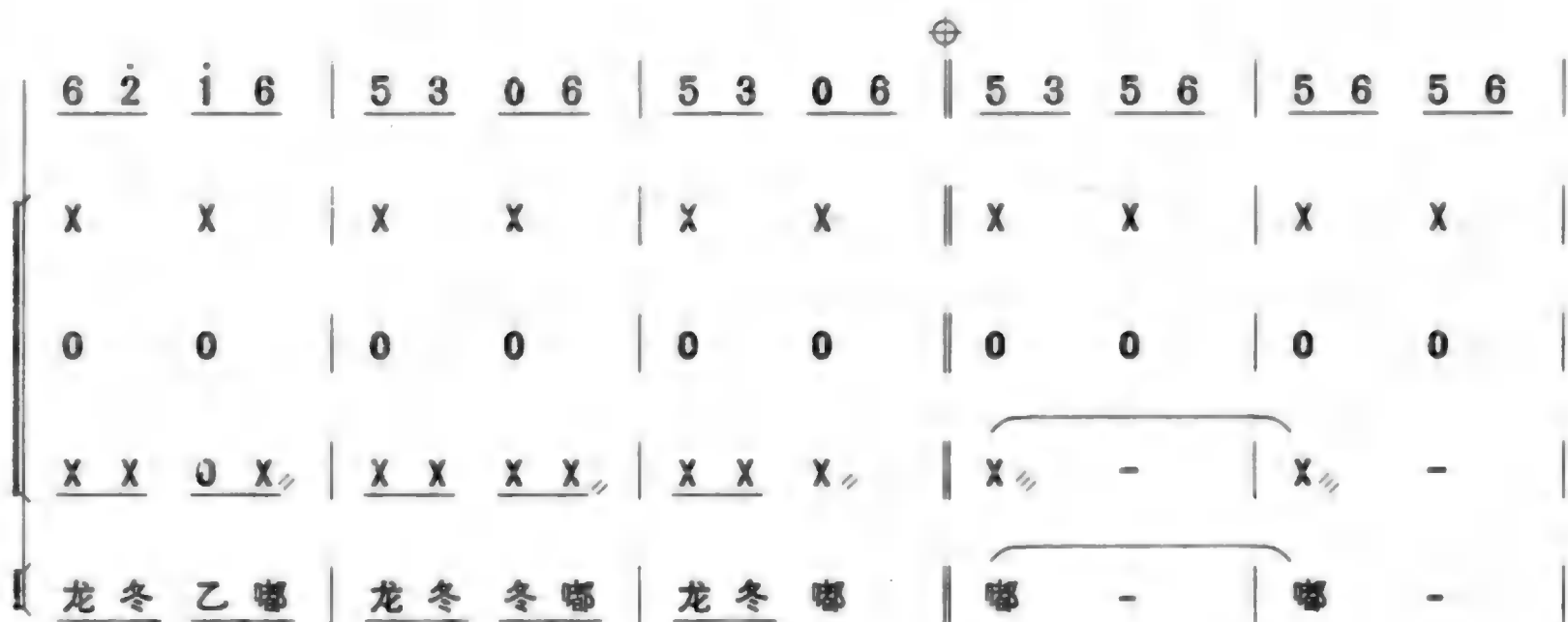
2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 6 | 0 0 | 0 0 | 1̇ 6 5 5 |

X X | X X | X X | X X | X X |

0 0 | 0 0 | X 0 X | X X | 0 0 |

X X X X | 0 X X | X X X X | 0 X X | X X X X |

冬 哪 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 锵 哪 龙 锵 | 乙 锵 锵 | 龙 冬 龙 冬 |



5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>锦古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>

5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>

5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>	<u>锦古</u>	<u>龙冬</u>

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
【五鼓】																	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	0		X	0		X	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	-		X	-		X	X	
<u>锵 古</u>	<u>龙 冬</u>		<u>锵 古</u>	<u>龙 冬</u>		锵	哪		哪	-		哪	-		龙	冬	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
0	0		X	0		0	0		X	0		X	0	
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>		锵 冬	<u>0 古儿</u>		<u>龙 冬</u>	<u>锵 古儿</u>		<u>龙 冬</u>	<u>锵 古儿</u>		<u>龙 冬</u>	<u>锵 古儿</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		$\frac{2}{4}$	6	3		5	6		6	3		5	6		
【五鼓】																									
X	X		X	X		X	X		X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		
X	X		<u>0 X</u>	0		X	0		0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-		
锵 锵	<u>冬 锵</u>		<u>龙 冬</u>	<u>锵 冬</u>		不	龙		锵	$\frac{2}{4}$	哪	-		哪	-		哪	-		哪	-		哪	-	

D. S.

$\frac{1}{4}$ 5 6	$\frac{2}{4}$ 5 6	{ 5      5 -      5 -      5 - }	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X	{ 5      5 -      5 -      5 - }	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	{ 5      5 -      5 -      5 - }	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X X	{ 5      5 -      5 -      5 - }	
$\frac{1}{4}$ 锵	$\frac{2}{4}$ 0 古儿	{ 5      5 -      5 -      5 - }	

5 -	5 5	6 3	5 i	6 6 i	6 6
5 -	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
锵 古 龙 冬	锵 锵	锵 古 龙 冬	锵 冬 不	冬 锵	

6 6	6 .	i	6 3	6 i	6 3	6 i	6 3	6 i
【行鼓】								
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X 0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 冬 0 冬	锵 古儿 龙 冬	锵 古 龙 冬	锵 冬 乙 冬	锵 哪 龙 冬				

6 3	6 i	6 3	6 i	6 3	6 i	6 6	6 6	6 -	6 -
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X
锵 冬 乙 冬	锵 冬 0 哪	锵 冬 乙 冬	锵 冬 0 哪	锵 冬 乙 冬	锵 冬 哪				

$\frac{1}{4}$ 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	【火帽头】渐强										
$\frac{1}{4}$ 0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	渐强										
$\frac{1}{4}$ 0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	X
	渐强										
$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<sup>^</sup> X	X
	渐强										
$\frac{1}{4}$ 冬	锵	锵	锵	锵	锵	哪	哪	冬	<u>乙垫</u>	垫	锵

【东北风】转1 = <sup>b</sup>E (前3=后2) ♩ = 200

0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0 3	<u>2 2 6</u>	2. 0
							【行鼓】	
X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
X	<u>0 X</u>	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	0 0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<sup>^</sup> X <sup>^</sup> X	<sup>^</sup> X 0
锵	<u>龙锵</u>	<u>锵冬</u>	锵	<u>冬不</u>	龙	$\frac{2}{4}$ 锵 0	垫 垫	垫 0

<u>5 . 3</u> 2	<u>5 . 3</u> 2	: <u>2 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> 6	0 0
X X	X X	: X X	X X	X X
0 0	0 0	: 0 0	0 0	X <u>0 X</u>
X X	X X	: <u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 XX</u> <u>X X</u>
哪 龙	哪 龙	: <u>冬冬个</u> <u>龙冬</u>	<u>龙冬冬</u>	<u>锵冬个</u> <u>龙锵</u>

0	0	:	0	5	5		5	3	i		6	-		6	-						
X	X	:	X		X		X	X			X	X		X	X						
0	X	X	:	0	0		0	0			0	0		X	0						
0	X	X	:	0	X	X	X	X			X	X		X	0	X	X				
乙	锵	锵	:	0	古	儿	龙	冬			冬	哪		龙	冬		锵	0	古	儿	

6	-		0	0		0	0		3	.	6	5	3		2	1	6		6	5	3			
X	X		X	X		X	X		X		X			X	X		X	X		X	X			
0	X		0	0		X	0		0		0			0	0		0	0		0	0			
X	X	X		X	X	X		X	0		X	X	X	X		X	X	X	X		0	X	X	
龙	冬	锵		冬	不	冬		锵	0		冬	冬	龙	冬		冬	哪	龙	冬		乙	冬	冬	

6	-		2	2	2	5		2	1	6		2	2	2	5		2	1	6		2	2	2	2		
X	X		X		X			X	X		X		X			X	X		X		X					
X	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0				
X	0		X	X	0	X		X	X	X	X		X	X	0	X		X	X	X		X	X	X	X	
锵	0		龙	冬	乙	冬		龙	冬	龙	冬		龙	冬	乙	冬		龙	冬	冬		龙	冬	乙	冬	

【浪头】

5	<sup>tr</sup> 6	<u>5 5</u>	<u>6</u>	5.	<u>6</u>	$\frac{1}{4}$	<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X
龙冬	乙冬	龙冬	0 哪	龙冬	龙冬	$\frac{1}{4}$	龙冬	龙冬	哪	哪	哪

【五鼓】

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
X	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
哪	冬	<u>0 古儿</u>	龙冬	锵	冬	<u>0 古儿</u>	龙冬	锵古	龙冬	锵古	龙冬

【行鼓】

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	0	X	0	0	X
X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>
锵	锵	锵古	龙冬	锵	冬不	冬	锵	0 冬	0 冬	锵古



5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x	x	
龙冬	锵古	龙冬	锵古	龙冬	锵古	龙冬	锵古	龙冬	锵	哪	

5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	x
x	x	x	x	x	x	x	0 x x	x x	x	x x	x	x
哪	哪	哪	哪	哪	龙	冬	0 古儿	龙冬	锵	冬不	冬	锵

$\text{♩} = 216$

5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	
0 x	0 x	x x	0 x	x x	0 x	x x	x x	x x	0 x	x x	
0 冬	0 冬	锵冬	乙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	

3	<u>1</u>	i	i	i	i	i	3	3	3	3	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	
龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	
锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	

3	3	3	3	3	3	3	3	<u>53</u>	<u>23</u>	<u>67</u>	<u>23</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	
锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	

<u>5 3</u>	2	<u>6 7</u>	<u>2 3</u>	: <u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	2	:
x	x	x	x	: x	x	x	x	x	x	x	x	:
x	0	x	0	: x	0	x	0	x	0	x	0	:
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	: <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	:
<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	: <u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	:

( 7 )      渐快

<u>5 3</u>	2	<u>6 7</u>	2	: <u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	:
x	x	x	x	: x	x	x	x	x	x	x	x	:
x	0	x	0	: x	0	x	0	x	0	x	0	:
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	: <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	:
<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>龙冬</u>	: <u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	:

<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	:
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	:
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	:
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	:
<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵哪</u>	<u>龙冬</u>	:

♩ = 232

2 3	2 7	2 3	2 7	2 3	2 7	2 3	2 7	2 3	2 3	2	7
【五鼓】											
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
X X	0 X	X X	X X	X X	0 X	X	X	X	X	X	X
锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	冬	哪	哪	哪	哪	龙

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X
X	0 XX	X X	X	X	0 XX	X X	X X	X X	X X	X X
冬	0 古儿	龙冬	锵	冬	0 古儿	龙冬	锵古	龙冬	锵冬	

6 3	5 6	6 3	5 6	5 5	5	5	5	5	5	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	X	0	X X	0	X	0	0	X	0	0
0 X	X	X	X X	0 X	X	X X	X	X	X	0
乙冬	锵	冬	锵 锵	乙冬	锵	冬不	龙	锵	0	

(海城牌楼镇高跷乐队陈永平等演奏 杨久盛采录、记谱)

说明：1. 在实际表演中还可以套用许多唢呐曲牌。

2. 传统高跷大场表演，亦有快、慢（或中）、快三种速度。现今多不用慢（或中）板段，仅用快板段。

3. 该谱除标明〔起鼓〕、〔火帽头〕、〔五鼓〕、〔行鼓〕等鼓点以外，所有“亮相”使用的鼓点，（如〔一鼓〕、〔二鼓〕等）均未标明。

# (2) 清 场

海城市

1 = <sup>b</sup>B (简作 1 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

【句句双】

$\text{♩} = 120$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u> 5 3		<u>1̇ 3</u> 5		<u>5' 5</u> 3. 2		<u>1 2</u> <sup>12</sup> 1		<u>0 6</u> 5 6	
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> X		X X		X X		X X		X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <sup>^</sup> X		<u>X X</u> 0 <u>XX</u>		<u>X X</u> 0 <u>XX</u>		<u>0 XX</u> X. X		<u>X X</u> 0 <u>XX</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	垫 垫		龙冬 0古儿		龙冬 乙个龙		0 古儿 龙.古		龙冬 0 古儿	

	<u>1̇ 3</u> 5		<u>5' 5</u> 3 2		<u>1 2</u> 1		<u>1̇ . 6</u> 5 1̇		<u>3 . 2̇</u> 1	
	X X		X X		X X		X X		X X	
	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
	<u>X. X</u> <u>XXX</u>		<u>X X</u> 0 <u>XX</u>		<u>X X</u> <u>XXX</u>		<u>X X</u> 0 <u>XX</u>		<u>X. X</u> <u>XX</u>	
	龙.古 龙古儿		龙古 0古儿		龙.古 龙冬个		龙冬 0 古儿		龙.古 龙冬	

	<u>1̇ . 6</u> 5 1̇		<u>3. 2</u> 1		<u>1' 5</u> 3. 2		<u>1 3</u> 2 2		<u>2' 5</u> 3. 2̇	
	X X		X X		X X		X X		X X	
	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
	<u>0 X X</u> <u>X. X</u>		<u>X X</u> 0 <u>XX</u>		<u>X X X</u> <u>XX</u>		<u>X. X</u> <u>XX</u>		<u>0 XX</u> <u>XXX</u>	
	0古儿 龙.古		龙冬 0古儿		龙古儿 龙冬		龙.古 龙冬		0 古儿 龙古儿	

【满堂红】

<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 6̇</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>龙古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>0古儿</u>	<u>龙.古</u>	<u>龙冬</u>	<u>乙个冬</u>	<u>0古儿</u>	<u>冬冬个</u>	<u>冬冬个</u>	<u>龙冬</u>

<u>0 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6̇</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 2</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>0冬个</u>	<u>冬冬个</u>	<u>冬冬个</u>	<u>冬个冬个</u>	<u>冬个冬个</u>	<u>冬个冬个</u>	<u>冬个冬个</u>	<u>冬个冬个</u>

<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1 1</u>	<sup>tr</sup> <u>2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0<sup>1</sup> X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0<sup>吉</sup>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>0冬</u>	<u>0冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵冬</u>	<u>0冬</u>	<u>0冬</u>

<u>2 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 5 3. 2</u>	<u>1 2 1 1</u>	<u>3 6 5. 3</u>	<u>i 2 i i</u>
X	X	X X	X X	X X	X X
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>0 XX</u> <u>XXX</u>
锵	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u> 锵	<u>0 古儿</u> 龙冬	龙冬 锵	<u>0 古儿</u> <u>冬冬儿</u>

<u>5 i i i</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2</u>	<u>3 5 3 2</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 XX</u> <u>0 XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	X <sup>1/7</sup> <u>XX</u>	<u>0 XX</u> <u>X XX</u>	<u>XX</u> <u>0 XX</u>			
<u>乙个冬</u> <u>0 冬个</u>	<u>冬 冬个</u> <u>冬 冬个</u>	冬 <sup>古儿</sup> <u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u> <u>龙古儿</u>	龙冬	<u>0 古儿</u>		

<u>i 5</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>i</u>	<u>5 2</u>	<u>i</u>	<u>2 2 i i</u>	<u>2 2 i i</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXX</u>
<u>冬冬个</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>冬冬个</u>	<u>冬冬个</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>冬冬个</u>

【句句双】

$\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{i}$	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{0}\overset{\sim}{6} \quad \overset{*}{5}\overset{*}{3} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right\}$	$\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5}$	
X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X.X</u> <u>0X X</u>
<u>冬冬个</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>冬冬个</u>	<u>冬冬个</u>	冬	<u>冬个冬个</u>	<u>冬冬个</u>	<u>冬.个</u> <u>乙个冬</u>

$\overset{*}{0}$	0	0	0	$\overset{*}{0}\overset{*}{i}\overset{*}{6}$	$\overset{*}{5}\overset{*}{3}$	$\overset{*}{i}\overset{*}{3}$	$\overset{*}{5}\overset{*}{3}\overset{*}{5}$	0	0
$\overset{*}{5}$	$\overset{\sim}{3}.\overset{\sim}{2}$	$\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{i}$	0	0	0	0	$\overset{\vee}{5}.\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{3}.\overset{\vee}{2}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>
<u>0 古儿</u>	<u>冬冬个</u>	<u>龙冬</u>	0	<u>龙冬</u>	<u>0 哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 哪</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬冬个</u>

0	$\overset{\sim}{0}\overset{\sim}{2}$	$\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{3}$	5	0	0	$\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{3}$	5	0	0
$\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{i}$	0	$\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{i}$	$\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{2}$	$\overset{\vee}{i}$	0	$\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{i}$	$\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{i}\overset{\vee}{i}$	$\overset{\vee}{i}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X <math>\overset{i}{X}</math></u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	X	X	-
<u>龙冬</u>	<u>0 冬个</u>	<u>冬 <math>\overset{古}{冬}</math></u>	<u>0 古儿</u>	<u>0 古儿</u>	<u>冬冬个</u>	<u>冬冬个</u>	哪	哪	-



<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>
<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2̃</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0XX</u>	<u>X</u>
哪	龙冬	乙冬	锵冬个	冬个冬个	锵锵	冬个冬个	锵锵	乙个冬	锵

【满堂红】

<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>
<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
冬个	龙	锵	0冬	0冬	锵锵	冬个冬个	锵锵	冬个冬个	锵锵

<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>2 2</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>2 2</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	<u>X X</u>	0	0	X	0	0	X	0	0
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
冬个冬个	锵锵	0古儿	龙冬	锵	冬不	冬	锵	0冬	0冬

<u>6<sup>1r</sup> 1̇ 2̇</u> 1̇	<u>2̇ 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> 1̇ 1̇	<u>2̇ 3̇</u> 5̇ <u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	1̇ 5̇ 1̇
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> 0	X 0	0 X	0 0	X 0
<u>X X</u> <u>0 X X</u>	X <u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X . X</u> X	X <u>0 X</u>
<u>锵 锵</u> <u>乙个冬</u>	锵 <u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u> 锵	<u>冬 . 古</u> 龙	锵 <u>0 冬</u>

【句句双】							
<u>1̇ 6̇</u> <u>5̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 5̇</u> 1̇	<u>1̇ 6̇</u> <u>5̇ 6̇</u>			
X X	X X	X X	X X	X X			
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			
<u>0 X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>			
<u>0 冬</u> <u>锵 . 个</u>	<u>龙 冬</u> <u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u> <u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u> <u>乙个冬</u>	<u>0 古儿</u> <u>龙 古儿</u>			

<u>1̇ 3̇</u> <u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ . 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u> <u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u> 1̇
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>龙 古儿</u> <u>冬 . 个</u>	<u>龙 冬</u> <u>冬 古个</u>	<u>乙个冬</u> <u>冬 . 个</u>	<u>龙 冬</u> <u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u> <u>冬</u>

<u>1̇ 1̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇ . 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u> 1̇	<u>3̇ ( 3̇ )</u>	<u>3̇ ( 3̇ )</u>	<u>3̇ 1̇</u> <u>2̇</u>
X X	X X	X	X	X X
0 0	0 0	0	0	0 0
<u>X X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>
<u>冬个龙</u> <u>冬 . 个</u>	<u>冬个冬个</u> <u>龙 冬</u>	<u>0 冬个</u>	<u>冬个冬个</u>	冬 <u>冬个冬个</u>

渐快

【浪头】

<u>3</u> ( <u>3</u> )	<u>3</u> ( <u>3</u> )	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	$\frac{1}{4}$	<u>0</u> <u>6</u>	<u>5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	X
<u>X X X X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X . X</u>
<u>冬个冬个</u>	冬	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	锵	锵	<u>0 古儿</u>	$\frac{1}{4}$	<u>龙冬</u>	<u>锵.古</u>

<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	5	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	X	X	0	X	0	0	X
<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
<u>龙冬</u>	<u>锵.古</u>	<u>龙冬</u>	锵	锵	<u>锵.古</u>	<u>龙冬</u>	锵	<u>冬不</u>	冬	锵

$\text{♩} = 184$

【行鼓】

<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>1.6</u>	<u>5</u> <u>1</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>锵.古</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>古</u> <u>龙冬</u>	<u>乙冬</u>

<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 5̇</u>	<u>3 3̇</u>	<u>5 5̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	x	0	x	0	x	0
x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>
锵	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>

<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	6	6	6
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	0	x	0	0	x
<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x
<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	锵	<u>冬不</u>	冬	锵	<u>0 垫</u>	<u>0 垫</u>	锵

6	6	6	6	6	2	2	2	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x. x</u>
<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬个</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙. 个</u>

## 【斗地地】

♩ = 184 → 190

2	2	2	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	5	$\frac{2}{4}$ <u>5 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	1
x	x	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	-	x	x
<u>龙. 个</u>	<u>龙. 个</u>	<u>龙. 个</u>	哪	哪	哪	$\frac{2}{4}$ 哪	-	龙	冬

<u>1 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>1 3</u>	2	<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	x	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	锵	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	锵	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	锵	<u>垫 垫</u>

<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x. x</u>
<u>垫 垫</u>	<u>垫 垫</u>	<u>垫 垫</u>	<u>垫 垫</u>	垫	<u>垫 垫</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙古</u>

$\overset{lr}{5}$ $\overset{lr}{6}$ $\underline{3}$	$\overset{lr}{5}$ $\overset{lr}{6}$ $\underline{3}$	$\overset{lr}{5}$ $\overset{lr}{6}$ $\underline{3}$	$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$	$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X 0 X X</u>	<u>X X 0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X 0 X X</u>	<u>X X 0 X X</u>
龙冬 0 古儿	龙冬 0 古儿	龙冬 冬	龙冬 0 古儿	龙儿 0 古儿

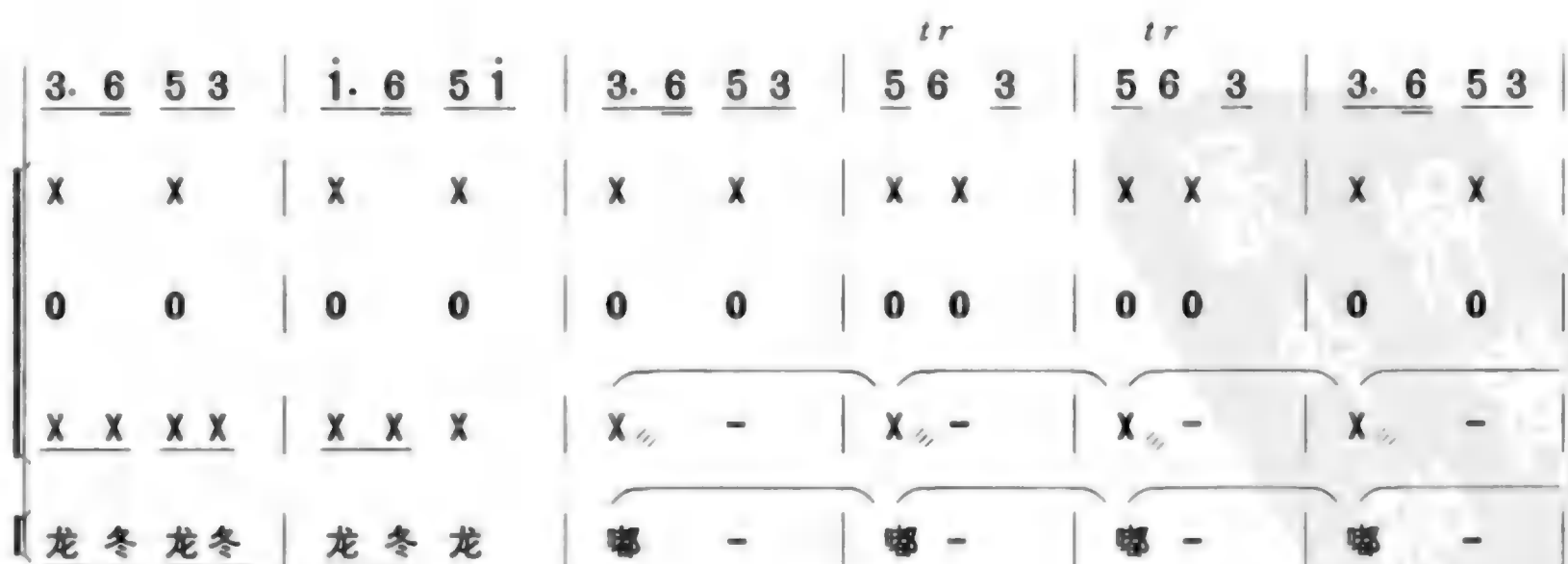
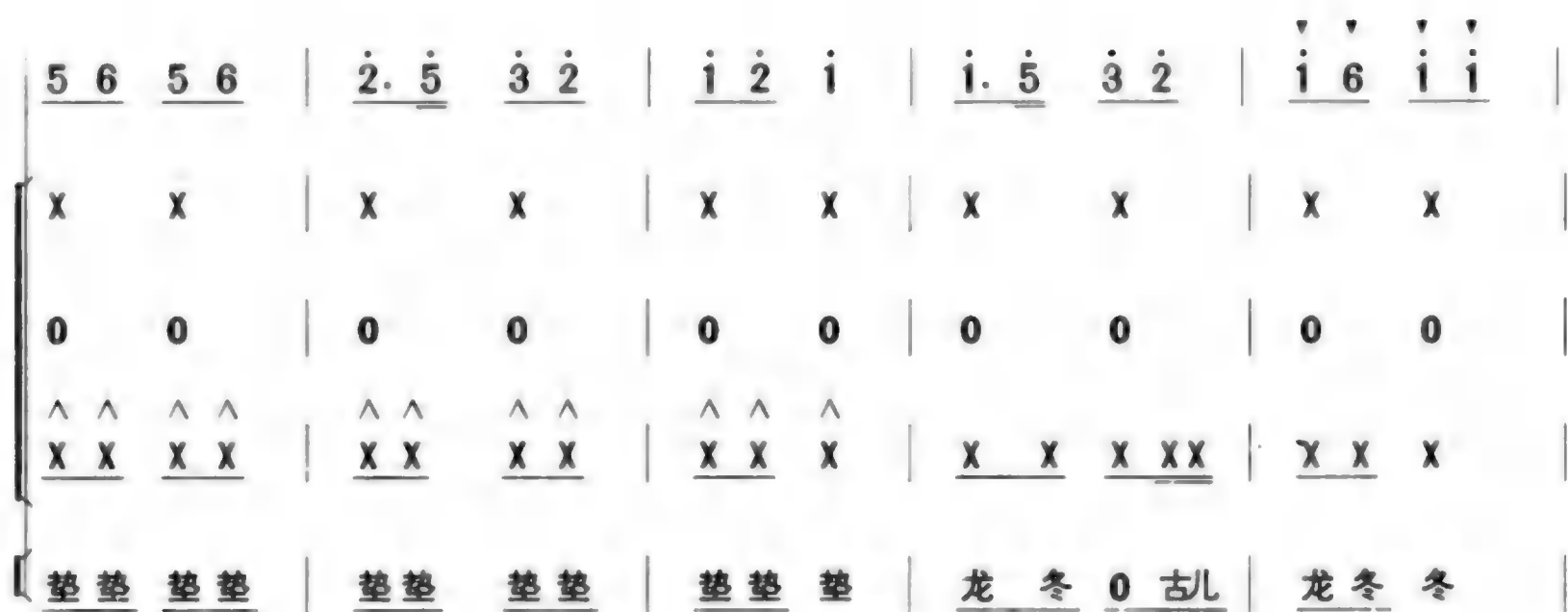
$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{6}$	2	2	2	2	2	2	2	2	5	5
$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X.X</u>	X	X	X	
$\frac{1}{4}$ 龙冬	0 古儿	龙古	龙冬	0 古儿	龙冬	0 古儿	龙古	哪	哪	哪	

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$	{	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$
			$\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$
$\frac{2}{4}$ X X	X X		X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0		0 X	0 0	<u>X X 0</u>
$\frac{2}{4}$ X -	X <u>0 X X</u>		<u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>
$\frac{2}{4}$ 哪 -	冬 <u>0 古儿</u>		龙冬 锵	<u>0 古儿</u> 龙冬	锵 锵 乙 冬

<u>i 2</u> i	<u>i 2</u> i i	<u>i i</u> 5 6	}	<u>i 6</u> 5 i	<u>3 3</u> 5 3
<u>i 3</u> 5	<u>i 2</u> i i	<u>i 3</u> 5			
x x	x x	x x		x x	x x
x 0	<u>x x</u> 0	x 0		x 0	x 0
<u>x xx</u> <u>xx</u>	<u>x x</u> 0 x	<u>x xx</u> <u>xx</u>		<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>
<u>锵 古儿</u> 龙冬	<u>锵 锵</u> 乙 冬	<u>锵 古儿</u> 龙冬		<u>锵 古儿</u> 龙冬	<u>锵 古儿</u> 龙冬

<u>i 6</u> 5	<u>3 3</u> 5 3	<u>6 3</u> 5 6	<u>6 3</u> 5 6	<u>5 6</u> 5 3
x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x 0	x 0	x 0	0 0
<u>x xx</u> <u>xx</u>	<u>x xx</u> <u>xx</u>	<u>x xx</u> <u>xx</u>	<u>x xx</u> <u>xx</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
<u>锵 古儿</u> 龙冬	<u>锵 古儿</u> 龙冬	<u>锵 古儿</u> 龙冬	<u>锵 古儿</u> 龙冬	0 冬 0 冬

<u>5 6</u> 6 3	<u>5 6</u> 6 3	<u>5 6</u> 6 3	<u>5 6</u> 5 6	<u>5 6</u> 5 6
x x	x x	x x	x x	x x
x 0	0 x	0 0	x 0	0 0
x <u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>0 xx</u> <u>xx</u>	x <sup>^</sup> <u>xx</u> <sup>^</sup> <u>xx</u>	<sup>^</sup> <u>xx</u> <sup>^</sup> <u>xx</u> <sup>^</sup> <u>xx</u> <sup>^</sup> <u>xx</u>
锵 0 冬	0 冬 锵	0 <u>古儿</u> 龙冬	锵 <u>垫 垫</u>	<u>垫 垫</u> <u>垫 垫</u>





5	6	6	6	-	6	-	6	-	6	-	
X		X		X	X		X	X		X	X
0		0		0	0		0	0		0	0
X	-		X	-		X	-		X	-	
哪	-		哪	-		哪	-		哪	-	

渐快

2	-	2	-	2	-	2	-	5	-
【五鼓】									
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X
X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u> X	X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>
冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u> 锵	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u> 锵 <u>古儿</u>	<u>龙冬</u> 锵 <u>古儿</u>	<u>龙冬</u> 锵 <u>古儿</u>	<u>龙冬</u> 锵 <u>古儿</u>	<u>龙冬</u> 锵 <u>古儿</u>

5	-	5	-	5	-	5	-	5	$\overset{*}{2} \overset{\cdot}{2}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	X	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0
<u>XX</u> X	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0XX</u> X	<u>XX</u> X	X	0	X	0	X	0
<u>龙冬</u> 锵	<u>锵</u> 个 <u>锵</u> <u>锵</u>	<u>乙个冬</u> 锵	冬不 冬	锵	0				

(海城市牌楼高跷乐队陈永平等演奏 杨久盛采录、记谱)



# 宗教音乐





# 佛教音乐

## 佛教音乐述略

贾瑞祥 乔永君 白玉林

辽宁佛教音乐是由经乐(藏传佛教称经箱乐)和经韵(唱诵)两部分组成。经乐包括笙管乐和法器乐两部分;经韵分汉传与藏传两大系统。

佛教经乐由来已久,早在北魏(公元 386—534 年)时代开凿的云岗石窟的雕塑中,已有相当数量吹管乐器的供佛乐人形象,隋、唐法曲与佛教音乐也有着一定的渊源关系。辽宋以来,随着佛教的兴隆,经乐艺术在各地寺庙有了很大发展。它一方面不断吸收民间音乐丰富自己,一方面又对各地民间音乐的提高和发展发生一定的影响。

在辽宁,汉传佛教经韵又分为南韵和北韵。南韵是本世纪 20 年代由原营口“宣讲堂”主持王寿椿(法名“倓虚”)从浙江“观宗寺”学习引进;北韵系“五台山”东路流派。南韵曲调平和,节奏徐缓,字少腔多,多用五声,音乐风格清逸典雅,流派传人为营口“楞严寺”明远法师;北韵曲调高亢,节奏激越,字多腔少,多用七声,音乐风格庄重豪放,流派传人为沈阳慈恩寺妙印法师。

辽宁藏传佛教经韵的韵腔,基本上是依着经文的诗格字韵讽诵而成。音乐风格庄严肃穆,清逸玄奇,承袭了格鲁派藏传佛教经韵的原始风貌。经乐,除传统的法器乐外,因受汉传佛教和道教的影响,笙管乐也逐渐被启用,并配以四胡、京胡、三弦和扬琴等弦索乐器,形成了富有蒙古族音乐风格的藏传佛教经箱乐。

# 汉传佛教音乐

## 一、汉传佛教经乐

### (一)笙管乐

笙管乐(佛教泛称梵乐)的历史久远,文化内涵丰厚,是我国见存的古老乐种之一。笙管乐是以管子为主,辅以笙、笛、箫、云锣和钹、铛、鼓等乐器。这种传统演奏形式,在辽宁寺庙和民间广泛流传,有着深厚的群众基础。从事演奏笙管乐的乐生,多为虔诚的佛教、道教信徒和鼓乐艺人。他们除了为寺庙内各种法事活动伴奏外,也经常为民间婚丧喜庆等民俗活动演奏。

#### 1. 历史与传说

据北魏景明三年(公元502年)“万佛堂<sup>①</sup>碑”记载,当时在辽宁已有了佛教的踪迹。隋、唐时,全省的禅堂、佛殿等庙宇已初具规模。经历了宋、元,特别是辽、金时期的发展,到了明、清,已形成了以千山“香岩”、“大安”、“祖越”、“中会”和“龙泉”五大禅林为代表的寺庙建筑群,成为我国东北佛教和道教最集中,僧、道两门和平共存的宗教圣地。至今晨钟暮鼓,香火兴旺,各种法事频繁。至于笙管乐在辽宁寺庙什么年间被启用,并没有确切记载,从以下几个方面可以得知一些情况。

(1)大连市金州区“天齐庙”〔明·正德二年(公元1507年)重修〕还俗乐僧随伦说:“天齐庙已有一千多年的历史。”庙内寝宫左右配殿共有八尊女身佛像,各手持笙、管、笛、箫和云锣、小钹、铛子、引磬等八件乐器。这八件民族乐器与现今笙管乐所使用的乐器基本相同。依此看来,笙管乐在辽宁寺庙内的启用,最晚不迟于明代中叶。

(2)金州“老爷庙”昆仑派还俗乐僧圆和(公元1921年生)讲:

“老爷庙的法乐历史,可按本门四十字(代)宗谱推算:文定清宗道、慈福真法德、正善仁义祖、普江信玄妙、崇显本来少、行空圆明照、思修长安国、亲传吾为教。据我所知,圆字上边的空字、行字、少字和圆字下边的明字、照字、思字,都有会吹笙管的乐僧。”如按此口碑资料推算,笙管乐在“老爷庙”的历史近于二百年。

(3)复州(瓦房店市)“天齐庙”和三台乡“大娘娘宫”所传笙管乐手抄工尺谱,七个谱字为:“h、(、工、九、六、力、N”这显然是宋代减字谱系的乐谱。由此可见,笙管乐在辽宁寺庙

<sup>①</sup> 万佛堂,北魏太和二十三年(公元499年)开凿的石窟,位于辽宁省义县大凌河左岸。

的历史由来已久。

## 2. 乐器与乐队

(1)管子的构造是由管哨(双簧)和管身两部分组成。管身为圆柱形,上面开有八个(前七后一)按音孔。哨是用八成熟苇茎制作,管身多为铁力木制作,也有少量用铜、锡或南柞木制作的。管子两端镶有锡或铅的装饰边,同时起到加固作用。其形制分如下三种:

平调管,亦称头管。管身长 190 毫米,下端外径 16 毫米,内径 10 毫米。哨长 41 毫米,哨(上端)14 毫米。筒音为  $e^1$ ,是辽宁僧、道、俗三大流派中使用最普遍的一种管子,平调管有单、双管两种形制,其音色柔和庄重。

二大管,管长 200 毫米,下端外径 32 毫米,内径 11 毫米;上端外径 35 毫米,内径 17 毫米。哨长 48 毫米,哨(上端)宽 14 毫米。筒音为  $e^1$ 。此管如换用小哨吹奏,可演奏诙谐的曲子,如《打枣》、《顶嘴》等。

大管,亦称闷管或低调管。管身长 250 毫米,下端外径 30 毫米,内径 12 毫米,上端外径 37 毫米,内径 15 毫米。哨长 48 毫米,哨(上端)宽 15 毫米。筒音高为  $^bC^1$ 。音色醇厚。演奏技巧较难掌握,如与小管合之,音色圆润和谐,悦耳动听。

(2)笙管乐队的编制和乐器配置,是以主奏的管子多少为准。通常是一支管子配两盘笙、一支笛、一支箫、一架云锣和一支铛、一副铭、一面鼓(书鼓或堂鼓);如果是两支管,所配置的笙、笛、箫和锣各增加一支,其它法器(打击乐)数目不变。演奏形式可分为“单管”和“双管”的独奏、配一支大管的齐奏或为经韵伴奏(合吹合念)、“三不应”(头管、大管加二大管的齐奏)、“管戏”(用双管吹奏的折子戏或唱腔集锦)和“雅乐”(笙、管、笛和唢呐杆的合奏)等五种。

演出方式有两种:一种叫坐(立)堂,一种叫行路。坐堂演奏时,乐人的坐位以八字形分列在佛(殿)堂中央摆设的香案两边。左(上)边是引磬、铭、管,右(下)边是木鱼、铛、铙、笙。行路演奏时,管乐和打击乐分列两行:左边是铛、铭、钹、铙、鼓,右边是笙、管、笛等。

## 3. 乐曲与分类

辽宁笙管乐的曲目来源(就其曲名来讲),大部分是承袭唐、宋以来的教坊曲、大曲、法曲和大量的南北曲及明清的民歌小曲。

过去,在辽宁寺庙和民间流传的笙管曲目有三百余首,现今已不到一百首了。其中有相当数量的曲目,虽说传有工尺谱,但由于演奏技巧和手法的失传,目前已无人能演奏了。

笙管曲以使用场合可以分为拍(读音 pǎi)子曲和堂曲两大类。

拍子曲,分为单拍子和复拍子(二支以上拍子的联套)两种。单拍子的曲体结构为一段式,复拍子则是多段式。拍子曲的速度多为明快的小快板( $\frac{1}{4}$ )、二流水( $\frac{2}{4}$ )和快四鼓( $\frac{4}{4}$ )。演奏拍子曲,通常是一曲到底,不作板式变化。但有时也可根据场合的需要反复多次上“浪

头”，把乐曲推向高潮，最后以“煞头”结束全曲。

堂曲，分上堂曲、下堂曲两种。关于上、下堂分类有两种说法，一种说法是按演奏场地分，在堂上演奏的乐曲称“上堂曲”；在堂下演奏的乐曲称“下堂曲”。另一种说法是按演奏时间分，上午演奏的乐曲称“上堂曲”；下午演奏的称“下堂曲”。朝暮课诵用的堂曲有《上堂骂玉郎》、《下堂骂玉郎》。堂曲一般是变化的多段式曲体结构，每一段称做“进”。一首堂曲分三段称做“三进”，四段称“四进”，最长的堂曲可分“七进”。

笙管曲常以套曲形式演奏，以起、承、转、合为联套原则。由于联套有长有短，故套曲有大套、小套之分。小套通常由四个曲牌组成，如：前拍子《迎仙客》接堂曲《千声佛》，接后拍子《罗江怨》、《刮地风》。大套一般是由八至十八个曲牌组成，如《粉蝶儿》（或《小华严》、《茶花伞》、《天乐》）起，接《感皇恩》、《采茶歌》、《叠落金钱》、《大梁州》、《罗江怨》、《遍地锦》。大套板式为：散板、中板、慢板、中板、快板。

#### 4. 乐谱与乐调

(1)笙管乐现存乐谱多为本世纪二三十年代的抄工尺谱本。谱字由“合四一上尺工凡六五乙”十个汉字组成（相当于简谱的“ $\dot{5} \dot{6} \dot{7} 1 2 3 4 5 6 7$ ”）。乐谱采用从右向左竖式记写，板眼与其它符号，标记在乐谱的右侧（也有少数标在乐谱中间的）。音的高低和尚们习称大小，或称尖（清）塌。多数乐谱只标板，不标眼。

笙管工尺谱是沿用我国传统的管色记谱法系统。乐器的音位与指法是相对应的固定调记谱法。然而，在长期的音乐实践中，乐人为了演奏简便，易于传授，形成了本（调）谱、借字谱和隔念谱三种记谱形式：

第一，本调谱，系本宫系统的工尺谱，习称“本工本尺”。它不出现异宫系统的调性变化，只在同宫系统内作调式交替或转换。

第二，借字谱，系转调谱，其转调方式是采用民间传统的借字手法，来达到宫调变化的目的。这种记谱系统，使音位（指法）、音高和音名统一在某一宫系统的调关系上。这样不仅使乐谱简练准确，而且直观性强。

第三，隔念谱，系首调记谱法。这种乐谱曲调醒目、调式感明显，便于初学者视读。

(2)管子在民间有五种基本指法，统称五调（本调、五凡调、六凡调、乙凡调、尺凡调），在寺庙只用四调（上字调、凡字调、六字调、尺字调）。两种调名的称谓不同，但名调方法都是来自十五簧传统笙的音名和调名系统。



辽宁民间管子五调

调名	孔序 音位	筒音	一孔	二孔	三孔	四孔	五孔	六孔	七孔	八孔
本调 (平调)	急吹	仁	伢	伢	伍	亿往	伢	仁		
	缓吹	四	一	上	尺	工凡	六	五	乙往	伢
六凡调	急吹	伢	仁	伢	伢	伍	亿往	伢		
	缓吹	合	四	一	上	尺	工凡	六	五	乙上
五凡调	急吹	乙	仕	伢	仁	伢伢	伍	亿往		
	缓吹	工	凡	合	四	一上	尺	工凡	六	五
乙凡调	急吹	五	乙	仕	伢	仁伢	伢	伍		
	缓吹	尺	工	凡	合	四	一上	尺	工凡	六
尺凡调	急吹	六	五	乙	仕	伢	仁伢	伢		
	缓吹	上	尺	工	凡	合	四	上	尺	工凡

笙簧的音位设置,是根据指法的特点而定。有的音也是根据管序和指法命名,如“一勾凡”和“九勾上”的“勾”字,音名同时也是笙和管名调的依据。如“二大上”为 G 宫,在笙和管上,寺庙称上字调,民间则称本调;六(亚)凡为 C 宫。前者称凡字调,后者称六凡调或亚凡调等。

笙的管(苗)序、音高及音名

序	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
例一	$\sharp g^2$	$g^2$	$\sharp f^2$	$e^2$	$\sharp c^2$	$\sharp f^2$	$b^1$	$e^2$	$g^2$	$\sharp c^3$	$b^2$	$a^2$	$d^3$	$d^2$	$a^1$	$c^2$	$(e^3)$
例二	$(\sharp g^2)$	$g^2$	$\sharp f^2$	$e^2$	$\sharp c^2$	$\sharp f^2$	$b^1$	$e^2$		$\sharp c^3$	$b^2$	$a^2$	$d^3$	$d^2$	$a^1$	$(b^2)$	
寺庙	一边凡	二大上	三大一	四大四	五亚乙	六重乙	七大工	八小五	九勾乙	十小乙	十一清工	十二清尺	十三小六	十四大六	十五大尺	十六大凡	十七靠凡
民间	一勾凡	二大上	三大一	四大四	五大凡	六亚凡	七大工	八小五		十小乙	十一小大工	十二小尺	十三尖六	十四大合	十五大尺	十六压上	

笙的伴奏,通常是沿用传统的相和手法。管子吹奏主旋律,笙辅以四、五、八度和音。配合默契,混然一体。声部进展以平行为主,声音和谐。

## (二)法器乐

法器在佛教及佛教音乐中占居重要地位。它不仅用于伴奏经韵、神舞和各种法事活动,同时也是佛教的佛法与尊严的象征。

辽宁佛教音乐所用法器与全国各大寺院基本相同,主要有磬、引磬、钟、鼓、铃、铙、钹、铍、铛、云锣和木鱼等。其演奏形式、法器配置及使用场合,要依法事典仪形式而定。

### 1. 法器乐谱

法器乐谱分为示意符号谱和谐音汉字谱(习称鼓经)两种。记写方式采取竖式,顺序自右至左书字。符号谱用于伴奏经乐,字谱用于法器牌子。

#### (1) 法器符号谱

法器符号谱标记在经文的右侧,通常以钟按节,鼓、木鱼掌板,磬度拍。如不用钟,铛可用钟之符号谱,铍用鼓的符号谱。法器符号标记在左侧,系指第三遍。现将法器符号与击法说明如下:

◎——大磬一击。

▼——大磬切音(手捺住引磬)。

●——引磬一击。

▶——引磬切音(手捺住引磬)。

——钟一击。

○——鼓重一击。

0——鼓轻一击。

古——钟、鼓合击。

◎——大磬与引磬同击。

◎古——大磬与钟、鼓同击。

◎——大磬与钟同击。

#### (2) 法器字谱

法器字谱实际上是一种法器曲总谱。字谱每个谐音字代表一件法器或几件法器合击。字谱右侧用红笔圈点节拍。谱字间的“的、儿、是、啊”等衬字便于读谱时上口。现将法器谐音字和简单的音乐用语说明如下:

光——铙一击。

叉——钹一击。

吃——钹轻一击。

弄——鼓一击。

支——将一支钹支在另一支钹上。

回——反复。

## 2. 法器伴奏

法器伴奏以法事的内容与形式分为经韵和神舞两种。经韵分为“赞、偈、咒、称”；神舞分为“手(印)、形(体)、器(俱)”。

法器伴奏的功能不仅是烘托场面、渲染气氛和指挥调动整个法事活动,主要是体现和揭示佛教音乐文化之内涵,使法曲神韵与佛法神威融为一体,籍以达到“天地合一”、“五方结界”。

### (1) 法器配置

法器配置以法事的形式及场合的不同大致可分为拜佛、诵经和神舞三类。拜佛的法器可单用引磬、报钟、木鱼,也可引磬与鼓合用或钟与鼓合用;诵经(含“手印”)所用法器有大磬、引磬、钟、鼓、铛、铎、云锣、木鱼;为神舞伴奏的法器有铙、钹、鼓、铛、铎、木鱼。

### (2) 伴奏章法

法器伴奏的规律性较强,章法严格。伴奏经韵的一般规律是钟开鼓落;伴奏神舞的手法,基本上是根据神舞的程式和韵律即兴为之。

## 3. 法器乐曲

法器曲演奏的场合一般分为上堂(正殿)、中堂(配殿)和下堂(两廊及庭院)。在上堂与中堂内演奏法器曲时,主要是使用铛与铎;在下堂演奏法器曲时,主要是使用铙与钹。

辽宁佛教音乐中常用的法器牌子有《金河西》、《三仙归洞》、《过街仙》、《行道》、《三光头》、《支鐃钹》、《大截持》、《小截持》等十余首。标题的命名,多是根据乐曲结构(如:《三光头》、《七星钹》)或使用场合(如:《行道》、《接事》)或法器击法(如:《支鐃钹》、《反正敲》)。

## 二、汉传佛教经韵

佛教音乐在佛教的各类法事活动中,都具有重要地位。佛教的各类法事活动,其诵词都是在念诵和唱诵中交替进行。

从音乐的角度,佛事活动可分为唱诵佛事和音乐佛事两大类。

唱诵佛事:只有人声演唱,以法器伴奏。

音乐佛事:在唱诵佛事的基础上,加入了笙管笛等旋律乐器。

一方面为诵唱经韵伴奏,称为“合吹合念”,一方面在一些场合演奏乐曲。如《千声佛》、

《梅花引》、《三皈赞》等。

## （一）南韵和北韵

辽宁地区的佛教经韵，在本世纪 20 年代以前只有北韵一类。20 年代，营口市“宣讲堂”有一位法号为“倓虚”的老法师去南方云游，在浙江“观宗寺”学习了南韵，由他传入辽宁地区。后来又从该寺请来善唱佛韵的“禅定”法师，到辽宁地区传戒讲学，并大力推广传播南韵。于是南韵很快在辽宁地区佛教寺庙中兴起，部分寺庙由北韵改为南韵，形成辽宁地区长期以来北韵和南韵并存的局面。原来唱诵北韵而改唱南韵的寺庙又日渐其多。南韵呈兴盛之势，北韵则日趋衰落。

南韵在全国通用，但各地区都有它自己的特点，不少地区都揉进了本地区的民间音乐素材。如南韵中的《戒定真香》和《药师佛延寿王》两首经韵的旋律，风格相近，是南韵中具有代表性的主要曲目。而这两首经韵曲调与古代民歌《板桥道情》（曲载道光十七年刊本《小慧集》）多有相似之处，说明佛教经韵与民间音乐有着密切的关系。

南韵的曲调比较舒展、委婉缠绵。

北方地区寺庙在由北韵改学南韵的过程中，在旋律的某些方面有所变化和发展，因而北方地区的南韵被称为“具有北方风格的南韵”和“南北混”。

北韵的地方性很浓，各地区基本形成自己的风格。比如同属北韵的辽宁地区和北京地区，其音乐风格和曲调就有不小的差异。

北韵比较开朗奔放，节奏鲜明。其中有些韵曲如《启告十方一切诸佛》、《志心信礼》等曲，刚中有柔，旋律极美，使人百听不厌。

佛教对南韵和北韵，有九腔十八调之说。南韵为九腔。北韵为十八调。其实，这些数字并无具体解释，只是形容之词。从我们已经挖掘整理的南北韵佛曲看，北韵的数量要比南韵多一倍左右。如果把九腔十八调之说用于形容两韵数量之比，还是恰当的。

北韵韵曲其中一部分，如《挂金锁》、《四句八念》、《望江南》等佛教称为“香赞”的曲子，有八十首左右。这些香赞都有固定的词。根据词的内容，用于不同的佛事。还有一部分散韵，词就是某些经文中的一些段落和文句，甚至是一些咒语，以焰口施食经文为多。从音乐的角度看，这些散韵大多数都是一些完整的乐曲，很有挖掘整理价值。数量约有五十首左右。

从曲目上看赞多于散韵。但不少赞现在只有文字资料，而无人能唱，我们能够挖掘的也不过是三十首左右。而散韵我们却基本上都挖掘整理出来了。因为散韵属佛事的必唱曲，不易遗忘。而赞即便在过去也是根据佛事的具体情况而定，唱诵曲目可多可少。有些曲目在过去也很少唱诵，因而就容易遗忘。有相当一部分赞已经失传，有文无曲。最权威



的法师也是望文兴叹。

目前辽宁地区南北韵的运用情况是：使用南韵的以营口市楞严寺为代表；使用北韵的以辽阳市观音堂为代表；沈阳慈恩寺则是南北韵都用，施食法事用北韵，其它佛事用南韵。

## （二）音乐的应用

佛教法事诵经，只有唱诵无旋律乐器加入的形式，称为禅唱。

### 1. 演唱形式

佛教演唱韵曲的形式多种多样。根据不同的内容，采用不同的形式。这就很好的配合和表达了内容，树立了音乐形象，而形式也丰富多采。

（1）一领众合。先由维那起腔，绝大多数都是散板领唱。几拍以后僧众加入，进入正板。这是禅唱音乐用的最多也是最基本的演唱形式。禅唱音乐无旋律乐器参加，无前奏，因而必须有人先起腔领唱，这样才能统一韵曲的调高和速度。

（2）领合对唱。由维那唱上句，僧众接下句。可以由维那一人领唱，也可以由主法、正表、副表三人轮流领唱。施食法事中不少大段落韵曲，都用这种形式唱诵。

（3）独唱。经常是由金则上师演唱，绝大多数都是散板，有板有眼者少见。

（4）二人对唱和三人轮唱。有些大段韵曲采用这两种形式演唱，板式均为散板。

### 2. 法器的运用

禅唱音乐由于没有旋律乐器加入，因而作为伴奏乐器的法器，在音乐中具有重要地位。其节奏鲜明，形式多样，它和韵曲有机配合，渲染庙堂庄重、肃穆的气氛。

佛教的法器由铙（小钹）、铛、鼓、钲钟、木鱼、引磬、磬、手铃等八件打击乐器组成。

佛家音乐的主要韵曲如南韵《戒定真香》、《大阿弥陀赞》（八句赞）、《法坛净水赞》（六句赞）；北韵《牙古令》、《骷髅真言》、《必知真言》等，都是一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ）节拍。从佛家法器谱上看，其基本击法是：铙、鼓、木鱼，击小节第1拍或1、3拍，铛和钟击3、4拍，偶有磬击。根据法器谱，第2拍基本休止，只有少数小节有法器击奏。但在实际佛事唱诵中，各种法器几乎都有加花。尤其是鼓，击法十分活跃。这种加花，既有一定的即兴性，又有其基本规律。它丰富和强化了法器对音乐的伴奏作用。南北韵比较，北韵的加花比南韵又要多些。由于加花，真正休止第二拍的韵曲反而不多见。

其它韵曲凡属一板三眼大体上都是以上击法。

在施食焰口法事中，有不少 $\frac{1}{4}$ 节拍的流水板韵曲。它的法器伴奏有两种形式：较柔和的，由钟、鼓、木鱼伴奏，每拍一击或有花打。较激烈的由手铃和木鱼伴奏，手铃每拍两摇，木鱼每拍一击。

独唱、对唱、轮唱都是散板节拍,无任何法器伴奏。

佛教的法器运用很有特色。按法器总谱击奏的韵曲,庄重典雅,寺庙风格极浓;加花变奏的韵曲,活跃激荡。

### (三)法事活动

佛教的法事具体名目较多。从法事性质上大体上可以分为:朝暮课诵、诸佛菩萨纪念日、各种礼佛仪式、施食超度亡灵等四大类。这些法事念诵经文和唱诵韵曲交替进行。

1. 朝暮课诵。朝暮课诵也叫早晚功课,是佛家僧(尼)众每日早晚两次必修的课程。唱诵的韵曲有:《四生九有》、《四声佛》、《望江南》、《三皈依》等。晚功课比早功课内容多一些,时间也长一些。

2. 诸佛菩萨纪念日。佛家诸佛菩萨如释迦牟尼、观世音等的圣诞日,都要进行较隆重的纪念法事活动。唱诵的韵曲为佛家的主要曲目,如《戒定真香》、《拜愿》、《三皈依》,以及称颂该佛菩萨的八句赞偈(曲调以《大阿弥陀赞》为代表,词有多种)。

3. 各种礼佛仪式。佛家的礼佛仪式有:念佛仪规、供佛仪规、祖师殿上供、浴佛仪规等。内容是为感佛祖之恩德,而进行的顶礼膜拜。唱诵的韵曲有《六句赞》、《八句赞》、《三皈依》、《回向偈》等。

4. 焰口。即“放焰口”,全称“瑜伽焰口施食仪”,这是佛教的一项隆重法事活动。应亡家所请,为亡者超度亡魂升天,免堕地狱之苦。焰口使用的韵曲很多,约占全部佛家韵曲的半数左右,并有鲜明的风格。颂神者委婉动听庄严平稳,驱鬼者雄壮有力节奏鲜明。演唱形式也有多种,如独唱、对唱、轮唱、合唱等形式皆有运用。

## 藏传佛教经乐

### 一、经箱乐

辽宁藏传佛教(俗称喇嘛教)笙管乐,亦称经箱乐,主要流传在辽西的阜新蒙古族自治县、喀喇沁旗左翼蒙古族自治县、彰武、北票、建昌、建平和辽北的康平、法库、昌图等蒙古族聚居区内的藏传佛教寺庙中。

## (一)经箱乐与法事活动

经箱乐是藏传佛教法事活动中的仪典音乐和民俗祭神音乐的总称。它伴随着藏传佛教各类法事活动的存在而生存,依附于藏传佛教法事活动内容的发展而发展。经箱乐主要运用于释迦牟尼诞辰日、宗喀巴大师诞辰日、历代活佛诞辰日、“举世定康”游行大典、护法神舞会活动等;为死者“超渡亡灵”,为老人“祈福颂德”;迎接转世活佛上任、迎送外地活佛、迎送朝廷和盟旗官员及席间宴请、娱乐等活动中。凡有法事活动,便有经箱乐参加,以渲染和烘托法事活动气氛。所以,经箱乐在藏传佛教中,具有特殊的地位。

## (二)经箱乐队与乐僧

每个乐队的编制,除领队与领经师二至三人外,其余都是演奏员。人数以乐队类别而定。

1. 管乐队:一般十五名编制。笙、笛、云锣各二件,扬琴、撞钟、木鱼、小镲、大钹、大铙、大鼓各一件。

2. 弦乐队:一般十七名编制。四胡(高、中低)、京胡各二件,三弦、扬琴、云锣及撞钟、木鱼、小镲、大钹、大铙、大鼓各一件。

3. 管弦乐队:一般编制二十四人,笙、管、笛、云锣、四胡(高、中低)、京胡等各二件,扬琴、三弦、撞钟、木鱼、小镲、大钹、大铙、大鼓各一件。

以上各种乐队的演奏场合,各有侧重。在一些纪念法事和斋醮法事活动及迎送宾客时,多用管乐队;在席间为活佛、官员献乐或娱乐性活动时,则用弦乐队或管弦乐队。寺庙中运用管乐队的场合是较多的。

各种乐队的演奏形式,一般都是齐奏;在管弦乐队联合演奏时,管与弦乐组分段轮奏情况较多,有分有合便都是齐奏、合奏。

在寺庙里,管乐队就是仪仗队。

经箱乐队的活动很频繁,除了在本寺庙活动外,平常主要在乡间,为民间举办超渡亡灵等斋醮法事,特别是近百年来,经箱乐班成为职业性乐班了,经常活动在民间,很受蒙、满、汉各族群众的尊重和欢迎。因此演奏形式是非常灵活的。

在藏传佛教中从艺的有乐僧与舞僧(跳神舞者)之别。乐僧又分两类,一类是吹奏唢呐、大号、羊角号、海螺,击打鼎钟、木鱼、立鼓、铙、钹等简单法器的。该类乐僧各“扎伦”(僧团)都有一定编制。按法事的内容、程序进行伴奏。第二类,对笙、管、笛、四胡、三弦等等管弦击乐演奏熟练,并悉熟仪典和民俗祭祀法乐的乐僧。该类乐僧属于全寺庙性的乐团——

经箱乐队。

### (三)经箱乐曲结构与风格

经箱乐曲比较简单清晰,旋律进行流畅明快,节拍整齐。核心调式为羽调式,少数有徵、商、角等调式。乐曲绝大多数是民歌演变而来的。运用笙、管、笛、云锣等演奏,是经箱乐的突出特点。整个乐曲没有引子、尾声等部分,开门见山,明显保持原民歌的风貌。一首乐曲演奏实质是一支民歌的多次反复,只有个别句子变化或加华彩而已。旋律多数在八度内进行,大多数音程都是在三四或五六度里上下跳动。因而曲调比较平稳幽雅。

经箱乐与佛教仪规结成了一个整体,具有清幽神秘的色彩。喇嘛说,它能“感天应地通神灵,除魔驱邪安万民”。尤其是又把直诵经文改为韵诵后,使经文与韵腔结合起来,相互陪衬烘托,融为一炉,增加了宗教色彩及其感染力。再加上摇铃、拨浪鼓和唢呐等法器,就更突出了喇嘛教经乐的神奇弦妙之感。

藏传佛教音乐在悠久历史的演变中,日趋兴盛。到了清嘉庆五年(公元1800年)时,出现了藏文曲谱的记载,经箱乐队又进一步的扩大了范围,乐队也多起来了,艺术上也提高了一步,成为我国宗教音乐中具有独特风格和神韵的经箱音乐。

然而藏传佛教音乐的发展是受社会诸多方面的影响与渗透的,一方面受蒙古族民间音乐的影响,一方面受周围一些民族,特别是汉族音乐的影响。如:过去大户人家办一次丧事,都要请喇嘛教经乐班子和汉族鼓乐班子,甚至还请僧(和尚、尼姑)、道经乐班子进行对棚演奏。这样,在曲目和演奏风格上,有所交流和相互借鉴。

辽宁藏传佛教经箱乐的特点有:

第一、与法事活动有着密不可分的宗教色彩。

第二、由于经常在民间活动,加之与地方音乐长期交流融合,所以又具有地方民族民间音乐的特色。

第三、由于宗教文化的保守性较强,所以经箱乐中古代音乐传统比较突出,是研究古典音乐与民族传统音乐不可多得的宝贵资料。

## 二、法器乐

辽宁藏传佛教所用法器,多是承传于西藏。法器的配置与运用,根据法事科仪的形式而定。常用的法器有气鸣类的海螺(盾)、大号、羊角号、龙吟子(毕练)、甘令(骨质和铜质两种)、唢呐(毕什古勒)和体鸣类的大鼓、立鼓、郎巴鼓、钟、铃、饶、钹、木鱼等。法器用场,除



某些特定的法器(如海螺、大钟等)用于传达执法号令外,其他的法器多是为经韵和步战(亦称查玛、跳神、跳鬼)伴奏。

公元1644年清朝入关后,顺治皇帝为了维护清王朝的统治地位,大力扶持和提高藏传佛教的地位。到了康熙、雍正、乾隆等皇帝时,对藏传佛教更加推崇,使藏传佛教法事活动日益频繁。

从本世纪40年末开始,藏传佛教在辽宁日趋衰落,特别是“文化大革命”期间,各寺庙的喇嘛多被遣散,虽然近些年来藏传佛教寺庙逐渐恢复,但“经箱乐”的演奏已成绝响。



# 汉传佛教音乐

## 笙 管 曲

### 326. 千 声 佛

1 = E (筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

鞍山市

♩ 5̣ - 1̣ - 3̣ - 2̣ - 5̣ - 1̣ - 6̣ - 5̣ - 3̣ -

2̣ - 1̣ - 6̣ - 1̣ - 2̣ - 3̣ - 5̣ - 2̣ - 3̣ - 5̣ - 6̣ -

♩ = 22

1̣ | 4/4 53255 651̣65 1̣65 3322 | 1̣1̣ 66322 1165 1̣16 | 1165 13 2 3325 2255 |

33.7 66 5 3325 3 2 | 1 12 32553 2233 2311̣ | 6 55 1̣ 6. 5 6565 |

651̣6 5 5 6 5 5 65 | 1. 233 2 23 1123 1̣66 | 5 56 1. 233 2311 6651 |

3321 223 5566 5531 | 22 5 1 1 22323 | 5 56 1̣ 6 5 6 5531 |

2232 5. 61̣7 6 55 3 2 | 1 11 6322 1̣16 1̣12 | 3235 33 232 1̣11 65616 |

5 5 1̣ 6 5 5 51̣65 | 1165 1̣12 33255 3322 | 1̣ 6 5 1̣ - ||

(房守业、宋福绵、张绍滨、于炳权、沈向平、房增胜演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

# 327. 六 句 赞

1 = G (简音作 5 = d<sup>1</sup>)

鞍山市

♩ = 48

+  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{21}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{1231}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{21}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{1 \ 16} \underline{1. \ 32} \mid \frac{4}{4} \overset{L}{\underline{1. \ 5}} \overset{L}{\underline{3 \ 25}} \overset{L}{\underline{1 \ 12}} \overset{L}{\underline{33255}} \mid$   
 $\overset{L}{\underline{23211}} \overset{L}{\underline{6. \ 156}} \overset{L}{\underline{1. \ 6}} \overset{L}{\underline{1 \ 25}} \mid \overset{L}{\underline{3 \ 25}} \overset{L}{\underline{13 \ 2}} \overset{L}{\underline{3255}} \overset{L}{\underline{6 \ 16}} \mid \overset{L}{\underline{5. \ 6}} \overset{L}{\underline{5531}} \overset{L}{\underline{2. \ 1}} \overset{L}{\underline{6 \ 1}} \mid$   
 $\overset{L}{\underline{2 \ 2}} \overset{L}{\underline{5531}} \overset{L}{\underline{2. \ 2}} \overset{L}{\underline{2}} \mid \overset{L}{\underline{2 \ 55}} \overset{L}{\underline{3 \ 23}} \overset{L}{\underline{5 \ 65}} \overset{L}{\overset{tr}{\underline{1 \ 6}}} \mid \overset{L}{\underline{5. \ 6}} \overset{L}{\underline{5. \ 6}} \overset{L}{\underline{1 \ 25}} \overset{L}{\underline{1 \ 61}} \mid$   
 $\overset{L}{\underline{5 \ 1}} \overset{L}{\underline{61232}} \overset{L}{\underline{1. \ 2}} \overset{L}{\underline{1}} \mid \overset{L}{\underline{3 \ 31}} \overset{L}{\underline{2 \ 5}} \overset{L}{\underline{3 \ 23}} \overset{L}{\underline{1 \ 63}} \mid \overset{L}{\underline{23 \ 1}} \overset{L}{\underline{6. \ 3}} \overset{L}{\underline{231231}} \overset{L}{\underline{2. \ 2}} \mid$   
 $\overset{L}{\underline{23 \ 5}} \overset{L}{\underline{3 \ 31}} \overset{L}{\underline{2 \ 25}} \overset{L}{\overset{tr}{\underline{3. \ 3}}} \mid \overset{L}{\underline{22 \ 3}} \overset{L}{\underline{23 \ 1}} \overset{L}{\underline{6 \ 5}} \overset{L}{\overset{tr}{\underline{1 \ 16}}} \mid \overset{L}{\underline{5 \ 5 \ 6}} \overset{L}{\underline{1 \ 12}} \overset{L}{\underline{325. \ 3}} \mid$   
 $\overset{L}{\underline{23 \ 1}} \overset{L}{\underline{6123}} \overset{L}{\underline{1. \ 2}} \overset{L}{\underline{1 \ 25}} \mid \overset{L}{\underline{3. \ 235}} \overset{L}{\underline{13 \ 2}} \overset{L}{\underline{3255}} \overset{L}{\underline{6 \ 62}} \mid \overset{L}{\underline{5. \ 6}} \overset{L}{\underline{5. \ 3}} \overset{L}{\underline{2 \ 23}} \overset{L}{\underline{1. \ 231}} \mid$   
 $\overset{L}{\underline{223}} \overset{L}{\underline{5 \ 53}} \overset{L}{\underline{2 \ 35}} \overset{L}{\underline{32 \ 5}} \mid \overset{L}{\overset{tr}{\underline{1 \ 12}}} \overset{L}{\underline{1125}} \overset{L}{\overset{tr}{\underline{3 \ 32}}} \overset{L}{\underline{5 \ 31}} \mid \overset{L}{\underline{66 \ 5}} \overset{L}{\underline{3625}} \overset{L}{\underline{1. \ 2 \ 1 \ 02}} \mid \overset{L}{\underline{32 \ 5}} \overset{L}{\underline{3525}} \overset{L}{\overset{tr}{\underline{1 -}}} \parallel$

(房守业、宋福绵、张绍滨、于炳权、沈向平、房增胜演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

# 328. 五 方 结 界

1 = C (简音作 3 = e<sup>1</sup>)

鞍山市

转 1 = F (前 2 = 后 6) ♩ = 56

+  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{252}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{32}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

5 5 1̇ 6 5 | 3 5 7 5 | 6 6 | 5 6 5 3 5 | 2 1 2 3 | 2 2 |

2 2 3 5 3 1̇ | 6 5 3 2 3 | 5 6 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 3. 3 | 5 6 1 1 2 |

3 7 6 5 | 3. 2 3 5 2 | 3 - ||: 3 3 5 6 7 | 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5. 7 6 7 5 6 | 3 5 6 7 5 | 6 6 | 5 6 5 6 3 5 | 2 1 2 3 5 |

2 2 | 2. 3 5 6 1̇ | 6. 5 3 3 2 3 | 5 6 2 1 6 | 1 1 2 3 5 2 |

3. 2 3 | 5 6 1 2 | 3 7 6. 5 | 3 2 3 5 2 | 3 3 ||

转 1 = C (前 3 = 后 6) ♩ = 112  
2. 3 2 3 4 | 3 - || 6 7 6 5 | 3 3 | 2 3 5 6 | 5 5 |

6. 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 5 5 ||: 6 7 6 5 |

3 3 | 2 3 5 6 | 5 5 | 6. 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

2. 3̇ 2̇ 7 6 | 5 5 || 2̇ 3̇ 2̇<sup>v</sup> | 3̇ 2̇ 7 6 | 5̂ - ||

(张绍滨、宝护、房守业、亲温、于炳权、亲空、照元演奏)

马文清采录 郭允钦记谱)

# 329. 三 坂 赞

1 = G (简音作 6 = e<sup>1</sup>)

大连市

较自由

$\frac{2}{4}$  7 6 5 6 7 | 6 . 7 | 6 5 | 5 6 7 2 | 6 . 5 | 6 - |

$\text{♩} = 66$

6 6 | 6 7 | 3 5 6 | 7 6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 2 1 |

6 1 2 | 3 5 2 1 2 | 3 . 5 | 3 6 2 7 | 6 2 2 | 7 6 5 6 7 |

6 . 5 6 | 2 3 2 1 | 6 2 2 | 7 6 5 6 7 | 6 . 5 6 | 7 . 2 7 6 |

5 7 6 | 7 6 5 6 | 3 . 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 2 1 2 |

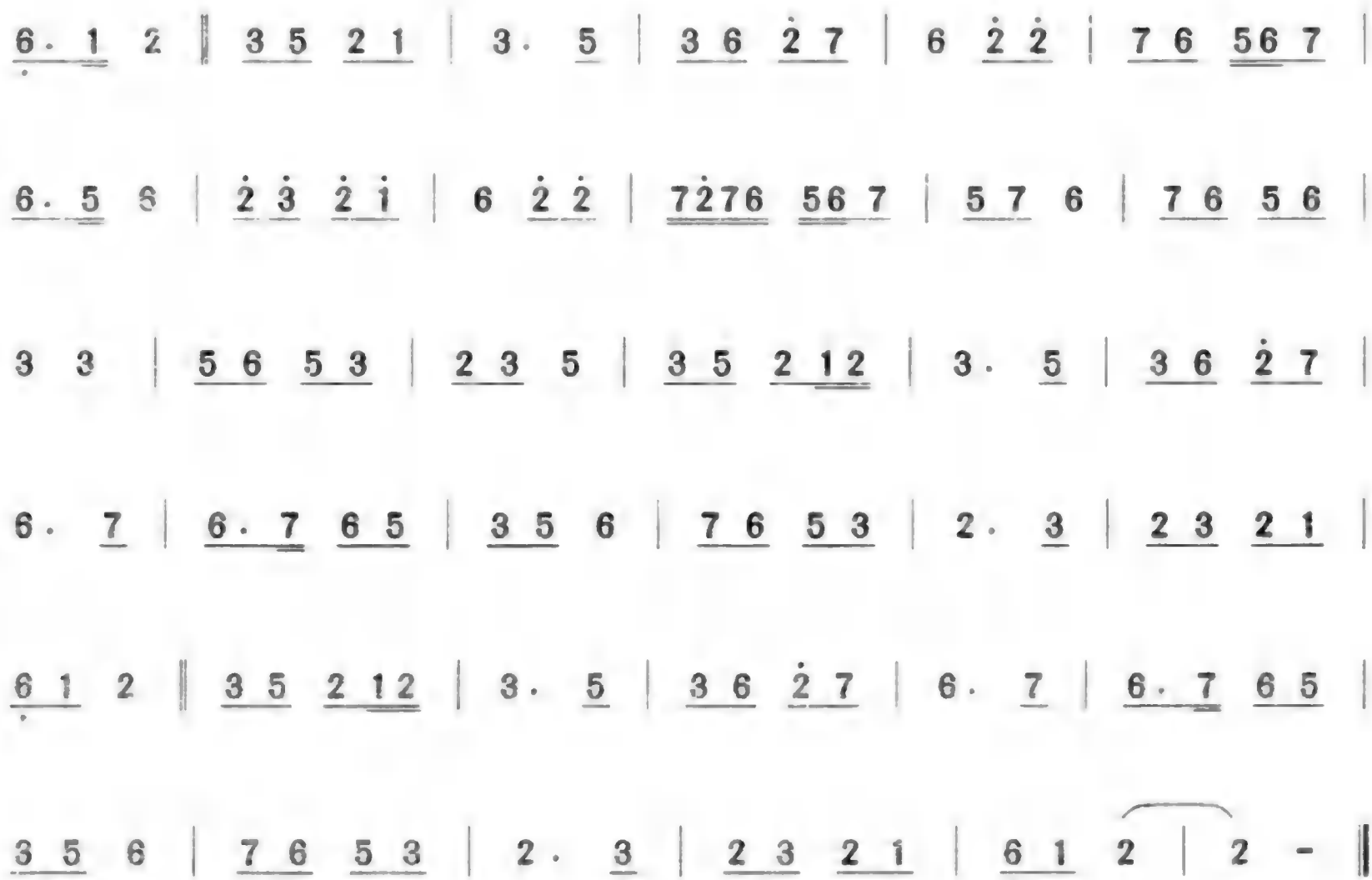
3 . 5 | 3 6 2 7 | 6 . 7 | 6 . 7 6 5 | 3 5 6 | 7 6 7 5 3 |

2 . 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 || 3 5 2 1 2 | 3 . 5 | 3 6 2 7 |

6 2 2 | 7 2 7 6 5 6 7 | 6 . 5 6 ||: 2 3 2 7 | 6 2 2 | 7 6 5 6 7 |

6 . 5 6 :|| 7 2 7 6 | 5 7 6 | 7 6 5 6 | 3 5 5 | 3 6 2 7 |

6 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 7 6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 2 1 |



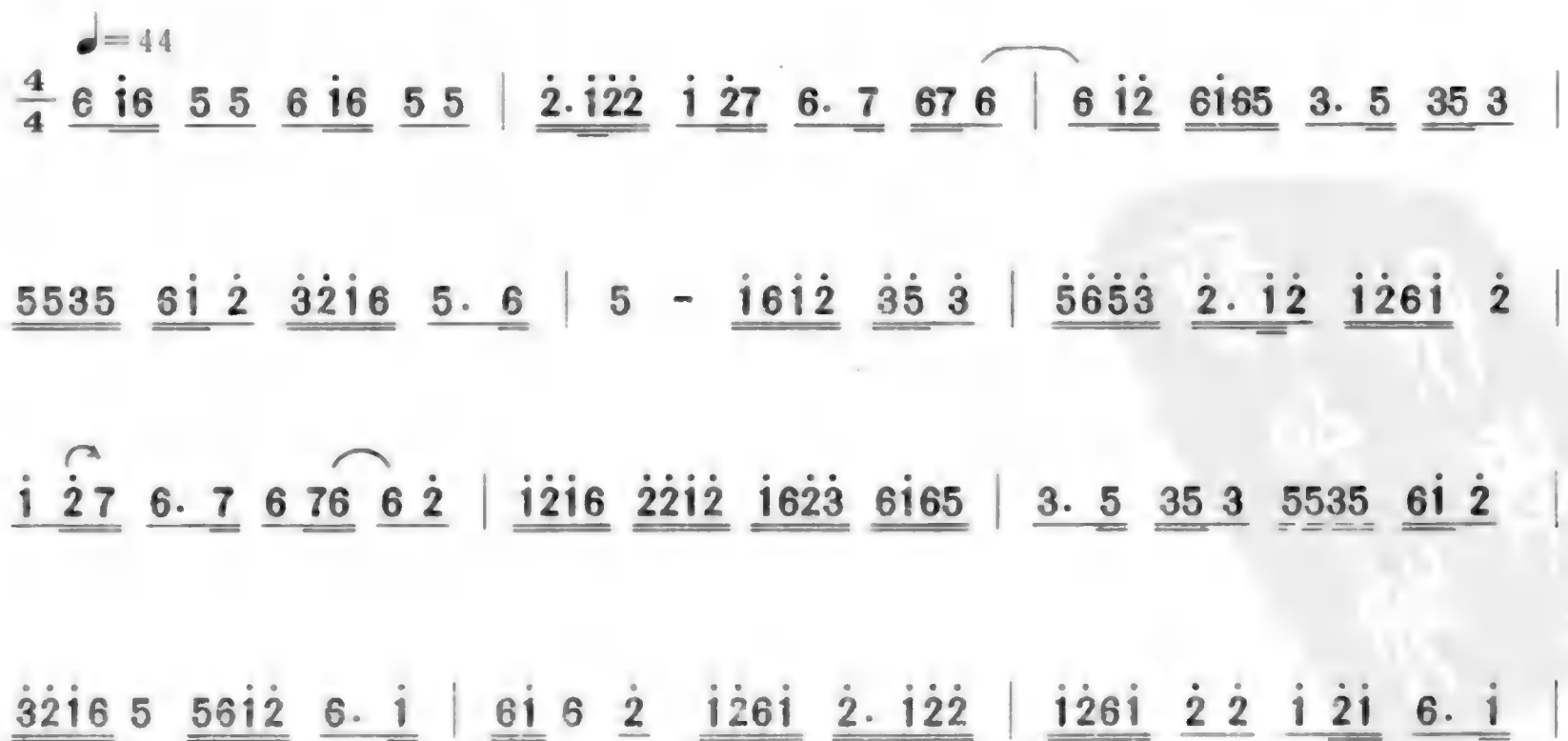
(范世科、范纪华、蔡元龙、范纪永演奏 贾瑞祥、高冠英、

吕立民采录 高冠英、郭兆刚记谱)

### 330. 大 佛 顶

1 = C (简音作 2 = d<sup>1</sup>)

大连市



6̣i 6 0 i 2̣3 6i65 | 3. 5 35 3 5535 6i 2̣ | 3̣2i6 5 0 0 ||

(范世科、范纪华、蔡元龙、范纪永演奏 贾瑞祥、高冠英

吕立民采录 高冠英、郭兆刚记谱)

### 331. 金 字 经

1 = D

大连市

$\frac{4}{4}$  i 3̣ 2̣ i 2̣ i 6 5 | 6 i6 i2̣3̣5̣ 6i65 3 | 6i65 3. 2̣ 3 2̣ 3 |

3 - 2 3 | 2 35 1 3 i 6 5 | 6 i 2. i 2. i 2̣ | 2̣ - - - |

2̣3̣2̣i 6 56i2̣ 6 | 56i2̣ 6. 5 6 5 6 | 6 - - 5 3 | 2 1 2̣ 6i 5. 3 5 3 |

5 - - - | 5653 2 656i 2̣ | 56̣5̣3̣ 2̣ 656i 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

2̣ - - - | 6i65 3 5 2 1 6 56 | i. 6 i 2̣ i 7 | 2̣3̣2̣i 6 2̣ i 7 |

2̣3̣2̣i 6 i 2̣ 2̣ i | 3̣5̣3̣2̣ i 7 6 i 6i35 | 6. 5. 6 6 3 3 5 | 6 6 2. i 2̣ i 2̣ |

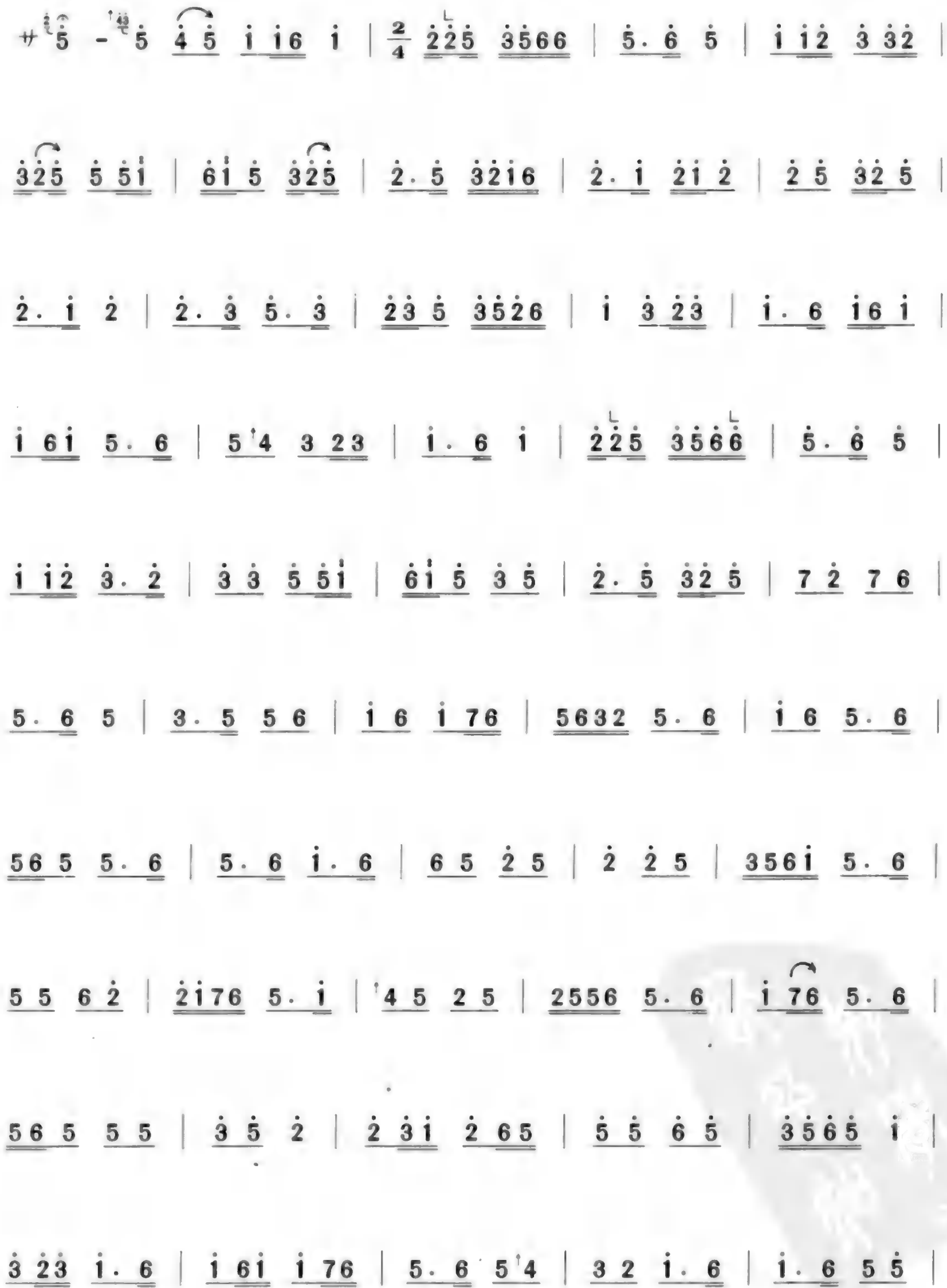
2̣ - - - | 2̣3̣2̣i 6 56i2̣ 6 | 56i2̣ 6. 5 6 5 6 | 6 - - - ||

(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

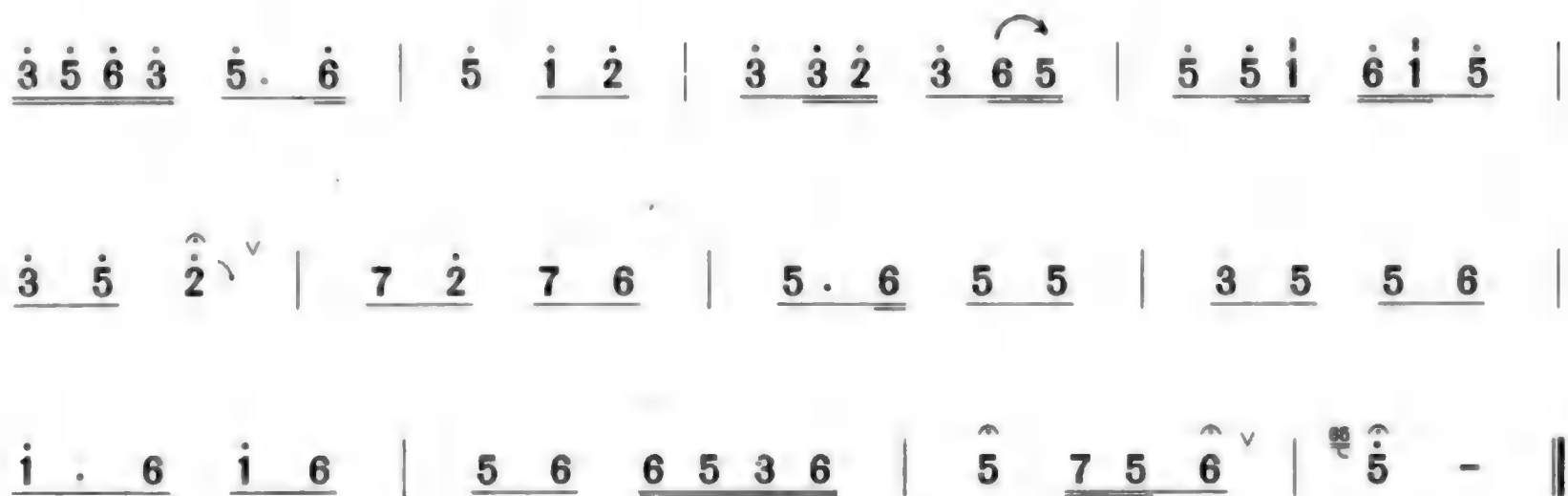
### 332. 净 水 瓶

$1 = C$  (簡音作  $2 = d^1$ )

鞍山市







(房守业、宋福绵、张绍滨、于炳权、沈向平、房增胜演奏  
郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

### 333. 小 行 道

1 = D

沈阳市



(章达祥传谱 凌其阵采录 贾瑞祥译谱)

# 334. 大 煞 尾

1 = D

沈阳市

$\frac{2}{4}$  6 i 6 5 | 3 2 3 3. 2 | 3 5 6 5 3 5 | 6 6. 6 | 6 i 5 6 |

6 2 i 6 5 5 | 5 6 5 3 | 5 6 2 i. 2 | i 6 6 5 | 6 i 6 5 3. 3 |

3 5 3. 2 | 1 2 5 3 | 5 2 2 1 | 2 2 3 2 1. 2 | i 6 6. 5 |

i 2 i. 6 | 2 i i 2 | 3 6 5. 5 | 5 3 3. 2 | 3 6 5 5 | 5 3 3 5 |

6 6 5 6 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 2 | i 6 5 6 | 3 3 5 6 | i 2 i 6 |

5 6 i 2 | i 6 6 5 | 6 i 6 5 3 3 | 3 2 1 2 | 5 3 5 2 |

2 1 6 5 | 6 6 6 i | 2 2 i 2 | 6 i 6 5 3 6 | 5 5 5 4 |

3 2 1 1 6 2 i i 6 | 6 i 5 6 i i | 2 5 3 2 i 2 i | i 6 i. ||

(张达章传谱 凌其阵采录 贾瑞祥译谱)

# 335. 刮 地 风

1 = C (简音作 2 = d<sup>1</sup>)

鞍山市

$\text{サ}^{\text{18}} \text{5} \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{656} \underline{6\dot{1}} \underline{66} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}65\dot{1}} \underline{6.5} \underline{656} \mid$   
 $\underline{6\dot{1}6} \underline{556} \underline{\dot{1}56} \underline{665} \mid \underline{3\dot{3}2} \overset{\frown}{\underline{25}} \underline{3523} \underline{55} \mid \underline{62\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}.6} \underline{65} \mid$   
 $\underline{3.3} \underline{5325} \underline{3\dot{3}2} \underline{323} \mid \underline{3\dot{1}6} \underline{556} \underline{\dot{1}56} \underline{65} \mid \underline{323} \underline{35} \underline{3532} \underline{55} \mid$   
 $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{65} \mid \underline{3532} \underline{556} \underline{54} \underline{32} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{1}6} \mid$   
 $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{77} \underline{76} \underline{65} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}65\dot{1}} \underline{6.5} \underline{656} \mid$   
 $6 \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{656} \underline{6\dot{1}} \underline{66} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$   
 $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}65\dot{1}} \underline{6.5} \underline{656} \mid \underline{6\dot{1}6} \underline{556} \underline{\dot{1}56} \underline{65} \mid \underline{323} \underline{35} \underline{3566} \underline{55} \mid$   
 $\underline{6\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{56} \mid \underline{323} \underline{5325} \underline{3.2} \underline{323} \mid \underline{3\dot{1}6} \underline{556} \underline{\dot{1}56} \underline{65} \mid$   
 $\underline{323} \underline{35} \underline{32} \underline{55} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{65} \mid \underline{3562} \underline{556} \underline{54} \underline{32} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{77} \underline{76} \underline{65} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}65\dot{1}} \underline{6} (\underline{32} \mid 5 - - -) \parallel$

(房宇业、宋福锦、张绍滨、于炳权、房增胜演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

# 336. 合 四 拍

1 = D

沈阳市

$\frac{4}{4}$  0 0 5 3 | 2 - 3 2 1 | 5 . 3 5 - | 5 i 6 5 |

i 2 3 2 | i 2 3 2 2 | 3 2 i i 6 | i 3 3 2 i |

i 6 5 5 | 5 i 6 i 6 5 | 3 2 6 i 5 5 | 2 5 3 2 |

3 6 5 6 | 5 4 3 2 | 3 2 i i 6 | i 3 . 3 2 i |

i 6 5 5 | 5 i 6 i 6 5 | 3 6 5 5 | 2 5 3 3 |

3 6 5 6 | 5 4 3 2 | i i 6 i - | 6 i 2 i |

5 i 6 i 5 6 | i - 1 2 3 2 | 3 6 5 3 |

2 3 2 1 | i 6 6 i 5 | i 5 3 3 3 2 |

1 2 5 6 | i . 6 i . 6 i | i - 0 0 ||

(章达祥传谱 凌其阵采录 贾瑞祥译谱)

说明：此曲板式为“快四鼓”，即“快三眼”用于套曲前做“前拍子”。

# 337. 四 上 拍

1 = A

沈阳市

$\frac{4}{4}$  0 0 6̣ 2 | 1 2 7̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 1 - 1 2 5 | 3 - 3 5 2 3 |

5̣ - 5̣ 6̣ | 1 2 1 7̣ | 2 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

6̣ - 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1 - 1 2 | 6̣ 1 5̣ 6̣ |

1 - 1 2 5 | 3 - 3 2 | 3 - 5 6 5 | 3. 2 3. 2 3 |

3 - 3. 2 | 3 2 2 3 | 5 - 6 5 | 3 6 5 3 |

2 3 2 1 - | 2 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |

2 5 3 2 | 1 - 1 2 | 5 3 3 2 |

3 5 5̣ - | 6̣ 5̣ - 6̣ | 1 2 1 7̣ |

2 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - 0 0 ||

(章达祥传谱 凌其阵采录 贾瑞祥译谱)

说明：此曲板式为“快四鼓”，用做套曲的“前拍子”时可做流水板、快板。

# 338. 天 乐

1 = D (筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

大连市

♩ = 42

$\frac{4}{4}$  0 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ <sup>L L</sup> |

5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 0̣ ||

(范世科、范纪华、蔡元龙、范纪永演奏 贾瑞祥、

高冠英、吕立民采录 高冠英、郭兆刚记谱)

# 339. 小 罗 江 怨

1 = C (简音作 2 = d<sup>1</sup>)

鞍山市

$\frac{4}{4}$  5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ |  
 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |  
 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣. 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ |  
 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ |  
 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣. 6̣ 1̣ |  
 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ |  
 3̣ 2̣ 5̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 6̣ 1̣ |

6 i 5 6 i 7 6 5 6 | 6 5 i 3 5 | 6 . 5 6 6 i 2 i |

6 i 2 i 6 6 5 | 3 2 3 5 6 i 5 6 i 7 | 6 - 0 0 ||

(房守业、于炳权、宋福绵、沈向平、张绍滨、房增胜演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

### 340. 北 叠 落

1 = C (简音作 2 = d<sup>1</sup>)

鞍山市

$\text{♩} = 58$

+ 5 6 6 3 2 i |  $\frac{4}{4}$  6 6 5 6 6 5 5 6 4 5 6 2 |  $\overset{L}{5}$  5 6 6 i 3 i | 2 5 6 2 5 5 6 5 . 6 |

i 6 2 2 i 4 5 6 i 6 | 5 . 6 5 4 2 i 2 6 i | 2 . i 2 5 5 4 5 3 2 |

$\text{♩}$  2 5 3 5 2 . i 2 |  $\text{♩}$  i . 2 4 4 2 2 i i | 6 6 5 6 3 5 2 i | 6 . 5 6 5 5 4 5 6 2 |

5 5 6 6 i 3 i | 2 2 i . 6 5 6 | i i 2 6 i i | i . 2 4 4 2 2 i i |

6 6 5 4 2 5 5 | i . 2 4 4 2 2 i | 6 . i 6 5 2 4 4 5 | 6 . i 6 5 2 4 5 3 5 3 |

2 3 5 3 2 i 6 | 2 5 3 5 2 - || 5 5 6 6 3 2 i | 6 . 5 6 5 5 4 5 6 2 |

结束

5 5 6 6 i 3 | 2 5 6 2 5 5 6 | i . i 2 i 4 . 5 6 i 6 |

5 . 6 5 4 2 i 2 6 i | 2 . i 2 5 5 6 4 3 | 2 5 3 i 2 . i 2 ||

D.S.

(张绍滨、宋福绵、沈向平、房增胜、于炳权、房守业演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)



# 341. 采 茶 歌

1 = D (简音作 1 = d<sup>1</sup>)

沈阳市

$\frac{4}{4}$  0 0 5. 6 5 | 5. 6 1̇ 6̇1̇ 5 5 6 | 5 5 6 5 3̇5 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇5 6̇1̇ 5. 6 5 3̇5 |

2̇1̇6̇1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | '4 5 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

5 5 6 5 5 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ ||: 6 5 6 6 1̇ |

( 2̇ 1̇ )

6 2̇ 1̇ 6̇ 5 5 '4 5 6 | 5 5 5 5 6 1̇ | 2̇1̇6̇1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 4 5 3̇ 2̇ 1̇ 6̇1̇ |

( 2̇1̇6̇1̇ ) ( 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 6 5 3̇ 5̇ ) ( 5̇ )

2̇ - 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 4 5 3̇ 2̇ 1̇ 6̇1̇ | 2̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

( 1̇. 2̇ )

( 1̇ 6̇ ) ⊕

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 6 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6̇ 5 5 '4 5 6 1̇ || 5 - 5 6 1̇ 7̇ |

⊕

6 5 6 6 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6̇ 5 5 '4 5 6 1̇ || 5 - 5 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

( 5 5 )

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 7̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6 1̇ 5 5 6 1̇ |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $5$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$  -  $5$   $6$   $\dot{1}$   $7$  :||

$5$   $5$   $6$   $5$   $5$   $\dot{4}$   $5$   $6$  |  $5$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

$5$  .  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $\dot{4}$   $5$   $6$  |  $5$   $5$   $6$   $5$   $\dot{4}$   $5$   $6$  |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{5}$   $0$  ||

(章达祥等演奏 凌其阵采录 贾瑞祥记谱)

## 342. 叠落金钱

1 = D (简音作 1 = d<sup>1</sup>)

沈阳市

$\frac{4}{4}$   $5$  .  $6$   $5$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$   $6$   $5$   $5$   $6$  |  $5$   $3$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $3$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$  .  $3$   $5$   $6$   $5$  |

$5$   $3$   $5$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $5$   $3$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $5$   $\dot{2}$   $3$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $5$   $\dot{2}$  .  $6$   $6$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $5$   $\dot{2}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$   $3$   $\dot{2}$   $3$   $5$  |  $\dot{2}$  .  $6$   $5$  .  $6$  |

$5$   $\dot{4}$   $5$   $3$   $5$   $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{1}$  .  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $5$   $5$   $3$   $\dot{2}$   $3$   $5$  |  $\dot{2}$   $6$   $5$   $3$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $3$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $5$   $3$   $6$   $5$  |  $\dot{2}$   $5$   $3$   $5$   $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

$5$   $\dot{4}$   $5$   $3$   $5$   $\dot{2}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $3$   $\dot{4}$   $5$   $4$   $6$  |  $5$   $6$   $5$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |

5 5 6 5. 6 | 5 3 5 2 5 2 5 3 5 6 i | 5. 3 5 6 5 | 5. i 6 i 5 |  
2 5 3 5 2 5 | i. 6 i. 6 | i 6 i 2 i 6 5 | 3 2 i i 2 i |  
6 i 5 i 2 i | i. 5 6 i 5 | 2 5 3 5 2 5 | i. 2 i i 2 i 6 |  
5 5 '4 5 3 5 2 6 | 5 6 i 6 5 | 3 '4 5 4 6 | 5 6 5 5 6 i 6 |  
5 5 6 5 5 6 | 5 3 5 2 2 5 3 6 | 5 5 6 i 2 i 6 |  
5 6 i 7 6 5 4 6 | 5. 6 5 4 5 6 | 5 5 5 0 |

(章达祥等演奏 凌其阵采录 贾瑞祥记谱)

### 343. 大 梁 州

1 = D (简音作 1 = d<sup>1</sup>)

沈阳市

$\frac{4}{4}$  5 6 5 5 6 i 6 i | 5. 6 5. 6 | 5 3 5 2 5 2 5 6 i 6 i | 5. 3 5 6 5 |  
5 6 i 5. 6 | 5 4 5 3. 5 2. 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 2. 5 |  
2 5 i i 5 6 i | 2. i 2 2 i 6 i | 5 - 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |  
i 6 i i 2 3 5 2 3 | i. 6 i. 2 | i 2 i 6 5 5 i 6 i 5 6 |

$\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}5}$   $\underline{56}$  |  $5$   $\underline{45}$   $\underline{35}$   $\underline{25}$  |  $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{6532}$   $\dot{2}.$   $\underline{5}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $6.$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}5}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  
 $5$   $\underline{45}$   $\underline{35}$   $\underline{26}$  |  $\underline{565}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $5.$   $\underline{6}$  |  $\underline{57}$   $\underline{\dot{2}5}$   $\underline{\dot{2}5}$   $\underline{76\dot{1}}$  |  
 $5.$   $\underline{6}$   $5.$   $\underline{6}$  |  $5$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}7}$   $\overset{\frown}{6}$   $6.$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{35}$  |  
 $\underline{6\dot{1}}$   $5$   $5$   $\underline{35}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $6$  |  
 $\dot{2}.$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}5}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $6$   $5$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{35}$  |  
 $\underline{6\dot{1}}$   $5$   $5$   $\underline{\dot{3}5}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $5$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $6$  |  
 $\dot{2}.$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $5$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}$  ||  $\dot{2}$   $5$   $\underline{\dot{3}5}$   $\underline{\dot{2}5}$  |  
 $\dot{1}.$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $5$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $6$   $6$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $6$   $5$  |  
 $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{45}$   $\underline{35}$  ||  $\dot{2}$   $5$   $\dot{3}$   $5$  |  $6.$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{2}.$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}5}$   $6.$   $\underline{5}$  |  $6$   $\underline{6\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}6}$   $5$   $\underline{\dot{5}6}$  |  
 $5$   $\underline{45}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}5}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}6}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $5$   $\underline{\dot{3}5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $5$  |  $5$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  
 $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $5$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{5 6}$   $5$   $\underline{5 6}$   $\dot{1}$  |  
 $\underline{6 5}$   $\underline{3 5}$   $6.$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 5}$   $6$   $6$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $5$   $\underline{5 6}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $6$   $5$   $6$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  
 $\underline{5 6}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\underline{4 5}$   $\underline{3 5}$   $2$   $-$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  
 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $5$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $5$  |  $5$   $6$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$   $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $0$   $0$   $0$  ||

(章达祥等演奏 凌其阵采录 贾瑞祥记谱)

### 344. 风 入 松

1 = D

大连市

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $6$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 3 2}$   $3$  ||:  $\underline{6 \dot{1} 6}$   $5$  |  $\underline{6 \dot{1} 6}$   $\underline{5 5}$  |  
 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $6$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3 3 3}$   $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $6$  |  
 $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{3 3 2}$   $\underline{1 1 2}$  |  $3$   $-$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6 6 5}}$   $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6}}$  ||

(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

# 345.十 不 闲

1 = D

大连市

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $7\dot{2}$  ||:  $\dot{3}\dot{2}$   $7\dot{6}$  |  $5\dot{6}$   $5$  :||  $5\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $3\dot{2}$   $3$  |

$3\dot{2}$   $3\dot{2}$  |  $5\dot{6}$   $5$  |  $2\dot{3}$   $2\dot{3}$  |  $5\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$   $5\dot{3}$  |  $2\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

$7\dot{6}$   $5\dot{6}$  |  $5\dot{3}$   $2$  |  $5\dot{6}$   $5\dot{3}$  |  $5\dot{6}$   $5$  |  $3\dot{5}$   $3\dot{2}$  |  $7\dot{6}$   $5\dot{6}$  |

$5\dot{6}$   $7$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $3\dot{2}$  |  $3\dot{2}$   $3$  |  $2\dot{3}$   $5\dot{6}$  |  $5\dot{2}$   $3$  |  $2\dot{3}$   $5\dot{6}$  |

$5\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $5\dot{3}$   $2$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $5\dot{6}$   $7$  |

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{5}$  |  $7\dot{6}$   $5\dot{6}$  |  $5\dot{6}$   $7$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $3\dot{2}$  |  $3\dot{2}$   $3$  |  $2\dot{3}$   $5\dot{6}$  |

$5\dot{2}$   $3$  |  $2\dot{3}$   $5\dot{6}$  |  $5\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $5\dot{3}$   $2$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{2}$  |

3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - ||

(圆和唱谱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

### 346. 劝 君 杯

1 = D

大连市

$\frac{2}{4}$  0 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ - | 1̣ 0̣ 0̣ ||

(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

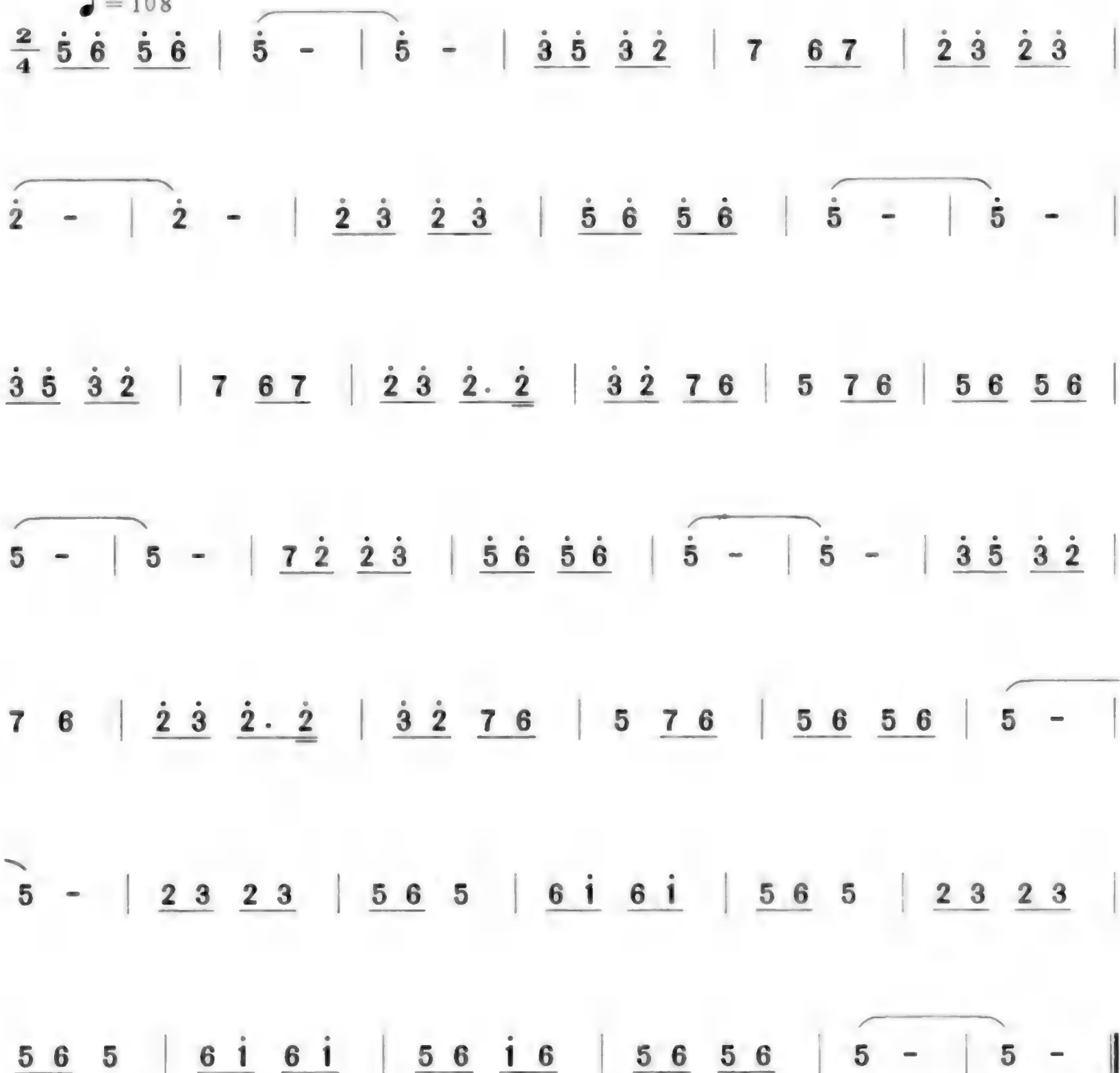


# 347. 小 青 羊

大连市

1 = D

$\text{♩} = 108$



(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采集 贾瑞祥记谱)

# 348. 撼 动 山

大连市

1 = D



3 2 5 6 5 3 | 5 6 i 6 i 2 i | i 6 i i 2 3 | 2 i 2 3 2 i 2 |

3 2 i 2 5 6 i | 6 i 5 6 i 2 3 2 | i 3 2 i 6 5 3 |

6 i 5 5 3 5 2 | 1 5 5 1 2 3 | 5 6 i 6 5 - | 5 - ||

(圆和唱谱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

### 349. 醉 太 平

1 = D

大连市

$\frac{4}{4}$  2 3 3 2 | 3 5 6 5 4 3 2 i 7 | 2 6 i 6 5 6 i 7 6 | 2 5 3 2 3 2 i |

2 5 3 2 6 i 5. 3 | 2 3 2 i 2 3 2 3 | 2 - - - | 2 3 3 2 3 5 4 3 |

2 i 7 2 5 i 6 5 | 6 i 7 6 5. 6 5 6 | 5 - - - | 6 5 3 5 6 i 7 6 |

2 5 3 5 6 i 7 6 | 2 i 2 i 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 5 | 2 6 7 2 3 2 3 |

2 - - - | 2 3 3. 2 3 5 6 5 4 3 | 2 i 7 2 6 i 6 5 | 6 i 7 6 2 5 3 |

2 3 2 7 2 5 3 | 2 6 i 5 3 2 3 2 7 | 2 3 2 3 2 - | 2 - ||

(圆和唱谱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

# 350. 松 梅 子

1 = D

大连市

$\frac{4}{4}$  5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 6̣. 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

4̣ 4̣3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - - - ||: 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣5̣ 5̣ 6̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - - - :|| 2̣ 5̣6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2 - - - |

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣5̣4̣3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - - - ||

(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

# 法 器 谱

## 351. 金 河 西

大连市

大 铙	$\frac{1}{4}$	0		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		0		<u>0 X 0 X</u>	
大 钹	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		0		<u>X. X</u>		X		0		X		<u>X. X</u>		0		<u>X X</u>		<u>X 0 X 0</u>	
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	<u>叉叉</u>		<u>光光</u>		<u>叉光叉</u>		<u>光叉</u>		<u>光光</u>		<u>叉光</u>		<u>乙光叉</u>		<u>光光</u>		<u>叉支</u>		<u>叉光叉光</u>	

<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		X		<u>X. X</u>		0		<u>X 0</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		0		<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	
X		<u>X. X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		X		0		0		0		X		0		X	
<u>叉光</u>		<u>叉光叉</u>		<u>光叉</u>		<u>光叉光</u>		叉		<u>光儿</u>		<u>乙光</u>		<u>乙光</u>		叉		<u>光儿</u>		<u>叉光</u>	

<u>0 X</u>		0		<u>X X</u>		0		<u>X X</u>		0		X		X		<u>X X</u>		0			
X		X		0		<u>X X</u>		0		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		0		X			
<u>叉光</u>		叉		<u>光光</u>		<u>叉叉</u>		<u>光光</u>		<u>叉叉</u>		<u>光光</u>		<u>光光</u>		<u>光光</u>		<u>光光</u>		X	

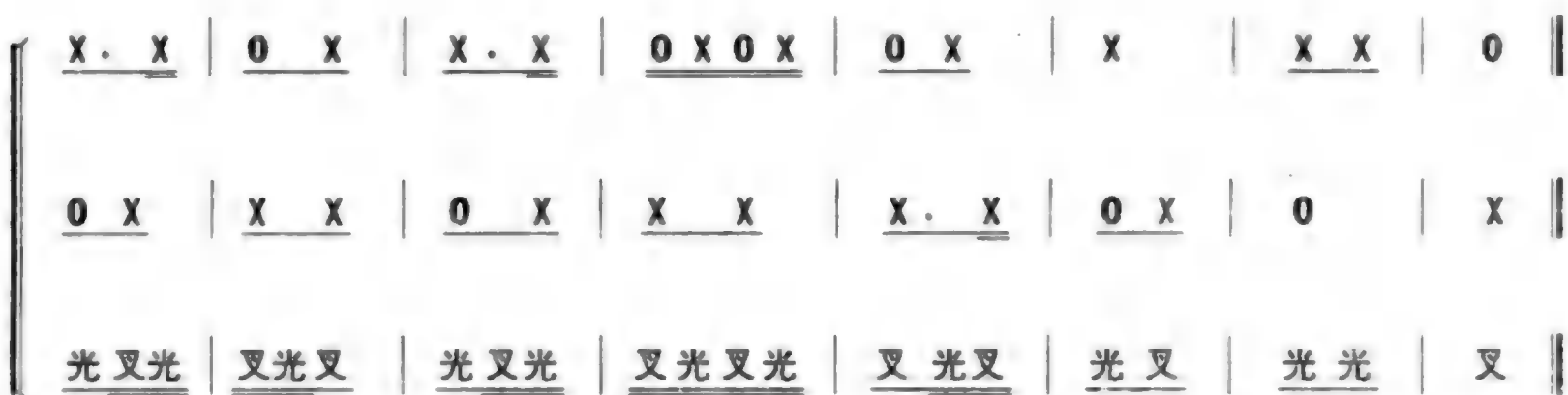
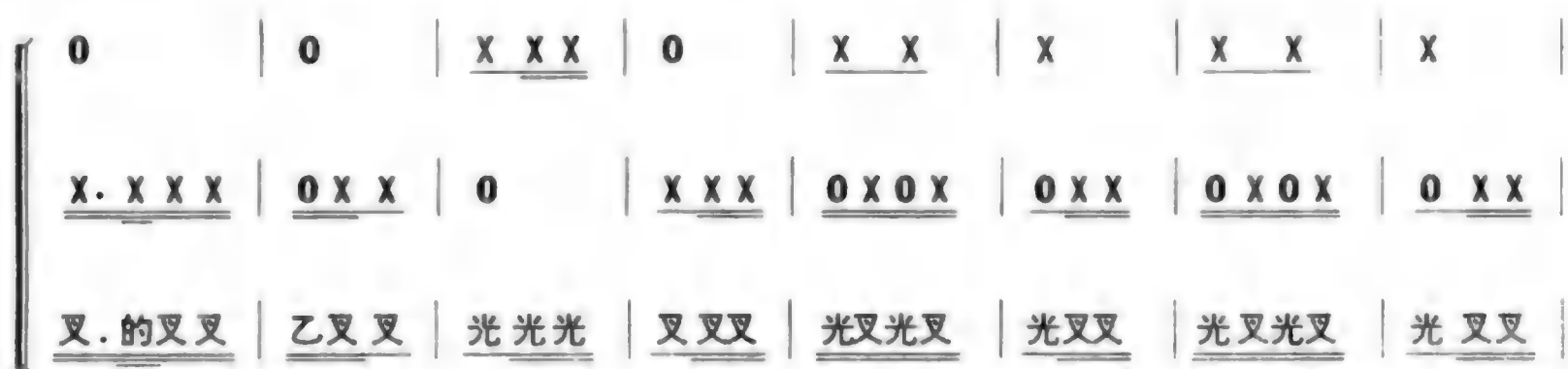
(圆和唱 贾瑞祥记谱)

## 352. 三 仙 归 洞

大连市

大 铙	$\frac{1}{4}$	<u>0 X X</u>		<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X X</u>		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	X		X		<u>X X</u>		X		<u>X X</u>		X		<u>0 X X</u>		<u>0 X X</u>	
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	<u>叉光光</u>		<u>叉光光</u>		<u>叉光叉光</u>		<u>叉光光</u>		<u>叉光叉光</u>		<u>叉光光</u>		<u>光叉叉</u>		<u>光叉叉</u>	

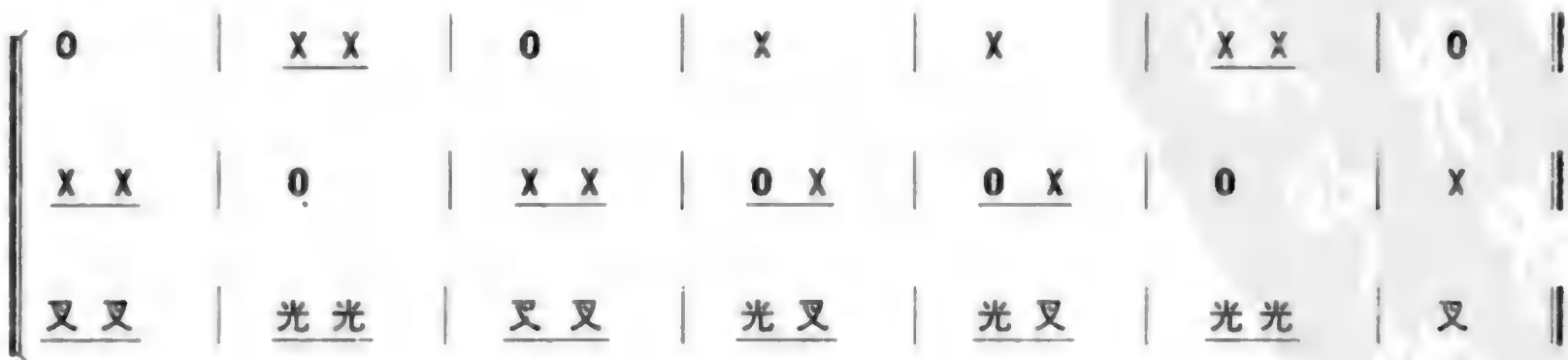
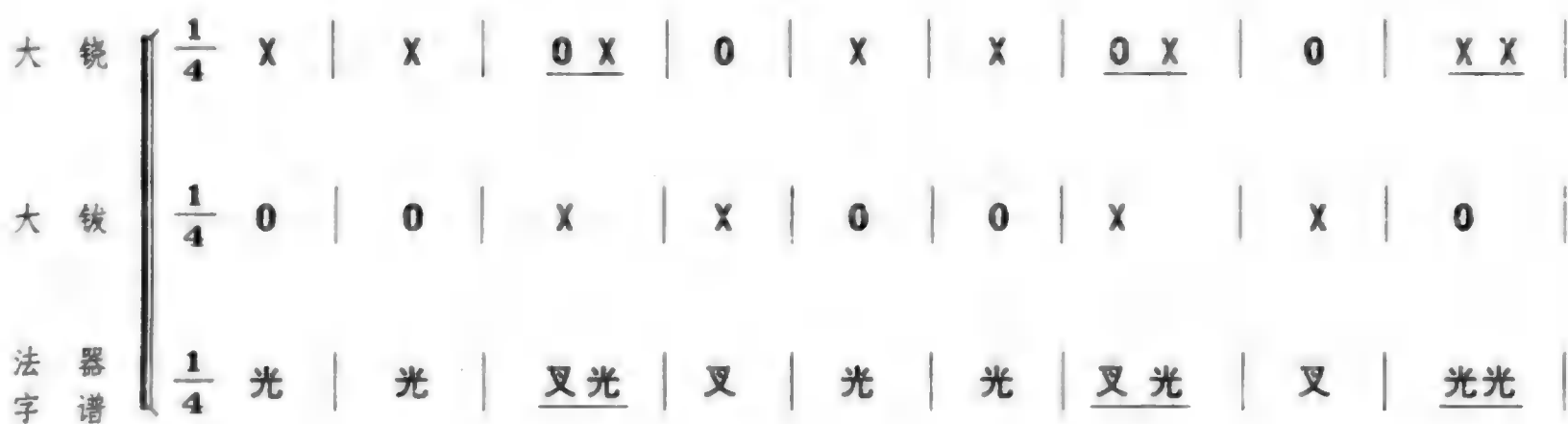
<u>X X</u>		X		<u>X. X X X</u>		<u>0 X X</u>		0		0		<u>X. X X X</u>		<u>0 X X</u>	
<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X X</u>		0		0		<u>X. X X X</u>		<u>0 X X</u>		0		0	
<u>光叉光叉</u>		<u>光叉叉</u>		<u>光.的光光</u>		<u>乙光光</u>		<u>叉.的叉叉</u>		<u>乙叉叉</u>		<u>光.的光光</u>		<u>乙光光</u>	



(圆和唱 贾瑞祥记谱)

### 353. 三 晃 头

大连市



(圆和唱 贾瑞祥记谱)

# 354. 接 事

大连市

大 铙	$\frac{1}{4}$	X 0	0 X	0	0	0 X	0 X	0 X	0	X	X	X X	0	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X X	0	X	X	X	X	0 X	0 X	0	X	
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	光 儿	叉 光	叉 叉	光	叉 光	叉 光	叉 光	叉	光 叉	光 叉	光 光	叉	

(圆和唱 贾瑞祥记谱)

# 355. 行 道

大连市

大 铙	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X 0	0 X	0 X	X	X X	0	X X	0 X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	光	光	光	光 儿	乙 的	乙 的	光	光 光	叉	光 光	叉 光	

0 X	0	X X	0	X X	0	X 0	X 0	X X	0	X . X	0 X	
X 0	X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	0	X	0	X 0	
叉 光	叉	光 光	叉 叉	光 光	叉 叉	光 叉	光 叉	光 光	叉	光 儿	叉 光	

0 X	0 X	0	X X	0	X X	0	X 0	X 0	X X	0	
X 0	X 0	X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	0	X	
叉 光	叉 光	叉	光 光	叉 叉	光 光	叉 叉	光 叉	光 叉	光 光	叉	

(圆和唱 贾瑞祥记谱)

# 经 韵

## 南 韵

### 356. 洁 坛 净 水 赞

1 = C    ♩ = 48 → 66

唱腔	领	合	
什	2 3 <u>2. 3</u> <u>2 3 2 2</u> 2 <u>3 5 3 2</u>   $\frac{4}{4}$ <u>1 1 2</u> <u>3 2 5 3</u> 2 5 <u>6 5</u>		
	杨	(哎) 枝	净
铭	什 0 0 0 0 X 0   $\frac{4}{4}$ X 0 0 0		
铛	什 0 0 0 0 0 X   $\frac{4}{4}$ 0 0 X X		
鼓	什 0 0 0 0 X 0   $\frac{4}{4}$ X 0 0 0		
木鱼	什 0 0 0 0 X 0   $\frac{4}{4}$ X 0 0 0		

唱腔	<u>3. 2 1</u> <u>1 2</u> <u>3 2 1</u>   <u>2 2 3</u> <u>5 6</u> 5 <u>6 1 6 5</u>   <u>3. 5</u> <u>6 5 6</u> 5 <u>6 5 3</u>
	水,                      遍                      洒                      三
铭	X 0 0 0   X 0 0 0   X 0 0 0
铛	0 0 X X   0 0 X X   0 0 X X
鼓	X 0 <u>0 X</u> 0   X <u>0. X</u> <u>0 X</u> 0   X <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0
钟	<u>X X</u> X 0 0   <u>0 X</u> X 0 0   0 0 0 0
木鱼	X 0 0 0   X 0 0 0   X 0 0 0
磬	X 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0

唱腔	2	2	2	<u>53</u>	<u>2321</u>	2		2	5	<u>3532</u>	<u>1. 2</u>	<u>32 1</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	5	<u>65 4</u>	
	千(啊)。												性		空			
钹	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0				
铛	0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X				
鼓	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0		X	0	<u>0 X</u>	0				
钟	<u>X X</u>	X	0	0		<u>X X</u>	X	0	0		0	X	0	0				
木鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0				

唱腔	5	<u>6516</u>	<u>5 65</u>	<u>4 5</u>		<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3 32</u>	<u>1 16</u>	<u>1 2</u>	<u>5653</u>	
	八		德			利		人			天,				
钹	X	0	0	0		X	0	<u>XX.</u>	0		X	X	<u>0 X</u>	0	
铛	0	0	X	X		0	X	0	<u>XX</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	
鼓	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	0	0		X	0	0	0		<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0	
钟	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
木鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
磬	0	0	0	0		0	0	<u>0 X</u>	0		X	0	0	0	



唱腔	<u>2. 1</u> <u>2</u> <u>2 5</u> <u>65 4</u>				5 <u>65<sup>1</sup>6</u> <u>5 65</u> <u>4 5</u>				<u>2 32</u> <u>1 2</u> <u>4 6</u> <u>5 5</u>			
					福 寿				广 增			
铭	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
铛	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	X	X
鼓	X	0	X	0	<u>XXX</u> X	<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	X	<u>X. X</u>	0
钟	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

唱腔	<u>6. 5</u> <u>5653</u> <u>2</u> <u>3532</u>				<u>1 2</u> <u>6 12</u> <u>4 5</u> <u>65 4</u>				<u>5 56</u> <u>4 5</u> <u>6. <sup>1</sup></u> <u>6565</u>			
	延。								灭(呀) 罪			
铭	X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0
铛	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	X	0	X
鼓	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0
木鱼	X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0
磬	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唱腔	<u>4 45</u> <u>65<sup>1</sup>6</u> <u>5. 654</u> <u>2 4</u>				5 <u>5654</u> <u>2. 1</u> <u>2</u>				<u>2. 4</u> <u>5 65</u> <u>4. 5</u> <u>65 4</u>			
	除(哇)				愈,							
铭	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
铛	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
鼓	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0
钟	<u>X X</u>	X	0	0	0	X	0	0	<u>XX</u>	X	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱腔	5	<u>65 6</u>	<u>5 65</u>	<u>4 5</u>		<sup>5</sup> <u>3 32</u>	<u>1 2</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>		<u>5 32 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>		
	火		焰			化		红			莲。	南	无		
铭	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0	
铛	0	0	X	X		0	<u>0X X</u>	X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	
鼓	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
钟	0	X	0	0		0	X	<u>0 X</u>	0		X	X	0	0	
木鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
磬	0	0	0	0		0	0	X	0		X	0	0	0	

唱腔	<u>2 23</u>	<u>5616</u>	<u>5 5</u>	<u>53 2</u>		3	<u>5653</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	:	<u>i 6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		
	清		凉			地，				:	菩(哇)				
铭	X	0	X	0		X	0	0	0	:	X	0	0	0	
铛	0	<u>X X</u>	0	0		0	0	X	X	:	0	0	X	X	
鼓	X	0	<u>0 X</u>	0		X	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0	:	X	X	<u>0 X</u>	0	
钟	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	0	0	:	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
木鱼	X	0	X	0		X	0	0	0	:	X	0	0	0	

唱腔	<sup>5</sup> <u>3. 5</u>	<u>65 6</u>	5	<u>65 3</u>		2	<u>2 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 6</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 53</u>	<u>2 2</u>	<u>21 6</u>	
	萨					摩(呀)					诃		萨。		
铭	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0	
铛	0	0	X	X		0	0	X	X		0	X	0	<u>X X</u>	
鼓	0	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0		<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0		X	0	X	0	
钟	<u>XX</u>	X	0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0		0	0	0	0	
木鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0	
引磬	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	0	<u>0 X</u>	0	

唱腔	<u>5 6 5 5</u> <u>5 6</u> <u>5653</u>   <u>2 5</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>5 2</u>   <u>3</u> <u>5653</u> <u>2. 3</u> <u>5 6</u> :
	( <u>2. 3</u> ) ( <u>3 5 6 53</u> )
铭	(哎) 南 无 清 凉 地,   X 0 0 X 0   X 0 0 0 0 :
铛	<u>X X X X</u> X X   0 X 0 X   0 0 X X :
鼓	<u>X X</u> <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0   X 0 X 0   X <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0 :
钟	0 0 0 0   0 0 <u>0 X</u> 0   <u>X X</u> X <u>0 X</u> 0 :
木鱼	X 0 X X   X 0 X 0   X 0 0 0 :
引磬	0 0 <u>0 X</u> <u>0 X X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> :
磬	X 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0 :

	<u>i</u> 6 <u>6 i</u> <u>6 5</u>   <u>3. 5</u> <u>6 5 6 i 6</u> 5 <u>6 5 3</u>
善 (啊) 萨	
铭	X 0 0 0   X 0 0 0
铛	0 0 X X   0 0 X X
鼓	X 0 <u>0 X</u> 0   X <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0
钟	<u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u>   X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>
木鱼	X 0 0 0   X 0 0 0
引磬	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
磬	0 0 0 0   0 0 0 0

	2	2 3	5 . 3	5 6	1 . 2	3 5	6 5	3 5	2	0	0	0
摩							渐慢					
河												
摩												
河												
萨。												
铭	X	0	0	0	X	0	X	X	X	0	0	0
铙	0	0	X	X	0	X X	0 X	0 X	0	0	0	0
鼓	X X	X . X	0 X	0	X	0	X	X	X	0	0	0
钟	X X	X X	0	0 X	0	0	0	0	X	0	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	X	X	X	0	0	0
引磬	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	0	X	0	0	0
磬	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0

### 357. 送 圣 功 德 赞

1 = <sup>b</sup>E

♩ = 48 → 60

	领	合					
唱腔	3	3 5 3	2 . 3	2 2	2	3 5 3 2	$\frac{4}{4}$ 1 . 2 3 5 3 2 . 3 5 6 5
(呀)佛							广
铭	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0
铙	0	0	0	0	X	X	$\frac{4}{4}$ 0 0 X X
鼓	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0
木鱼	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0
磬	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0 0 X 0

<u>3.</u> <u>2</u> 1 <u>1</u> <u>2</u> <u>32</u> 1	<u>2</u> <u>23</u> <u>56i6</u> 5 <u>6i65</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>65i6</u> 5 <u>5</u> 3
大，	感 应	无
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2.</u> <u>1</u> 2	<u>2</u> <u>5</u> <u>3232</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>32</u> 1	<u>2.</u> <u>3</u> <u>53</u> 6 5 <u>65</u> 4
差。	寂	光

(法器同前小节略)

5 <u>6 i6</u> <u>5 65</u> <u>4565</u>	<u>3 32</u> 1 2 <u>5 6</u> 5 5	<u>3 32</u> 1 <u>16</u> 1 <u>23</u> <u>5653</u>
三 昧	遍 河	沙。
X 0 0 0	X 0 X 0	X X <u>0 X</u> 0
0 0 X X	0 X 0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X X
X 0 0 0	X 0 X 0	X X <u>0 X</u> 0
X 0 0 0	X 0 X 0	X X <u>0 X</u> 0
0 0 0 0	<u>0 X</u> 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	<u>2. 1</u> 2 <u>2 4</u> <u>65 4</u>	5 <u>6516</u> <u>5 65</u> 4 5	<u>3 32</u> 1 2 <u>4 6</u> <u>5 5</u>
	愿	不	离 伽
铭	X 0 X 0	X 0 0 0	X 0 0 0
铛	0 X 0 X	0 0 X X	0 0 X X
鼓	X 0 X 0	X 0 0 0	X 0 0 0
木鱼	X 0 X 0	X 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	<u>6. 5</u> <u>5653</u> 2 <u>3532</u>	1 2 <u>6 12</u> 4 5 <u>65 4</u>	5 <sup>88</sup> <u>4 5</u> 6 <sup>1</sup> <u>6565</u>
	耶,		降 福
铭	X 0 X 0	X X <u>0 X</u> 0	X 0 X 0
铛	0 X 0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X X	0 X 0 X
鼓	X 0 X 0	X X <u>0 X</u> 0	X 0 X 0
木鱼	X 0 X 0	X X <u>0 X</u> 0	X 0 X 0
磬	<u>0 X</u> 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

	<u>4. 5</u> <u>6 16</u> <u>5. 654</u> 2 4	5 <u>5654</u> <u>2. 1</u> 2	<u>2. 424</u> <u>5 65</u> <u>4. 5</u> <u>65 4</u>
斋		家。	
X	0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0	0 X X	0 0 X X	0 0 X X
X	0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X	0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

5	<u>65<sup>1</sup>6</u>	<u>5 65</u>	<u>4 5</u>		<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>		$\frac{1}{4}$	5	<u>65</u>		<u>3 23</u>		<u>5 65</u>		<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	
金	地	涌	莲		花。(来)	南无	吉	祥王	菩												
X 0	0 0	0	0		X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X										
0 0	X X	0	X X		0 X	0 X X	$\frac{1}{4}$ 0 X	0 X	0	X X	0										
X 0	0 0	0	0		X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X										
X 0	0 0	0	0		X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X										
X 0	0 0	0	0		0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0 X	0	X	0	0										

<u>3 53</u>	2	<u>2 32</u>	1		<u>5 65</u>	<u>3 2</u>	<u>5 65</u>	<u>3 5</u>	<u>6<sup>1</sup>65</u>	<u>3 5</u>	$\frac{1}{2}$	2	2	
萨	摩	诃	萨。		摩	诃	般	若	• 波	罗	蜜。			
0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0			
X X	0 X	0 X	0 X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	0	0			
0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0			
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X	0		

### 358. 大 阿 弥 陀 赞 (第二段)

1 = C    ♩ = 54 → 72

唱 腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	6		<u>6. <sup>1</sup></u>	<u>5 <sup>1</sup>6</u>	合 <u><sup>1</sup> 2<sup>3</sup><sup>1</sup>6</u>		5	<u>6<sup>1</sup>65</u>	$\frac{1}{2}$	<u>3 3 5</u>	
				(哎)	八			德(哎)	池(哎)	中					
铭	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0 0		X 0	0 0			
铛	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	X X		0 0	X X			
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0 0		X 0	0 0			
木 鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	0	X 0		X 0	0 0			
引 磬	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	X X		X 0	X X X X			

<u>6. 5</u> <u>i 65</u>				<u>5 6</u> <sup>18</sup> <u>5 3</u>				2 <u>2 53</u> <u>2321</u> 2				<u>2 5</u> <u>3535</u> <u>5 6</u> <u>5632</u>			
莲				九				品 (哎)				池中莲九			
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	<u>0X</u>	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>1 12</u> <u>3 53</u> <u>2 3</u> <u>23. 1</u>				6 0 0 <u>3 5</u>				<u>6 i</u> <u>5 i7</u> <u>6. 5</u> <u>6</u>			
品 (哎),				(哎)				七 宝			
X	0	X	0	X	X	<u>0X</u>	0	X	0	X	0
0	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	0	X	0	0
X	0	X	0	X	<u>X. X</u>	<u>0X</u>	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	X	<u>0X</u>	0	X	0	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

<u>6</u> <u>i. 6 5</u> <u>5 5</u>				<u>i</u> <u>i<sup>2</sup> i</u> 6 <u>65 3</u>				5 <u>6 i 65</u> <u>3 3</u> <u>3 i</u>			
妙				树 (哎)				七宝妙树			
X	0	0	X	X	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	X	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	X	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>



<u>6. 5</u> 6	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 6</u>		5	<u>5 6 1̇</u> 6	<u>6 5 3 5</u>		3	-	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>			
成	(啊)			行	(哎)。									
x	0	0	x		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	0	x	x		0	0	x	x		0	0	x	x	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	

<u>3. 5</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	3	<u>3 5</u>		<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 6</u>		5	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	
					如		来			圣		号		
										圣		号		

(法器同前小节略)

<u>6. 5</u>	<u>1̇ 6 5</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>5 3</u>		2	<u>2 5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	2		<u>2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	1	5	
若		宣			扬	(哎)，								
若		(称)			扬	(哎)，								

<u>5. 1̇</u>	<u>6 5</u>	3	-		3	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>5 3</u>	2	<u>2. 3</u>	5	
接		引			(哎)					往	(啊)			
接		引			(哎)					往	(啊)			

1.

唱腔	5 5 <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> 65 3 6 5 32	1 12 3 53 2 3 23 1	6 0 0 35
	西(哎)	方(哎)。	哎
铭	X 0 0 X	X 0 X 0	X X 0 X 0
铙	0 0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X X
鼓	X 0 0 0	X 0 X 0	X X X 0 X 0
木鱼	X 0 0 0	X 0 X 0	X X 0 X 0
引磬	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X X X

6 1 5 6 1 2 3 1 6				5 5 <sup>1</sup> 6. 1 5 6 5 3 6 5				5 0 0 0			
弥陀				西(哎)				方。			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0	0	0

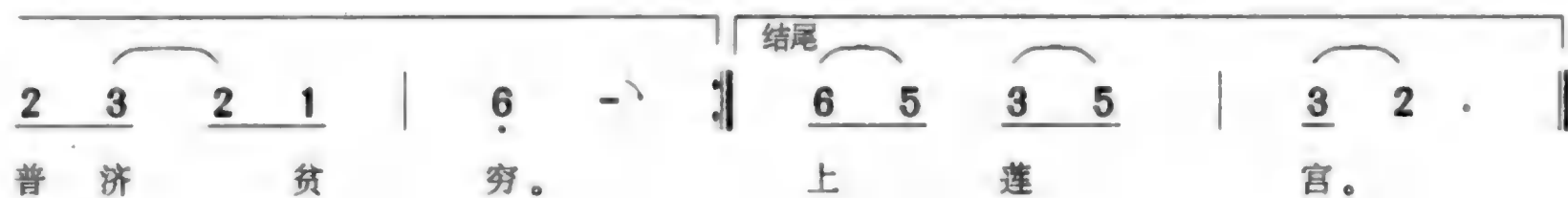
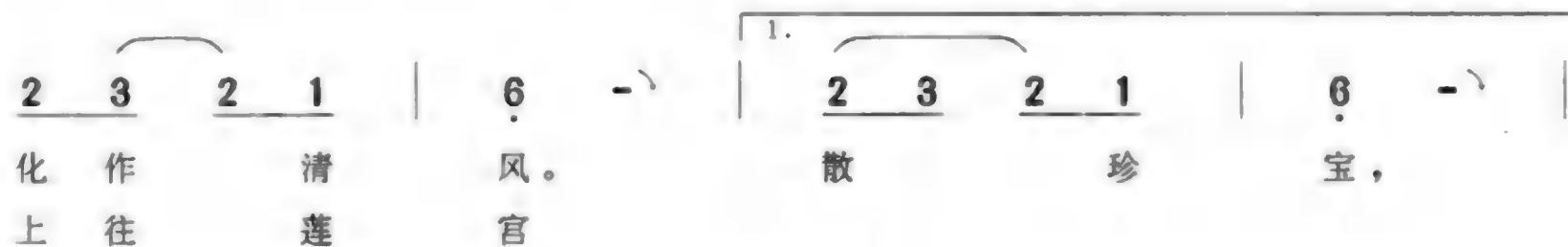
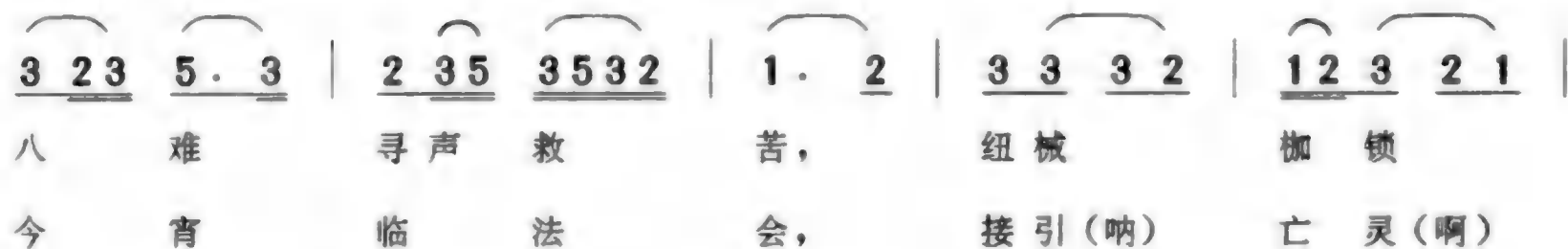
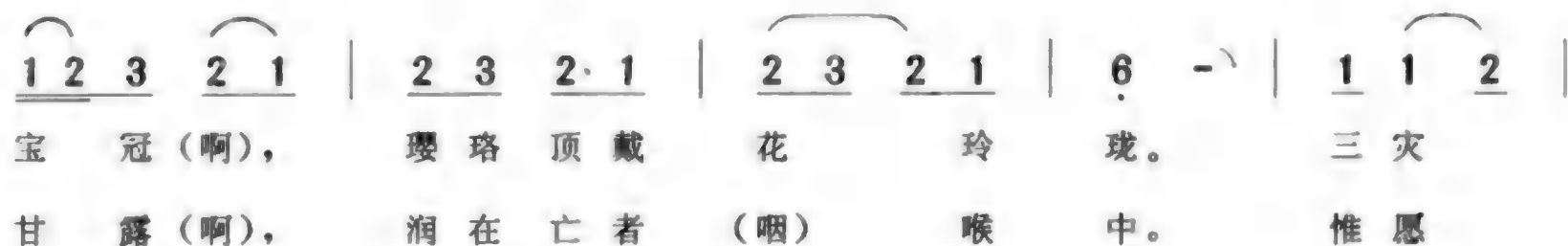
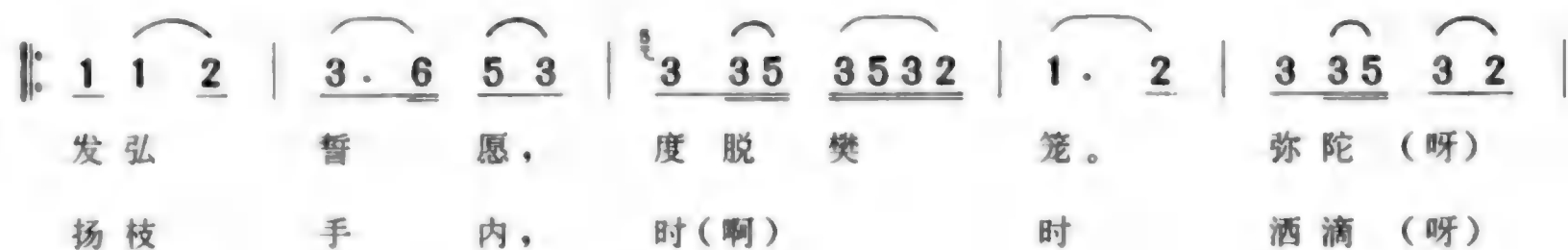
结尾

### 359. 水 月 真 言

1 = F

♩ = 54 → 72

领	3 3 5	2 1	合	6 6	3 3 2 2 1	6 6	1 1 2
	稽首	皈依		雄(啊),	水月	金容(啊),	住海
3 2 3	5 3	2 2 3 5 3 2	1 . 2	3 3 5	2 1	6 6	
岸	在	阎(哎)	浮。	运广	慈心	重(哎),	

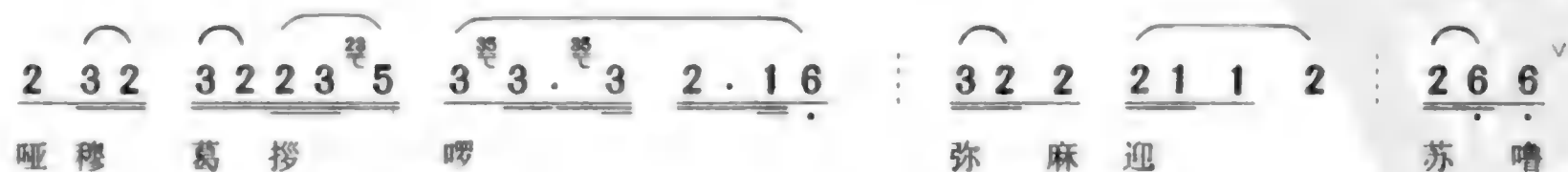


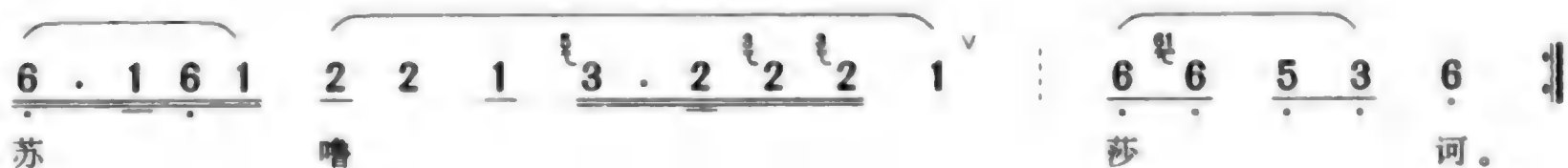
说明：法器伴奏：木鱼击小节第1拍；手铃每拍两摇；钹花打。

## 360.点 净 真 言

1 = F

中速稍慢

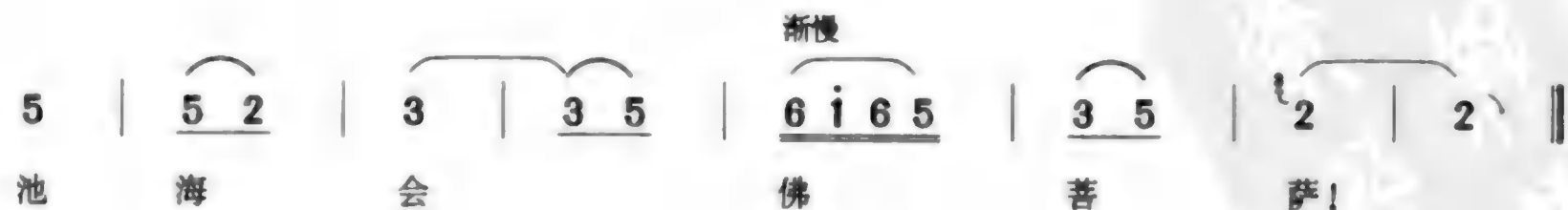
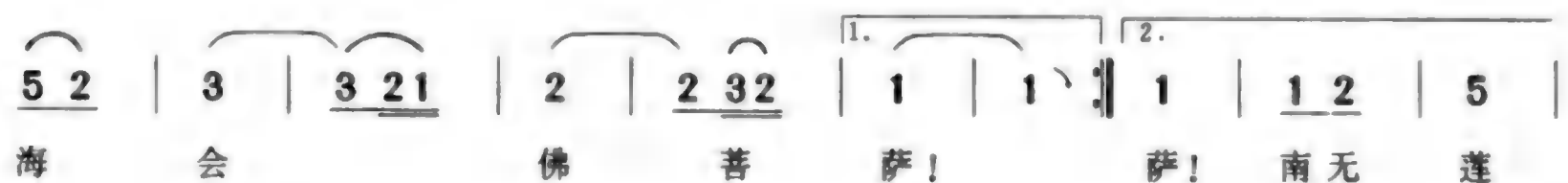
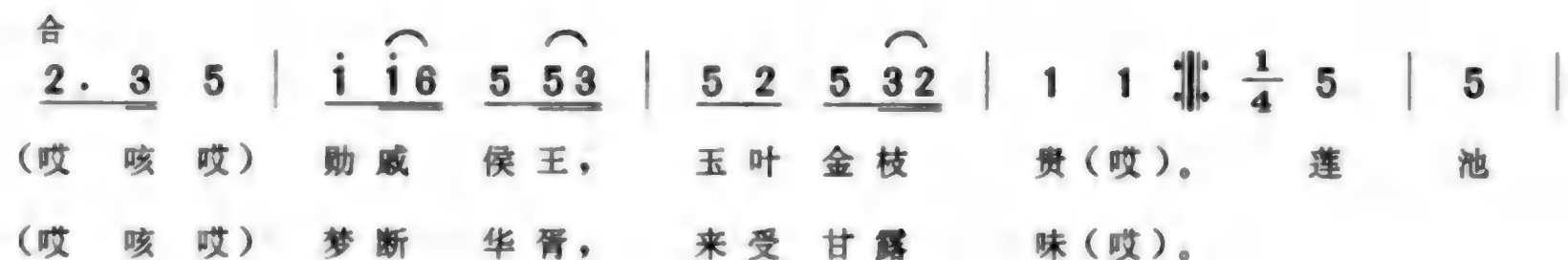
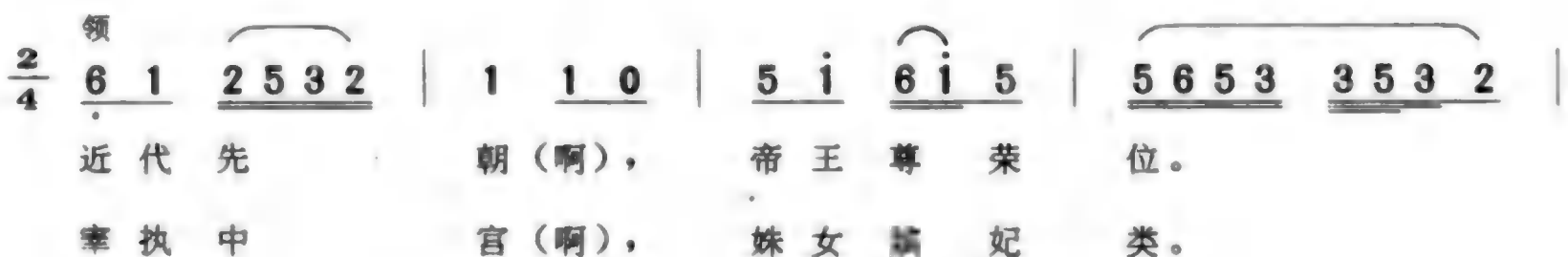




说明：反复记号内由三位领唱法师各唱一遍，对旋律有不同处理。

## 361.来 受 甘 露 味

1 = F ♩ = 54 → 120



说明：1. 第 1 个反复记号共 32 段词（略），由三位法师轮流领唱，对旋律有不同处理。

2. 木鱼击小节第 1 拍，手铃每拍两摇，鼓花打。

## 362. 三世诸佛

1 = B

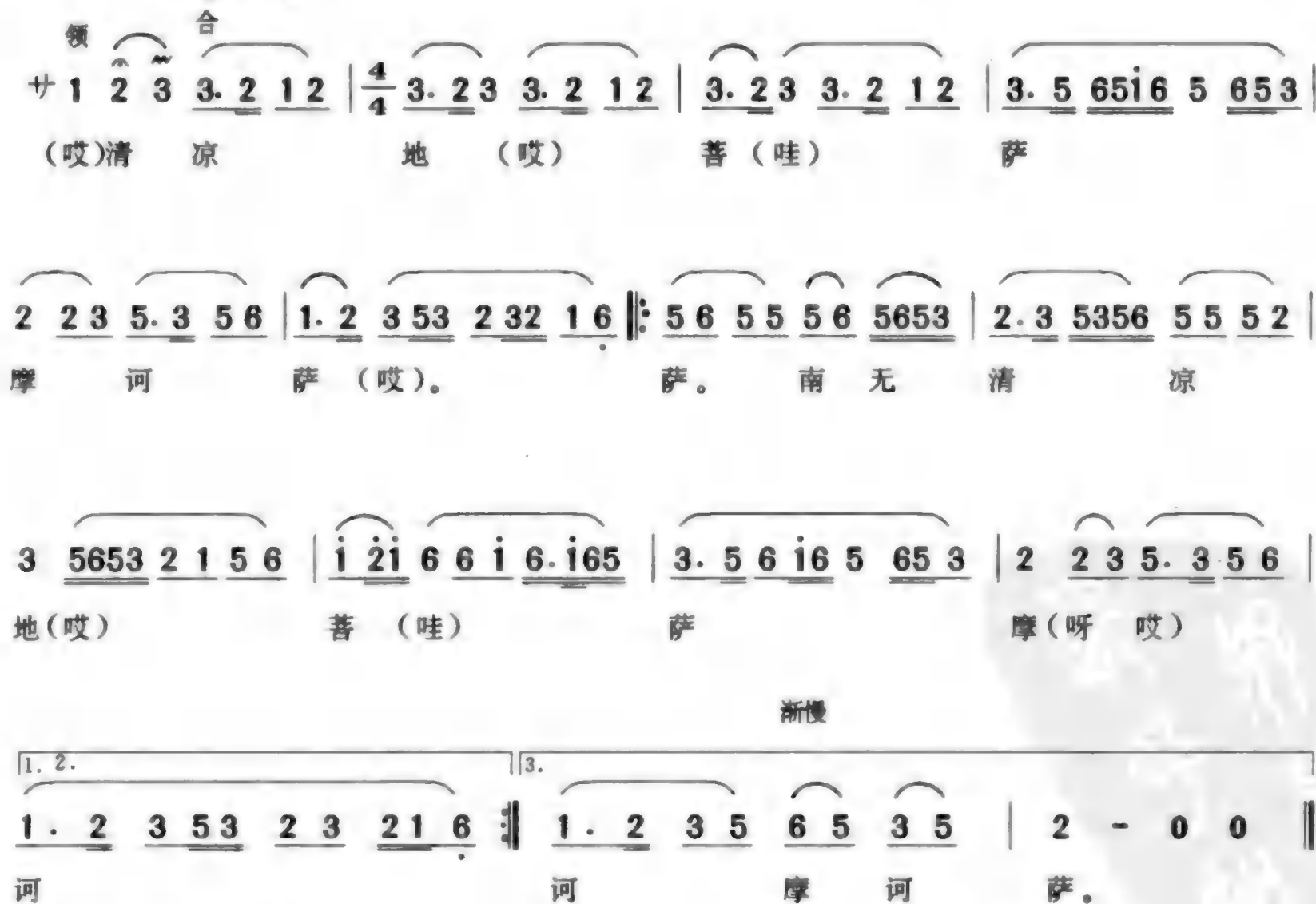


说明：法器伴奏：鼓、木鱼、引磬碎击花打。

## 363. 南无清凉地菩萨

1 = G

♩ = 72



说明：法器伴奏：鼓、铎击小节第1或1、3拍；钹击3、4拍；引磬每拍两击；木鱼击1、3拍；花打较多。

# 364. 五 供 养

1 = A

♩ = 102 → 144

领											合													
$\frac{2}{4}$	0	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	: <u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
(哎)	十	方	一	(哎)	切	刹,	诸	佛	菩	萨								诸	佛	菩	萨			
	惟	愿	大	(哎)	慈	悲,	降	临	于	法								降	临	于	法			
	畔	字	涌			出,	花	香	灯	涂								花	香	灯	涂			
	上	二	手			印,	持	妙	轮	相								持	妙	轮	相			
	唵	哑	嘛	呢	畔	唵,	唵	哑	唵	哑								唵	哑	唵	哑			
	纒	哩	妙		(哎),		花	香	灯	涂								花	香	灯	涂			
	因	緣	自		性,		所	(呀)	所	出								所	(呀)	所	出			
	奉	獻	上		师,		三	(呀)	三	宝								三	(呀)	三	宝			
	户	唵	萨	哩	幹,		怛	他	阿	谶								怛	他	阿	谶			
	你	微的	舍	不	答,		布	拶	铭									布	拶	铭				
	五	供养	菩	(呀)	萨,		摩		河									摩		河				

2	2		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
众,	(哎)	无	量	诸	圣	贤,												
会,	(哎)	摄	受	花	香	灯	涂	果	乐,									
果,	(哎)	天	母	一	面,													
交,	(哎)	下	二	手	印,													
				(	<u>1</u>	<u>3</u>	)											
畔,	(哎)	唵	嘛	呢	嘛	呢,												
果,	(哎)	愿	我	佛	慈	悲,												
生,	(哎)	所	有	种	种	微	妙	微	妙,									
尊,	(哎)	惟	愿	慈	悲,													
多,	(哎)	布	思	必	度	必,												
葛,	(哎)	三	漠	的	啰	啰	斯	发	啰	纳,								
萨,	(哎)	五	供	养	菩	萨												

突慢

1.-10.  
第五次跳越

1 1 1 5 3 | 2 2 6 5 3 5 | 2 - ||

及 诸 业 道 官 (呐)。 摩 诃 萨。

微 分 少 供 养 (哎)。

四 臂 放 光 明 (哎)。

轮 (呀 一) 相 交 (哎)。

哀 (呀) 哀 纳 受 (哎)。

花 香 灯 涂 果 (哎)。

哀 (呀) 哀 纳 受 (哎)。

哑 噜 吉 干 的 (哎)。

三 麻 依 哑 昨 (哎)。

结尾

说明：法器伴奏：木鱼击每小节第1拍；手铃每拍两摇。

### 365. 谛想清净广大曼答辣

1 = <sup>b</sup>B

♩ = 84 → 132

$\frac{2}{4}$  6 1 2 5 3 2 || 1 1 2 3 3 5 3 1 6 6 1 1 2

谛 想 清 净 (哎) 广 大 曼 答 辣, (哎) 四 洲

( 2 1 )

教 (哎) 建 立 曼 答 辣, 量 等

盖 技 乐 幢 幡 云 (哎) 宝 座

悲 (哎) 纳 受 生 欢 喜 (哎) 屏 除

3 2 3 5 3 | 2 2 5 3 3 2 | 1 2 | 3 3 3 2 | 1 2 3 2 1

充 满 无 量 诸 珍 宝。 一 一 (哎) 皆 如 (哇)

( 2 2 3 5 3 2 )

虚 空 金 刚 为 宝 地。 字 字 (哎) 密 言 (哎)

珍 瑾 楼 阁 并 宫 殿。 池 沼 (哎) 园 林 (哎)

魔 碍 集 福 施 安 宁。 今 宵 (哎) 施 主 (哎)

2 3 2 1 | 6 6 | 3 3 | 6 1 6 1 | 2 3 |  
 妙 高 摩 尼 聚, (哎) 奉 献 上 师 三 宝 愿 安

(2 2 3)  
 惟 心 之 所 成, (哎) 须 弥 日 月 七 宝 四 (呀) 天  
 名 花 普 遍 布, 奉 献 上 师 三 宝 护 (哇) 神  
 所 求 皆 如 意, (哎) 尽 未 来 际 吉 祥 无 (啊) 间

5 5 3 | 2 2 3 2 || 1 1 2 | 3 3 2 1 | 6 - |  
 住。(哇) 我 今 依 塔 哎 葛 达 啰 的 捺  
 (2 2 5)

下。 衣 服 伞  
 等。 惟 愿 (3 5 3 2)  
 断。 萨 哩 幹 答

3 3 2 1 | 6 5 || 1 1 2 | 3 2 5 3 | 2 2 3 5 2 |  
 麻 曷 曼 答 辣 布 拶 铭 葛 萨 漠 的  
 啰 纳 啰 纳 不 啰 啰

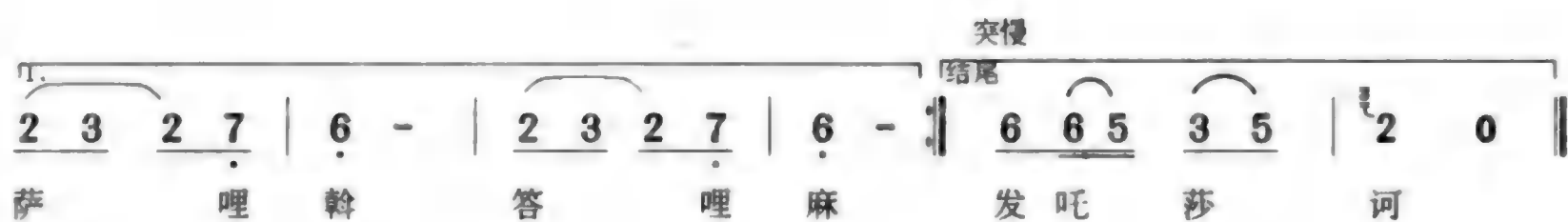
1 2 | 3 3 3 2 | 1 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 2 |  
 斯 发 啰 纳 三 麻 三 麻 一 哑 咩 唵  
 纳 不 啰 啰 纳 三 不 三 不 纳 啰

1. 2 1 2 7 | 6 6 || 1 1 2 | 3 2 5 3 | 2 2 3 2 |  
 幹 资 看 支 曳 (哎) 三 不 啰 啰 纳 (啊) 萨 哩

1 2 | 3 3 5 2 1 7 | 6 - || 1 1 2 | 3 2 5 3 |  
 幹 字 答 赤 的 啰 不 啰 哩 答  
 纒 哩 达 耶

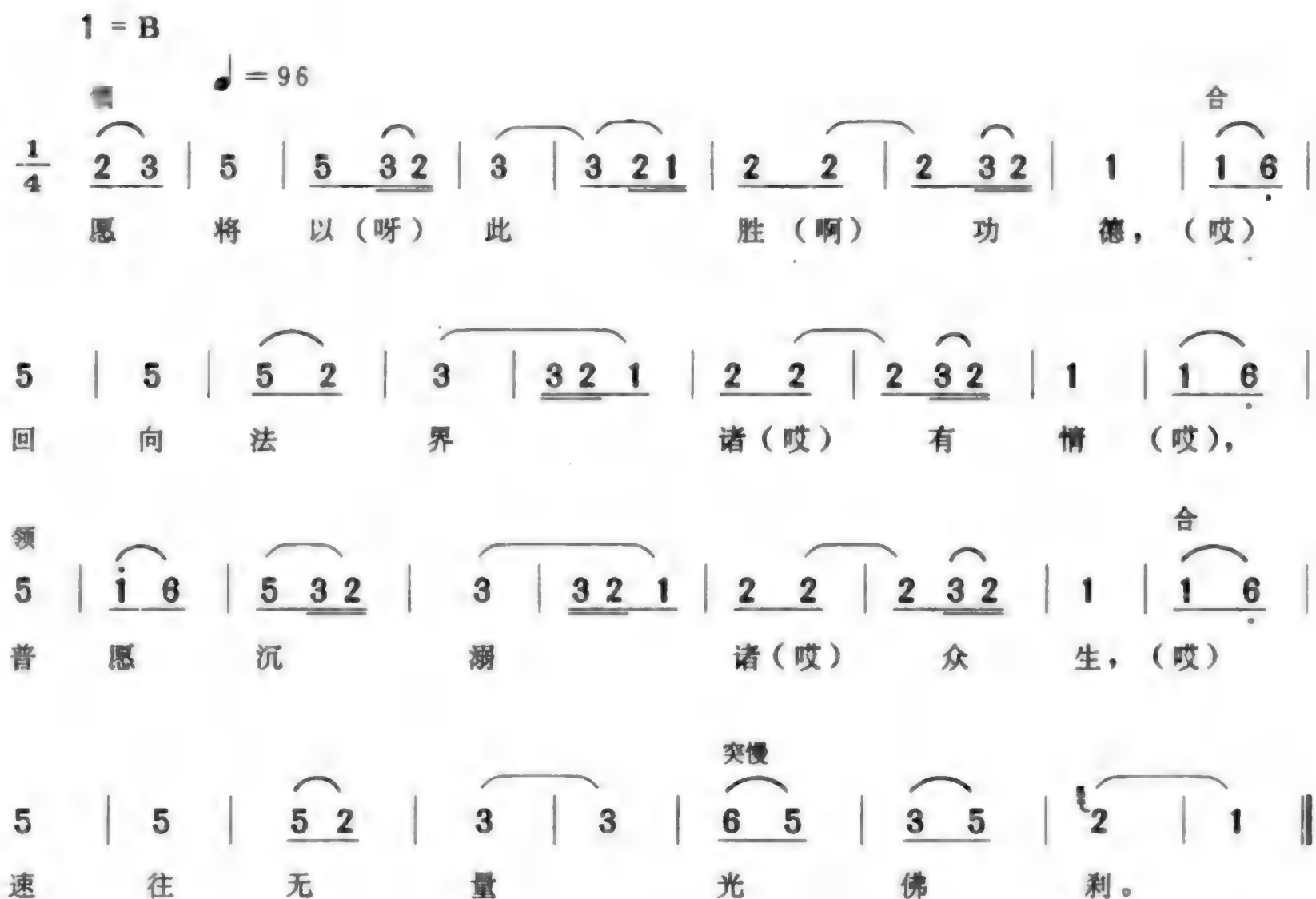
2 2 3 2 | 1 2 | 3 3 3 2 | 1 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 - |  
 麻 曷 不 啰 巴 啰 蔑 答 那 达 速 (啊) 巴 微  
 伞 多 沙 纳 葛 哩 (呀) 咩 咩 (啊) 发 吒 莎 诃





说明：法器伴奏：木鱼击小节第1拍，偶有花打；手铃每拍两摇；鼓花打。

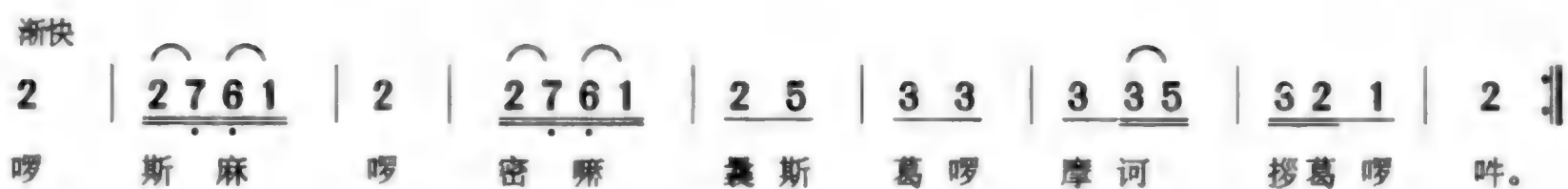
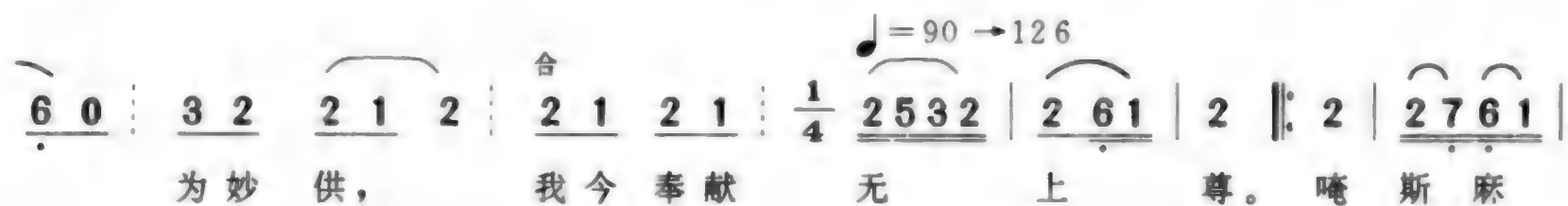
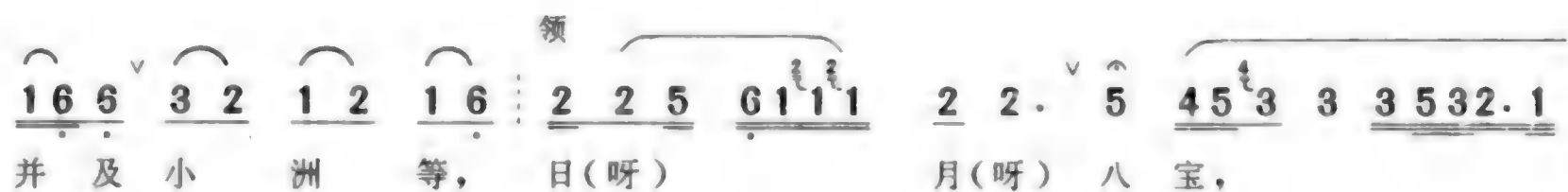
### 366. 愿将以此胜功德



说明：法器伴奏：木鱼每拍一击；手铃每拍两摇；鼓花打。

### 367. 四宝所成须弥峰

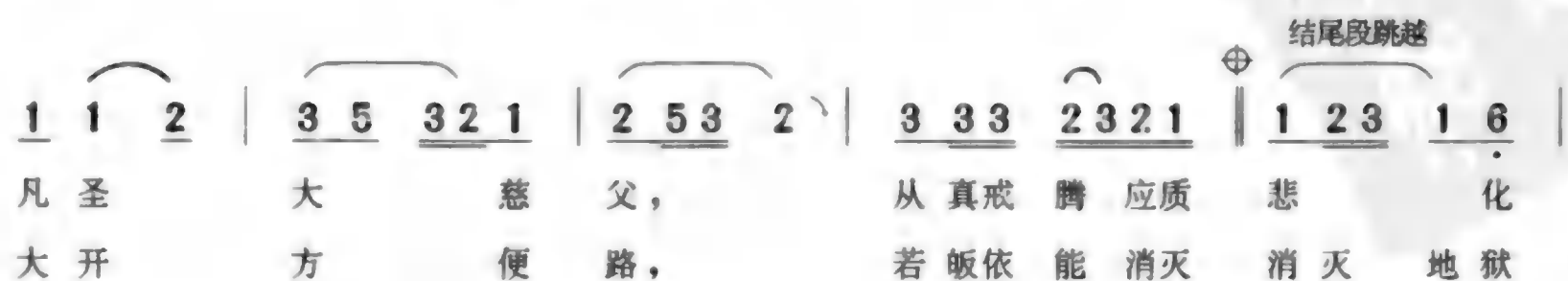
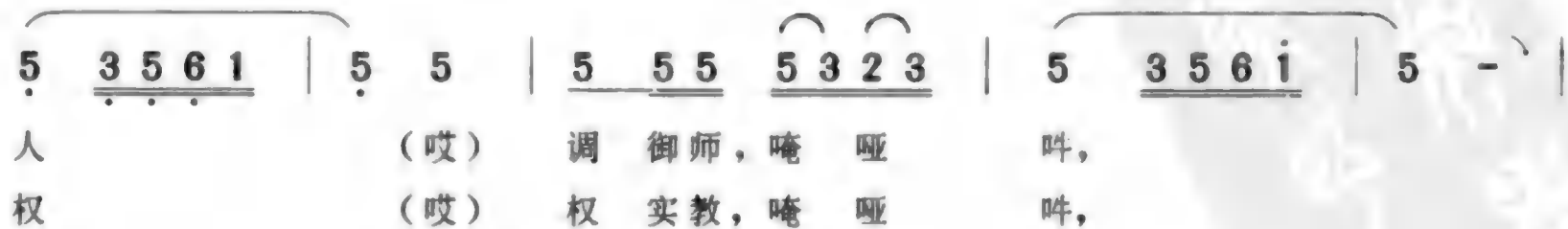
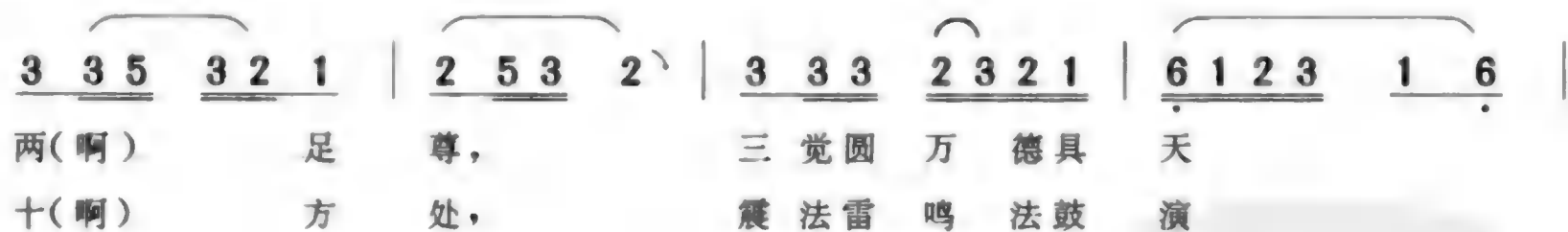
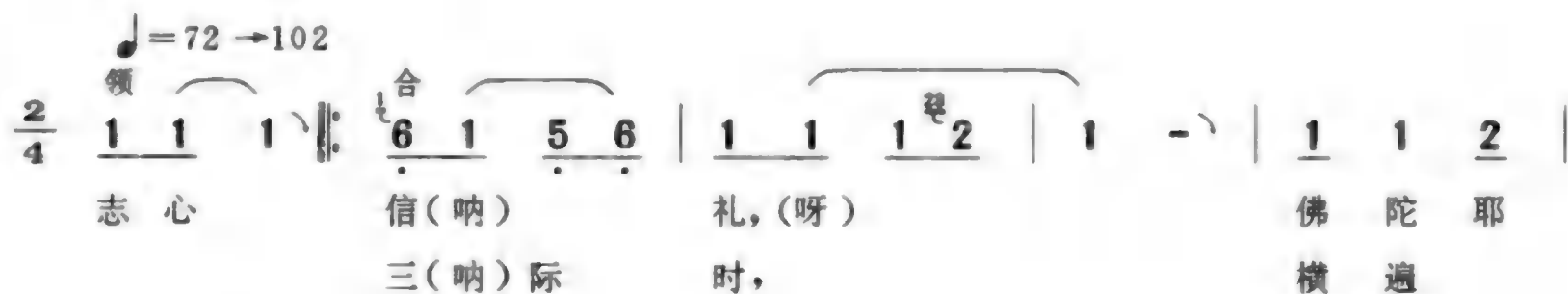




说明: 法器伴奏: 散板无伴奏。1/4 拍木鱼每拍一击, 手铃每拍两摇。

## 368. 志 心 信 礼

1 = A



说明：1. 法器伴奏：木鱼击小节第 1 拍，结尾每拍一击；手铃每拍两摇；鼓花打。  
2. 有若干段词略去。

说明：法器伴奏：木鱼每拍一击；钟、鼓花打。

## 1179

	<u>3. 5</u>	<u>6 1̇6</u>	5	<u>65 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2. 3</u>	5	<u>65</u>	$\frac{4}{4}$	<sup>5</sup> 2	-	<u>2 32</u>	<u>1 53</u>
	波		罗			蜜				多。			
钹	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
铛	0	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	0	0	X	X
鼓	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
木鱼	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
引磬	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
磬	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0

	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>65</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3. 5</u>	<u>656</u>	5	<u>653</u>
	摩		诃		般		若			波		罗	
钹	X	0	0	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	0
铛	0	0	X	X	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	X
鼓	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	0
引磬	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

	$\frac{2}{4}$	<u>2</u> <u>2 3</u> <u>5 6 5</u>	$\frac{4}{4}$	<u>2</u> - <u>2 3 2</u> <u>1 5 3</u>	3	0	0	0	
		蜜		多。					
钹	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X 0 0 0
铛	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X 0 0 0
木鱼	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X 0 0 0
引磬	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>			
磬	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>0 X</u>	0 0 0 0

### 371. 南无灵山会上佛菩萨

1 = B

$\text{♩} = 84 \rightarrow 260$

サ	3	-	2	<u>2. 5</u>	3	$\frac{1}{4}$	3	3	<u>3 2</u>	1	<u>2</u>	2	5	5	
	南		无				常	住	十	方	佛!		南	无	
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	2	2	5	5	6	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>
常	住	十	方	法!		南	无	常	住	十	方				
<u>2</u>	2	5	<u>5 3</u>	3	3	3	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2</u>	2				
僧!		南	无	本	师	释	伽	牟	尼	佛!					

5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | 5 |  
南 无 消 灾 延 寿 药 师 佛！ 南 无

6 | 6 | 6 | 6 5 | 3 | 3 5 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 6 |  
极 乐 世 界 阿 弥 陀 佛！ 南 无 当

6 5 | 5 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
来 下 生 弥 勒 尊 佛！ 南 无 十 方

6 | 6 5 | 5 | 3 5 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |  
三 世 一 切 诸 佛！ 南 无 大 智 文

6 5 | 3 | 3 5 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |  
殊 师 利 菩 萨！ 南 无 大 行 普 贤

5 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 5 3 | 2 |  
菩 萨！ 南 无 大 愿 地 藏 王 菩 萨！

2 | 5 | 5 | 6 | 6 5 | 3 | 3 5 | 3 | 5 3 | 2 | 2 | 5 |  
南 无 大 悲 观 世 音 菩 萨！ 南

5 | 6 | 6 | 1 6 | 6 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 |  
无 大 势 至 菩 萨！ 南 无 清 净 大

3 5 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  
海 众 菩 萨！ 南 无 护 法 韦 驮 尊

3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 |  
天 菩 萨！ 南 无 护 法 诸 天 菩

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |  
 萨！ 南 无 伽 蓝 圣 众 菩 萨！

5 | 5 | 6 | 3 5 | 5 | 6 5 | 3 | 5 | 5 ||  
 南 无 历 代 祖 师 菩 萨！

说明：共唱三遍。反复时散板“南无”二字用  $\frac{1}{4}$  拍演唱（5 | 5 |），越唱越快，曲调和前遍不尽相同，有临时发挥。似唱似念、旋律性不强。

木鱼每拍一击。

## 372. 南无阿弥陀佛

1 = G

$\text{♩} = 72$

唱腔	$\frac{1}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\underline{653}$	5	5	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\underline{\dot{1}2\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
		南 无	阿 弥	陀	佛！	南 无	阿 弥	陀	佛！	南 无	阿 弥	陀	佛！
钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
铛	$\frac{1}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
木鱼	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
引磬	$\frac{1}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

突慢

结尾  
 5 | 3 2 | 5 | 3 2 | 1 | 3 | 2 | 2 ||  
 南 无 阿 弥 陀 佛！

说明：共唱十八次。反复时三组旋律由领唱任意选择。但第一组唱的次数较多。结尾法器略。

# 373.三 称 菩 萨 号

1 = C

♩ = 72

领 合

唱 腔	サ	3	2	2	2	5	3	: 1/4	3	3	3	3	3	5	3
		南		无					大	悲	观	世	音	菩	萨
鼓	サ	0	0	0		0	: 1/4	X	X	X	X	0	X	X	
钟	サ	0	0	0		0	: 1/4	X	0	0	0	0		X	
木 鱼	サ	0	0	0		0	: 1/4	X	X	X	X	X		X	
磬	サ	0	0	0		0	: 1/4	0	0	0	0	X		0	

突慢

2	2	32	1	2	3	3	3	3	3	5	65	5	3	3
萨!		南	无	大	悲	观	世	音	菩	萨!				
X	X		X	X	X	0	X	X	X	0	X	X		0
X	X		X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	
X	0		0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0



# 374. 回 向 偈

1 = A

$\text{♩} = 60$

唱 腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		5	6	6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	5 6		$\dot{1}$	<u>2 3 2 1</u>	$\dot{1}$ 6	5. 3	
							愿		消				三		降		
铭	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0			X	0	0	0	
铛	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	X	X			0	0	X	X	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0			X	0	0	0	
木 鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>0 X</u>		0	0	X	0			X	0	X	0	
磬	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	0	0	0			0	0	0	0	

	5	5 6	<u><math>\dot{1}</math> 2 1</u>	6 5		3	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 5</u>	5		6	<u><math>\dot{1}</math> 2 1 6</u>	<u>5 6</u>	5	
诸			烦			恼,					愿		得		
	X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
	0	X	0	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
	X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
	0	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0	

唱 腔	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u><math>\dot{1}</math>. 2 1 6</u>	<u>5 6 1</u>		<u>5. 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 2 3</u>		<u><math>\dot{1}</math>. 2 1 6</u>	<u>5 6 1 6</u>	$\dot{1}$	
	智		慧			真		明			了。			
铭	X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	0	0
铛	0	0	X	X		0	X	0	X		0	0	X	X
鼓	X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	X	0
木 鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0

<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	5		5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	
普		愿			罪		障			悉		消		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0	
0	0	X	X		0	0	X	X		0	X	0	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0	

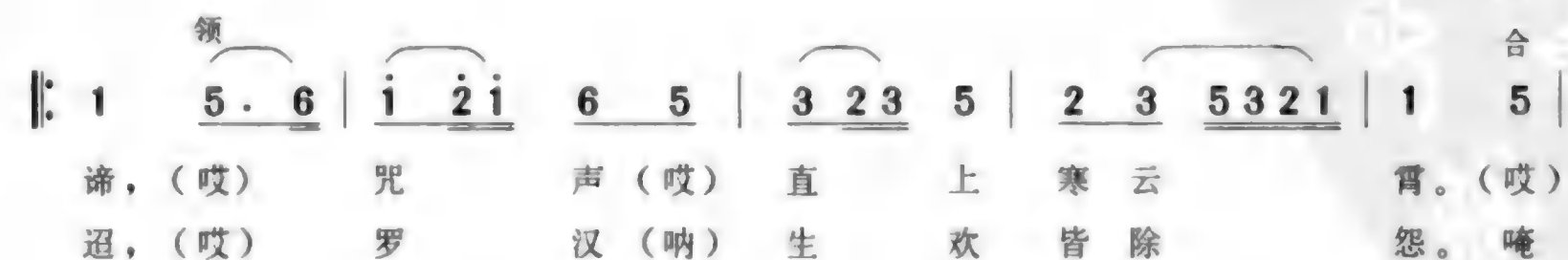
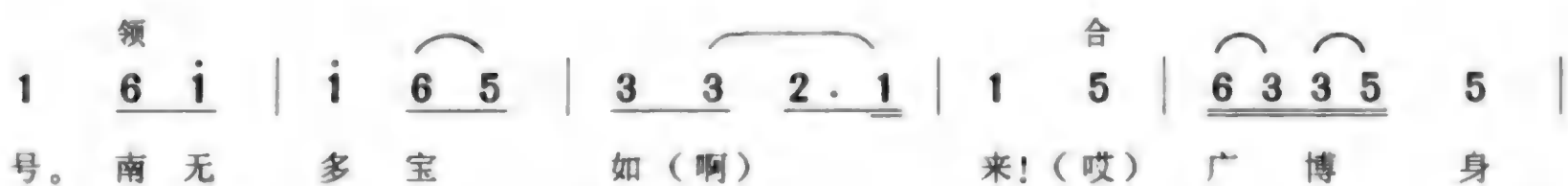
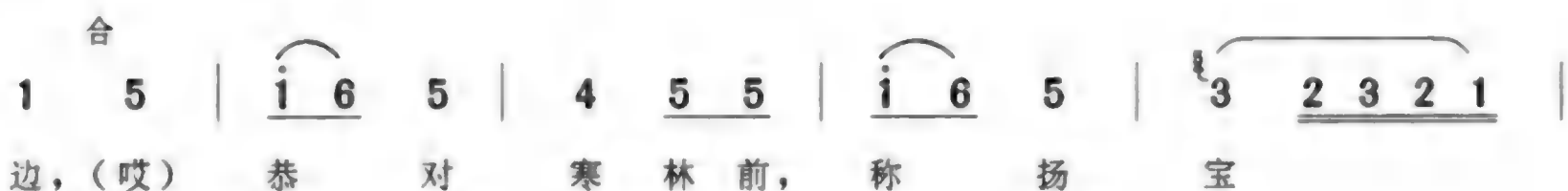
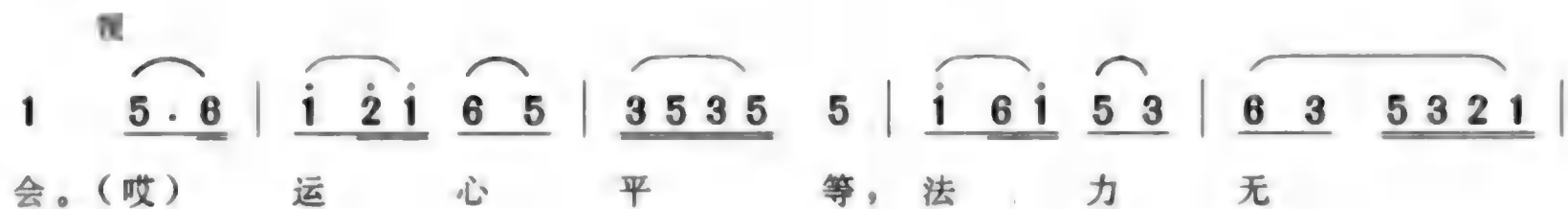
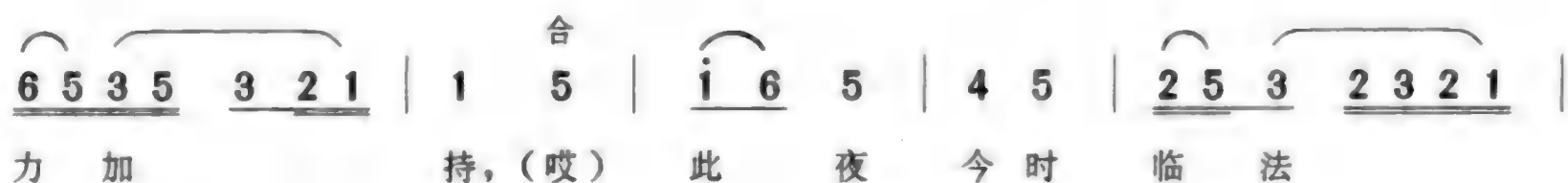
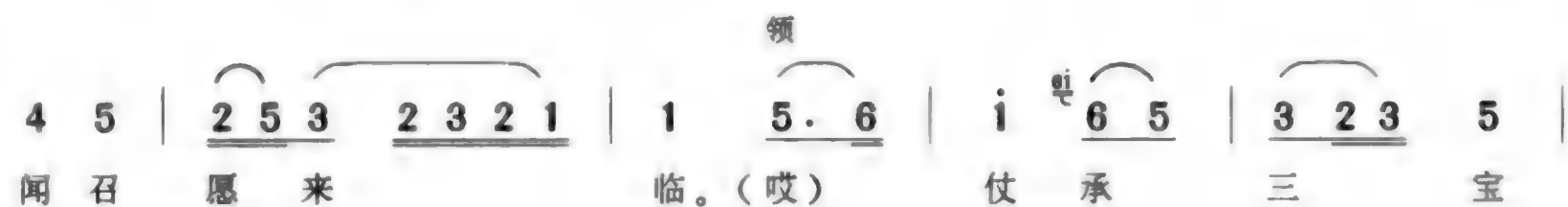
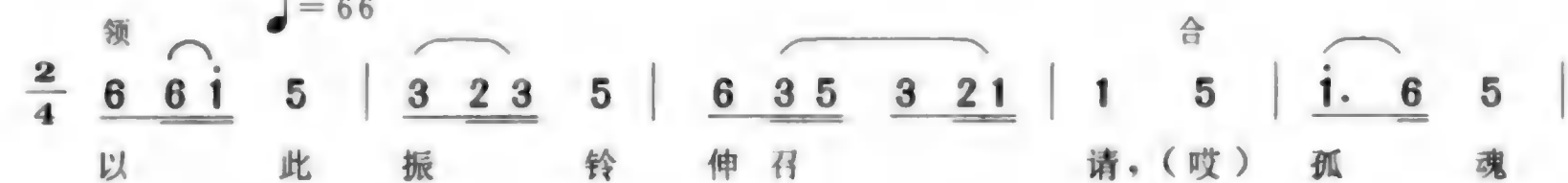
唱腔	3	<u>5 6 5 3</u>	<u>2. 3</u>	5		6	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	5		<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇. 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	
	除,					世		世			常		行			
铭	X	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0		
铛	0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X		
鼓	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		
磬	0	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0		

2̇	<u>3̇ 2̇ 1̇</u>	6	<u>1̇ 1̇</u>		5	0	0	0	
菩		萨			道。				
X	0	X	0		0	0	0	0	
0	X	0	X		0	0	0	0	
X	0	X	0		X	0	0	0	
X	0	X	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0	

# 375. 以此振铃伸召请

1 = C

$\text{♩} = 66$



$\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \parallel 1\ 5\ 5 \mid \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5\ 5 \mid 4\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$   
 路 迢 宁 苏 宁 以 围 绕 户 庵 必 (哎)  
 苏

领  
 $1\ \underline{5\ 6\ 5} \mid 3\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 1\ \overset{\cdot}{1}\ 5\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 1\ 5\ 5 \mid$   
 知 (哎) 必 (哎) 舍 左 囊 曳 哎 咽 曳 咽

$\overset{\cdot}{1}\ 6\ 5\ 5 \mid 4\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3} \mid$   
 萨 哩 鞞 毋 陀 喃 莎 喃 莎

领  
 $0\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5 \mid 3\ \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid 1\ 0 \mid$   
 (哎) 秋 雨 梧 桐 叶 落 时,  
 合  
 $\underline{2\ 1}\ 2 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 5 \mid$   
 诃。 (哎)

$\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 1\ \overset{\cdot}{1}\ 5\ 6 \mid \overset{\cdot}{1}\ \underline{6\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5} \mid \overset{\cdot}{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5 \mid$   
 夜 凄 凄。(哎) 召 请 孤 魂 来 赴(啊)

台  
 $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 1\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 1\ 5\ 5 \mid \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5\ 5 \mid$   
 会, 庵 承 (啊) 此 承 此 上 莲 台。

领  
 $4\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 1\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid 1\ 5\ 5 \mid$   
 户 庵 必 (哎) 知 (哎) 必 (哎) 舍 左

$\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 1\ 5\ 5 \mid \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5\ 5 \mid 4\ 5 \mid 5\ 5 \mid$   
 曳 (哎) 咽 曳 咽 萨 哩 鞞 毋 陀 毋 陀

$5\ 5 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3} \mid 2 - \parallel$  (因曲调重复, 下略。)  
 喃 莎 诃。

说明: 法器伴奏: 木鱼击每小节第1拍; 手铃每拍两摇。

# 376. 莲 位 前 回 向

1 = D

领  $\text{♩} = 60$

唱腔	廿	3	2	<u>3 2 3 2 3 2</u>	<u>1 1</u>	$\frac{2}{4}$	1 .	2	<u>3 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 5</u>
	西				(哎)	方			接(哎)		引(呐)	接引
铭	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	x	0	0	0
铛	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	x	0	0	x	x
鼓	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0
木鱼	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	0	x	0	x	0
引磬	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

	<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>1 . 3</u>	<u>2 3 2 1</u>
阿	弥	陀(哎)	佛!	(啊)	南					
x	0	x	0	x	x	<u>0x</u>	0	x	0	
0	x	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0	x	
x	0	x	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	0	
x	0	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	0	
x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	

1	<u>1 2</u>	5 <sup>56</sup> 5 4 5	<u>6 . i</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 2</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u> <u>6 1</u>
无 (哎)	西 (哎)	方	接 (哎)	引 (呐) 接 引	
X 0	X 0	X 0	0 0	X 0	
0 X	0 X	0 0	0 X	0 <u>X X</u>	
X 0	<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0	<u>0 X</u> 0	
X 0	X 0	0 0	X 0	X 0	
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	

<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	2 <u>2 3 1 6</u>	<u>5 6</u> <u>5 . 6</u>	<u>5 6</u> 1	<u>1 3</u> <u>2 3 2 1</u>
阿	弥	陀 (哎)	佛 (啊)!	南	
X 0	X X	X X	X X	<u>X X</u> 0	X 0
0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	0 X	
X 0	X 0	<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0	
X 0	X X	X X	X 0	X 0	
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	

1	<u>1 2</u>	5 5 4 5	<u>6 . i</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 2</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u> <u>5 5</u>
无 (哎)	西 (哎)	方	接 (哎)	引 (哎) 接 引	
X 0	X 0	X 0	X 0	0 0	
0 X	0 0	0 X	0 0	X X	
X 0	<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X X X</u> <u>X . X</u>	X 0	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	

<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 2 2 3 1 6</u>	<u>1 1 5</u>	<u>5 6 5 6 5 3</u>	<u>2 2 3 5 6</u>
阿	弥	陀(哎)	佛(哎)!	南 无(哎)	清(哎)
X 0	X 0	X X	0 X 0	X 0	
0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X	0 X	
X 0	X X 0 X X	X . X X . X	0 X 0	X 0	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	

<u>5 5 3 2</u>	<u>3 5 6 3 2</u>	<u>2 . 3 5 6</u>	$\frac{4}{4}$ i	<u>6 6 i 6 i 6 5</u>
凉	地(哎)		菩	(啊)
X 0	X 0	0 0	$\frac{4}{4}$ X	0 0 0
0 X	0 0	X X	$\frac{4}{4}$ 0	0 X X
X 0	X X X . X	0 X 0	$\frac{4}{4}$ XXXX	X . X 0 X 0 XXX
X 0	X 0	X 0	$\frac{4}{4}$ X	0 0 0
X X X X	X X X X	X X X X	$\frac{4}{4}$ X X	X X X X X X

<u>3 . 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 . 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>
萨	(哎)	摩	诃	萨。					
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0	X 0	X 0				
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 X	0 X	0 X				
X . X X . X	0 X 0	X X X . X	0 X 0	X 0	X X 0 X X				
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0	X 0	X 0				
X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X	X X X X				

<u>5 6</u> <u>5 5</u>	<u>5 6</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 . 3</u> <u>5 6</u> <u>5</u> <u>5 2</u>	<u>3</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 . 3</u> <u>5 6</u> :
(哎)	南 无	清 凉	地
X 0	<u>0 X</u> X	X 0 X 0	X 0 0 0 :
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	0 X 0 X	0 0 X X :
<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>0 X</u> 0	0 X <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X .</u> <u>X</u> <u>0 X</u> 0 :
X 0	0 0	0 X X X	X 0 0 0 :
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> :

i 6	<u>6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>6 5 6</u> <u>5</u> <u>6 5 3</u>	<u>2 . 3</u> <u>5 . 3</u> <u>5 6</u>
菩 (啊)		萨	摩 诃
X 0 0 0		X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 X X		0 0 X X	0 0 X X
<u>X X</u> <u>X . X</u> <u>0 X</u> <u>0 X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X . X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X . X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X . X</u> <u>0 X</u> <u>0</u>
X 0 0 0		X 0 0 0	X 0 0 0
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

<u>1 . 2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	2	0	0	0
(哎)		摩	诃	萨。			
X	0	<u>0 X</u> <u>X</u>	X	X	0	0	0
0	<u>X</u> <u>X</u>	0	0	0	0	0	0
X	0	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0



# 377. 宝鼎祝福香赞

1 = A

♩ = 30

サ 3 <sup>2424</sup>3 <sup>v</sup>2 5 3 3. 2 1 2 |  $\frac{4}{4}$  5. 6 5 <sup>22</sup>3 2 2 5 3 | 5 6 1 6 <sup>8</sup>6 3 <sup>3</sup>5 3 2 |

宝 鼎 熬 名

1 1 3 5 <sup>22</sup>3 2 2 1 | 6. 5 1 1 2 3 | 6. 1 5 6 1 2 1 6 5 6 |

香, 普 遍

6. 1 2 1 <sup>22</sup>6 5 5 3 | 1. 6 1 1 2 5 7 6 | 5 5 6 1 6 6 1 6 5 6 5 |

十 方,

3 - - - | 3 <sup>22</sup>3 3 5 | 6 1 5 6 1 2 3 1 6 | 5 6 1 6 5 <sup>22</sup>3 3 5 |

虔 诚 奉 献

6. 3 1 3 7 6 5 5 6 1 6 5 3 | 2 2 5 3 2. 1 2 | 2 <sup>22</sup>5 3 5 3 <sup>22</sup>2 1 5 |

法 中 王。

6 1 5 6 1 1 2 3 1 6 | 5 6 1 6 5 <sup>22</sup>3 3 5 | 6. 3 1 2 7 6 5 5 6 1 6 5 3 |

端 为 世 界 祝 和

<sup>22</sup>2 2 5 3 2. 1 2 | 2 5 6 5 3. 5 3 <sup>22</sup>2 1 5 | 5 5. 1 6 5 3 3 5 |

平, 地 久

6 <sup>~</sup>6 3 5 2 3 | 6 1 6 <sup>22</sup>5 3 - - | 3 <sup>22</sup>3 3 5. 3 |

天 长。

6̣ ị 5 6 ị ị 2̣ 5̣ 7 6 | 5 5 6 ị 6 5 3̣ 3 5 | 6 . 3 ị . 3̣ 7 6 5 5 . ị 6 ị 5 3 |

端 为 世 界 祝 和

2̣ 2̣ 5 6 5 2̣ . 1̣ 2̣ | 2̣ 5 6 5 3̣ . 5 3 2̣ 1̣ 5 | 5 5 . ị 6 5 3̣ 3̣ 5 |

平, 地 久

6 . 5 6 6 ị 2̣ 5 3̣ 2̣ | ị . 2̣ ị 6 5 . 3̣ 5 6 2̣ ị ị 6 | ị ị 2̣ 3̣ 5 3̣ 2̣ 2̣ ị ị 5 ị |

天 长。 南 无 香 云

6 6 5 3̣ 5 6 | <sup>12</sup> ị 6 6 ị 5 | 6 . 3̣ ị 2̣ ị 6 5 6 ị 5 3̣ |

盖 菩 萨

2̣ 2̣ 3̣ 5 5 2̣ | 5 6 6 ị 2̣ 5 3̣ 2̣ | ị 6 5 . 0 0 ||

摩 诃 萨。

## 北 韵

### 378. 回 向 偈

1 = B

♩ = 132

$\frac{4}{4}$  6 ị ị 5 ị || 6 - 6 ị | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

施 食 功 德 (哎) 殊 胜

湖 (哎) 诸 有

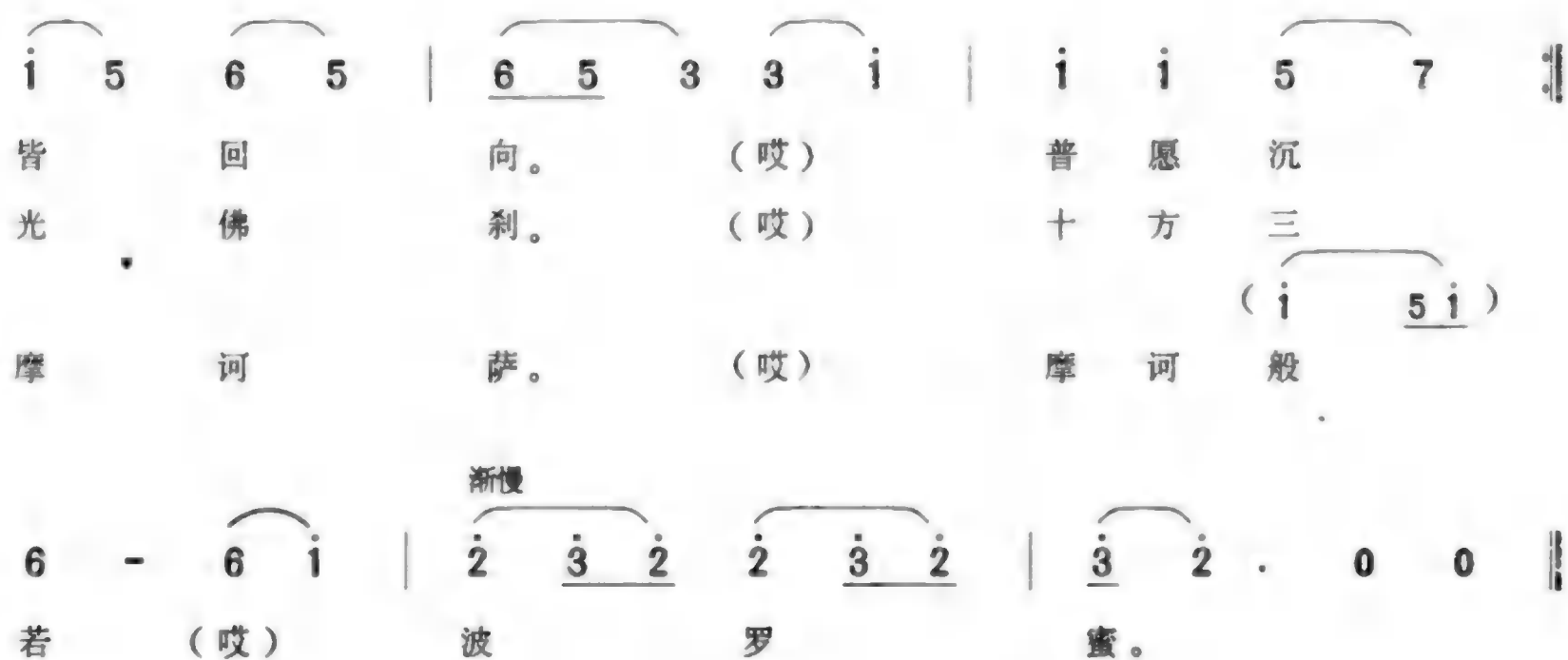
世 (哎) 一 切

ị ị 6 ị 6 ị | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị - 6 5 |

行, (啊) 无 边 胜 (啊) 福 (哎)

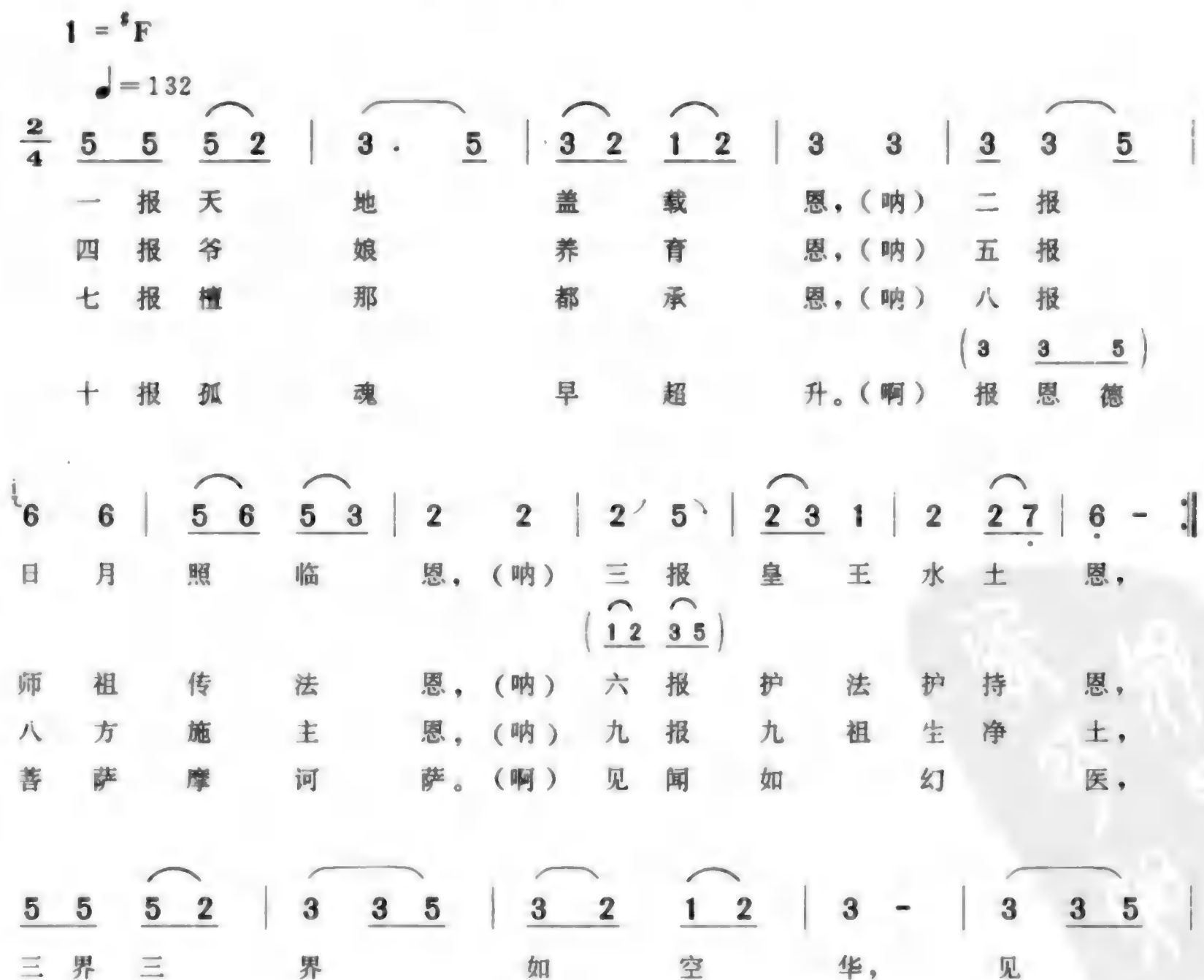
情, (啊) 速 往 无 (啊) 量 (哎)

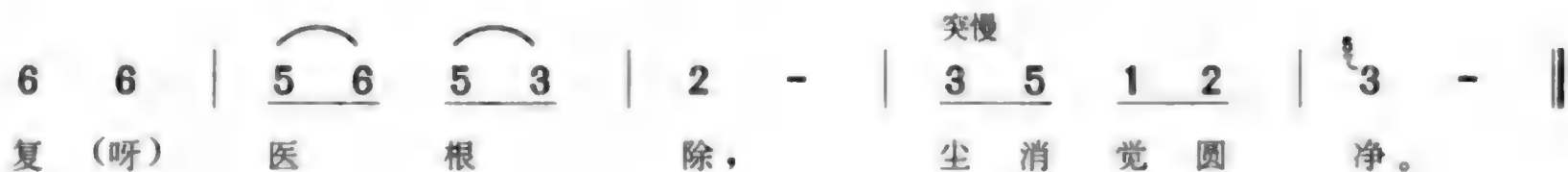
佛, (啊) 一 切 佛 (啊) 菩 萨 (哎)



说明：法器伴奏：铙、鼓击小节第1拍；木鱼引磬击1、3拍；铛击2、3、4拍。

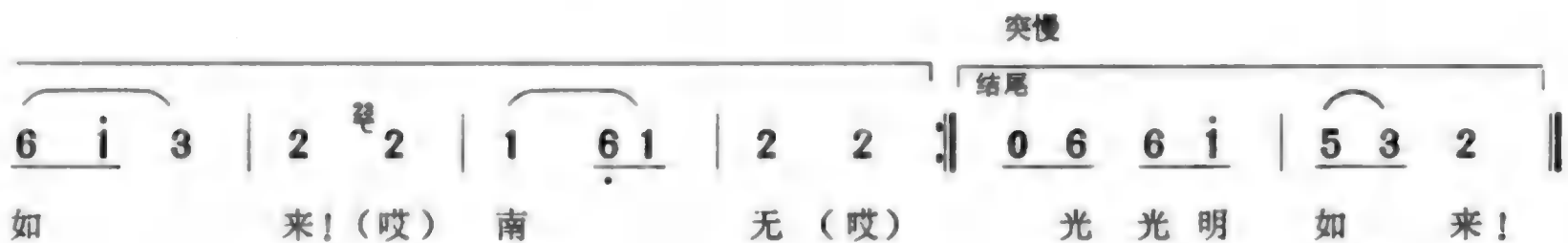
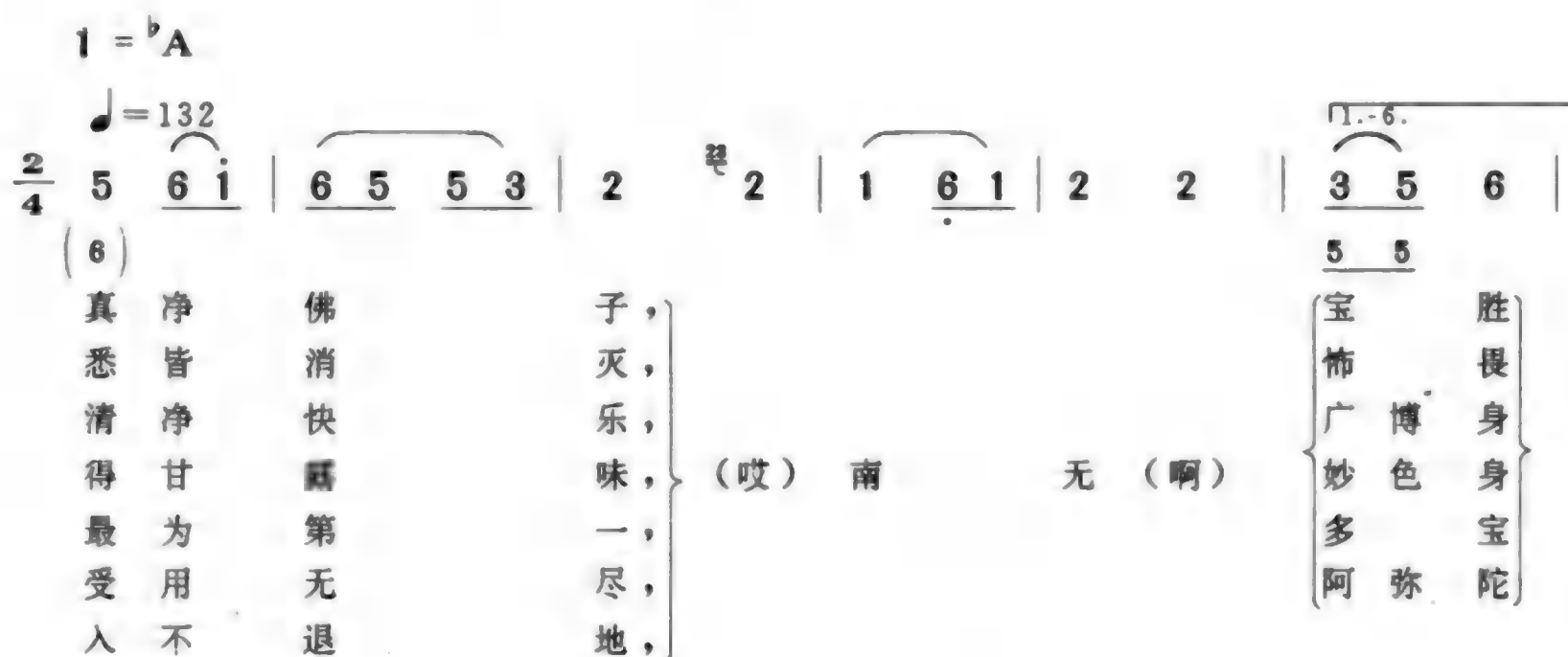
### 379. 一报天地盖载恩





说明: 法器伴奏: 钹、鼓、钟花打。

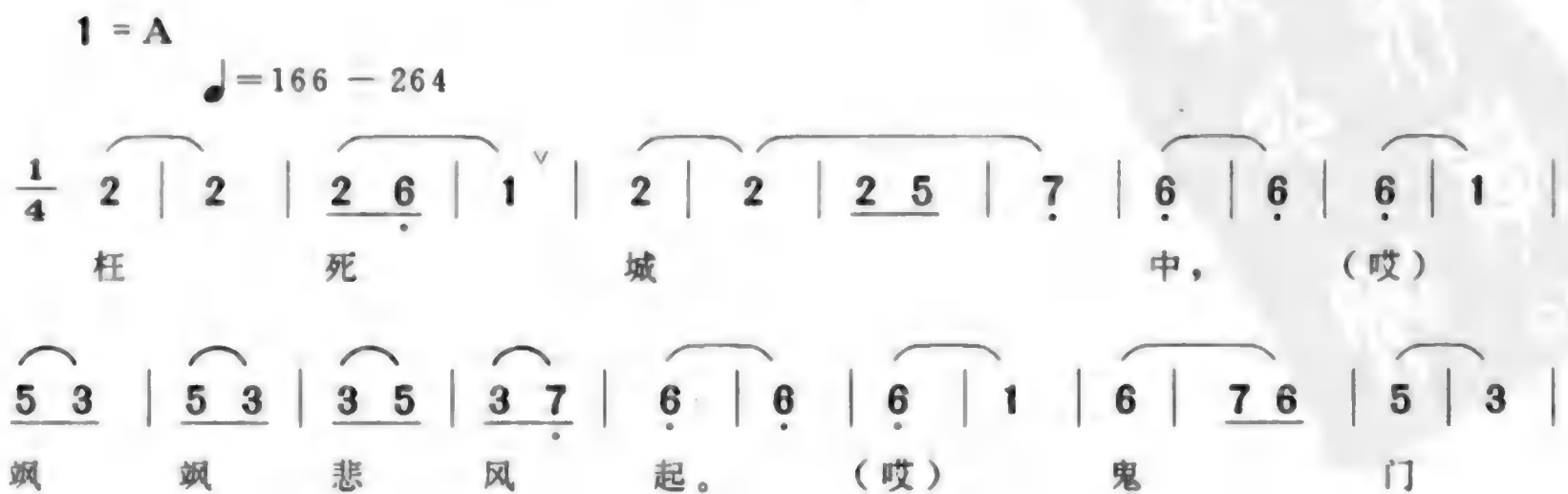
### 380. 南无宝胜如来



说明: 1. 鼓、钟击小节第 1 拍; 木鱼、引磬每拍一击。有加花。

2. 各段词之间有念诵经文。

### 381. 枉死城中



3 | 3 | 5 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |  
关 前， 叫 苦 声 动 地。（呀） 有 主

2 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 3 5 | 3 | 2 | 2 7 | 6 | 6 |  
无 依， （呀） 十 类 孤 魂 鬼。

6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 2 | 3 | 3 | 5 | 5 3 |  
（呀） 专 等 今 宵， 来 受

3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 6 |  
甘 露 味。（呀） 往 古 明 君， （啊）

2 3 | 1 | 2 | 2 7 | 6 | 6 | 6 | 6 1 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |  
（3 | 3 5）  
分 疆 初 立 势。（哎） 观 见 众

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 1 | 2 5 3 2 | 3 1 ||  
生， 苦 海 常 漂 溺。 漂 溺 奈 何。

说明：法器伴奏：木鱼每拍1击，钟、鼓花打。

## 382. 雁 留 声

1 = A

$\frac{4}{4}$  3 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 2 2 3 2 - | 5 3 | 5 6 5 | 3 2 | 2 3 2 |  
设 斋 筵 （哎）， 阿 难 因 缘

7 2 | 2 7 | 6 0 | 2 2 7 | 6 6 7 | 2 3 | 2 7 | 6 6 |  
起 （呀）。 救 苦 观 音（呐），

2 7 | 2 3 | 2 5 | 7 6 | 5 6 | 6 2 7 | 6 0 | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 5 3 |  
示 现 焦 面 鬼。 念 佛 宣 扬

2 2 3 2 - | 5 3 5 3 2 2 3 2 | 2 2 7 6 2 |  
 (哎), 秘 密 功 德 力 (呀)。

2 2 7 6 0 | 2 2 7 6 6 | 2 2 2 2 | 2 0 0 0 ||  
 拔 济 孤 魂 (哎), 来 受 甘 露 味。

### 383. 愿 赐 威 光

1 =  $\sharp F$

$\text{♩} = 124 \rightarrow 168$

$\frac{5}{4}$	3	3 5	5 3	2	-	3	3	1	2	-
	愿	赐	威	光,		悲	增	护	念,	
	天	曹	地	府,		业	道	冥	官,	
	先	亡	久	远,		婆	罗	门	仙,	
	种	种	类	族,		异	类	鬼	神,	
	于	此	时	中,		决	定	降	临,	
	清	静	甘	露,		饮	食	充	足,	
	发	菩	提	心,		水	离	邪	行,	
	利	益	有	情,		求	无	上	道,	
	常	生	善	家,		离	诸	怖	畏,	
鼓	$\frac{5}{4}$	X	X	0	X	X	0	X	0	X

(钟、木鱼每拍1击,略)

3 5	6 5	5 3	2	-	3	3 5	1	2	-
普	愿	十	方,		尽	虚	空	界。	
无	量	饿	鬼,		多	生	父	母。	
一	切	冤	家,		负	于	财	命。	
各	及	眷	属,		乘	如	夹	力。	
得	受	如	来,		上	妙	法	味。	
滋	润	身	田,		福	德	智	慧。	
归	敬	三	宝,		行	大	慈	悲。	
不	受	轮	回,		诸	恶	趣	果。	
身	常	清	净,		证	无	上	道。	
0	X	X	X	X	0	X	0	X	X

### 384. 敬愿慈尊显六通

$$1 = F$$

慢入  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  5 3 2 3 3 1 6 || 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 6 1 | 1. 6 1 | 1. 1 1 2 |

敬 愿 慈 尊 显 六 通, 布 思 必 哑  
 罗 列 有 情 众, 度 必 哑  
 大 清 水 一 统, 哑 嗜 吉  
 皇 图 万 世 隆, 的 微 哑  
 人 生 皈 大 雄, 你 舍 的 哑  
 众 普 善 功, 舍 不 答 哑

(啊) 萨 哩 幹

5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 3 2 7 | 6 6 1 | 2 3 2 1 :||

花香灯涂果乐 (啊) 供 养, (哎) 唵 哑 吡, (哎) 敬敬敬敬布 愿愿愿愿撈

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 1 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{渐慢}}{3}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 3 \mid 2 - \parallel$   
 铭 葛 三 漠 恒 啰 斯 发 啰 纳 三 麻 哑 咩。

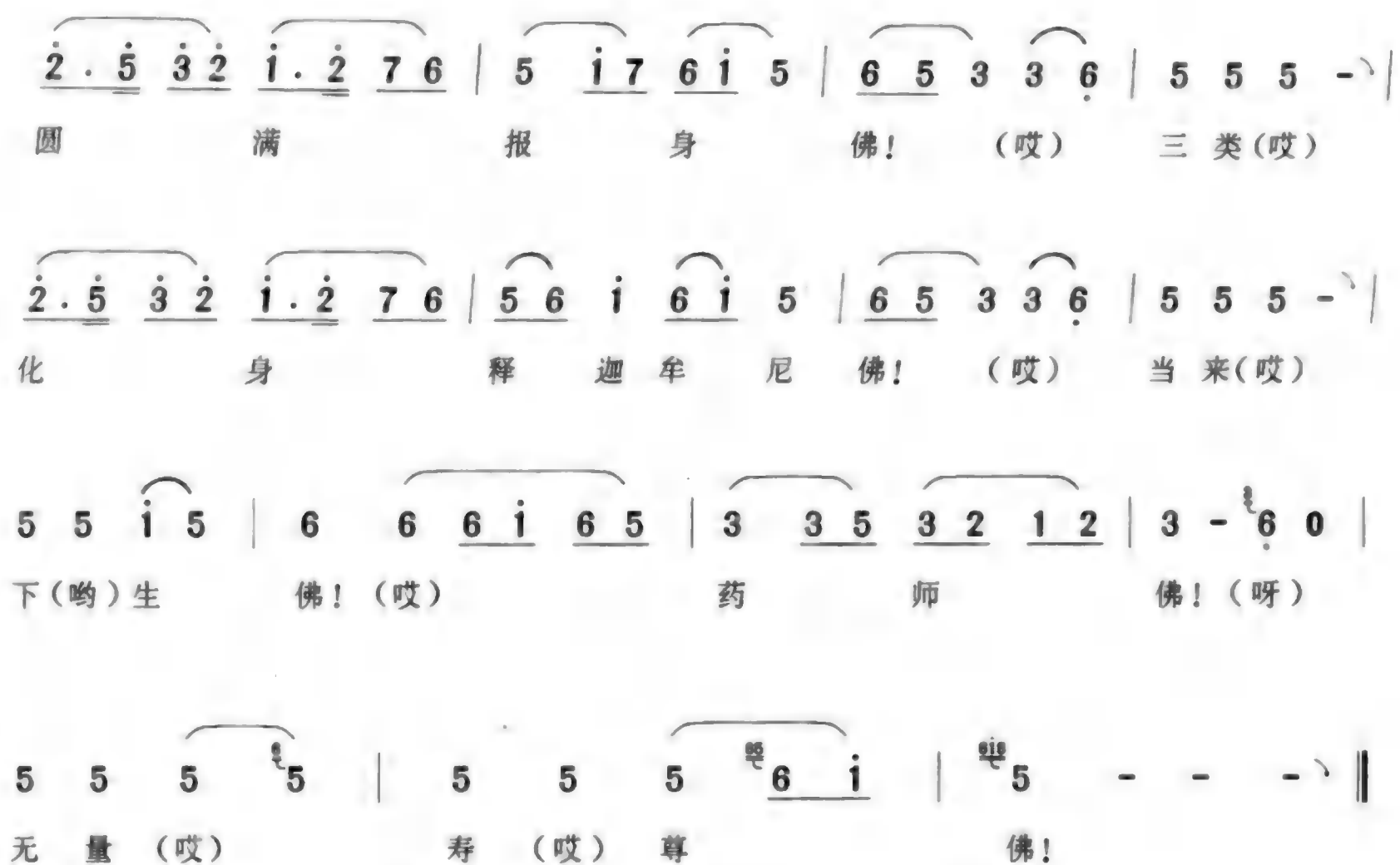
说明：法器伴奏：鼓、木鱼击小节第 1 拍，钹每拍 1 击。

### 385.五 声 佛

$$1 = {}^b B$$

**♩ = 74**

廿  $\overbrace{6 - 6 \dot{1}}$   $\overbrace{\dot{1} 5 \underline{5 6} \underline{3 0}}$  |  $\frac{4}{4}$  5 5  $\overbrace{\dot{1} 5}$  | 6 -  $\overbrace{6 \dot{1}}$  |  
 清 净 法 (哎) 身 佛! (哎)



### 386. 庄严无上佛菩提

1 = <sup>3</sup>F

♩ = 138

唱腔	4/4	3	3	3	2	1	2	3	3	5	3	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	1
无(啊)								上(啊)									佛(哎)					
钹	4/4	0	0	0	0			X	0	0	0						X	0	0		X	
鼓	4/4	0	0	0	0			X	0	0	0						X	0	0		0	
钟	4/4	0	0	0	0			0	X	X	X						0	X	X		X	
木鱼	4/4	0	0	0	0			X	0	X	0						X	0	X		0	



2	3	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		1	-	-	1		1	<u>2 3</u>	3	3	
菩	(啊)				提!			(哎)				庄	(哎)	
X	0	X	0		X	0	0	X		X	X	<u>0 X</u>	0	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	X	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0	

1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1		1	-	1	3		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	
		严	(啊)				无	(啊)				上	(哎)	
X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	X	0	
X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	-		3	2	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2</u>	3	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>		1	-	-	-	
X	X	<u>0 X</u>	0		X	0	<u>0 X</u>	0		X	0	<u>X X</u>	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

# 387. 三 皈 依

1 = <sup>b</sup>D

♩ = 120

领 5 6 i 6 5 - 5 - - <sup>v</sup> |  $\frac{4}{4}$  合 5 5 6 5 i 6 | 5 5 6 i 2 i |

和 南 圣 众。 自 皈 依 佛，  
自 皈 依 法，（啊）  
自 皈 佛 法 僧，

6 5 6 5 6 3 | 5 3 3 5 | 6 5 6 5 i 6 | 5 5 4 3 3 2 |

当 愿 众 生（哎）， { 体 解 大 道，  
深 入 经 藏，  
统 理 大 众，

渐慢

1.2. 5 2 3 3 2 | 1 - 1 5 :|| 3. 5 6 i 6 6 i 6 | 5 - 0 0 ||

发 无 上 心。（哎） 一 切 无 碍。  
智 慧 如 海。（哎）

说明：法器伴奏：钹、鼓击小节第 1 拍；铛击 2、3、4 拍；木鱼击 1、3 拍。

# 388. 牙 古 令（一）

1 = G ♩ = 78

$\frac{4}{4}$  5 5 5 6 i 6 5 3 | 2 2 5 6 i | 2 i 6 6 i 6 5 - |

若（哇）人 欲 了 知 （啊），

5 0 6 . i 6 5 3 5 6 | i . 2 3 3 6 5 3 5 | 6 . i 7 6 - |

三 世

6 . 5 i 2 i 6 5 . 6 5 3 | 5 i 6 i 6 5 | 6 5 5 2 3 - |

— (呀) 切 佛 (呀),

3 <sup>3</sup> 3 <sup>3</sup> 3 5 | 6 3 5 5 6 i 6 5 3 | 2 2 6 <sup>i</sup> |

应 观 法 (哎) 界

i 6 6 i 6 5 - | 5 6 . 5 3 5 6 | i i 6 5 6 i 5 3 |

性,

5 3 2 5 6 5 5 | 5 . 6 5 5 - | 5 - 0 0 ||

切 一 切 惟 心 造。

### 389. 牙 古 令 (二)

1 = <sup>b</sup>E

♩ = 54

サ 5 <sup>5</sup> 5 2 5 6 5 3 |  $\frac{4}{4}$  2 . 3 5 6 i i 2 3 2 | i 6 6 3 6 5 - |

清 净 妙 (哇) 香 (啊),

5 6 i 6 5 3 5 6 i | i 2 i 6 5 i | 6 6 i 6 - |

普 (哇) 遍 十 (啊)

6 i 6 5 - | 5 . 6 i 2 i 6 5 | 6 5 5 2 3 - |

方 十 方 (啊),

3 5 6 i 6 5 - | 6 5 5 6 5 3 | 2 . 3 6 i 6 5 - |

供 养 (啊)

$\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \cdot 6}$  |  $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}$   $5 -$  |  $5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$   $3 \ 5 \ \dot{1}$  |

大 (哎) 法 王 (啊),

$\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 3}$  ||:  $2 \ \underline{2 \ 6}$   $5 \ \underline{5 \ 3}$  |

愿 诸 (哎) 愿 诸 佛 (呀)  
摩 (哎) 诃 (哎)  
摩 (哎)

$6 \ 6 \ 6 \ \underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $5 \ \underline{5 \ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot 2}$   $\underline{3 \ 2 \ 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}$   $\dot{1} \ 5$  |

来 (哎) 萨 } (哎)。南 无 香 云  
( $5 \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}}$ ) 摩 (哎) 诃 萨 }  
诃 (哎) 萨 }

$6 \ \underline{6 \ 5 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}}$   $6 \ \underline{6 \ \dot{1}}$   $5$  |  $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 3}$  :||

盖 (呀) 菩 (哇) 萨

$2 \ \underline{2 \ 6}$   $5 \ \underline{5 \ 3}$  |  $5 \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $5 \ 0 \ 0$  ||

摩 (哎) 诃 摩 诃 萨。

说明: 法器伴奏: 铎、鼓击小节第 1 拍; 木鱼、引磬击 1、3 拍; 钹击 2、3、4 拍; 偶有磬击, 结尾有花打。

### 390. 牙 古 令 (三)

1 = E

$\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4} \ 0 \ 5 \ \underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $5 \ 6 \ \underline{6 \ 2}$  |  $7^{\text{电}} \ 6 \ 5 -$  |  $5 \ \underline{6 \ 5}$   $3 \ 5$  |

送 (哎) 到 西 (哎) 方 去 (哎),

$\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ \dot{1}}$  |  $6 \ \underline{6 \ \dot{1}}$   $6 -$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$   $3 \ 5$  |  $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5$  |

莲 花 (啊) 花在朵朵

$\underline{6\ 5\ 5\ 2}\ \underline{3\ -}\ | \underline{3\ \underline{6\dot{1}\ 6}}\ 5\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ 5\ 6\ \underline{6\ \dot{3}}\ |$   
 开（呀）。 花（啊）开 无 数

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ -\ | 5\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5\ | \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ 5\ \underline{6\ 5}\ |$   
 叶（呀）， 叶 叶 叶 叶

转 1 = A（前 4 = 后 1）

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$   
 见 如 来。 升 佛 界 菩

$\underline{3\ 5\ 3}\ 2\ 2\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ | 3\ -\ \underline{5\ 3}\ 3\ |$   
 萨 摩（哎） 诃 萨。 哩 诃（啊）

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ | \overset{\text{渐慢}}{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 1}\ .\ 0\ 0\ ||$   
 般 若 波（哎） 罗 蜜。

说明：法器伴奏：钹、鼓击小节第 1 拍；铛击 2、3、4 拍；木鱼、引磬击 1、3 拍；有花打。

### 391. 三 称 菩 萨 号

1 =  $\flat$ A

领  $\text{♩} = 60$  合

唱 腔	$\text{サ}\ 3\ \overset{\text{学}}{3}\ \overset{\text{学}}{3}\ 2\ \overset{\text{学}}{3}\   : \frac{1}{4}\ \underline{5\ 3}\   \overset{\text{琴}}{3}\   3\   \overset{\text{琴}}{3}\   3\   \underline{5\ 3}\  $ (哎) 大 悲 观 世 音 菩
木 鱼	$\text{サ}\ 0\ \text{x}\ 0\ 0\   : \frac{1}{4}\ \text{x}\   \text{x}\   \text{x}\   \text{x}\   \text{x}\   \text{x}\  $
磬	$\text{サ}\ 0\ 0\ 0\ 0\   : \frac{1}{4}\ \text{x}\   0\   0\   0\   0\   0\  $

2	2 3 2	1	2 5	5 3	3	3	3	3	5 5 5	5 3
萨!		南	无	大	悲	观	世	音	菩	萨!
X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0 X

渐慢

## 392. 过 七 星

1 =  $\flat A$   $\text{♩} = 54$   
慢入

唱腔	サ 1 2 6 1 6 5	合 1 1 2	4/4 3 5 3 2 3 2 1	1 1 1 6 5	6.1 2 5 3 2 2 1 6
	西	方(啊)	接(呀)	引(啊)接 引	过 七 星(哎)。
铭	サ 0 0 0 0	0 0	4/4 X 0 X 0	X 0 X 0	
铛	サ 0 0 0 0	X X	4/4 0 0 0 X	0 X 0 X	
鼓	サ 0 0 0 0	0 0	4/4 0 0 X 0	X 0 X 0	
木鱼	サ 0 0 0 0	X 0	4/4 X 0 X 0	X 0 X 0	
引磬	サ 0 0 0 0	X 0	4/4 X 0 X 0	X 0 X 0	
磬	サ 0 0 0 0	0 0	4/4 0 0 0 0	0 X 0 X	

5 6 5 . 6 5 6	1	1 3 2 6 1	1 1 2	3 5 3 2 3 2 1	1 1 2
		南	无	西(哎)	方(哎)。
X X X 0 X 0	X 0	X 0	X 0	0 0 0 0	
0 X X X	0 X	0 X	0	X X X X	
X X X 0 X 0	X 0	X 0	X	0 0 X	
X X X 0 X 0	X 0	X 0	X	0 X 0	
X X X 0 X 0	X 0	X 0	X	0 X 0	
0 0 0 0	0 X	0 0	0	0 0 0 0	

结尾

唱腔	3	5 3	2 3 2 1	1	1	1 6 5	2	5 3	2 2	2 - 0 0
	接(呀)			引(啊)	接	引	阿	弥	陀(哎)	佛!
铭	X	0	0	0			X	0	0 0	X 0 0 0
铛	0	X	X	X			0	X	X X	0 0 0 0
鼓	X	0	0	X			X	0	0 0	X 0 0 0
木鱼	X	0	X	0			X	0	X 0	X 0 0 0
引磬	X	0	X	0			X	0	X 0	X 0 0 0

说明：反复记号可根据法事需要无限反复。

### 393. 一枝 花

1 = E

$\text{♩} = 34 \rightarrow 44$

$\frac{4}{4}$  6 6 6 5 6 | 2 7 2 6 5 3 6 i | i 2 5 3 3 2 i 6 |

稽 首 皈 依 佛 法 僧 三

2 2 i i i 6 - | 6 2 7 . 2 7 6 5 6 2 | 6 2 7 6 5 5 6 5 5 3 |

宝(哎)， 三(呐) 宝

3 5 5 6 1 | 2 3 5 i 6 . 5 4 5 6 | 3 2 3 2 1 2 2 3 2 6 1 2 3 2 |

三 宝 慈 尊 (呐)。

1 - - - | 1 6 5 4 4 5 | i 6 6 6 2 3 2 i 6 |

给 (哎) 孤

5 5 6 i 6 5 4 . 5 4 2 | 4 5 6 i 6 6 5 4 2 | 5 5 4 5 4 2 - |

长 者 舍 家 园，

2 3 5 1 2 3 . 2 5 . i 6 5 3 | 2 . 5 3 5 2 1 1 2 1 6 | 6 5 5 6 1 |

布

满

(哎) 满 布

2 3 5 i 2 i 6 . 5 3 5 6 5 | 3 . 2 1 2 2 3 2 6 1 2 3 2 | 1 - - - |

金(呐)

砖。

1 6 0 4 4 5 | i 6 6 6 2 3 2 i 2 6 | 5 5 6 i 6 5 4 . 5 4 2 |

善 (呐) 财

童(呐)

子

4 5 i 6 6 5 4 2 | 5 5 4 5 4 2 5 | 4 5 i 2 6 5 5 |

五

十

三(呐)

参，

(哎)

超

生

死(哎)

4 5 i i 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 1 2 1 6 | 6 5 5 6 7 1 |

荐 拔 亡 灵，

(哎) 早

得

2 3 5 i 2 i 6 5 3 5 6 5 | 3 3 2 1 1 2 6 1 2 3 2 | 1 - - - |

升 (哎)

天

1 6 2 5 5 5 | i 3 2 - - | 2 5 5 . i 6 5 |

升 天。

若

(哎)

若

4 4 2 2 4 5 i 6 5 | 4 4 i 4 6 | 6 5 4 2 5 5 4 5 4 |

人(呐)

稽 首 皈

依(哎) 佛 法

僧

三

宝，

$\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 5 3 2 1 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 1 2 1 6 |

不

堕

6 5 5 6 i 1 | 2 3 5 i 6 5 3 5 | 5 3 5 3 2 1 5 5 5 3 |

(哎) 不

堕

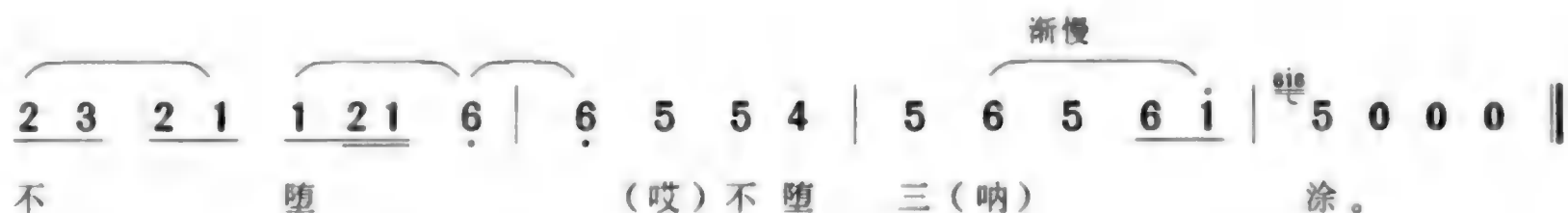
三

(呐)

涂。

(哎) 亡 灵 魂



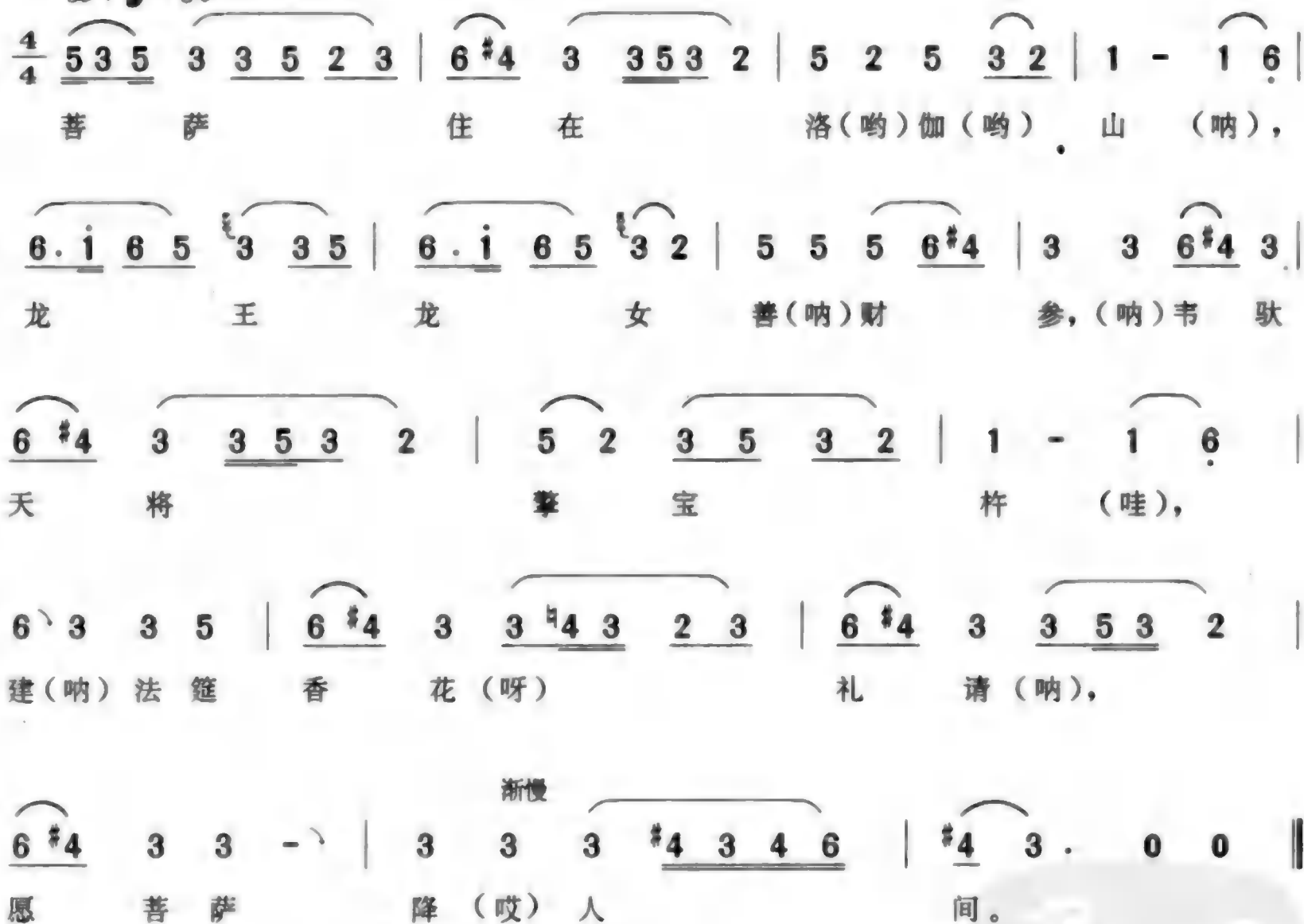


说明：本曲按演唱录音记谱，与佛家法器谱在节拍上稍有不同。

## 394. 翠 雁 来

1 = B

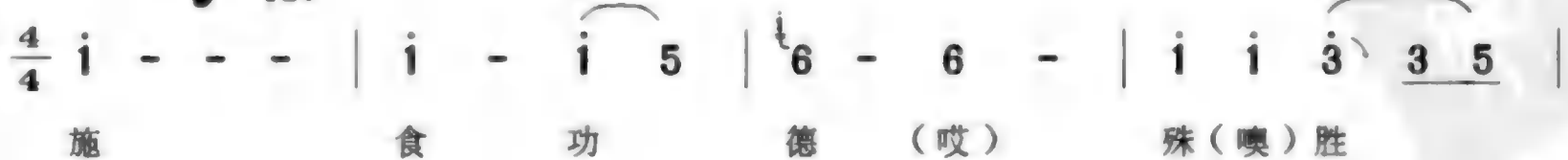
慢入 ♩ = 80



## 395. 金 鸡 普 渡

1 = F

♩ = 120



6 -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 5 | 6 - 0 0 ||:  $\dot{1}$  - -  $\underline{3\ 5}$  |  
 行, 无边 胜(啊) 福 皆 回  
 光 佛

6 - 6  $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  7 | 6 - 6  $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\underline{3\ 5}$  |  
 向 (哎), 普愿 沉 溺 (哎) 诸(噢) 有  
 刹 (哎), 十方 三 世 (哎) ( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$ )  
 一(哟)切

6 -  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 5 | 6 - 6  $\underline{5\ 3}$  ||  
 情, 速 往 无 (噢) 量 (哎)  
 佛, ( $\dot{1}$   $\dot{1}$ ) 善 (噢) 萨 (哎)  
 一 切

$\dot{1}$   $\dot{1}$  - 5 | 6 - 6  $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  7 |  
 摩(哎) 诃 萨! (哎) 摩 诃 般

6 - 6  $\underline{5\ 3}$  | 渐慢 6 - 6 - | 6 - 0 0 ||  
 若 (哎) 波 罗 蜜。

### 396. 太子游四门

1 = F

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$  6 6 6  $\underline{\sharp 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 7\ 2}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  6 1 ||:  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  
 大(呀)悲 善 萨 向 上  
 猿 猴 来 献

$\underline{2\ 2\ 3\ 2}$  1  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  | 2  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  1 - ||  
 座, 麋 鹿 献 花 朵,  
 果, 猿 猴 来 献 果,

$\underline{2.5} \quad \underline{32} \quad 1. \quad \underline{6} \mid \underline{2.5} \quad \underline{32} \quad \underline{1.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{56} \quad 2. \quad \underline{61} \quad \underline{5} \mid \underline{65} \quad \underline{3-5} \mid$   
 头 戴 花 冠, 口 念 阿 弥 陀 佛 (呀)。

$3. \quad 3 \quad 3 - \mid \underline{272} \quad 2 \quad \underline{53} \quad 2 \mid 2 \quad \underline{232} \quad 1 - \mid 1 \quad 0 \quad \underline{2321} \quad \underline{60} \quad 1 \quad 3 \mid$   
 菩 萨 (呀) 到 了 婆 婆,

渐慢  
 $2 \quad 2 \quad \underline{32} \quad \underline{53} \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{3235} \mid 2 - \quad 0 \quad 0 \parallel$   
 免 (呐) 了 (哎) 免 了 灾 (哎) 祸。

### 397. 合 乐 子

1 = D

慢起  $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4} \quad 3 \quad 3 \quad 2. \quad 5 \mid 1 \quad 1 \quad \underline{25} \quad \underline{32} \mid \underline{51} \quad 1 \quad \underline{6} \mid -5 - \quad \underline{53} \mid$   
 灵 (哎) 魂 受 (哇) 度, (哎) 万 恶

$5 \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad \underline{33} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{21} \quad \underline{61} \mid 2 - \quad 2 \quad \underline{6} \mid 5 - \quad 5 \quad \underline{35} \mid$   
 皆 (呀) 消 (哇), 西 方

$\underline{6.} \quad \underline{5} \quad 5 - \mid 1 \quad 2 \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \mid \underline{56} \quad 1 \quad \underline{16} \mid 5 \quad 5 \quad \underline{51} \quad \underline{3} \mid$   
 佛 国 任 道 遥 (哇)。 宝 (哇)

$2 \quad 3 \quad \underline{2.3} \quad \underline{21} \mid 1 - \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{56} \mid 1 - \quad 1 \quad 0 \mid 5 - \quad 5 \quad \underline{3} \mid$   
 地 (呀) 涌 金 桥 (哎), 九 品

$5 \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{3} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{21} \quad \underline{61} \mid 2 - \quad 2 \quad \underline{6} \mid$   
 齐 (哎) 超 (哇),

渐慢  
 $5 - \quad 5 - \mid 1 \quad 2 \quad 3 - \mid 3 - \quad 0 \quad 0 \parallel$   
 脚 下 彩 云 飘。

### 398. 四 生 九 有

1 = C  
♩ = 32

$\frac{4}{4}$  3 - 5. 3 2 | 5 56  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 6565 4 5 2 23 5 |

四 生 九(哇) 有(哇), 同(哇)

5 6 $\dot{1}$  3 2  $\overset{\text{♩}}{3}$  32 1 5 | 5332 1 5 5332 1 5 | 5332 1 1 2 $\overset{\text{♩}}{2}$  3 |

登 华 藏(哎) 玄 门(呐)。

3 35 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 6 $\dot{1}$  6 5  $\overset{\text{♩}}{2}$  2 3 |  $\overset{\text{♩}}{6}$  6  $\overset{\text{♩}}{6}$  5  $\overset{\text{♩}}{5}$  53  $\overset{\text{♩}}{3}$  2 |

八 (哎) 难 三 涂, 同(哇) 入(哇)

2 23 1 2  $\overset{\text{♩}}{5}$  53 53 2 | 2 2 53 5 5. 6 1 ||

毘(哎) 卢(哇) 性(啊) 海。

### 399. 双 金 字 经

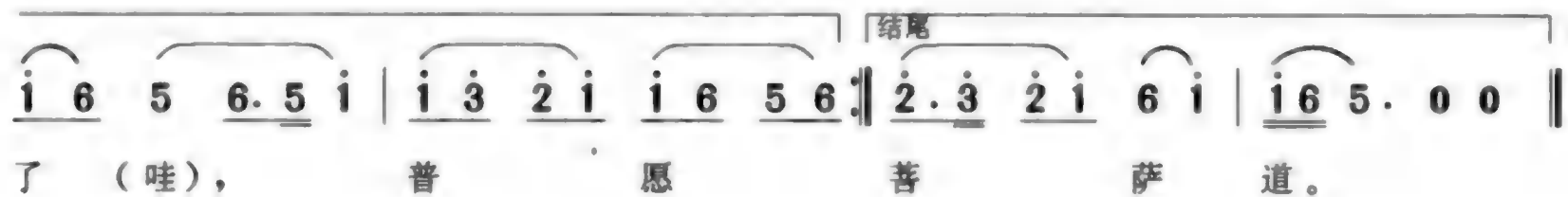
1 = G  
♩ = 46 → 56

$\frac{4}{4}$  5  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\dot{1}$  5 6 ||:  $\dot{1}$  232 $\dot{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  5 | 5 56  $\dot{1}$  5.  $\dot{1}$  65 |

愿 消 三 障 诸(哇) 烦  
障 悉(呀) 消

3 5. 6 53 2 0 5 | 6. 5  $\dot{1}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  6 $\dot{1}$  53 | 2 6  $\dot{1}$ . 6 5 | 5 23 5 6 $\overset{\text{♩}}{2}$  |

恼(哇), (哎) 愿 得 智 慧 (呀) 真(呐) 明  
除(哇), (哎) 世 世 常 行 (啊)



## 400. 万德圆容相好光

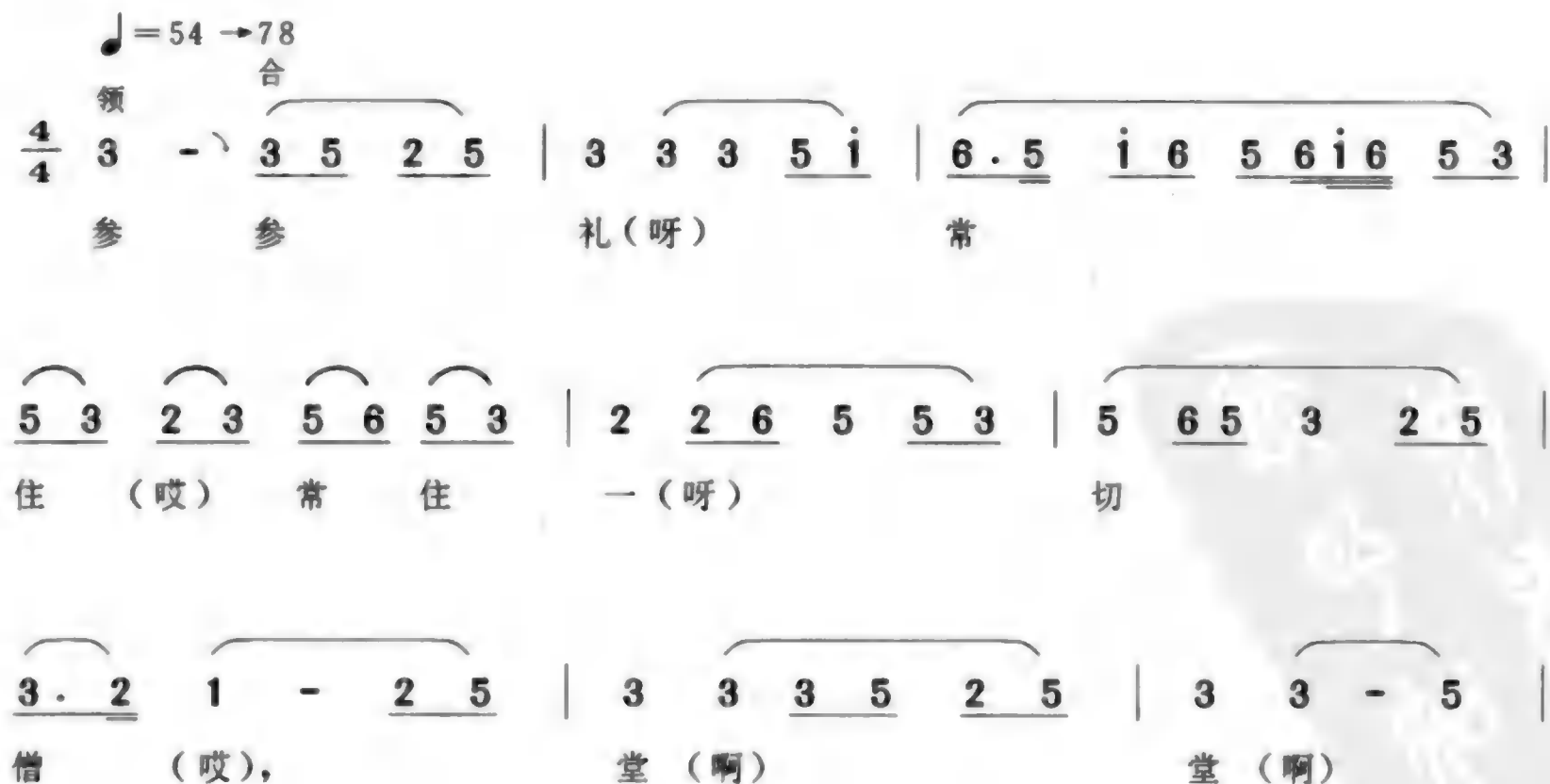
1 =  $\flat$ B



说明: 本曲为无伴奏比丘尼独唱。

## 401. 参 礼

1 = D





<u>3 . 2</u> 3	<u>3 . 2</u> 1 2	:	<sup>2</sup> 5 3	<u>3 . 2</u> 1 2		3	<u>5 3</u> <u>2 3 2</u> 1 3	
盖 (哎),			善(哇)			萨		
X 0 0 0		:	X' 0 0 0			X 0 0 0		
0 X X X		:	0 X X X			0 X X X		
X 0 0 0		:	X 0 0 0			X 0 0 0		
X 0 X 0		:	X 0 X 0			X 0 X 0		

2	2	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		1	3	<u>2 . 1</u>	6		1	2	5	4	
摩 (啊)					河					萨。		<u>( 5 6 5 )</u>	南	无
X 0 0 0					X 0 0 0					X 0 X 0				
0 X X X					0 X X X					0 X X X				
X 0 0 0					X 0 0 0					X 0 0 0				
X 0 X 0					X 0 X 0					X 0 X 0				

<u>5 6 5</u>	<u>5 3 2</u>		<u>3 . 2</u>	1	<u>1 1</u>	<u>2 5</u>	:	<u>5 3</u>	3	<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>	
香	云		盖 (哎),					善		(哇)		
X 0 X 0			X 0 X 0				:	X 0 X 0				
0 X X X			0 X X X				:	0 X X X				
X 0 X 0			X 0 <u>0 X</u> 0				:	X 0 X 0				
X 0 X 0			X 0 X 0				:	X 0 X 0				

3	5	3	2	3	2	1	2	2	2	3	2	1	1	3	2	1	6	1	-	0	0
萨							摩(啊)						诃					萨。			
X	0		X		0		X	0	X		0		X	0	X		0	X	0	X	0
0	X		X		X		0	X	X		X		0	X	X		X	0	X	0	0
X	0		0	X	0		X	0	X		0		X	0	X		0	X	0	0	0
X	0		X		0		X	0	X		0		X	0	X		0	X	0	0	0

### 403. 大慈大悲愍众生

1 = G  
慢入 ♩ = 132

$\frac{1}{4}$  1 6 1 | 2 5 | 5 3 | 3 2 | 2 | 3 2 | 2 | 2 || 5 3 | 3 5 | 5 3 | 3 2 |

大 悲 愍 众 生， 大 喜 大 舍  
相 好 光 明

2 | 3 2 | 2 | 2 || 5 3 | 3 5 | 5 3 | 3 2 | 5 | 1 3 | 3 2 | 2 ||

济 含 识， 众 等 志 心 皈 命 礼。

(3 1)

以 自 严，

说明：法器伴奏：木鱼每拍1击，鼓花打。

### 404. 天上天下无如佛

1 = G  
♩ = 72 → 90

领 合

唱腔	什	3	.	2	7	2	5	3	2	3	$\frac{4}{4}$	5	6	5	3	2	5	3	2	3	3	5	1	5
		吽				吽		吽				唵				嘛	呢		吽		唵		嘛呢	
钹	什	0	0	0	0	0				X	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X		X			
鼓	什	0	0	0	0	X				0	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0		X	0	0		0			
木鱼	什	0	0	0	0	X				0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X		0			
磬	什	0	0	0	0	0				0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	X	0		0			



<u>3 . 2</u> 3 - 5				<u>6 i</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> <u>3 5</u>				<u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>5 3</u> <u>3 5</u>			
吽。				天 上				天 下			
				(i 6)							
吽。				世 间				所 有 所有			
:0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
:X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0
:X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
:0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唱腔	<u>6 . 5</u> <u>i 6</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u>				<u>2</u> <u>2 3</u> <u>2</u> <u>2</u>				<u>2 . 3</u> <u>5 i</u> <u>6 . 5</u> <u>3 5</u>			
	无 如				(哎)				天 下 无 如			
	我 尽				(哎)				所 有 我 尽			
铍	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
铛	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
鼓	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>3 . 2</u> 1 - <u>i 6</u>				<u>5 . 6</u> <u>i 2 i</u> <u>6 i 6</u> <u>5 i</u>				<u>6 . 5</u> 3 <u>3 5</u> <u>i 6 5</u>			
佛，				(哎) 唵				嘛 呢 吽 唵 呢			
见，				(哎) 唵				嘛 呢 吽 嘛 呢			
X	0	X	0	X	0	X	0				
0	X	X	X	0	X	X	X				
X	0	0	0	X	0	0	0				
X	0	X	0	X	0	X	0				

(法器伴奏同前小节，略)

3. 2 3 - 5 | 6 i 5 6 i. 6 i | i. 2 3 2 i 6 | 5 5 i i 6 i 3 |

昨， 十 方 世 界（哎）十 方 世 界  
昨， 一 切 无 有（哎）一 切 无 有

5 6 i i 2 i 6 | 5 5 6 3 5 | 6. 5 6 6 i 5 6 | i. 6 i i 2 3 i 6 |

唵 哑 昨（哎）哑 昨 亦（啊） 无  
唵 哑 昨（哎）哑 昨 如（啊） 佛

唱 腔 5 5 i 6 6 5 | 3 3 5 6 5 3 3 | 5. 6 i 2 i 6 i 5 i |

此， 昨 昨（哎） 唵 嘛 呢  
者。 昨 昨（哎） 唵 嘛 呢

铭 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 0 0 |

铛 0 X X X | 0 X X X | 0 X X X |

鼓 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 X 0 |

木 鱼 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

1. 6. 5 3 3 5 1 6 5 || 2. 6. 5 3 3 5 1 5 | 3 - 0 0 ||

昨 唵 嘛 呢 昨 唵 嘛 呢 昨。

X 0 0 0 || X 0 0 0 | X 0 X 0 ||

0 X X X || 0 X X X | 0 X X X ||

X 0 0 X 0 || X 0 0 X 0 | X 0 X 0 ||

X 0 X 0 || X 0 X 0 | X 0 X 0 ||

# 405. 尘尘刹刹尽圆融

1 = G

♩ = 60

慢入

唱腔	领	2 2	2. 5	3. 2 1	1	1/4	1	1 3	5 3	3	2	2 3	1
		所谓(呀)				道。	尘	尘	刹	刹	尽	圆	融，
钟	0	0	0	0	1/4	0	0	X	X	X	X	X	
鼓	0	0	0	0	1/4	0	0	X	0	X	0	X	
木鱼	0	0	0	0	1/4	0	0	X	X	X	X	X	

1	5	3	3 2	3	2	3 2	1	1	5	3	3
万	别	千	差	一	贯	通，	拈	起	珊		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	0	X	X	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

突慢

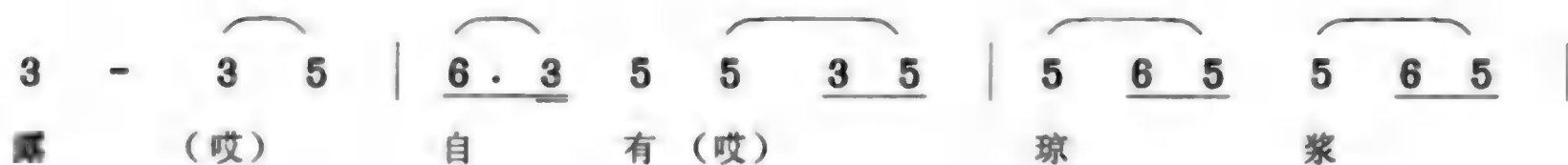
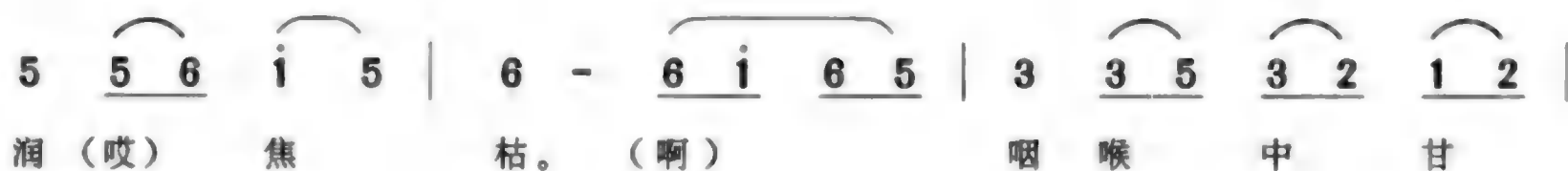
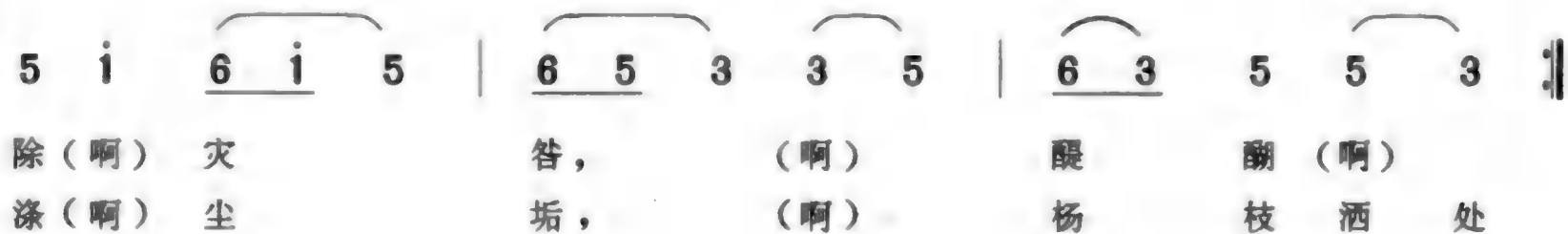
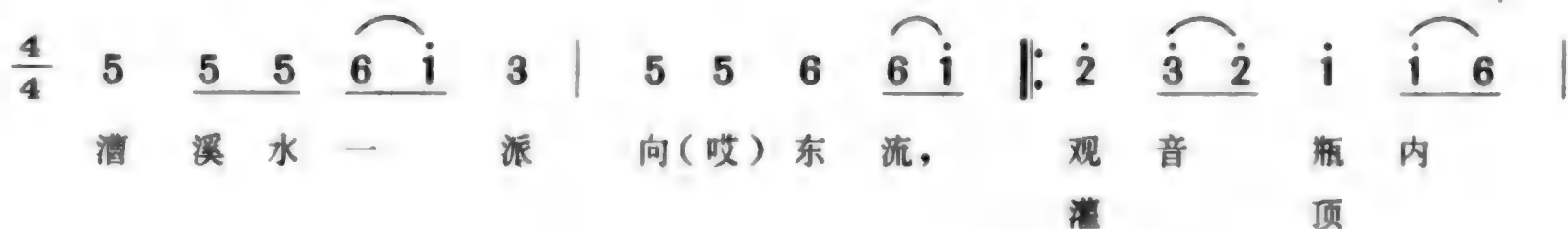
3	2	3	2 3	2	3	2	3	2	3	6 5	1 3	2
瑚	枝	上	月，	光	明	炯	炯	照	无	穷。		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

说明：旋律性不强，近似半说半唱。

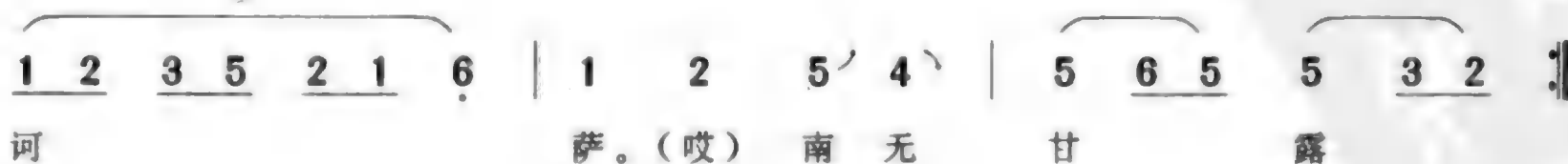
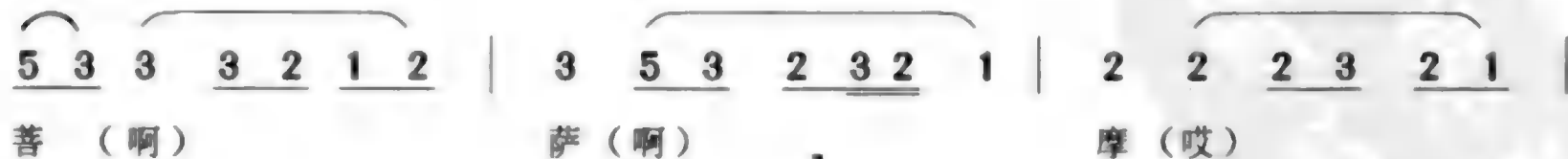
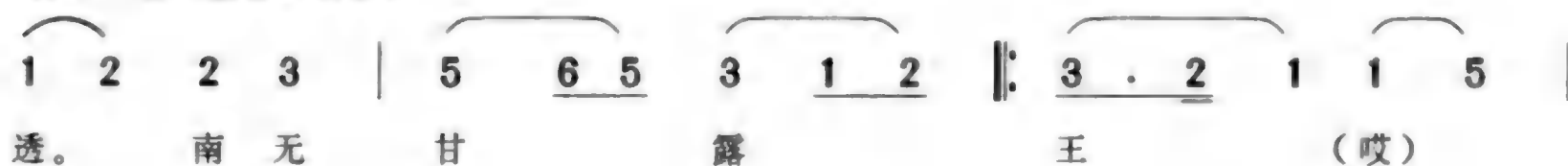
# 406. 漕 溪 水

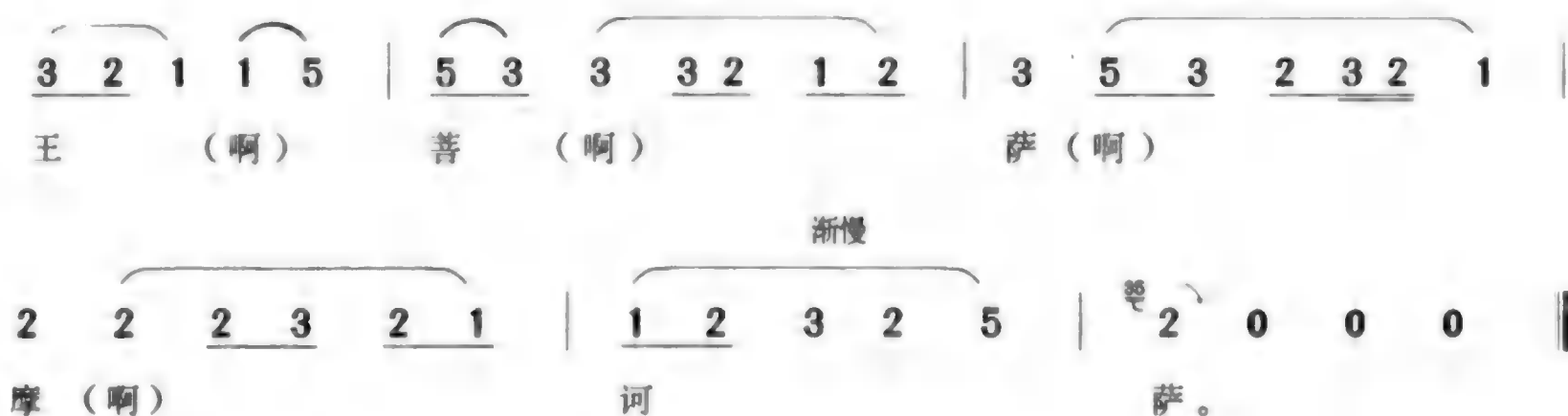
1 = D

♩ = 122



转 1 = G (前 5 = 后 2)

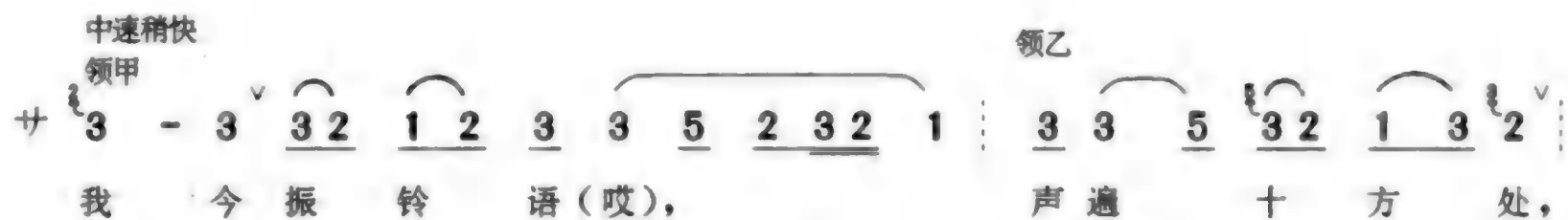




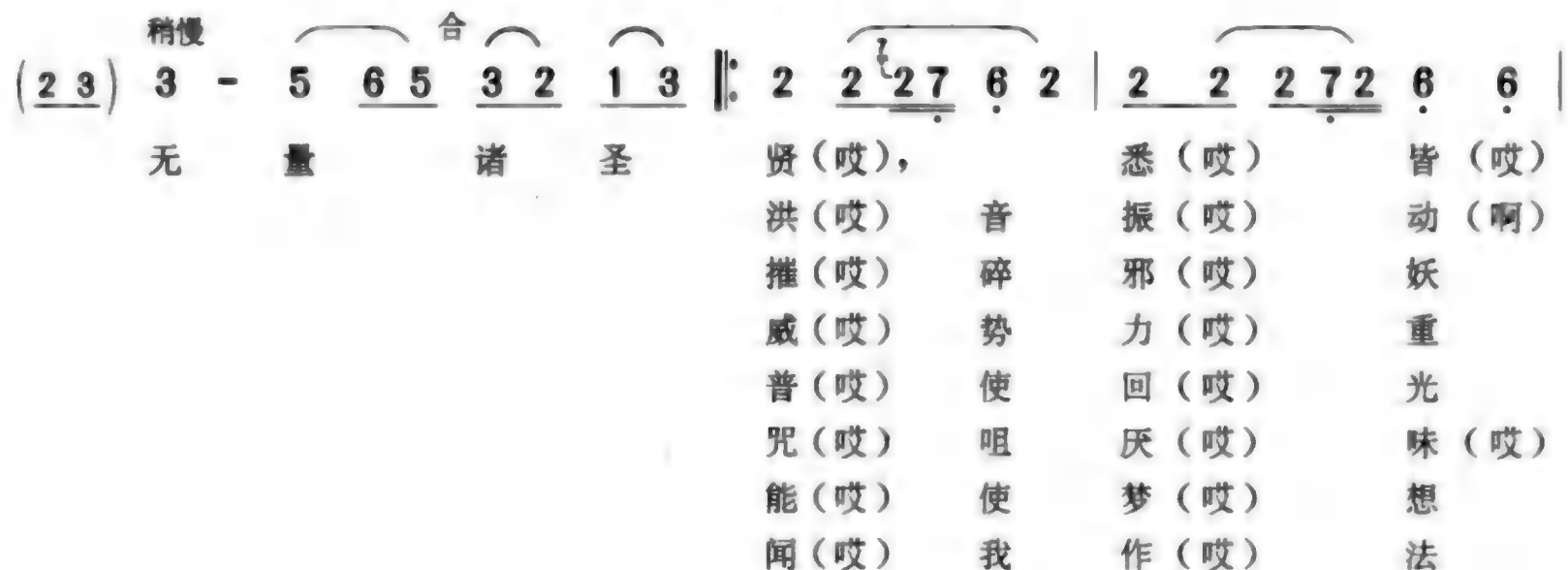
说明：法器伴奏：铍、鼓击小节第1拍；钹击2、3、4拍；木鱼击1、3拍，有加花。

## 407. 我今振铃语

1 = A



$\text{♩} = 82 \rightarrow 114$



2 1 2 3 2 - | 5 5 6 3 2 1 2 3 | 2 2 7 6 - ||

持 (哎) 七 (呀) 七 宝 铎 (哎),  
 惊 (哎) 觉 魔 (呀) 魔 怨 心 (哎),  
 持 金 刚 降 魔 杵 (哎),  
 非 天 魔 (啊) 眷 属 (啊),  
 冤 三 毒 四 害 等 (哎),  
 (哎) 遗 魔 遍 空 力 (哎),  
 愤 怒 诸 (哎) 诸 天 魔 (哎),  
 咆 (哎) 秘 密 妙 伽 陀 (哎),

2 3 2 7 6 - | 2 3 2 7 6 - | 2 2 5 3 2 5 7 | 6 - - - ||

弹 (哎) 指 扫 击 凶 恶 及 祸 祟。

说明：法器伴奏：鼓击小节第1拍；铎、木鱼击1、3拍；铛击2、3、4拍，有花打。

## 408. 稽首皈依大觉尊

1 = <sup>b</sup>E

♩ = 72 → 132

唱腔	4/4	6	-	6	<sup>♯</sup> 5	6	合	2	7	2	6	5	3	6	1	6	1	2	3	5	3	3	2	1	3
稽首皈依大觉尊																									
铎	4/4	0	0	0	0		0	0	0	X		X	0	0	0	0									
铛	4/4	0	0	0	0		0	0	X	0		0	0		0	0		X	X						
钟	4/4	0	0	0	X		0	X	0	0		0	0		0	0		0	0						
鼓	4/4	0	0	0	0		X	0	0	0		X	0		0	0		0	0						
木鱼	4/4	0	0	X	0		X	X	X	0		X	0		X	0		X	0						
引磬	4/4	0	0	X	0		X	X	X	0		X	0		X	0		0	0						

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $6$ -   $6$ $7$ $5$ $6$ $7$ $6$ $\dot{2}$ $7$   $\overset{\frown}{6}$ $7$ $\overset{\frown}{6}$ $5$ $\overset{\frown}{6} \sharp 4$ $3$											
尊 (哎)!								无 (哇) 上 (啊)			
辛 (哎)。								下 兜			
X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X

$3$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $5 \setminus$   $\overset{\frown}{6}$ $7$ $\overset{\frown}{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\dot{2}$ $7$ $\dot{2}$   $\overset{\frown}{7}$ $6$ $5$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{2}$ $7$ $6$											
(哎) 无 上 能 (啊)								仁 (啊),			
(哎) 兜 率 天 (呐)								宫 (啊),			

(法器伴奏同前小节, 鼓在结尾部分有花打, 略)

$5$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $5$ -   $5 \setminus$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\dot{3}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{6}$											
				观 (哎)		见		众		生 (啊)	
				$(\dot{3} \quad \dot{5})$							
				皇		宫		降		迹	

$\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$    $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$											
受 (了) 苦				因 (哎)。				雷 巢 顶,			
雪 岭 修											

$\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{7}$   $\overset{\frown}{6}$ $7$ $\overset{\frown}{6}$ $5$ $\overset{\frown}{6} \sharp 4$ $3$   $3$ $\dot{2}$ $\dot{2}'$ $5$											
三 层 垒,				六 年				(哎) 六 年			

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 苦 (哎) 行 (哎)。 若

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  ||  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $6$  - |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $5$   $6$   $\dot{7}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
 人 若 人(啊) 佛 法 僧 三 宝(哎),  
 园(呐),

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\sharp 4$   $3$  |  $3$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $6$  |  
 三 宝 慈 (哎) 尊 (呐)。  
 满 布 金 (哎) 砖 (哎)。

$5$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $5$  - |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 给 孤 长 者  
 善 财 童 子

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  ||  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
 舍 (了) 家 参(哎)。 超 生 死(哎), 荐 亡 灵,  
 五 十 三

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\sharp 4$   $3$  |  $3$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  
 早 得 早 得 升 (啊)

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 天 早 得 开(啊)。 若

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 人(呐) 皈依 三 宝, 皈 依 (呀) 佛 法 僧 三

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $6$  - |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $5$   $6$   $\dot{7}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\sharp 4$   $3$  |  
 宝(啊), 不 随



$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
 (哎) 不 堕 三 (呐) 涂 (哎),

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\sharp 4$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ||  
 不 堕 (哎) 不 堕 三(哎) 涂。

说明：1. 第6小节“兜”字，音统。

2. 第29小节“满布”二字，佛经原文为“布满”。

## 409. 濯足灌木真言

1 =  $\sharp F$

$\text{♩} = 84 \rightarrow 112$

唱腔	$\frac{2}{4}$	2	-	:	$\dot{5}$	$\dot{3}$	1	2	:	$\dot{5}$	$\dot{3}$	2	:	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	1	2	:	$\dot{5}$	$\dot{3}$	2
唸					唸		萨	哩	幹	答	塔	(哎)									葛	达
钟	$\frac{2}{4}$	0	0	:	0		X			0		X		0		X				0		X
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	:	X		0			X		0		X		0				X		0
木鱼	$\frac{2}{4}$	0	0	:	X		0			X		0		X		0				X		0
引磬	$\frac{2}{4}$	0	0	:	X		0			X		0		X		0				X		0

	2	5	:	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	3	2	$\dot{2}$	$\dot{2}$	:	$\dot{5}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	:	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$
(哎)				萨	叭	哩	瓦	啰	吧	啰	谛	拶	耶	莎							
	0	X	:	0		X			0	X		:	0		X		:	0		X	
	X	0	:	X		0	X		X	0	X	:	X		0	X	:	X		0	
	X	0	:	X		0	X		X	0	X	:	X		0	X	:	X		0	
	X	0	:	X		0			X	0		:	X		0		:	X		0	

5	<u>5 6</u>	5	-	5	<u>5 6 5</u>	2	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	2
河 (呀)				(哎)		唵		幹 资	啰
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

3	<u>1</u>	2	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>5 6</u>	5	-	5	<u>5 6 5</u>
(5 7 6)										
布 思 必										
度 噜 必										
哑 干 吉										
你 的 的										
			哑		咿			(哎)		
0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	5	<u>3</u>	<u>1 2</u>	5	<u>3</u>	2	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	5	<u>3</u>	2
唵		萨	哩	幹	答	塔	(哎)	葛		达		

(法器基本伴奏形如上, 后部有加花, 略)

2	5	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 2</u>	5	<u>7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>		
(哎)		萨	吧	哩	叭	啰	吧	啰	谛	拶	耶	莎

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |  
 诃 (哎) 噯 斡 资 啰

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |  
 舍 不 答 布 撈 (咿) 铭 葛 三 谟 的 啰 (啊)

2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ |  
 斯 发 啰 呐 三 麻 哑 哑 咋 (哎)

2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 噯 斡 资 啰 看 支 曳 (呀) 纳 啰 纳 啰

5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ :|| 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
 不 啰 纳 啰 不 啰 纳 啰 萨 哩 斡 (呀)  
 ( 2̣ 1̣ 6̣ )  
 不 啰 纳 啰 三 不 啰 纳 啰

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ |  
 李 答 赤 的 啰 (呀) 不 啰 撈 哩 达 (呀) 麻 曷 不 啰 尼 牙 巴 啰

2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ |  
 蔑 答 那 达 逮 巴 微 (呀) 萨 哩 斡 (呀) 答 哩

2̣ - | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - ||  
 麻 伞 多 沙 纳 葛 哩 咋 咋 吒 莎 诃。  
 突慢

# 410. 六字大明王

1 =  $\flat$ D

$\text{♩} = 156 \rightarrow 216$

唱腔	$\frac{1}{4}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{5\ \dot{1}}$	6	6	$\underline{6\ 5}$	5
		六	字	大	明	王,	功	勋	不	可
鼓	$\frac{1}{4}$	x	0	0	0	x	0	0	x	0
钟	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	x	0
木鱼	$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	$\underline{5\ 5}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ \dot{1}}$
	量,	现	前	清	净	罪,	异	口
	x	0	x	0	0	x	x	0
	x	0	x	x	0	x	0	0
	x	x	x	x	x	x	x	x

	$\underline{\dot{1}\ 3}$	5	$\underline{5\ 5}$	5	:	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	6	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ 5}$
	共	宣	扬。	噯		嘛	咪	叭	咪
	0	x	x	0	:	x	0	0	x
	0	x	x	0	:	x	0	0	x
	x	x	x	x	:	x	x	x	x

5	5	5	i	i	i	6	i	6	6	5	5	i	i
吽。	愿	将	以	此	胜	功	德，	噫					
	回	向	法	界	诸	众	生，						
	普	愿	沉	溺	诸	有	情，						
	速	往	无	量	光	佛	刹。						
X	0	X	0	0	X	X	X	X	0	X	0		
X	0	X	0	0	X	0	X	X	0	X	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

突慢

1. - 3.												结尾	
6	i	6	6	5	5	5	6	5	4	6	5	5	
嘛	咪	叭	咪	吽。	叭	咪	吽。						
0	X	0	X	X	0	X	X	X	0				
0	X	0	X	X	0	X	X	X	0				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0			

## 411. 三千界内珍珠砌

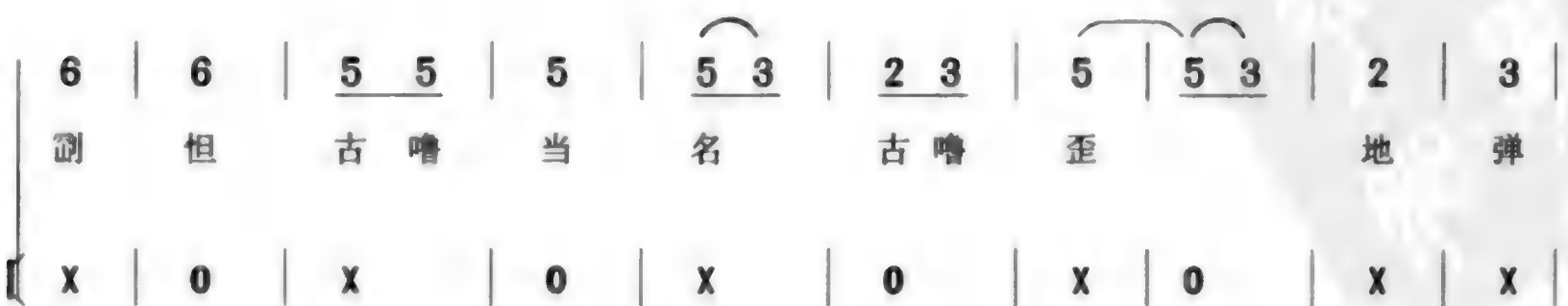
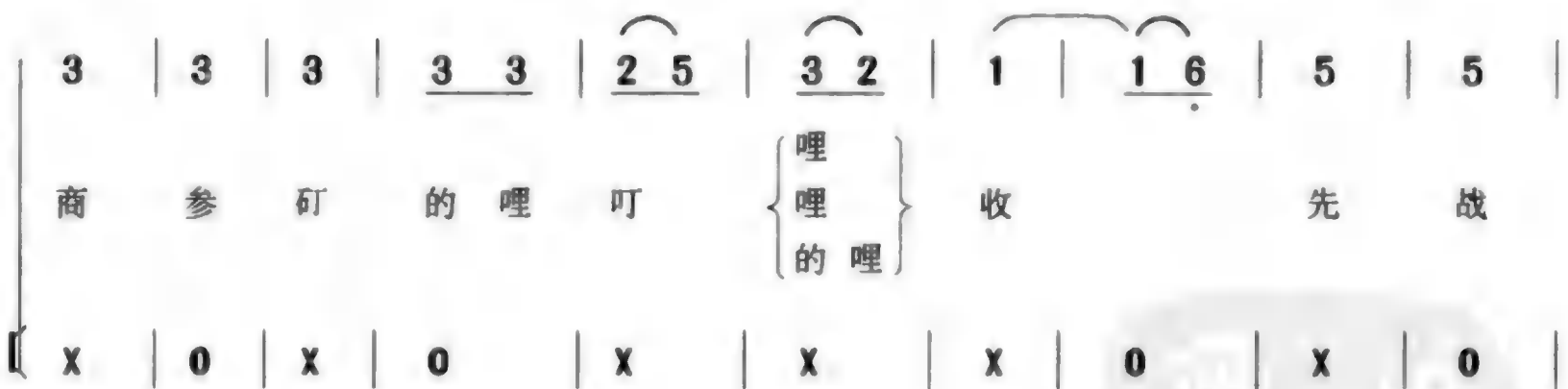
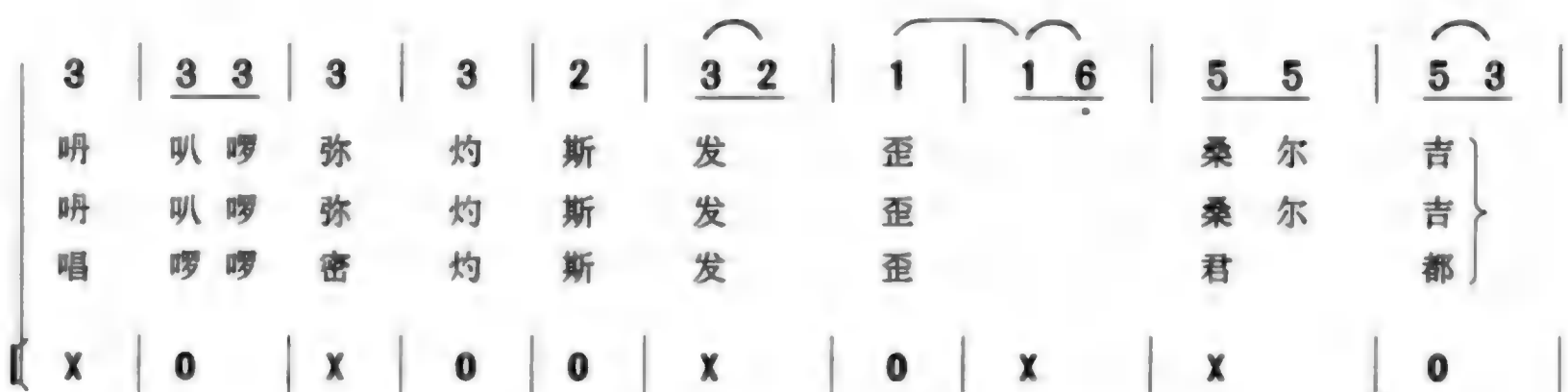
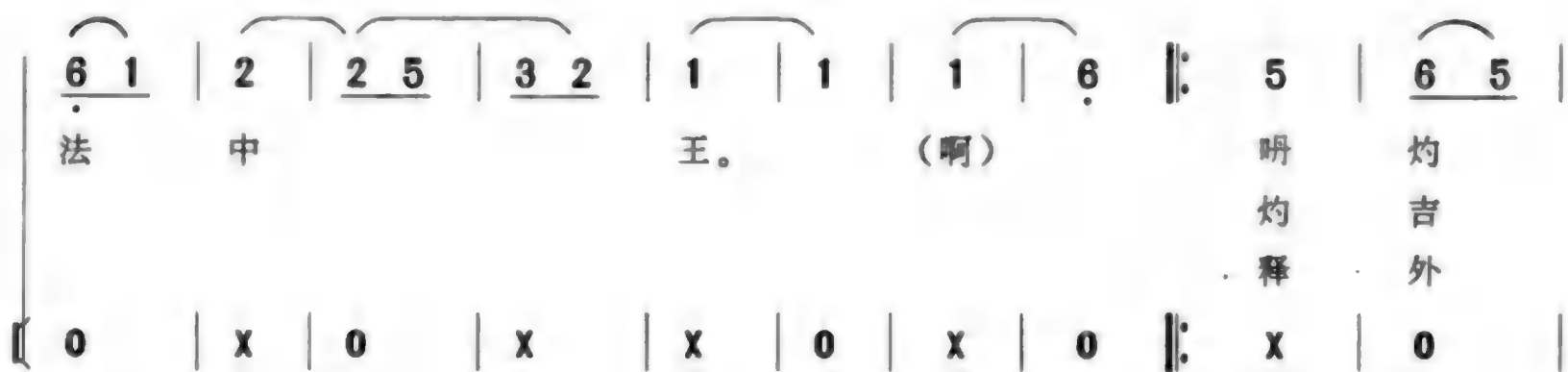
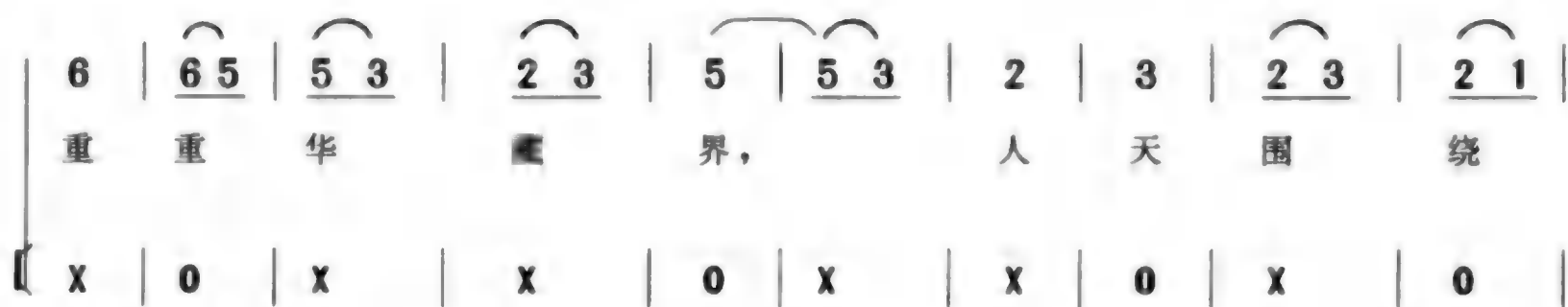
1 =  $\sharp F$

♩ = 140 → 184

唱腔	$\frac{1}{4}$	1	2	5	3	2	1	6	5	3	3	2	5	3	2	1	1	6
		三	千				界	内	珍	珠	砌，							
鼓	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0					

(木鱼、引磬每拍1击，略)

5	5	3	3	2	5	3	2	1	1	6	5	5
七	宝	楼	台	碧	玉	装，	香	水				
X	0	X	0	X	X	0	X	X	0			

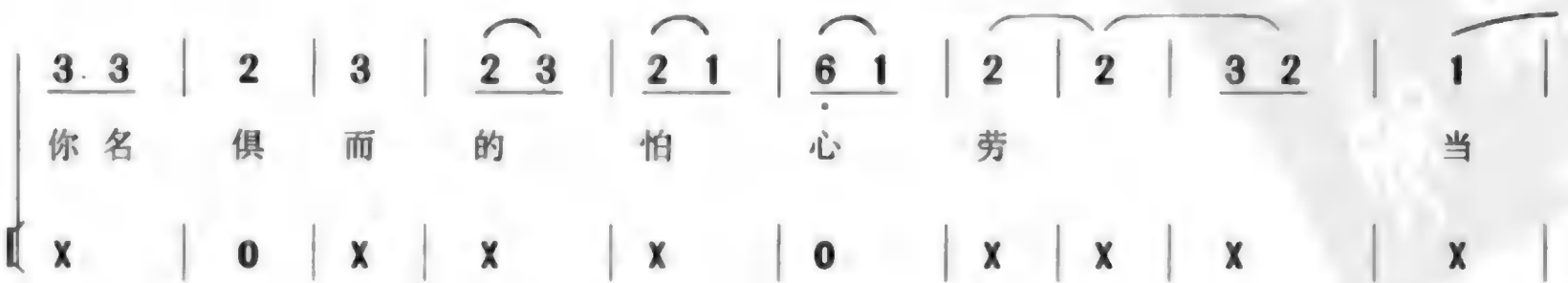
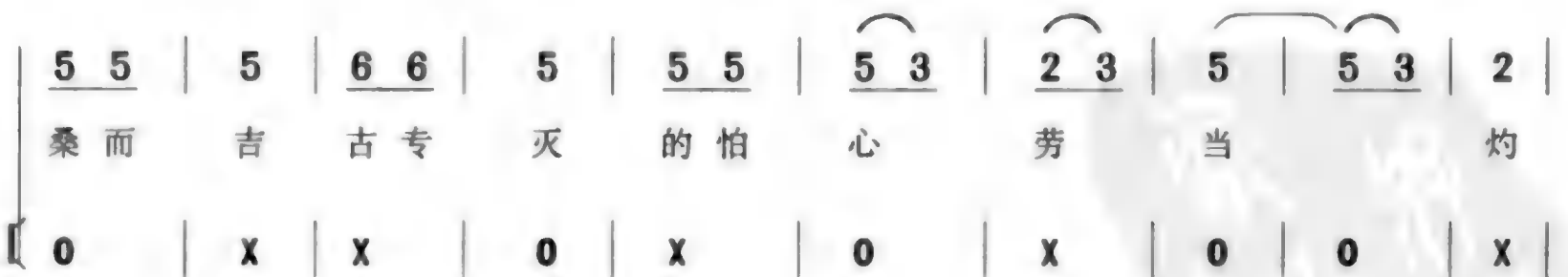
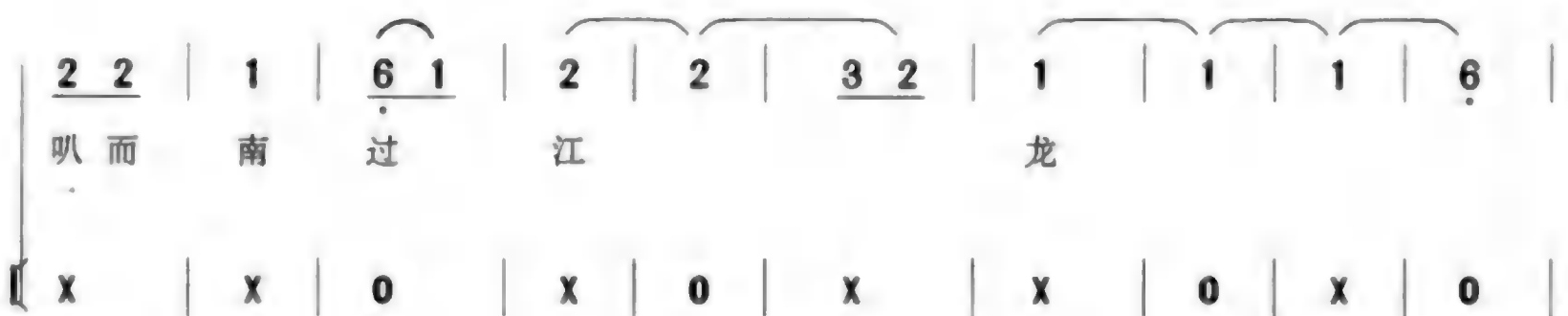
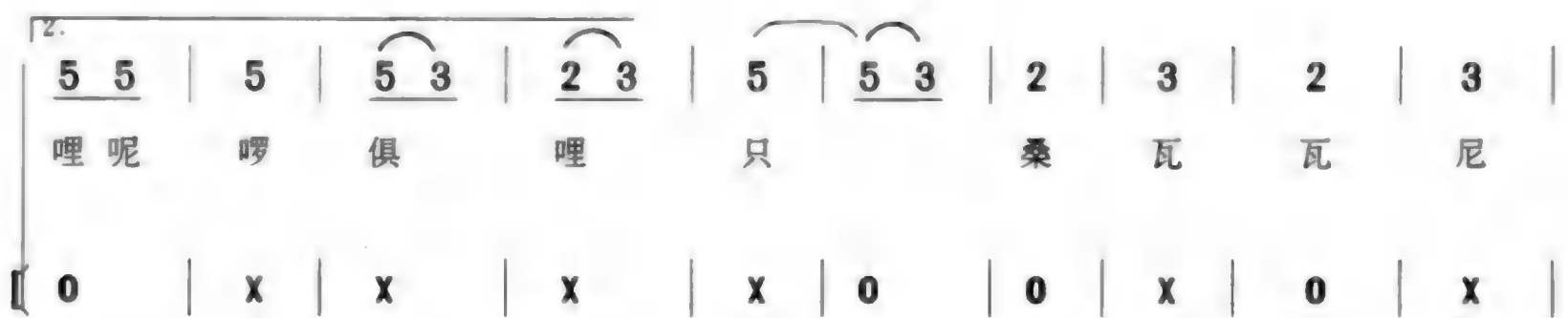
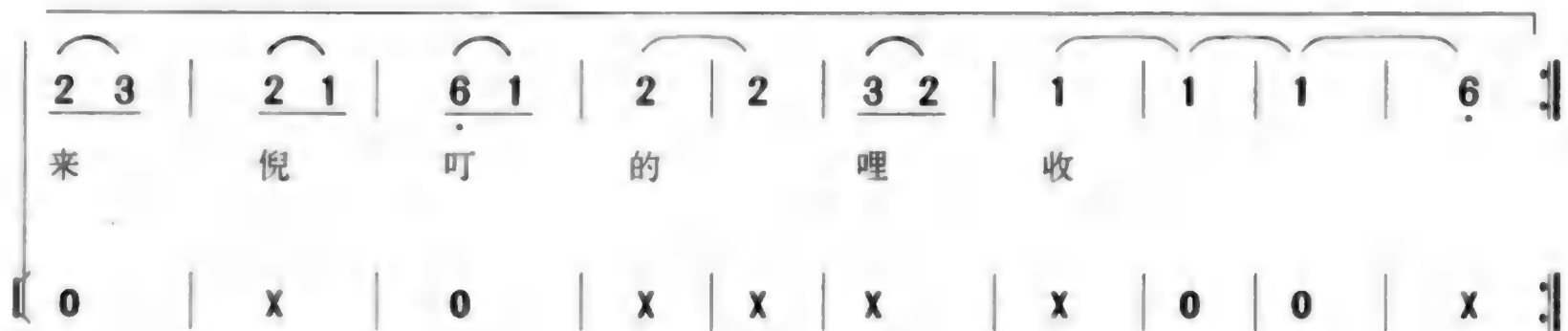


2	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	2	2	<u>3 2</u>	1	1	:
弹	指	叮	的	哩	叮		的 哩	收		
				哩	叮		的 哩			
				叮	地		( <u>3 5</u> )			
0	x	0	x	0	x	x	0	x	0	:

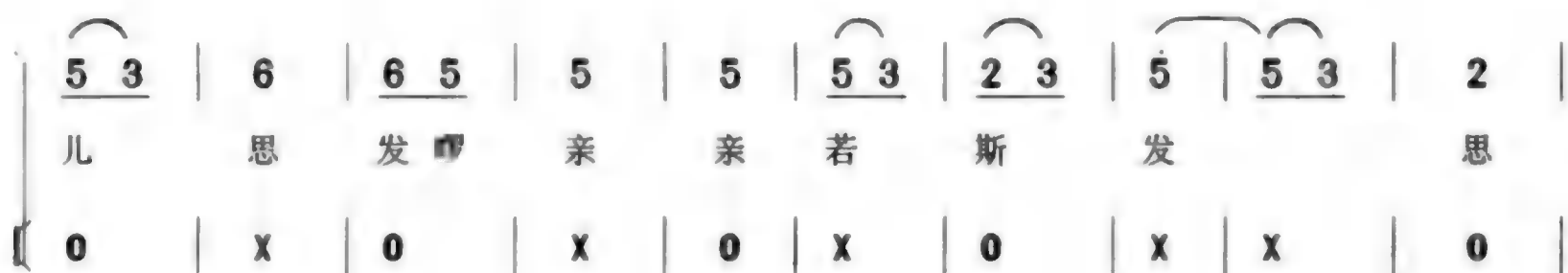
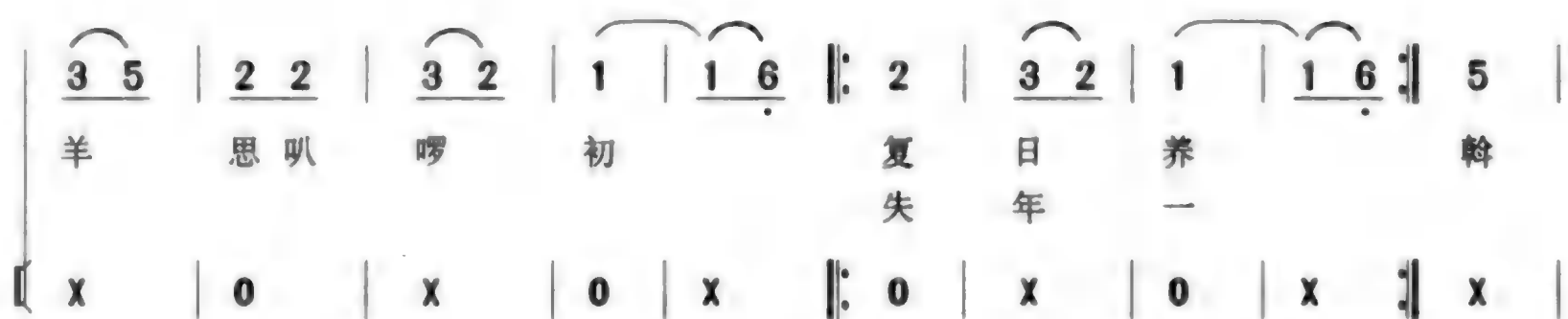
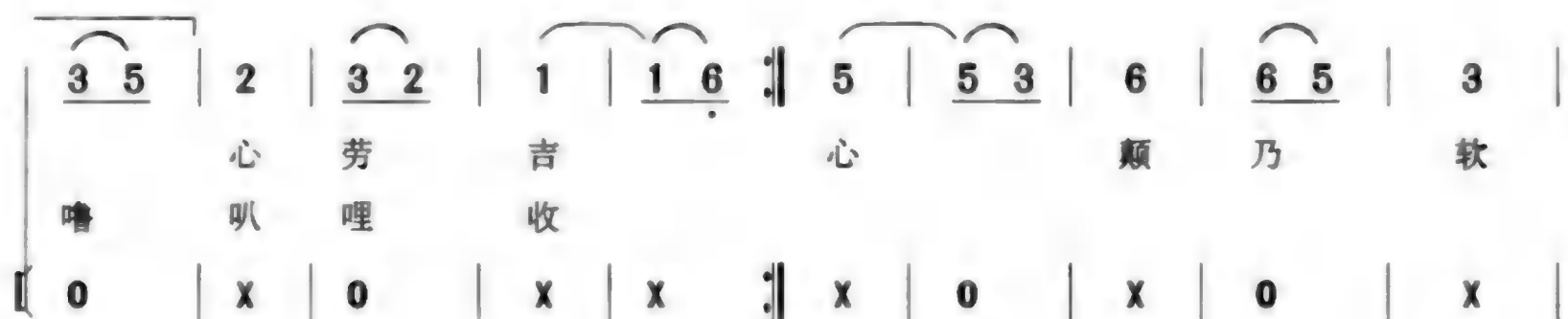
1	1	1	6	:	3	3	3	3	2	<u>3 2</u>
收					你	没	的	哩	参	的
					(5	5	<u>3 3</u> )			
收					灼	哩	苏 噜	麻	叮	的 哩
x	0	x	0	:	x	0	x	0	0	x

1	1	3	3	3	3	2	<u>3 2</u>	1	1
嘿		你	没	宫	啰	参	的 哩	收	
		(5	5	<u>3 3</u> )					
收		刚	吉	噜 啰	吉	叮	的 哩	收	
x	0	x	x	0	x	0	x	x	0

5	5	6	6	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	3
啰	没	赦	吉	叮	的 哩	收		亦	当
中	布	刚	但						
x	0	0	x	0	x	x	x	x	x







采记说明：汉传佛教韵曲南韵和北韵，录自：沈阳慈恩寺、般若寺；辽阳观音堂；千山龙泉寺；锦州观音阁；营口楞严寺。参加录音的主要法师有：妙印、照元、果西、明远、隆印、仁义、鲜道、净尘、隆广以及上述寺庙僧（尼）众约七八十人。

（乔永君、富利明、王凤贤采录、乔永君记谱）

# 藏传佛教音乐

## 经 箱 乐

### 412. 阿 斯 儒 (一)

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 3 6 5 5 | 6 6 0 | 2 2 2 3 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 |

5. 6 i 7 | 6 7 6 5 6 | 1 6 0 | 1 1 1 2 2 | 3 6 5 3 | 6 5 3 2 3 |

1 6 0 | 5. 6 3 5 | 2 3 1 6 | 2 5 | 3 6 5 2 | 3 6 5 5 |

6 6 0 | 3. 3 3 2 | i. 2 3 | i 6 | 5 5 i | 6 7 6 5 6 |

1 6 0 | 1 1 1 1 2 | 3 6 6 2 | 6 5 3 2 3 | 1 2 3 5 | 3 i 6. 6 |

5 5 6 | 5 6 3 2 3 | 5 5 6 | i i i | 6 7 6 5 | 3. 5 3. 5 |

6 5 i 7 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | 3 2 3 1 6 | 2 2 0 | 3 3 3 5 3 |

2 3 5 5 | 3 2 1 | 6 0 6 0 | 1 1 2 3 5 | 2 2 1 | 2 1 2 |

5 3 5 | 2 3 1 6 | 2 2 | 3. 5 6 i | 5 5 6 | 5 6 3 2 3 |  
 5 5 6 | 6 7 6 5 6 | i i 6 | 7 7 | 6 6 0 | 3 3. 2 |  
i. 2 3 3 | i 6 7 6 | 5 5 6 | 5 1 0 | 5 5 5 5 6 | i 7 |  
 6 5 | 3. 5 3. 5 | 6 5 i 7 | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 2 2 3 |  
5 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 6 5 | 3 6 5 6 | 1. 6 |

渐慢

1 5 | 3. 2 | 3 5 | 6. 1 | 2 3 | 3 6 | 1 - ||

说明：1. 412—440 首乐曲是早年收录的，均为喇嘛唱谱，演唱者已记不清楚。采录、记谱者：郭永清、韩启祥、海振寰、包福祥、李青松、白玉林、杨林。

2. 412—440 首乐曲当年在寺庙演奏所用乐器有：笛 2、管 2、笙 2、唢呐 2、云锣 1 及大、小四胡、二胡、京胡、三弦等。

## 413. 阿 斯 儒(二)

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  3 0 2 | 3 2 5 1 | 6 i i | 2 3 2 | i i 6 | i i 2 2 |  
 5 5 i | 6 i 5 6 | i 0 i 0 | 1 1 1 2 2 | 3 2 5. i | i 6 5 3 2 |  
 1 1 0 | 5 5 5 3 5 | 2 2 1 | 2 2 5 | 3 5 2 | 3 2 5 i |

6 1 1 | 2 3 2 | 1 1 6 | 1 1 2 2 | 5. 6 1 1 | 6. 1 5 6 |

1 1 0 | 1 0 2 22 | 3 2 5 1 | 1 65 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 |

1. 56 | 5 5 3 2 | 5 5 1 | 1 6 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 |

6 5 1 1 | 6 5 3 5 | 2 3 5. 6 | 3 2 1 | 2 2 0 | 3 33 3 5 |

3 2 1 1 | 6 1 5 6 | 1 2 3 | 2 2 1 | 2 1 2 2 | 5 3 5 |

2 2 1 | 2 1 2 0 | 3. 5 6. 1 | 5 5 6 | 5 5 3 2 | 5 5 1 |

6 1 5 6 | 1 1 6 | 1 1 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 | 1 2 3 |

2 1 6 1 | 5. 6 5 5 | 5 5 3 2 | 5 5 6 | 1 1 2 1 | 6 1 6 5 |

3 2 3 5 | 6 5 1 1 | 6 5 3 5 | 2 3 5. 6 | 3 2 1 3 | 2 2 3 |

5 7 | 6 5 | 3 5 2 | 5 6 5 | 3 2 5 6 |

渐慢

1 - | 1 5 | 3 . 2 | 3 5 | 6 . 1 |

2 3 2 | 1 2 | 7 6 | 5 - ||

# 414. 莫 德 莱 玛

1 = F

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  3 5 2 | 3 5 | 6 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3 5 5 2 | 3 5 |

6. 1̣ 5 3 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣. 2̣ | 6 5 3 |

6 5 3 | 6. 1̣ 5 3 | 2. 3 | 5 6 1̣ | 1̣ 3 2 | 3 - |

3 - | 6 5 5 2 | 3 5 | 6 3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 3 5 5 2 | 3 5 | 6. 1̣ 5 6 |

1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣. 2̣ | 6 5 3 |

[1. 2. 6. 1̣ 5 3 | 2. 3 | 5 6 1̣ | 1̣ 3 2 | 3 - | 3 - :||

[3. 6. 1̣ 5 3 | 2. 3 | 5 6 1̣ | 1̣ 2̣ 3 2 | 3 - | 3 - ||

# 415. 十 二 谱

1 = D

阜新蒙古族自治县

中板

$\frac{4}{4}$  2123 13 2 6 2 5 53 | 2 36 5. 3 6261 | 2. 3 1321 6 2 5 3 |

2 36 5. 3 2 32 ||: 1261 2 3 5 3561 | 65 3 2. 5 3 2 1 21 |

6 1 2. 6 5 35 2 | 2 6 12 1 12 3 1321 | 6 2 5. 3 2 36 5 |

5 32 5 6 1 6 2 6 | 5 3 2 6161 2 3 | 1321 6 2 5. 3 |

5. 3 5 6 2 2 1 2 | 6. 1 2 3 5 1 6 5 | '4. 5 '4 5 6 3 |

2 2 1 61 21 2 | 2 2 23 5 '4 5 '4 5 | 6 5 '4 5 6. 2 |

6261 2 3 1321 6 2 | 5. 1 6 5 '4 5 6 3 | 2 2 2 3 5 2 |

3. 5 2. 3 2 1 | 6 6 3 2 2 2 1 | 2 5 3 2. 2 |

6 5 6 2 13 6 | 5. 1 6 5 '4 5 6 3 | 2 2 1 61 21 2 |

2. 35 '4 5 '4 5 | 6 1 2 3 1 567 | 6. 3 2 32 12 6 |

2. 3 5 3561 65 3 | 2. 5 3 2 1 21 6 1 | 2. 6 5 3 2 - |

6 5 6 23 5 | 6261 2 32 1321 6 2 | 5. 1 6 1 '4 5 6 3 |

2 23 5 '4. 5 '4 5 | 6 1 2 3 1 2 61 2 | 5. 3 23 6 5 - :||

# 416. 春 蜜

1 = F

阜新蒙古族自治县

中板



D.C.

# 417. 蜜 香

1 = G

阜新蒙古族自治县

♩ = 80



5 5 6 | 2 0 | 2 2 2 2 3 | 5 3 5 3 5 | 5 6 | 1 6 |  
 1 1 2 | 5 . 3 | 2 - | 2 - | 6 5 6 1 | 1 1 |  
 5 . 1 | 6 5 3 | 3 5 6 1 | 6 5 3 | 2 2 | 2 0 |  
 2 3 5 | 1 1 2 | 6 5 | 3 . 6 | 5 5 3 | 2 2 6 |  
 5 0 | 6 . 5 | 6 5 3 | 2 2 1 | 6 1 6 | 5 - |  
 5 - | 2 . 2 2 3 | 5 6 6 5 | 3 5 3 | 5 . 3 | 2 - ||  
 D.C.

# 418. 来 小

1 = F

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 1 . 2 1 6 | 5 . 6 | 5 . 6 1 | 6 - | 6 - |  
1 . 3 2 3 | 1 2 6 1 | 5 . 6 1 2 | 6 . 1 5 2 | 3 - | 3 - |  
 6 1 . 2 | 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 1 1 6 | 2 . 5 | 3 3 2 |  
1 1 2 3 | 1 . 2 6 1 | 5 . 6 1 2 | 6 . 1 5 2 | 3 - | 3 - ||  
 D.C.

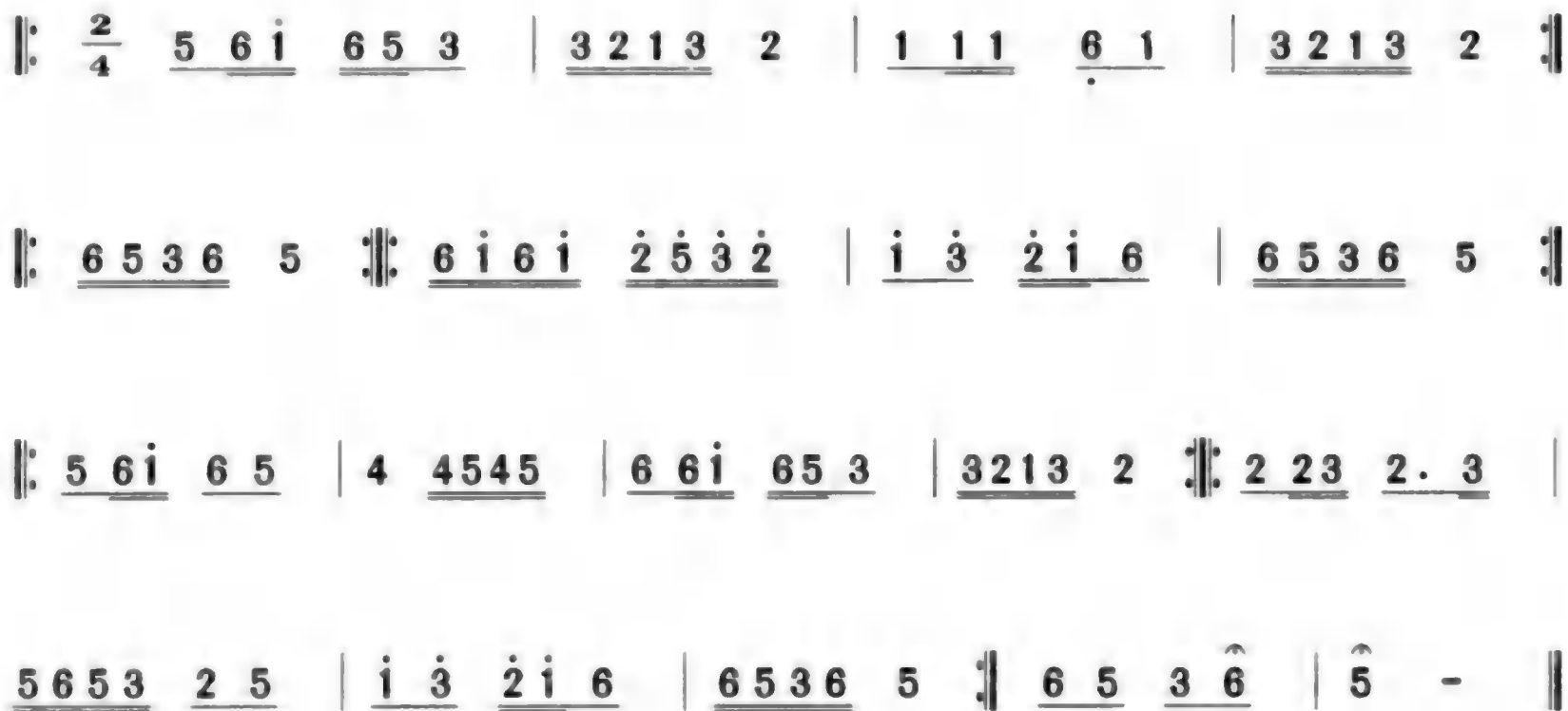


# 419. 郭 津 落

1 = D

阜新蒙古族自治县

中板



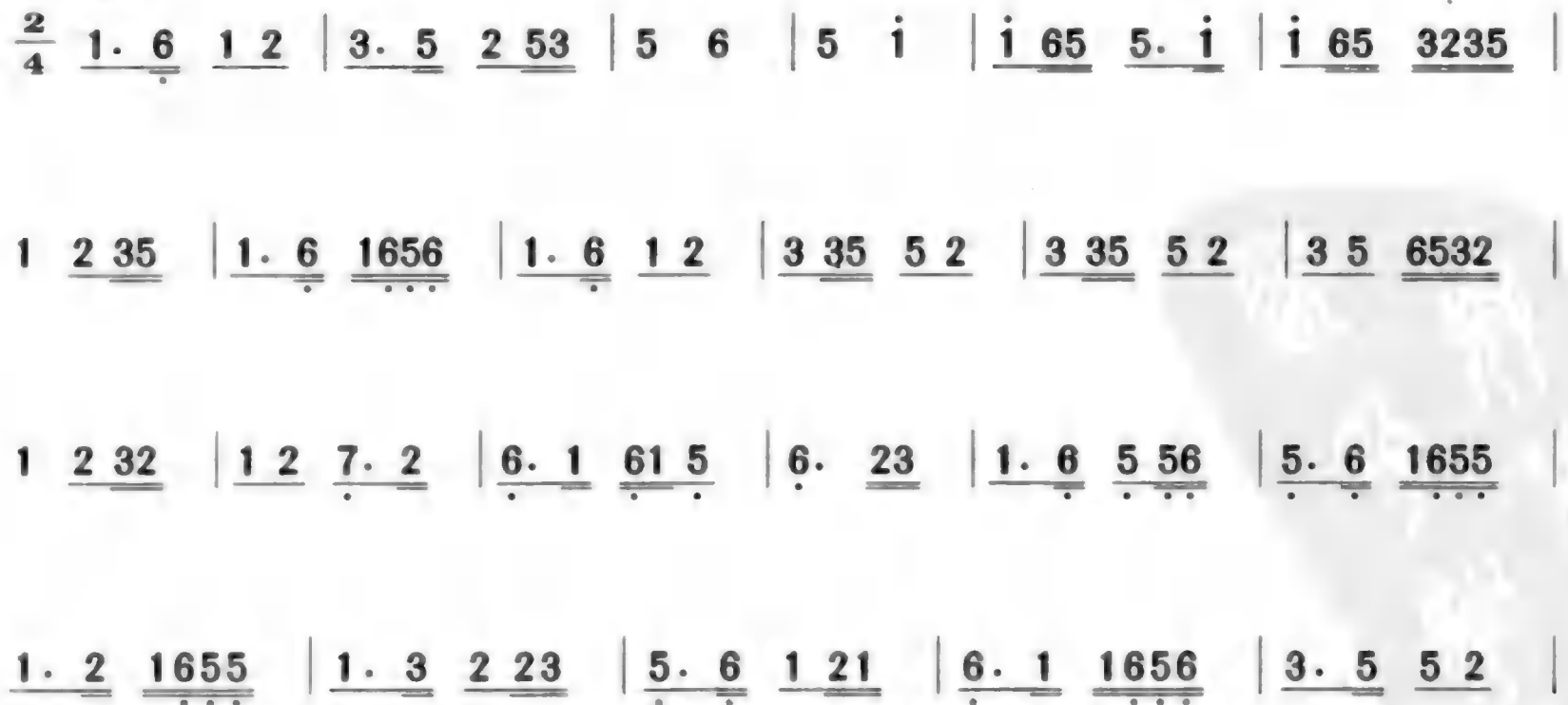
说明：此曲标题疑为《过街楼》。

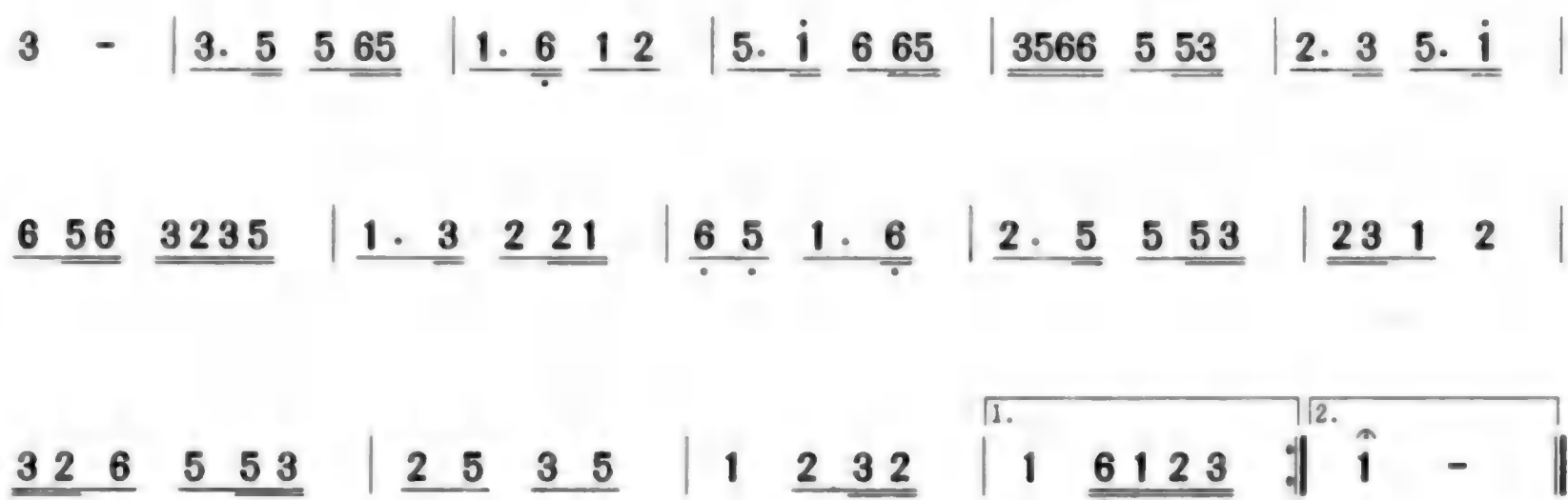
# 420. 全 幸 福

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 76$



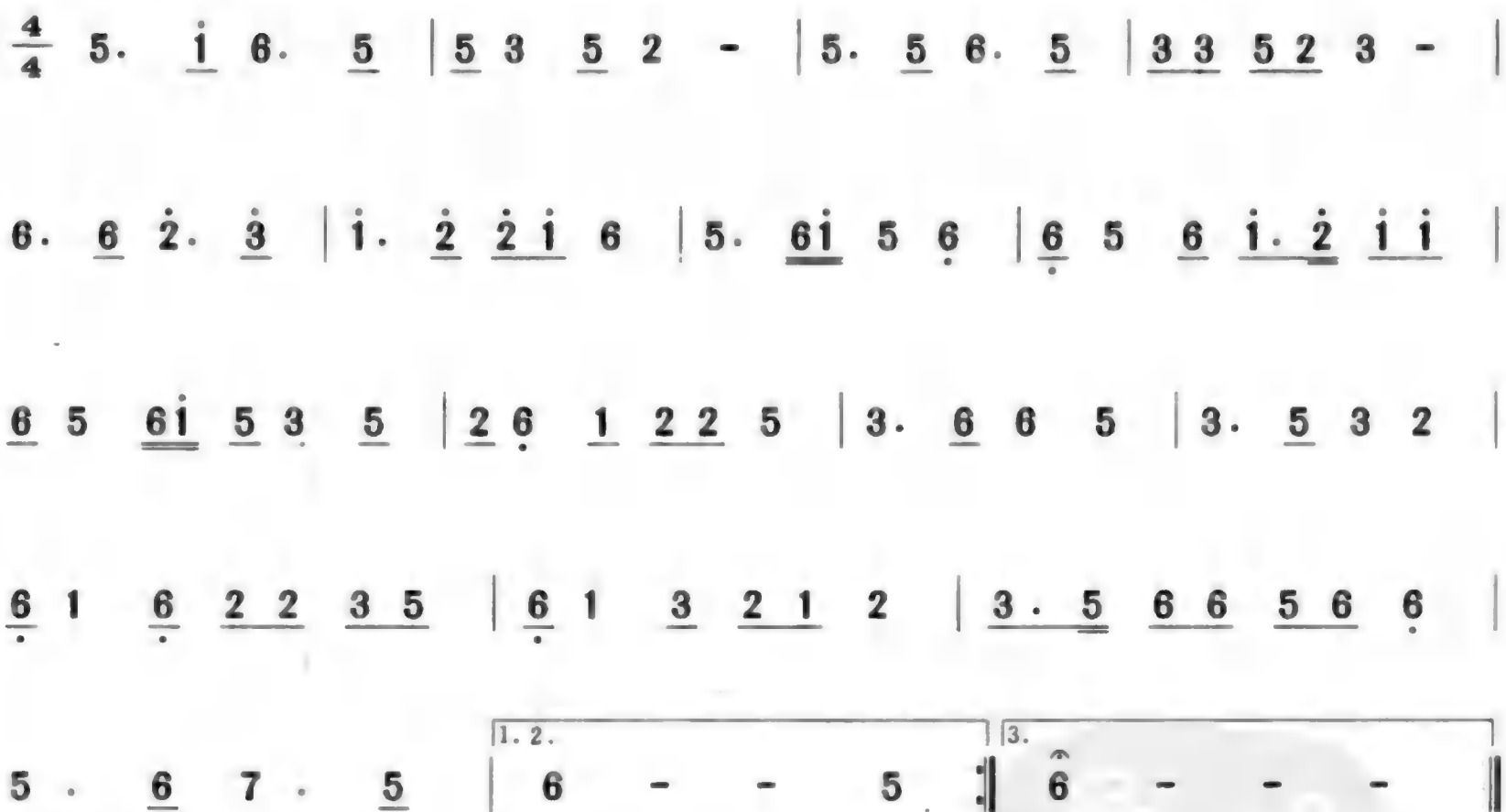


## 421. 霍 英 花

1 = F

阜新蒙古族自治县

♩ = 80



## 422. 海 秀 花

1 = D

阜新蒙古族自治县

♩ = 62



5. i 6 56 | 6 1 i | i 6i 5 6 | 6 1 2 | 3 5. 3 | 2. 1 2 3 |  
5. i 6 56 | 6 1. | 6. 1 1 2 | 3. 5 6 i | 5. 6 i | i 65 3 5 |  
6 1. | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 3 5 | 3535 3 2 | 3 6 5 |  
i 6i 5 6 | 6 1 3 | 2. 1 2 3 | 5. 6 i. 3 | 2 i 6 5 | 3 56 3 2 |  
1 - | i. 2 3 5 | 2. 3 2 i | 6 2 3 i 6 | 5 - ||  
D.C.

### 423. 陆 海 龙

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$  6 1 1 2 | 3 5 6 3 2 | 5 6 i 3 2 | 1 6 5 6 1 |  
1. 2 3 2 1 | 6 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 2 | 3 - - - |  
6 1 2 1 2 | 3 5 6 3 2 | 5 6 i 5 3 2 | 1. 2 6 5 6 1 |  
1. 2 3 5 2 1 | 6 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 2 | 3 - - - |  
1 2 3 1 5 | 6 - - - | 6 i 5. 6 5 3 | 2 6 1 2 - |  
渐慢  
2. 3 3 5 | 6 3 2 1 6 | 5. 6 5 3 2 6 1 | 2 - - - ||

# 424. 将 军 令

阜新蒙古族自治县

1 = G

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$  6̣. 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 1̣3̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ | 5̣ - 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ ||: 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣. 2̣ 3̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ |

6̣. 7̣ 2̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 7̣. 6̣ 7̣ 2̣ |

6̣. 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

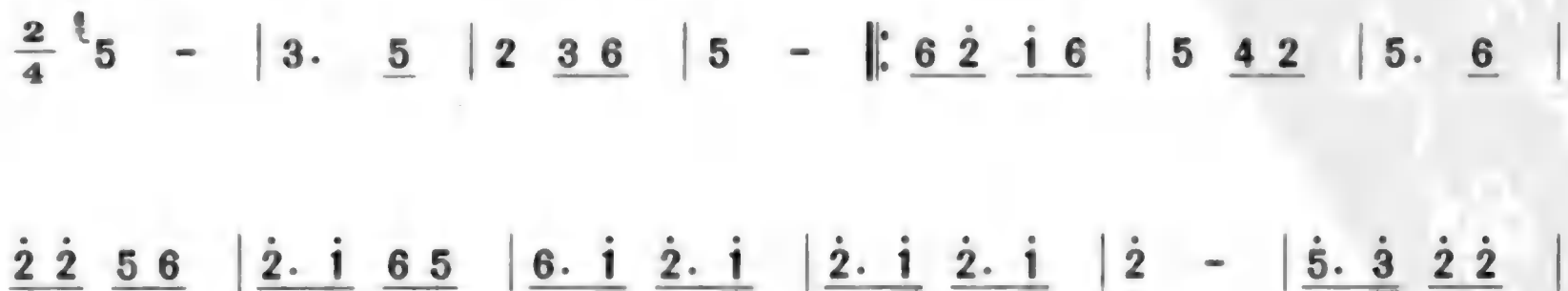


## 425.得 胜 歌

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 112$



5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6 6 | 2̣ 2̣ 5 5 | 6 2̣ 1̣ 6 | 5 5 4 2 |

5. 6 | 2̣ 2̣ 5 6 | 2̣ . 1̣ 6 5 | 6 . 1̣ 2̣ . 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2 24 4 5 |

6 1̣ 6 5 | 3 5 6 3 | 3 . 2 1 2 | 3 32 1 2 | 3 . 2 3 . 2 | 3 . 2 3 |

5 51̣ 6 65 | 3 5 3 2 | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣1̣ || 2̣ - | 6 65 6 1̣ | 2̣ - ||

## 426. 祭 枪

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 . 2 3 5 | 6 2 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 . 3 5 35 | 2 16 2 |

5 1̣ 6 | 6 2 3 | 1 6 2 3 | 2 1 6 | 5 6 1 1 | 6 5 3 2 |

5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 65 3 5 | 6 . 5 | 6 56 1̣ |

6 . 5 6 1̣ | 6 5 3 2 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 |

1 . 3 2 1 | 6 56 1 6 | 2 . 3 5 35 | 2 16 2 || 2̣ - ||

## 427. 张 飞

阜新蒙古族自治县

1 = D

 $\text{♩} = 108$ 
 $\frac{2}{4}$  5 5 ī | 6 ī 2 5 | ī - | ī 6 5 | ī ī ī 3 | 2 3 5 |

 5. 6 | ī. 3 | 2 3 5 | 5 5 | 3 5 5 3 | 2 3 5 |

 ī 6 | 2 2 5 | 3 5 6 ī | 5 - | ī 6 ī 6 ī | 5 5 |

3 5 5 3 | 2 3 5 | ī. 2 5 3 | 2 3 ī 6 | 5. 2 | 5 0 6 2 6 |

 ī. 3 | 2 3 5 | ī - | 6 ī 2 6 | ī - | ī 6 5 |

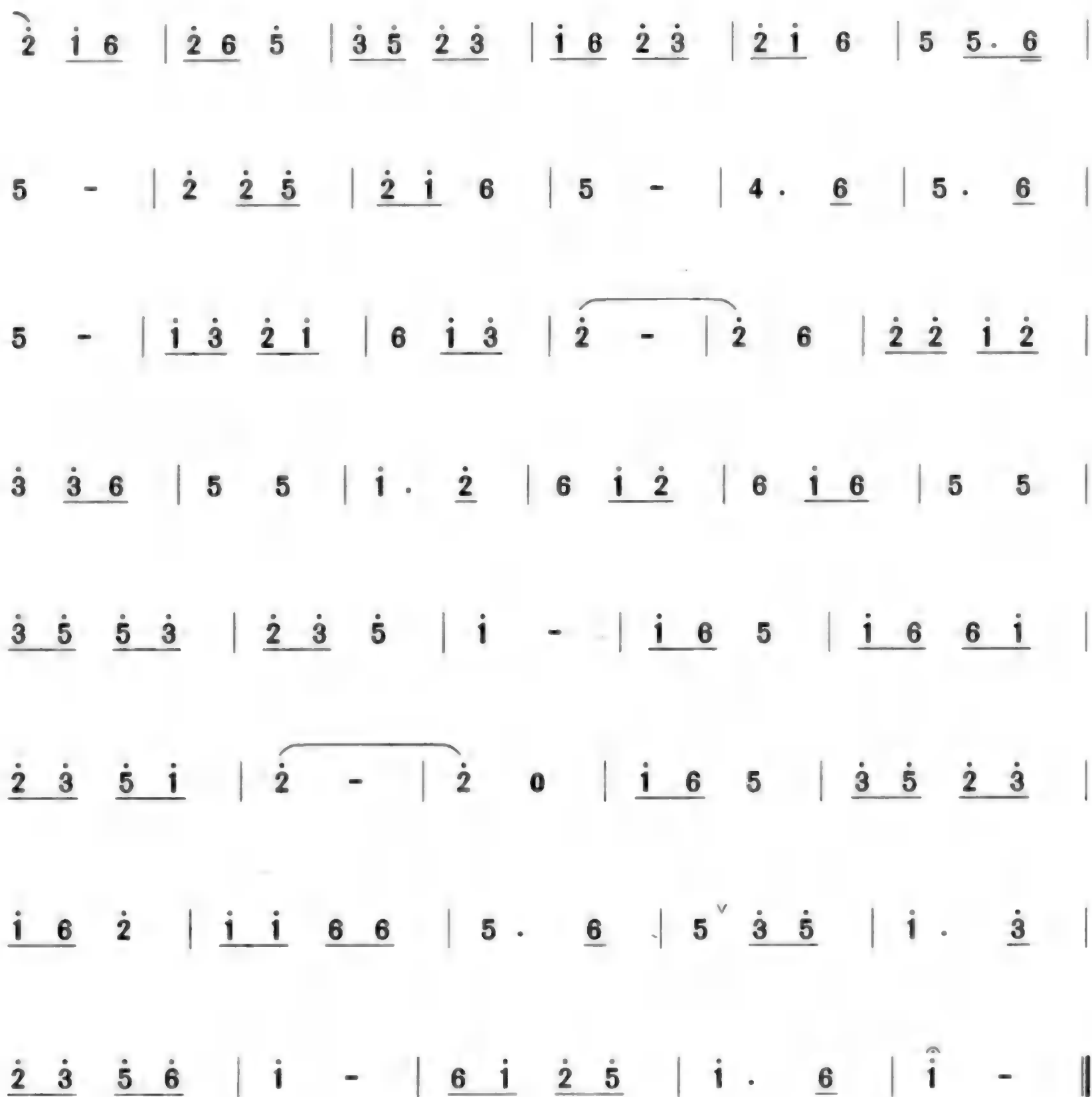
 ī. 3 | 2 3 ī 6 | 6 ī 2 3 | 2 ī 6 | 5 - | 4. 6 |

 5 - | ī. 2 | 5 5 | 4. 5 | 6 ī 2 | 5. 6 |

 5 5 | 2. 6 | ī 2 | 4. 5 | 6 ī 2 | 5. 6 |

 5 - | ī 6 2 3 | 2 ī 6 | 5 - | 4. 2 | 5. 6 |

 5 3 2 | ī - | ī 4 5 | ī 6 ī 2 | 5 3 2 3 | 2 - |

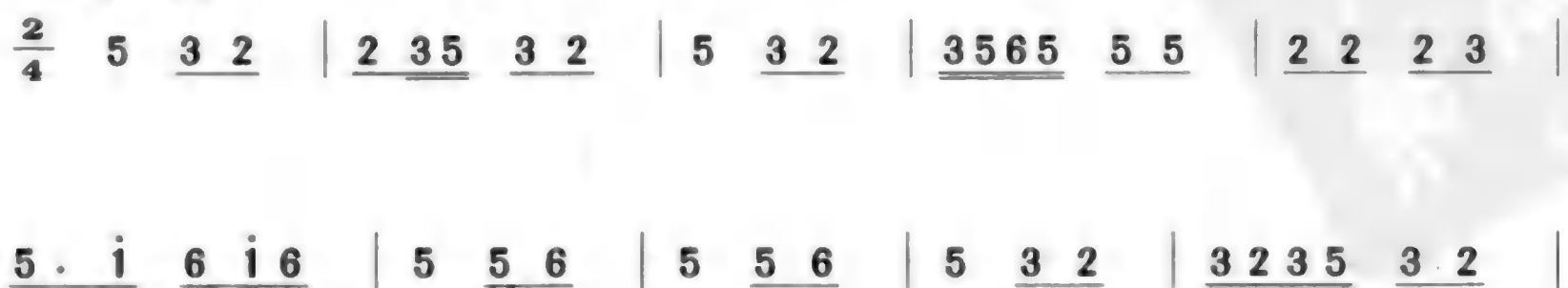


## 428. 关 羽 护 嫂

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 88$





5 3 2 | 3 5 6 5 5 . 3 | 2 2 3 | 5 6 6 i 6 | 5 5 6 |  
 5 5 | 3 5 3 2 3 | 7 - | 2 . 3 5 . i | 6 5 3 2 | 5 - |  
5 . 3 2 6 | 5 - <sup>9</sup> | 5 5 6 | i . 2 3 3 | 2 . 3 2 i | 6 2 7 6 |  
 5 5 6 | 3 5 6 3 | 5 5 6 | 2 2 3 | 2 3 5 3 | 2 2 6 |  
2 3 5 | 3 5 3 2 | 7 7 2 | 2 7 6 | 6 7 2 | 3 . 2 7 6 |  
 5 . 3 | 5 . 3 2 6 | 5 - | 5 5 6 | 2 2 | 2 3 5 |  
 5 4 | 3 4 3 2 | 7 7 2 | 2 2 7 | 6 7 2 |  
3 2 7 6 | 5 . 0 | 5 . 3 2 6 | 5 . 6 | 5 - ||

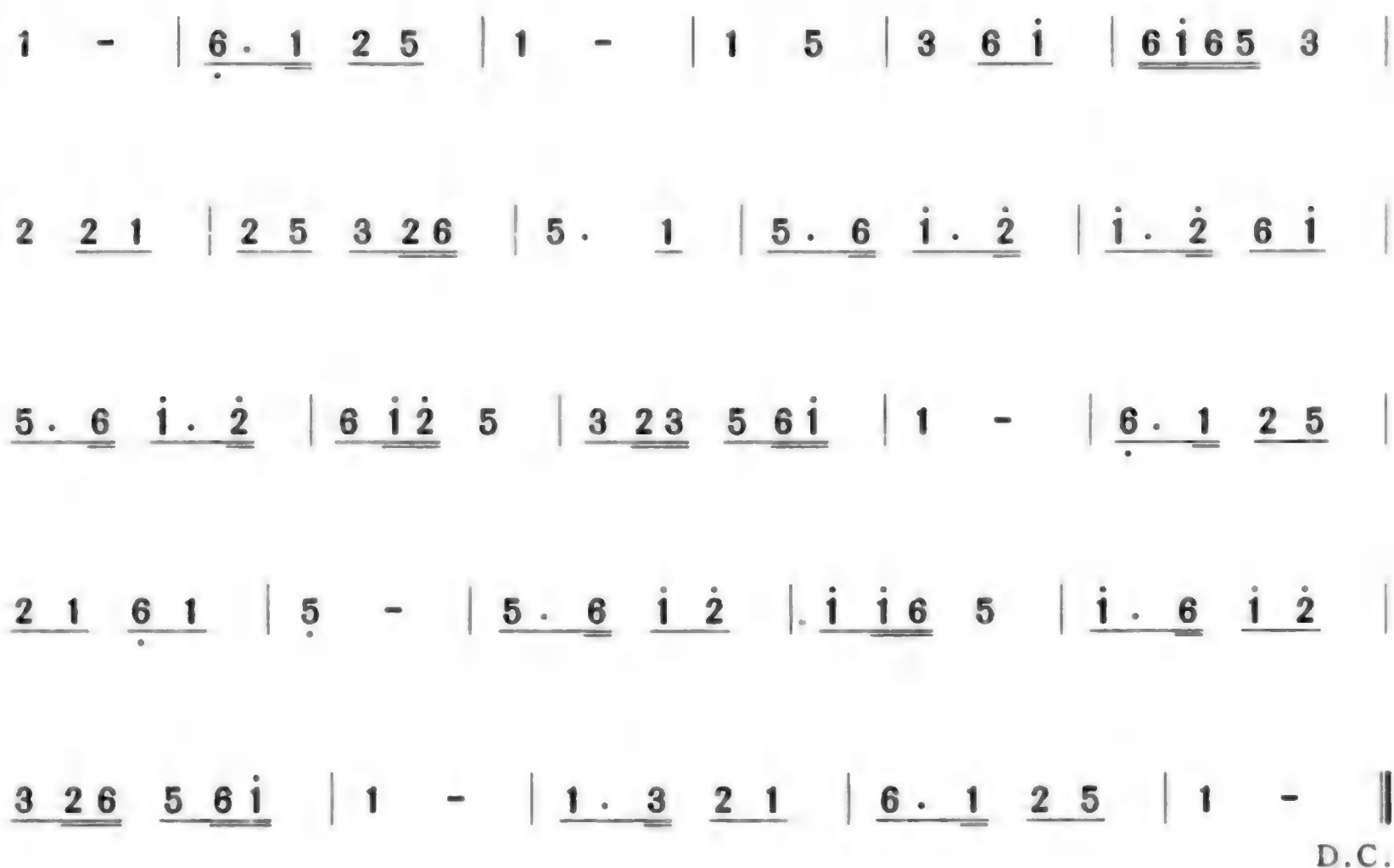
## 429. 孟 姜 女

1 = D

$\text{♩} = 72$

阜新蒙古族自治县

$\frac{2}{4}$  i 6 i | 5 - | 3 2 5 | 1 . 2 3 2 1 | 2 - | 2 5 3 2 6 |  
 5 - | 5 . 6 i . 2 | 6 i 6 i | 5 . 6 i . 2 | 6 i 6 5 5 5 | 3 2 6 5 6 i |

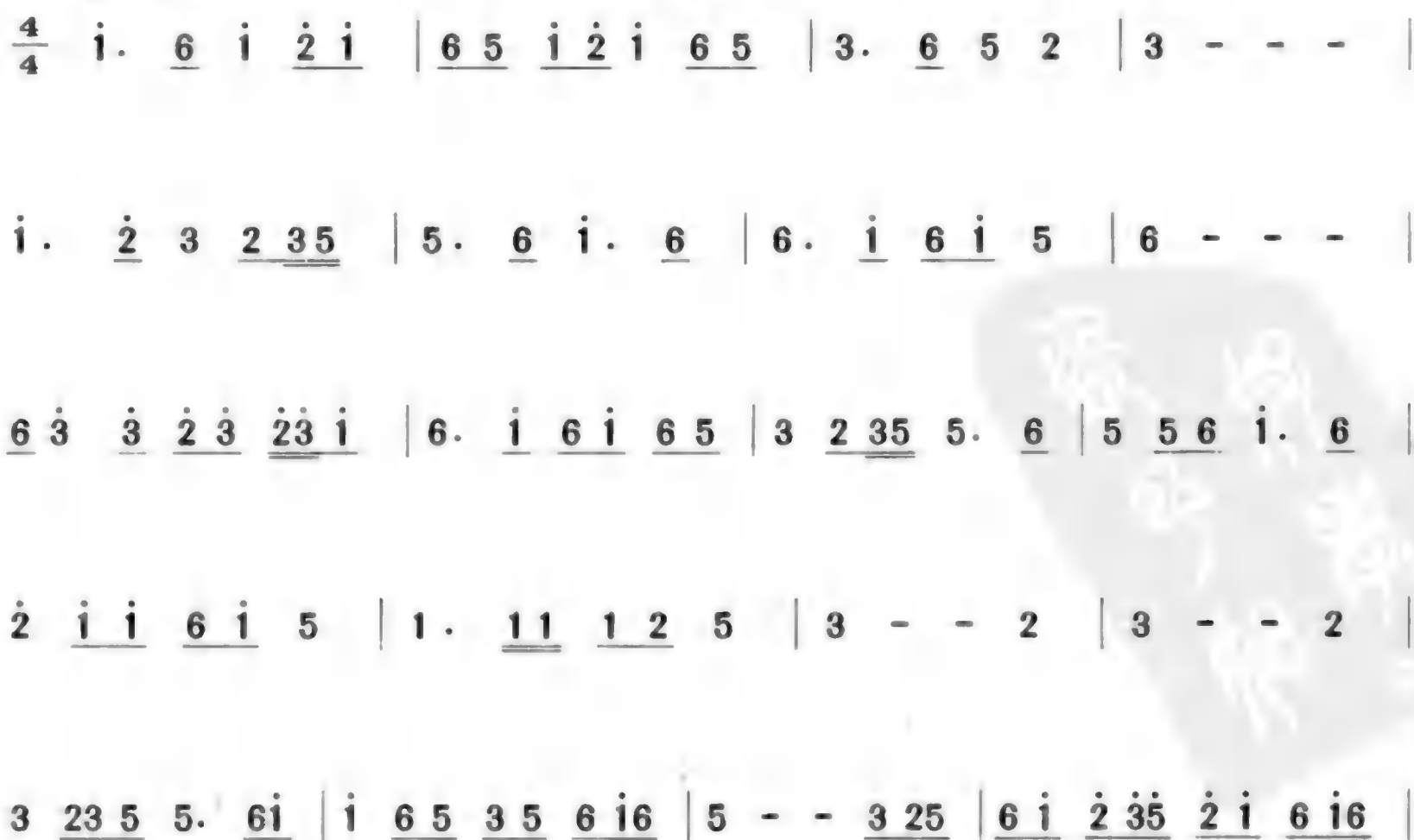


### 430. 刘 义 姐

1=D

阜新蒙古族自治县

♩ = 66



5 - 4 5 6 i 6 | 5 - - i | 5. 6 i. i | 2 i 6 i 6 5 |  
 3 - - 5 | 3 3 5 3 2 | 1 - - 2 | 1 - - 2 |  
 1. 2 1 1 | 1. 1 1 2 5 | 5 1 2 3 5 | 3 - - - ||  
 D.C.

### 431. 柳 青 娘

1 = F

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$  6. 5i i 6 5 6 | 6 1 2 3 35 6 65 | 3 35 1 2 3. 6 | 6.i 5 6i i 6 5 6 |  
6 1 2 3. i 6 5 | 3 5 1 2 3. 6 | 3. 5 1 2 3 5 3 35 | i 6i 6 5 3 5 3 |  
2. 3 2 16 2 6 5 3 | 2. 6 5. 6 5 3 | 2 3 32 1 6 1 2 5 | 6 - 1 6 1 |  
6 1 6 2 6 5 3 | 2 1 2 2 3 5 5i | 6 65 3 5 1 3 2 1 | 6 1 2 3 32 1 |  
6 1 2 5 6 - | 5. 6 35 3 3 - | 5 6i 65 3 2 6 5 3 | 2 - 2 2 3 |  
2 7 6. i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 i | 6 - - - | 6. 1 6 1 2 32 1 6 |

2. 5 5 53 2 1 2 | 5.  $\dot{1}$  6 5 3 6 5 3 | 2. 3 5 3. 5 1 6 | 2 5 5 3 2 1 6 2 |

$\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 4 6 5 - | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 6 5 | 6 5 4 5 4 5 4 5 |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  6 5 4 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 4 6 | 5 - 4 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 65 6 5 5 3 2 |

5 35 3 5 1 6 2. 5 | 5 35 2 1 6 6 $\dot{1}$  6 1 | 2 32 1 6 2. 5 5 53 | 2 1 6  $\hat{2}$  - ||

## 432. 八仙庆寿

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$  1. 2 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 3 5 | 2. 3 1 5 1 |

6 - - 5 1 | 6 - 6 0 | 6 1 5 6 5 | 1 - - 6 5 |

1 - - 0 | 2. 3 5. 6 | 3 - - 5 | 2 0 5. 6 |

5 - 3 5 | 1 - - 6 5 | 1 - 1 0 | 1. 2 3 5 3 |

2. 3 1 5 1 | 6 - - 5 1 | 6 - 6 0 | 6. 1 2. 3 |

1 - - 6 1 | 5 - - 1 | 6 0 1 2 3 | 1 - - 3 |  
2 0 2 3 | 2 . 3 2 1 | 6 6 1 2 | 6 1 5 0 |  
3 . 5 2 3 | 5 . 6 1 2 | 6 - 6 0 | 2 . 5 3 2 3 |  
1 - - 2 | 6 6 1 1 | 6 1 6 5 0 | 3 . 2 5 - |  
6 5 i . 6 | 5 - - 6 i | 5 - - 0 | 3 3 5 2 3 5 |  
3 5 1 0 | 1 . 2 3 5 | 2 - - 1 6 | 2 - 2 0 |  
2 - - 5 | 3 5 6 - | 5 - - 6 | 5 . 6 5 0 |  
2 2 3 5 - | 5 . 6 3 2 5 | 1 - - 6 5 | 1 - - 0 |  
1 . 2 6 6 | 3 . 5 3 2 3 | 1 . 2 3 3 5 | 2 . 3 1 0 |  
6 6 1 2 3 | 1 - - 6 | 5 - - 0 | 6 . 1 2 . 3 |  
1 - - 3 | 2 2 3 6 2 3 | 1 - - 6 5 | 1 - - 0 ||

# 433. 普 庵 咒

阜新蒙古族自治县

1 = D

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  2 3 6 | 5. i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 6 | 1 6 5 3 | 2 3 1 |

6 1 5 6 | 1 6 5 3 | 2 3 1 | 6 1 5 6 | 1 1 6 | 2 3 5 |

3 - | 3. 2 | 3 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 i 6 5 |

3 5 3 2 | 1 1 6 | 2 2 1 | 2. 3 | 5. 3 | 6 i 6 |

5 - | 3 5 6 | 5 6 5 | 3 2 | 5. 3 | 6 i |

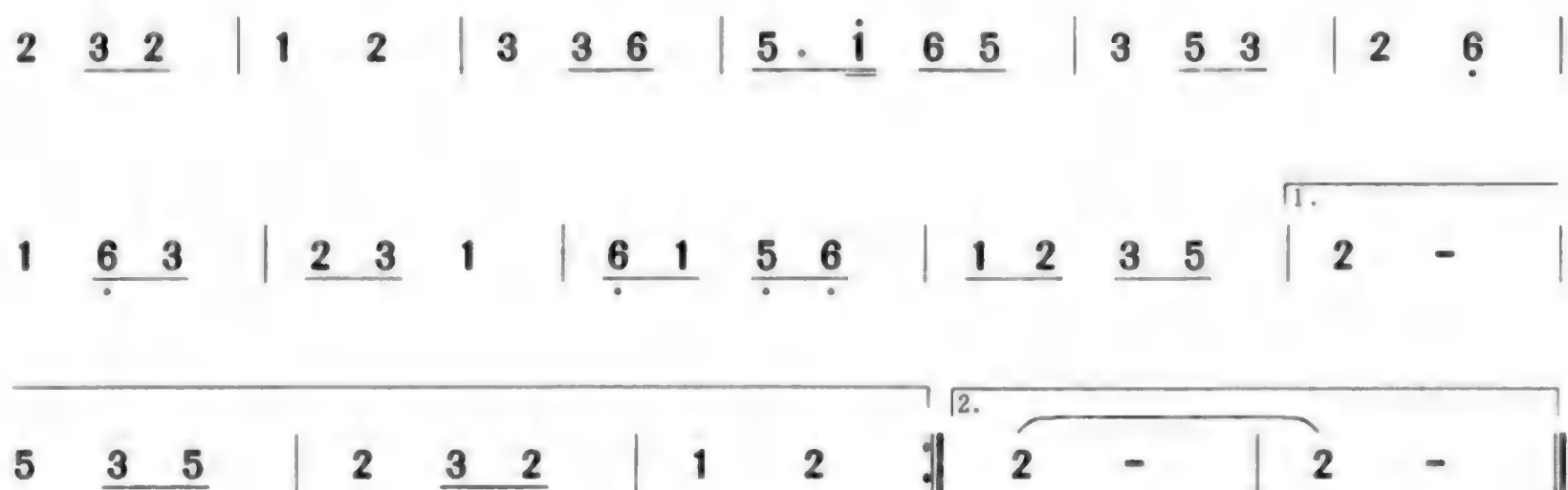
||: 5. 6 | i 2 i | 6. i | 6 5 | 3 5 3 | 2 3 |

5. i | 6 5 | 3 5 3 | 2 3 | 5. i | 6 5 |

3. 5 | 3 2 | 1. 6 | 2 3 5 | 3. 3 | 3 2 |

5. 3 | 5 6 | i. 2 | 3 5 3 | 2. i | 6 i 6 |

5 - | 3 5 6 i | 5 6 5 | 5 3 2 3 | 5. 6 | 5 3 |

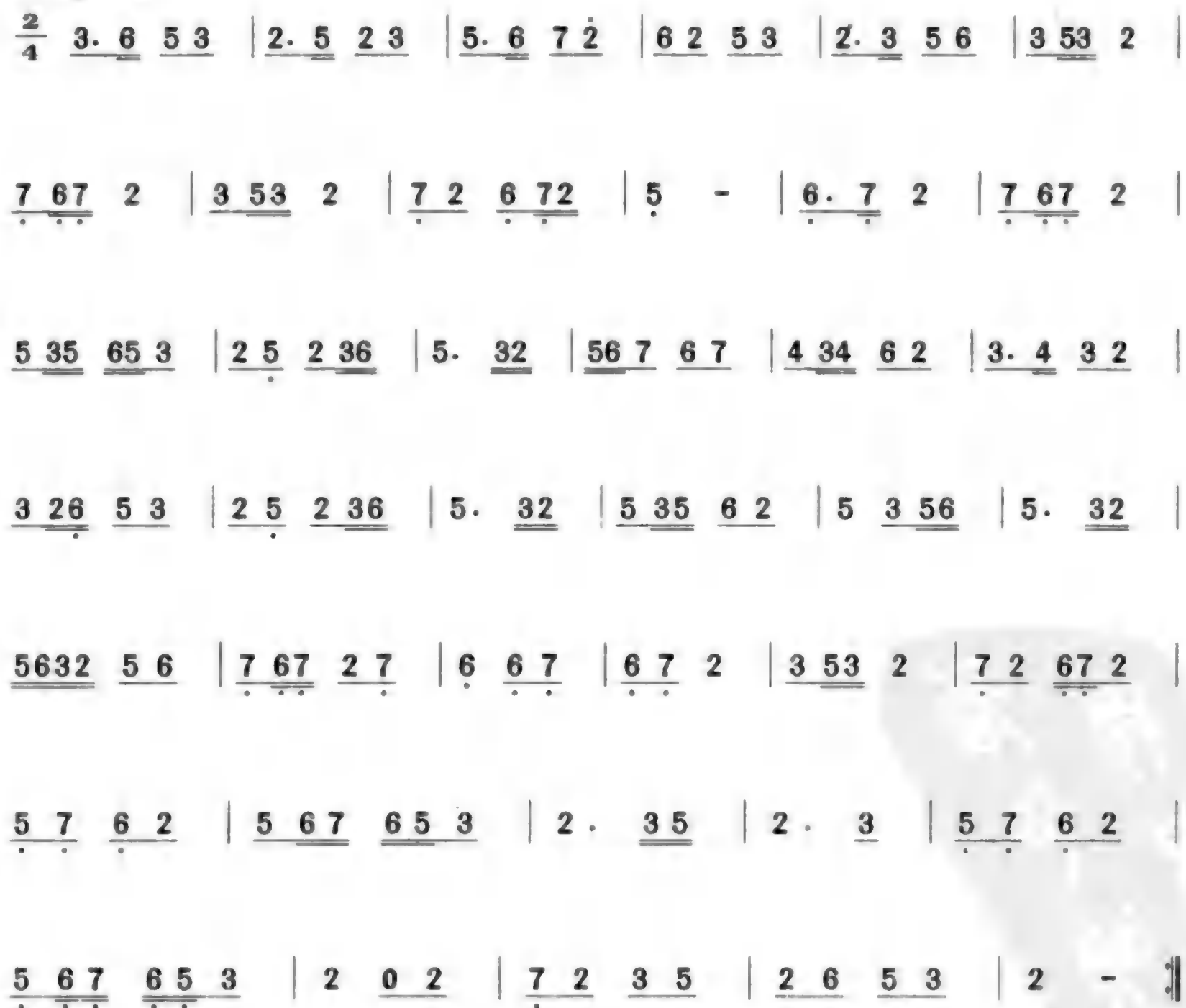


### 434. 金 钱 落 地

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

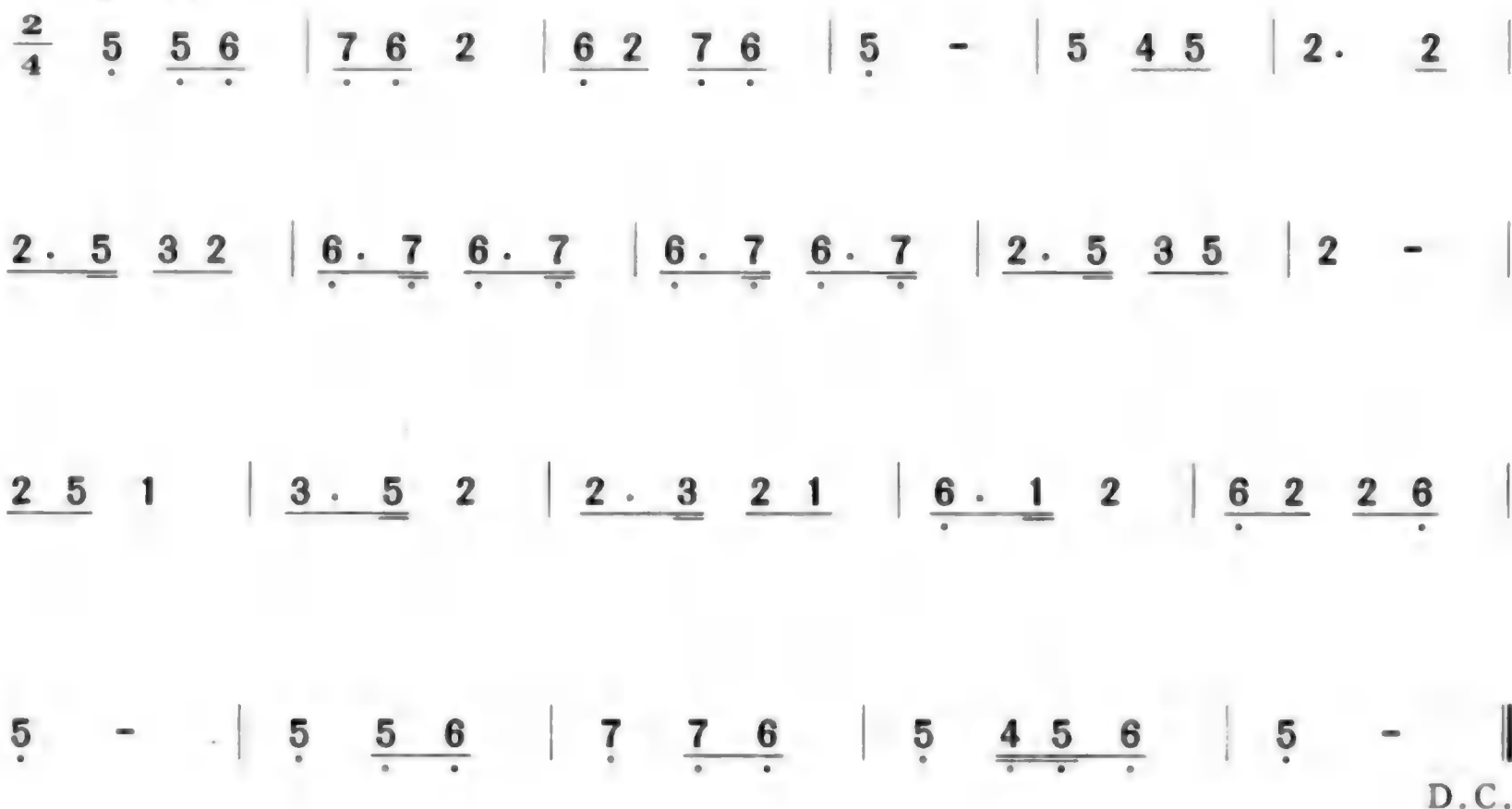


# 435. 凤 凰 台

1 = G

阜新蒙古族自治县

♩ = 76

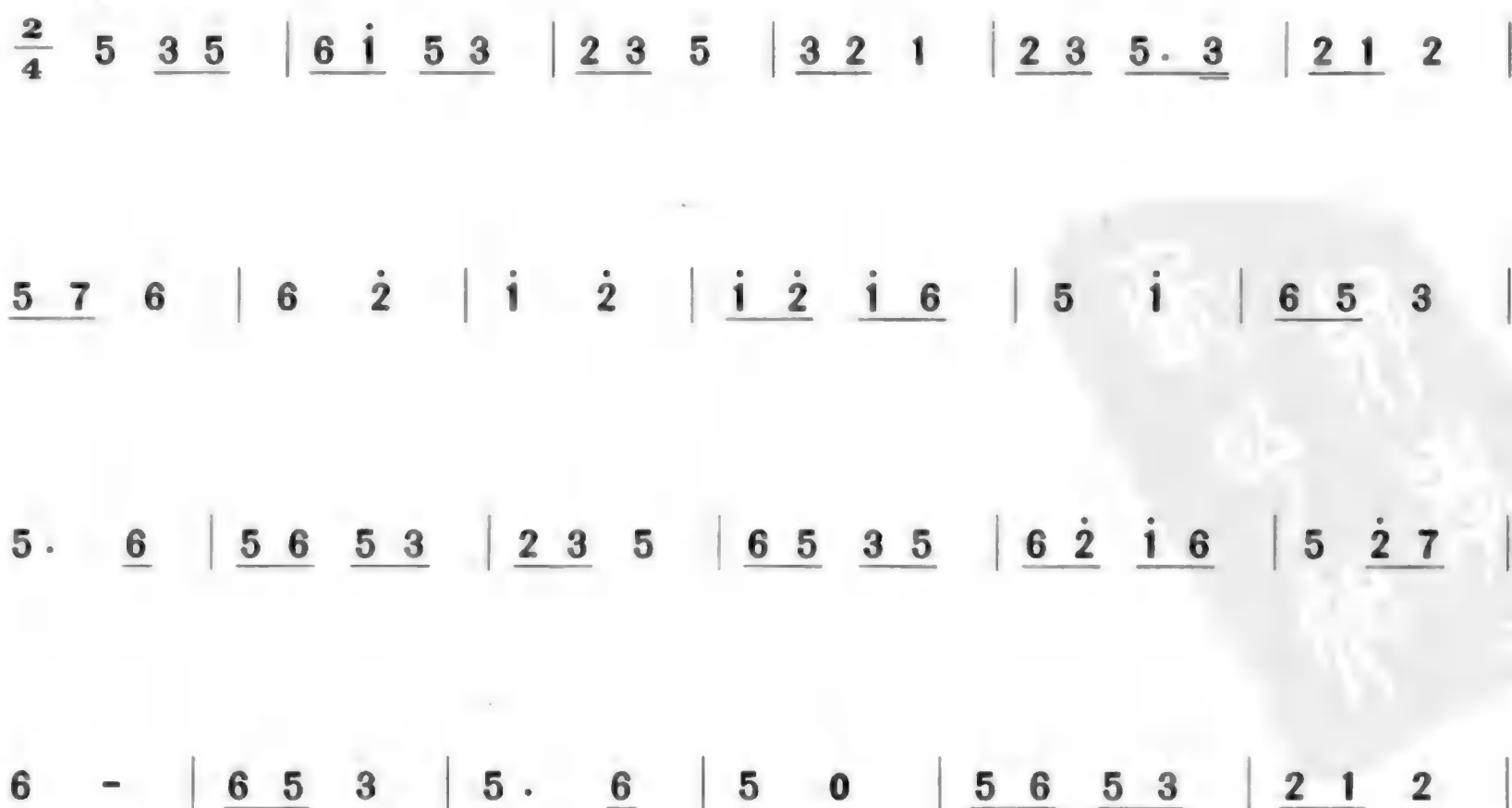


# 436. 西 厢

1 = G

阜新蒙古族自治县

♩ = 84





2 5 3 5 | 1 . 3 | 6 . 1 | 2 3 5 3 | 1. 2 3 2 :|| 2. 2 - ||

# 437. 借 船

阜新蒙古族自治县

1 = D

♩ = 80

$\frac{2}{4}$  6 . 1 | 6 1 | 2 3 5 | 2 1 | 6 . 1 | 6 1 |

2 . 3 | 5 3 | 2 3 1 6 | 2 - | 5 - | 5 i |

6 - | 2 - | i . 2 | 3 - | 2 i | 6 - |

5 . 6 | i i | 6 5 | 3 6 | 5 - | 5 - |

5 6 | 5 3 | 2 . 3 | 5 - | 6 5 | 3 5 |

6 2 | 7 6 | 5 . 6 | 7 - | 6 - |

6 7 | 6 5 | 3 6 | 5 - | 5 - (6) i ||

结束

5 6 | 5 3 | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 1 |

2 - | 2 5 | 3 2 | 1 . 3 | 2 1 ||

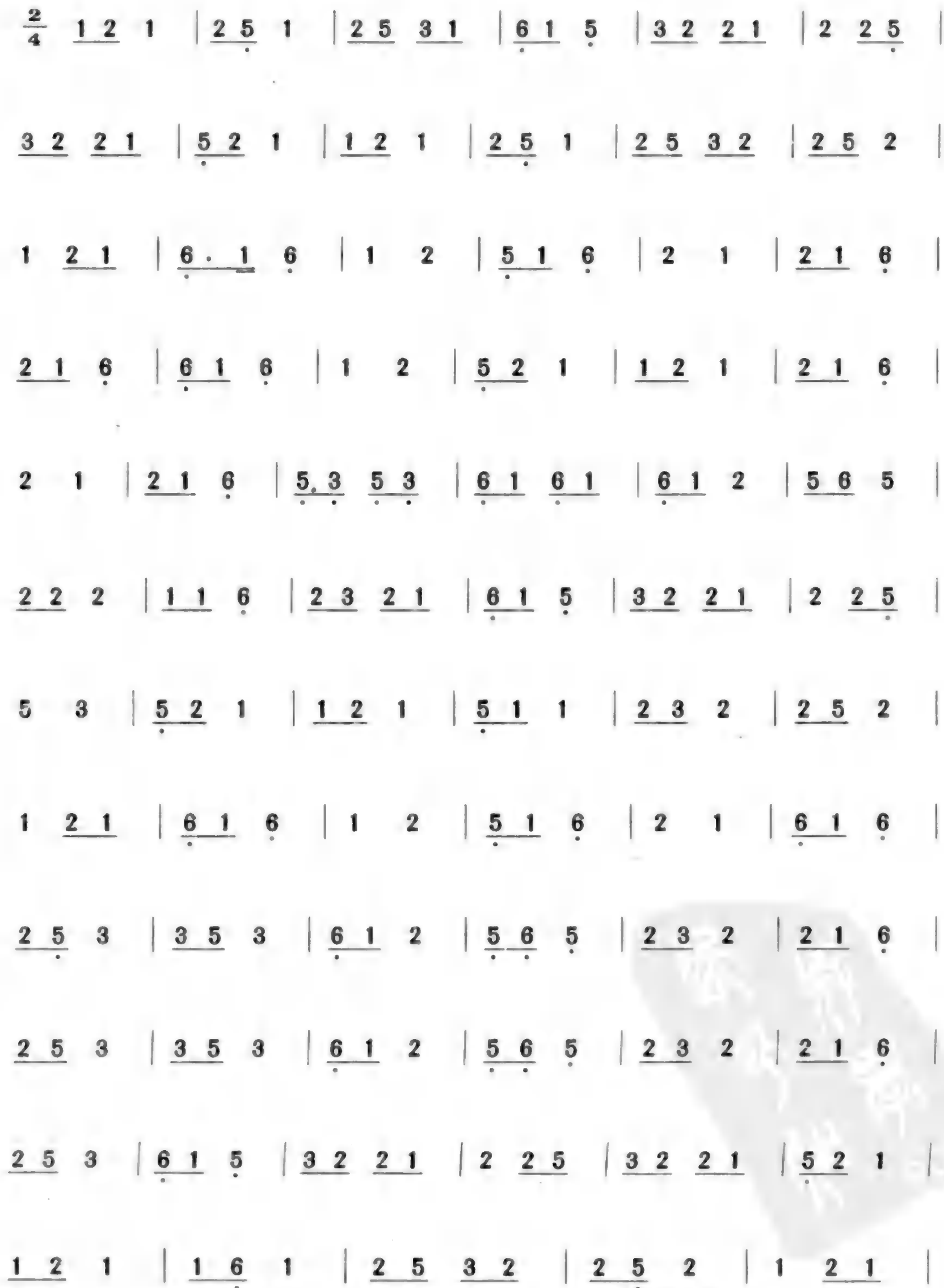
D.C.

## 438. 罗 江 怨

阜新蒙古族自治县

1 = G

♩ = 80



6 1 6 | 1 2 | 5 1 6 | 2 1 | 2 1 6 |  
6 2 1 | 6 1 6 | 6 1 6 1 | 2 1 6 | 2 1 6 |  
6 1 6 | 3 2 3 | 5 1 6 | 2 1 6 1 | 6 - ||

### 439. 战 海 寺

1 = G

阜新蒙古族自治县

中板

$\frac{4}{4}$  2. 3 5 25 3 3 25 | 3 3 5. 3 5 6 | 5 62 5 3 2 12 3 | 2 2 5 2 5 3 2 |  
1. 3 2 1 6 56 1 6 | 2. 6 5 35 2 2 5 | 2 5 3 2 3 5 3 2 | 5. 6 7 5 6 67 5 |  
6 7 6 5 3 6 5 3 | 2 12 3 2 2 3 | 1 2 3 1 2 6 | 5 2 36 5 53 2 |  
5 3 5 6 2. 3 5 | 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 |  
2 . 3 2 - | 3 6 5 3 2 1 2 3 | 2 - - - ||

### 440. 春 来

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 3 | 6 - | 6 66 2 7 | 6 65 3 5 | 6 - | 6 67 6 65 |  
3 53 2 61 | 2 6 5 3 | 2 - | 6 2 3 | 2 i | 2 i 6 |

6 - | 6 5 3 5 | 6. 5 | 6 - | 6 66 2 7 | 6 65 3 5 |

6 - | 6 67 6 65 | 3 53 2 61 | 2 6 5 3 | 2 - | 2. 3 |

2 i | 2 i 6 | 6 - | 6 5 3 5 | 6. 5 | 6 - |

3 32 1232 | 3 - | 3. 6 | 4 53 2 | 2 53 2 32 | 7. 2 |

7. 7 | 6. 5 | 6 - | 7 7 5 | 7 7 | 2 7 2 |

6 6 | 6 6 2 | 2 2 3 | 5 5 3 | 6 6 i | i - |

5. 6 3 32 | 1 6 1 2 | 3 6 | 5 3 53 | 2 3 53 | 2 - |

1. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 7 | 6 - | 6 1 2 | 3. 2 |

3 5 | 6 5 7 | 6 6 3 | 5 5 3 | 6 3 | 5 5 3 | 5 - |

5 3 | 2 2 3 | 2 2 7 | 6 - | 6 6 6 | 5 5 3 |

2 3 5 3 | 2 1 | 6 1 2 | 3 2 12 | 3 - | 5. 3 | 5 6 |

6 - | 7. 6 | 7 2 | 6 5 7 | 6 5 7 | 6 - ||

# 护法神舞(查玛舞)法器谱

## 441. 苏 木 冬

阜新蒙古族自治县

口诀	$\left[ \begin{array}{l} \text{仓桑仓桑} \text{ 仓桑仓桑} \end{array} \right] \frac{4}{4} \text{ 仓桑仓桑} \mid \text{仓桑仓桑} \mid \text{仓桑仓} 0 \parallel$
钹鼓	$\left[ \begin{array}{l} \text{X X X X} \text{ X X X X} \end{array} \right] \frac{4}{4} \text{ X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X} 0 \parallel$

## 442. 十 三 鏢

阜新蒙古族自治县

口诀	$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ — 二 三 四} \mid \text{五 六 七 八} \mid \text{九 十 十一 十二} \mid \text{十三} 0 0 0 \parallel \end{array} \right.$
钹鼓	$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X} 0 0 0 \parallel \end{array} \right.$

## 443. 吉 格 尼(一)

阜新蒙古族自治县

口诀	$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ — —} \mid \text{— 二} \mid \text{— 三} \mid \text{— 四} \parallel \end{array} \right.$
钹鼓	$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \parallel \end{array} \right.$

## 444. 吉 格 尼(二)

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	— 九	— —	— 二	— 三	— 四	— 个	两 个	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	

## 445. 依 思

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	— 九	索 —	二 三	四 五	六 七	八 九	九 <sup>^</sup> 九	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x <sup>^</sup> x	

## 446. 斯 日 吉 木

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	— 二	三 四	五 六	七 八	九 0	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x 0	

口诀	$\frac{2}{4}$	— 0	二 0	三 0	四 0	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x -	x -	x -	x -	

## 447. 那 木 力

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ 四} \mid \frac{4}{4} \text{ — 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \mid \text{— 一个 二个} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ X} \mid \frac{4}{4} \text{ X X X X}^{\text{>}} \mid \text{X X X X}^{\text{>}} \mid \text{X X X X}^{\text{>}} \mid \text{X X X X} \parallel \end{array} \right.$

## 448. 色 木 苏

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 八 —} \mid \text{二 三} \mid \text{四 五} \mid \text{六 七} \mid \text{八 —} \mid \text{二 三} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \parallel \end{array} \right.$

口诀  $\left[ \begin{array}{c} \text{四 五} \mid \text{六 七} \mid \text{八 —} \mid \text{八 二} \parallel \text{八 —} \mid \text{八 二} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{c} \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \parallel \text{X X} \mid \text{X X} \parallel \end{array} \right.$

## 449. 阿 东

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \text{ — 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \text{ X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \parallel \end{array} \right.$

## 450. 仓 桑

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \text{ 仓 桑} \mid \text{仓 桑 仓 桑} \mid \text{仓 桑 仓 桑} \mid \text{仓 桑} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \underline{\text{X}} \hat{\text{X}} \cdot \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X} \parallel \end{array} \right.$

## 451. 正 九 字

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{c} \text{九} \mid \frac{2}{4} \text{ 索 一} \mid \text{二 三} \mid \text{四 五} \mid \text{六 七} \mid \text{八 九} \mid \text{九 0} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{c} \text{X} \mid \frac{2}{4} \text{ X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \hat{\text{X}} - \parallel \end{array} \right.$

## 452. 短 天 嘎

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 一 个} \mid \text{二 个} \mid \text{三 个} \mid \text{九 九} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ X} - \mid \text{X} - \mid \text{X} - \mid \text{X X} \parallel \end{array} \right.$

## 453. 长 天 嘎

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \hat{\text{一}} \text{ 个} \mid \hat{\text{二}} \text{ 个} \mid \hat{\text{三}} \text{ 个} \mid \hat{\text{一}} \text{ 个} \mid \hat{\text{二}} \text{ 个} \mid \hat{\text{三}} \text{ 个} \mid \text{九 九} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \hat{\text{X}} - \mid \hat{\text{X}} - \mid \hat{\text{X}} - \mid \hat{\text{X}} - \mid \hat{\text{X}} - \mid \hat{\text{X}} - \mid \text{X X} \parallel \end{array} \right.$



# 454. 二十 鏢

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} - 二 三 四 | 五 六 七 八 | 九 十 十一 十二 | 十三 十四 十五 十六 | 十七 十八 十九 二十 || \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x || \end{array} \right.$

# 455. 陶 古 路

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} - - | 二 - | - 二 | 三 - | 四 0 || \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} x - | x - | x x | x - | x 0 || \end{array} \right.$

# 456. 拔 指

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} - 二 三 四 | 五 六 七 八 || \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} x x x x | x x x x || \end{array} \right.$

# 457. 九 蹲

阜新蒙古族自治县

口诀  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} - 九 ||: 一 个 | 二 个 | 三 个 | 四 个 :|| \end{array} \right.$

钹鼓  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} x x ||: x x | x x | x x | x x :|| \end{array} \right.$

## 458. 四 门 阵

阜新蒙古族自治县

口诀		四		$\frac{4}{4}$	-	二	三	四		-	二	三	四		-	二	三	四		$\frac{2}{4}$	-	个		二	个	
钹鼓		x		$\frac{4}{4}$		x		x		x		x					x			x		x		x		

口诀		三	个		四	个		五	个		六	个		二	三		一	个	
钹鼓		x			x						x			x					

## 459. 勃 尔 巴 门

阜新蒙古族自治县

口诀		$\frac{2}{4}$	勃	尔	巴	门		一	个		勃	尔	巴	门		二	个	
钹鼓		$\frac{2}{4}$						x								x		

## 460. 佚 名(一)

阜新蒙古族自治县

口诀		$\frac{2}{4}$	-	九		-	个		二	个	
钹鼓		$\frac{2}{4}$				x			x		

## 461. 佚 名(二)

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	五	—		二	三		四	0		五	—		二	三		四	0	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		$\overset{\cdot}{x}$	0		x	x		x	x		$\overset{\cdot}{x}$	0	

口诀	五	—		二	三		四	0		五	—		二	三		四	0		五	—	
钹鼓	x	x		x	x		$\overset{\cdot}{x}$	0		x	x		x	x		$\overset{\cdot}{x}$	0		x	x	

## 462. 反 九 字

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	二	三		四	五		六	七		索	—	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x	

口诀	二	三		四	五		六	七		八	九	
钹鼓	x	x		x	x		x	x		x	x	

(白玉林、杨林采录、记谱)

说明：护法神舞法器谱。于1986年北票市下府佛庙召请阜新、朝阳等地喇嘛举办法事活动时采录。



# 道 教 音 乐

## 道教音乐述略

乔永君 杨久盛

道教是中华民族自创的古老宗教,其信仰内容,具有鲜明的民族文化特点。史学界与道教界一般都认为它形成于东汉顺帝年间,至今已有一千八百多年的历史。在我国漫长的封建时代,道教与佛教并称为两大宗教。道教对我国封建时代的政治、经济和文化思想都发生过深刻的影响,同时也形成了自己独特的宗教文化体系。至今仍有为数不少的信徒。

道教供奉的偶像是“三清”,即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊(道德天尊又称太上老君,即著《道德经》的李耳,他是道教最崇敬的一个人物);还有玉皇大帝、邱祖、吕祖、关羽、岳飞等等。

历史上道教曾有过很多教派。经历代演变,现在只有全真、正一(俗称火居道)两大教派。这两派在许多方面都有自己的特点。

全真派坚持独向清修不成家,在饮食上食素。正一派可以成家,在饮食上食荤。

全真派的大宫观很多。辽宁有沈阳的太清宫、千山的无量观、医巫闾山的圣清宫等,这些较大的宫观都属全真派。这些宫观大都远离村镇,道人多来自外地,和附近村镇没有宗族血缘关系。正一派均属各村镇中的小宫观,和当地宗族血缘关系甚浓,往往是祖孙几代人同属一庙。

在道教音乐方面,两派也有明显区别。正一派以笙管笛等乐器演奏为主,唱诵经文为辅,七分奏三分唱。全真派的大多数宫观,如辽宁以太清宫、无量观为代表的大宫观,在各类法事活动中,从无乐器加入,但有钟、磬等打击乐器(道家称为法器)伴奏。有的经师习奏乐器,也只限于个人爱好,宫观并不提倡。但 80 年代宗教活动重新恢复以后,在一些方面进行了改革,如太清宫近几年在法事活动中,有时也加进了笙管等乐器。全真派有些小庙也有乐器加入法事活动,但这样的庙为数不多。

# 笙 管 乐

辽宁道教笙管乐主要在火居道中流行,全真道宫观的早晚功课和道场,很少用笙管乐。辽宁火居道属“正一派”,俗称“在家道”。火居道道士均有家眷,不住庙,仅参加本村、屯某一道观的活动。他们会念经文,会奏法器和笙管,常以道士身分参与民间红白喜事活动。由于他们生活和活动在民间,特别是常与民间鼓乐艺人联袂,故道教笙管乐与民间笙管乐的关系极为密切,在长期相互传授和吸收的过程中,两者区别已微乎其微。

## 1. 流传情况

辽宁道教历来兴盛,全省道观林立。据《中国民族民间器乐曲集成·辽宁省盘锦市卷》载,仅辖两县的盘锦市,自明清以来,共建大型道教宫观 29 座,田庄台镇竟有道观 6 座,可见道教在辽宁之隆盛。伴随着道教宫观,道教笙管乐流布于辽宁各地。就目前所知,道教笙管乐比较兴盛的地区有沈阳市、铁岭市、盘锦市、辽阳市、喀喇沁左翼蒙古族自治县。其中,沈阳市西郊的彰驿站、喀喇沁左翼蒙古族自治县的天成观及铁岭地区一些道观的笙管乐技艺高超,名闻遐迩。40 年代末,火居道被取缔,道教笙管乐遂衰落下去。

## 2. 乐器与演奏形式

道教笙管乐使用乐器多于民间笙管乐,它除使用民间笙管乐常用的管、笙、笛、钹、鼓等乐器之外,还用木鱼、铛、磬(铜制,钵状)、大钹、大铙、抬鼓等法器,有的地方还用云锣。

道教音乐对于法器比较重视,法器演奏比民间笙管乐的打击乐器的分量重,故对法器演奏有严格要求。所谓“散钹、错铙、催阵鼓,迎面铛子、护心铭”<sup>①</sup>就是道教法器演奏的一种规范。

## 3. 乐 曲

在“集成”工作中,辽宁共搜集道教笙管曲不足 200 首,其中大部分是无人会唱的“工尺谱”,一少部分为唱谱,实际演奏的乐曲不多。这是由于老一辈道士早已仙逝,末代火居道道士也寥寥无几,关于乐曲分类、连接方式已无人知晓。只从传下来的乐谱中和对民间老艺人采访中了解一点道教笙管曲的情况。

道教笙管曲分堂曲和拍(pǎi)子两类。

**堂 曲** 是指在庙堂内演奏的乐曲。一般在结构上具有一定规模,多用慢板演奏。堂

<sup>①</sup> 散钹,即钹散击,一般情况不闷击,以使音量放出;错铙,即两片铙斜向擦击,不要垂直撞击;催阵鼓,即不能拖泥带水,要干净利落,激动人心;迎面铛子,即演奏时必须举与头平,迎面演奏;护心的铭儿,铭即小钹,它主要击板位,敲击时需捧于胸前。

曲又按演奏时辰分上堂曲、中堂曲、下堂曲。上堂曲指上午演奏的乐曲。仅知《上堂骂玉郎》属此类；中堂曲指中午演奏的乐曲。仅知《中堂山坡羊》属此类；下堂曲指下午演奏的乐曲。《下堂寄生草》、《下堂骂玉郎》属此类。这些乐曲今已无人演奏。

**拍子** 比较短小的曲牌，多以中板、流水板演奏。在套曲中，置于堂曲前的为前拍子；置于堂曲后的为后拍子。确知的前拍子有：《四合拍》、《四上拍》、《雁过南楼》、《迎仙客》；后拍子有：《小行道》、《大煞尾》、《刮地风》、《得胜令》。

辽宁道教笙管曲多以套曲形式演奏，各曲牌连接虽然大体上有顺序，但没有固定的联套，每一次联套演奏的乐曲，也无统一标题或称谓。套曲一般连接的顺序为前拍子+堂曲+后拍子。（道教笙管曲联套情况，可参见本卷《鼓乐述略》第四节）。

## 道教经韵

### 一、东北新韵简况

东北新韵（以下简称新韵）所产生的详细年代和具体情况，尚待进一步考查。据道教人士介绍，在百余年前有闾氏兄弟二人，当时都是戏剧演员，因不得志到千山无量观（有的说是医巫闾山某道观）蓄发为道，创制了东北新韵。据说在创腔过程中，二人在中间隔巨石且背向而坐的情况下，竟唱诵得分毫不差，可见其用心良苦，下了非凡的工夫。兄弟二人终因积劳成疾而死。

在新韵问世以前，东北地区道教诵经用“崂山韵”。该韵很可能是由山东一带传入，现已无人能唱。新韵问世后，在东北地区取代了“崂山韵”成为道教诵经唯一的一种韵调，并已流传百余年。

新韵的曲调流畅，优美动听，它具有浓厚的宗教风格，庄严肃穆。

### 二、分类

新韵可以从韵类和词类两个方面进行分类。

1. 从韵类上可分为五类。

（1）大韵 共十三首：《叹骷髅》、《柳枝雨》、《鬼哭引》、《三官赞》、《柳含烟》、《白鹤飞》、《三宝赞》、《三上香》、《返魂香》、《三清赞》、《郢都山》、《梅花引》、《大慈仁者》。



大韵在新韵中无论从乐曲的规模、质量、数量还是在宗教活动中的地位,都居首位。大韵的用途也广,道家的早晚功课、纪念节日、施食道场等各类法事活动都可使用。

(2)小 韵 共六首:《步虚》、《吊挂》、《小道场》、《腰吊挂》、《天尊韵》、《六句赞》。

小韵用于早晚功课、纪念节日。

(3)走马韵 共十首:《小骷髅》、《忏悔文》、《开坛赞》、《六节赞》、《信礼》、《四句打》、《五献》、《十阵》、《破十方狱》、《刀兵偈》。

走马韵除《忏悔文》用于早晚功课,其余都用于道场。

(4)忏 韵 共二首:《礼忏朝韵》、《三皈依》。

(5)散 韵 共七首:《太上三元灭罪水忏》、《挂金锁》、《三才及万物》、《二十四灵官》、《九幽拔罪大天尊》、《举药子》、《律大文》。

散韵在新韵中不属正式韵类,道士过去对这类韵曲没有类称,经与道士商讨称为散韵。散韵有它的实用价值,有的韵调在道场中不只一次使用。有些经文篇幅较长,用其它任何韵类唱诵所花费的时间都过长,故散韵采用速度最快每分钟在 250 拍以上,甚至可达 280 拍,几乎和“鱼子经”(只有木鱼伴诵速度极快)一个样的速度,因而在施食道场中唱诵大段经文很为实用,既快速唱诵了经文,又增加了音乐色彩。

2. 从词的内容上,新韵可分为两大类。

(1)阳 韵 也叫神韵,如《柳含烟》、《白鹤飞》、《天尊韵》等。此类韵的内容都是颂扬天宫妙境和神仙功德法力的。用于早晚坛功课、纪念节日和举办吉祥道场。施食道场的拜坛阶段也唱诵阳韵。

(2)阴 韵 也叫鬼韵,如《鬼哭引》、《叹亡灵》、《小骷髅》等。内容都是超渡亡魂祝愿亡灵升天的。用于举办施食道场、赦孤等活动。

阳韵和阴韵由于内容不同,使用的场合也不同,在该用阳韵的场合绝不许用阴韵,反之也是一样。

### 三、法器及其运用

东北地区的道教全真派一些主要宫观,如沈阳的太清宫、千山的无量观、医巫闾山的圣清宫等,在唱诵新韵时没有旋律乐器参加,只有法器伴奏。因而做为打击乐器的法器在新韵中的地位很重要。新韵使用的法器有:鼓、钹(小钹)、铛(又叫经子)、忏钟、木鱼、引磬、磬、大扇(大钹)等八件。

上述法器并无统一规格,可以根据需要制做或购置。根据宗教活动的实际需要,有的法器如鼓和木鱼,在不同场合规格相差很大。在不需要移动法器的地方(如主殿),木鱼比



兰球还要大,鼓用大抬鼓;而在施食道场和赦孤等活动中,经师们需要在室内外走动,为便于携带,便使用小木鱼和书鼓。

新韵的法器配置和节奏,在各类韵曲中不尽相同,各有特点。

1. 大韵和小韵 大韵和小韵的法器配置和法器节奏完全相同。由于这两类韵曲是道家最常用、最主要的韵类,数量也最多,因而它的法器节奏也是新韵中最基本的节奏。

大小韵中的法器有:铭、鼓、铛、钗钟、木鱼、磬(有的小韵有引磬)等六件。

大小韵的节拍基本上是一板三眼,只有少部分韵曲结尾处出现一板一眼、一板二眼和一板四眼的节拍。

大小韵的法器节奏很特殊,在民间音乐中少见,在宗教音乐(包括佛教音乐)中它也是很独特的。我们将在新韵的特点部分详述。

2. 走马韵 它有以下两个特点:(1)速度较快,每分钟在140拍以上。(2)每小节的头拍均为法器强音,因此又称为打头韵。

走马韵的法器配置有两种。一种法器配置和大小韵完全相同,这一种有《小骷髅》和《忏悔文》两曲。其余乐曲的法器配置有:大扇、铭、鼓、铛四件。

有的小韵用走马韵结尾。如《步虚》结尾一板一眼部分,即为走马韵板式。

在《忏悔文》这一短小曲中,前半部分采用了一板四眼的节拍。这在民间音乐中是极少出现的,听起来也很别致。

3. 钗 韵 钗韵使用的法器有:鼓、钗钟、引磬、磬等四件。其中尤为突出引磬的音响效果。引磬从形状到声音都酷似碰钟,它增加了乐曲的优美抒情色彩。

4. 散 韵 散韵有流水板和散板两种板式。流水板只有木鱼伴奏,每板一击。散板无任何法器伴奏。

新韵的韵曲道家并无曲谱(包括工尺字谱),全凭口传心授,这种状况目前也是如此。但却有道家独特的法器总谱,在法器总谱上,各件法器的击法(除木鱼外)均有严格的标记,甚至连某器应击在前半拍还是后半拍都有标记,只有由领唱领奏经师一人所持的鼓和钗钟,才可以超出总谱而自由发挥。钗钟的发挥余地很小,鼓的发挥余地则很大。如有的韵曲法器谱所标鼓的节奏本来是比较呆板的,而领奏经师可以结合韵曲的特点,即兴击鼓,鼓点变化多端,生动活泼。

新韵的法器前奏为《七星钟鼓》,它是很多韵曲共用的前奏。在各类法事活动中,唱诵和念诵交替进行,每次唱诵前均可加前奏,也可省略前奏。

## 四、新韵的艺术特色

1. 新韵中大小韵的法器节奏很独特,它是一种变格的强弱关系,常将重拍放在头眼上,形成一种独特的节拍规律。这一特点我们在其它民间音乐中很少看到过。

兹举《柳枝雨》的片断为例:

唱腔	<u>2̇ i</u> 6 5 5 6 2̇ i 6				<u>i</u> 6 5 5 6 5 3 5				<u>6</u> 5. 3 5 5 5 5				<u>6</u> 6 <u>i i</u> 6 6 <u>5 6</u> i					
	遍(哎)				洒(哎)				法(哎)				筵(来哎)				法筵	
铭	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0		
铛	0	0	0	X	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X		
鼓	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0		
钟	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0		
	(强	弱	弱	弱	弱	强	弱	弱	强	弱	弱	弱	弱	强	弱	弱		

唱腔	<u>6</u> 6 6 5 5 3 3				<u>3</u> 5 6 <u>i 6</u> 5 5 3 <u>2 3</u> 5				<u>3 3 2</u> <u>3 3 2</u> 3 3 3 5				<u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>5 5</u> <u>6 6</u>			
	中(哎)															
铭	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
铛	0	0	0	X	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
鼓	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
钟	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
	强	弱	弱	弱	弱	强	弱	弱	强	弱	弱	弱	弱	强	弱	弱

上例一二小节的法器节奏是大、小韵法器节奏的普遍规律。其中有的法器虽有发挥(加花)余地,但并不影响这一法器节拍的强弱关系。从谱例中可以看出三四、五六、七八小

节是一二小节的完全重复。这种重复贯穿于除《大慈仁者》之外的所有大、小韵。

在道教法器中,鼓和铙的音量最大,道教经韵常在法器配置上用鼓和铙同击来改变其强弱规律。在上引的《柳枝雨》中,第一小节的第一拍和第二小节的第二拍均有鼓、铙同击,形成一个明显的重音。并且整首经韵均采用了这种十分规则的配器方法,使其强弱规律变得十分奇特。

在大小韵中真正起板作用的法器是木鱼。木鱼有两种板式,四拍一击,击在板上称为“头板鱼子”;两拍一击,击在板位和中眼拍上称为“二板鱼子”。但木鱼是法器中音量最弱的,实际效果不甚明显。

## 2. 新韵具有一曲多词和一词多曲的特点。

(1)一曲多词 大韵中《三清赞》和《叹亡灵》是一个曲调。《三宝赞》、《叹骷髅》和《大五洒》是一个曲调。而《柳含烟》的韵词过去曾多达几十首；在走马韵中，《小骷髅》和《小五洒》是一个曲调；两首忼韵《礼忼朝韵》和《三皈依》曲调基本相同。《鬼哭引》的词还可以用《六节赞》的曲调唱诵。这些韵曲根据词的需要，曲调有所变化。

(2) 一词多曲 《大五酒》和《小五酒》的词是一样的,《大五酒》用的是《三宝赞》的曲调;《小五酒》用的是《小骷髅》的曲调。《叹骷髅》和《小骷髅》也是一词两曲,前者为大韵,后者为走马韵。《白鹤飞》的词还可以用《柳含烟》的曲调唱诵等等。

3. 新韵韵词中的衬字特别多。它的衬字不可能也没有必要在记谱中全部标记。下面我们吧《叹骷髅》开始部分的衬词如实记出：

唱 词 谱

廿  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$   $\underline{\underline{5. \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\underline{\underline{6. \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} 5$   $\dot{1} \dot{1}$   $\underline{\underline{6 5}}$  |

昨 (哎) 日 (呀 哎) 荒 (哎)

演唱 唱果

廿 昨 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 4/4 日 呀 哎 哎 哎 哎 哎 荒 哎 哎 哎 哎

唱 词 谱

5 3 3 5 5 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

郊 (哎) 去 (哎)

演唱 郑 哎哎 哎哎 哎哎 | 去 哎哎 哎哎 哎哎 | 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 |

唱 词  
记 谱

2̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣5̣ 5̣ 1̣ 2̣1̣ 1̣ | 1̣2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣ |

玩 (来哎) 去 玩 游 (哎)

演唱 唱果

【 玩 来哎 哎哎 哎哎 | 哎哎 哎哎 哎哎 去 玩 | 游 哎哎 哎哎 哎哎 |

唱 记	词 谱	<u>5 2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 3</u>   <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>5 5</u> <u>3 32</u>   <u>3 1</u> 1. <u>ī ī ī</u>
演 效	唱 果	<u>哎 哎</u> <u>哎 哎</u> <u>哎 哎</u> <u>哎 哎</u>   <u>哎 哎</u> <u>哎 哎</u> <u>哎 哎</u> <u>哎 哎</u>   <u>哎 哎</u> 哎.   哎 <u>哎 哎</u>

大量运用衬词这一特点，贯穿于除走马韵和散韵以外的所有韵曲之中。道家在唱诵时，很重视它的这一独特风格。

4. 新韵有的韵曲结构十分复杂。道家有不少韵曲都要多次反复。而反复时又要根据词的需要对曲调进行增减，以《叹骷髅》为例：

⊕ 4. 5. 6. 段 复 复				
1. 1 小节	2 - 23 小节	1. 24 - 25 小节	2. 26 小节	1. 2. 3. 27 - 38 小节
1. 2. 39 - 40 小节	1. 41 - 44 小节	1. 2. 3. 45 - 46 小节	3. 47 - 48 小节	1. 2. 3. 49 - 58 小节
4. 5. 6 段从此反复				
1 - 6 59 - 72 小节	2. 4. 6. 73 - 74 小节	1 - 6 75 - 79 小节	1 - 5 80 - 84 小节	6. 85 - 89 小节

类似的例子在其它韵曲里也是常见的。

## 五、早晚功课和各类道场中的音乐

道家的活动可分为平日早晚功课、纪念节日和作施食道场三类。道教音乐在道场和日常活动中有重要地位，音乐已成为道士生活的重要组成部分。

### 1. 早晚坛功课

(1) 早坛功课 每天早晨六时点鼓(击鼓)三遍，道众上殿。人数一般为五至八人，面对神像一字横排，钟鼓齐鸣叩首朝拜毕，开始早坛功课诵经。内容和程序如下：

首先唱诵《步虚》：“天无氛秽地无妖尘……”一段；《吊挂》：“上药身中神气精……”一段；《小道场》只有一段词，早坛功课唱：“早课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝护命妙经》、《无上玉皇心印妙经》。

唱诵《六句赞》：“诵经功德不可思议……”一段。

最后念《灵官咒》、《土地咒》，并以唱诵《快三皈依》结尾，叩头下殿。《快三皈依》是为了节省时间将《三皈依》曲调和节拍加以简化的韵曲，该韵只在太清宫使用。

早坛功课所唱诵的韵（《小道场》除外），都是各韵的其中一段。所念诵的经文，也都是各经文中的其中一部分。因唱念的都不是全部，故而称之为“半彩经”。

（2）晚坛功课 每日下午三时为晚坛功课上殿课诵时间。形式和早坛功课一样，但课诵内容不同。

唱诵《步虚》：“超度三界难……”一段；《吊挂》：“道以无心度有情……”一段；《小道场》：“晚课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝救苦妙经》、《太上道君说解冤拔罪妙经》。

唱诵《六句赞》：“青华教主太乙慈尊……”一段。

最后念诵《灵官咒》、《土地咒》结束。

和早坛功课一样，晚坛功课也是唱念韵词和经文与早坛功课不同的另一些段落，也是“半彩经”。

（3）初一、十五的功课经 农历每月初一和十五日，早晚坛功课比平日隆重，并增加一次中午课诵。

平时早晚只唱诵四首小韵。除《小道场》因只有一段词只在个别词句上有所变化外，其余各韵早晚分别唱诵不同段落。初一、十五两日早晚功课不但要唱诵全部韵词，而且要唱诵全部六首小韵。另两首是《腰吊挂》和《天尊韵》。还要唱诵《礼忏朝韵》和《三皈依》。所念的经文也都是各经文的全部，不像平日只念其中一部分。唱念全部韵文和经文称为“全彩经”。

初一、十五日中午，还要增加一次上殿课诵。这次课诵的内容和早晚坛功课不同。上殿后先要唱诵一首大韵。韵曲不固定，《柳含烟》、《三上香》、《三清赞》等阳韵都可以。然后念《三官经》、《灵官咒》、《土地咒》。最后唱诵《六句赞》：“三官大帝……”一段结束。

## 2. 节日纪念道场

道家每年有一些纪念节日，都要举办道场，有的还比较隆重。这些纪念节日，大都是各位神仙祖师的圣诞日。有的虽为纪念节日（如三月三日西王母誕生日），但根据本宫观（如太清宫）的习惯，亦可不做道场。

以太清宫为例，把每年举办纪念道场活动的日子列下：

正月初九送玉皇大帝；正月十五上元天官圣诞日；二月十五太上老君圣诞日；四月十四吕洞宾圣诞日；四月十七向五方五老天尊还债日；七月十五中元地宫圣诞日；腊月二十四接玉皇大帝；腊月三十接神。



其中以太上老君和中元地官圣诞日的道场较为隆重。现将太上老君圣诞日的道场作简要介绍：

早坛功课和初一、十五一样，唱念“全彩经”。

上午九时上殿，先唱诵《柳含烟》一类的大韵一首，接着念诵《上彩忏经》。

上午十一时上殿，内容和初一、十五中午课诵一样。

下午一时上殿，先唱一首大韵（阳韵），接念《下彩忏经》。

下午三时半上殿，这次活动称为“封坛”，内容同下午一时。

其它纪念性的道场则不如太上老君圣诞道场隆重，有的只是比平时多上殿念一次经（如正月初九送玉皇大帝），也有的纪念道场是在半夜子时进行（如腊月二十四接玉皇，腊月三十接神）。

道家另一种隆重庆典是开光，这一庆典极受道家重视。开光日头两天就开始接待应邀的宾客，客人大都备有礼品。

道家的开光多年不遇。一是在修建庙宇塑造神像后，要进行开光。一是神像破损或被毁，重塑新神像后，要进行开光。所谓开光，就是用镜子反射阳光照射神像面部，象征性的给神像擦眼洗脸。这之前神像的眼要用红带蒙着，不许见光。开光的经韵内容并不十分复杂。首先唱诵《柳含烟》等大韵（阳韵）两首，其余内容同初一、十五的早功课经。最后升疏、叩头，开光的全过程也就结束了。

### 3. 施食道场

施食道场，道家也称为“水陆道场”，这是道家最隆重的一种道场。做法场的目的是主办人家为了亡故亲人的灵魂能升入仙境，请道家给以超渡，使灵魂早日升天，免受孤魂野鬼之苦。还有一个目的，是对所有十类孤魂野鬼进行施舍食物，使其得餐法食，并请求神冥赦免他们生前的罪恶，共同升入仙境。

做法场有两种情况。一是应亡者家属请求超渡亲人，一是在重要节日（如清明节和盂兰会）超渡本宫观已故大师。

首先要设水陆道场经坛（或称渡亡经坛）。设坛的具体作法现在和过去（1949年以前）不同。过去为亡者做法场，都是在亡者家进行，经坛就设在灵棺（或牌位）前。所谓设坛，就是在灵前将几张桌子摆成长方形桌案，在桌案远离灵棺一侧，面向灵棺搭一高台，上放桌椅，高功就坐台上，八名经师每侧四名坐桌案两侧。中华人民共和国建立后由于不许在庙外进行宗教活动，经坛只好设在庙内，灵棺也改成灵牌。按道教规定，道场不能在神像的殿内进行。道教对阴和阳、鬼和神区分很严格，二者不可在同一场面出现。

做法场主要念唱《太上灵宝施食》经。该经包括很多段韵文和经文。道场的程序，大体可分为四个阶段。

第一阶段“召请亡灵”。经师们就坐，念诵召请亡灵部分的经文，升白疏。

第二阶段“拜坛朝礼”。经师们到院内鬼王像前拜鬼王，唱诵《柳含烟》，走十方礼，念诵“救苦天尊香山过……”经文一段，唱诵《鬼哭引》一类大韵一首。经师们互相让礼退席。

第三阶段“施食超度”。经师们再次在经坛就坐，道场进入主要程序。钟鼓齐鸣后，念诵经文和唱诵韵曲交替进行。经文有“北斗咒”、“三才及万物”等多段。必唱的韵曲有《开坛赞》、《六节赞》、《信礼》、《四句打》、《五献》、《十阵》、《刀兵偈》、《小骷髅》等八首走马韵。其它阴韵一般要唱一至两首，曲目由领唱经师临时决定。太清宫一般唱诵《三宝赞》、《丰都咒》等。

第四阶段“送灵南宫”。最后再到院内唱诵《返魂香》，念诵“清华长乐界……”经一段，并用《六节赞》的调唱《鬼哭引》的词，可以从中间唱起。面向庙门，将鬼魂送出庙宇升入南宫仙境。至此整个道场结束。

道家的这类斋醮活动，除应亡家所请和重要节日要隆重进行外，每月初一、十五晚要进行“赦孤”。但其形式和内容都比施食道场简单得多。只在鬼王前唱念几首几段有超渡内容的韵词和经文，时间也只有二十分钟左右。

道家的吉祥道场(或称皇陆道场)有两个方面内容。一是应人所请，为在世人祝寿延年，消灾灭障。这类活动已有多年不进行；一是道家纪念节日所进行的诵经活动，均属吉祥道场内容。

# 笙 管 曲

## 463. 梅 花 引 子

1 = G (简音作  $\dot{5} = d^1$ )

大洼县

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  0 0  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{3 \dot{6}}$  | 5 -  $\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{3 \dot{1}}$  | 2 -  $\underline{2 \dot{1}}$   $\underline{3 \dot{2}}$  |

$\underline{3 \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{1 \dot{2}}$   $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  | 1  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{2 \cdot}$  ( $\underline{2 \dot{2} \dot{2}}$ ) |  $\underline{2 \dot{1}}$   $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{5 \cdot}$  ( $\underline{5 \dot{5} \dot{5}}$ ) |

$\overset{tr}{\underline{6 \dot{5}}}$   $\underline{3 \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$  1 |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{6}}$  1 - |  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{3 \dot{5}}$   $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{5} \dot{5}}$  1 |  $\underline{1 \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5 \cdot}$  ( $\underline{5 \dot{5}}$ ) |

$\overset{tr}{\underline{6 \dot{5}}}$   $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{3 \dot{5}}$   $\overset{tr}{\underline{6 \dot{5}}}$  |  $\overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}}$   $\underline{5 \dot{2}}$   $\underline{3 \cdot}$  ( $\underline{3 \dot{3} \dot{3}}$ ) |  $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{1}}$   $\underline{3 \dot{2} \dot{3}}$  5 |

$\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{1}}$   $\dot{6}$  - |  $\underline{3 \dot{5}}$   $\underline{1 \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  5 |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$  1.  $\underline{3 \dot{5}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{6}}$  1 - ||

(黄泽恩传谱 张显声、张维杰、李国安)

李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

说明：此曲所用乐器有：笙、笛、铭、铛。

## 464. 快 挂 金 锁

1 = C (简音作  $\dot{2} = d^1$ )

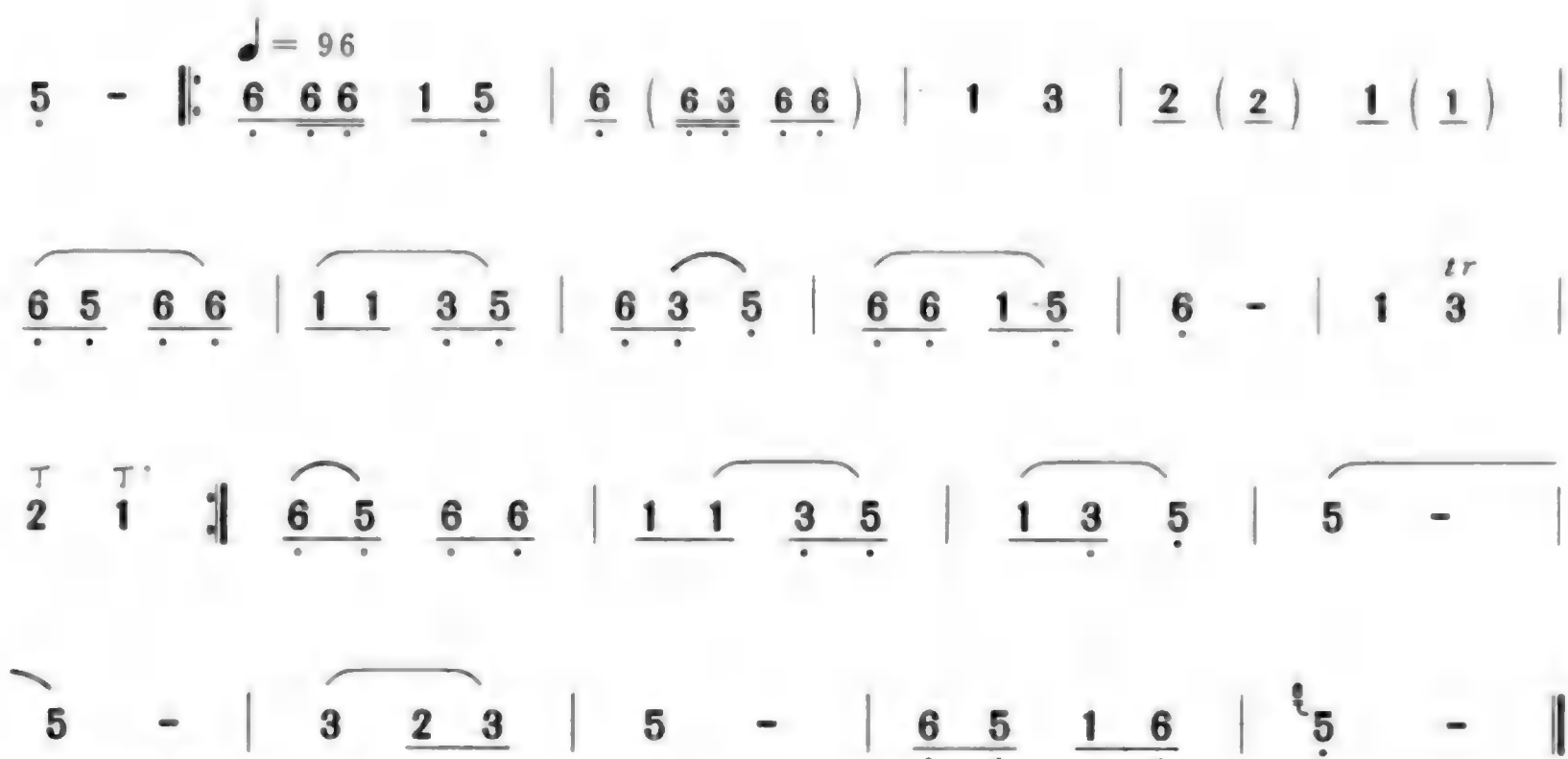
大洼县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 - | 3  $\underline{2 \dot{3}}$  | 5 - |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{1 \dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{5 \cdot}$   $\underline{\dot{6} \cdot}$  |

$\underline{1 \dot{6}}$  1 |  $\underline{1 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\underline{1 \dot{2}}$   $\underline{1 \dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot}$   $\underline{\dot{3} \cdot}$  |



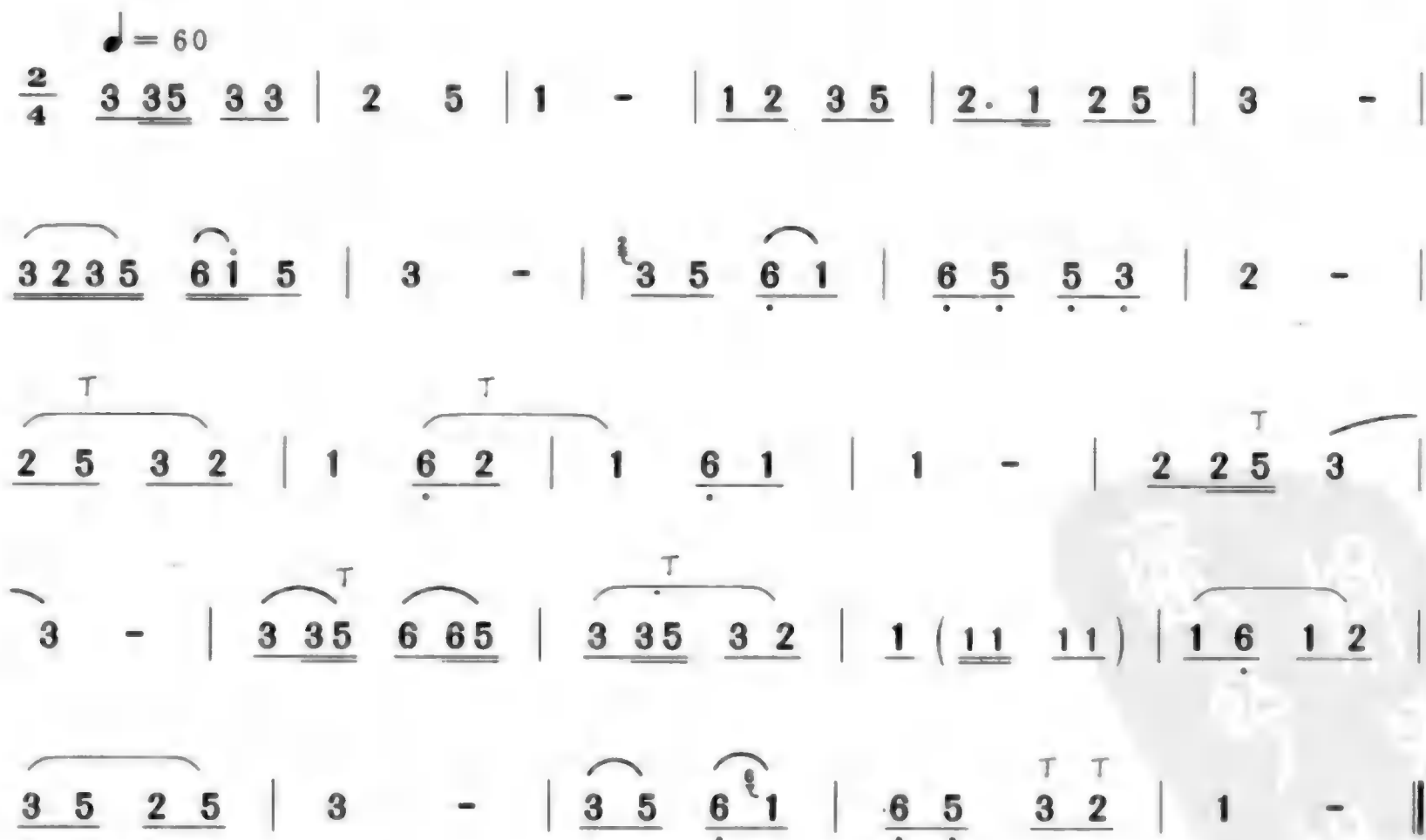


(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、  
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

## 465. 望 江 南

1 = G (简音作 5 = d<sup>1</sup>)

大洼县



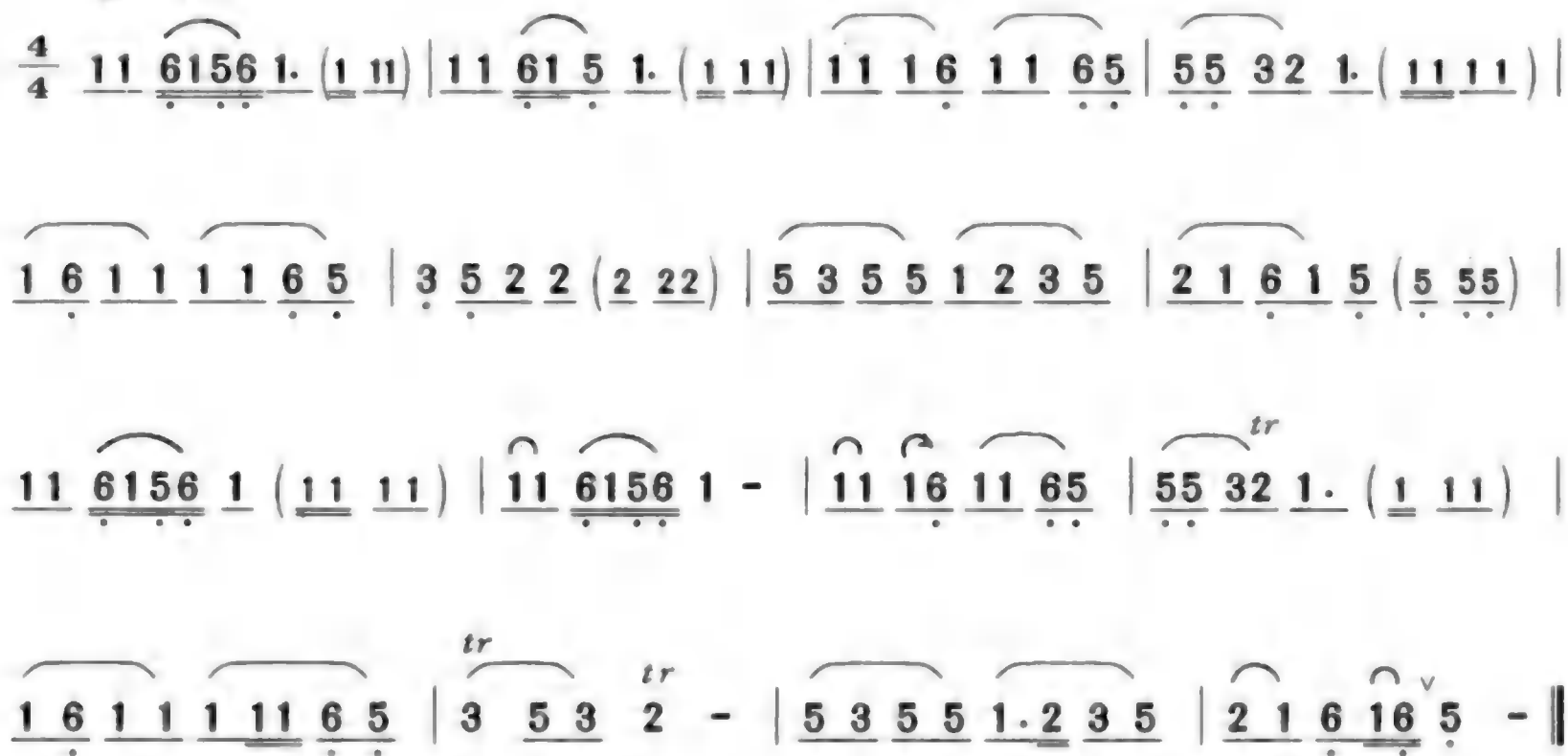
(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、  
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

## 466. 绣 麒 麟

1 = G (简音作 5 = d<sup>1</sup>)

大洼县

♩ = 108



(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、

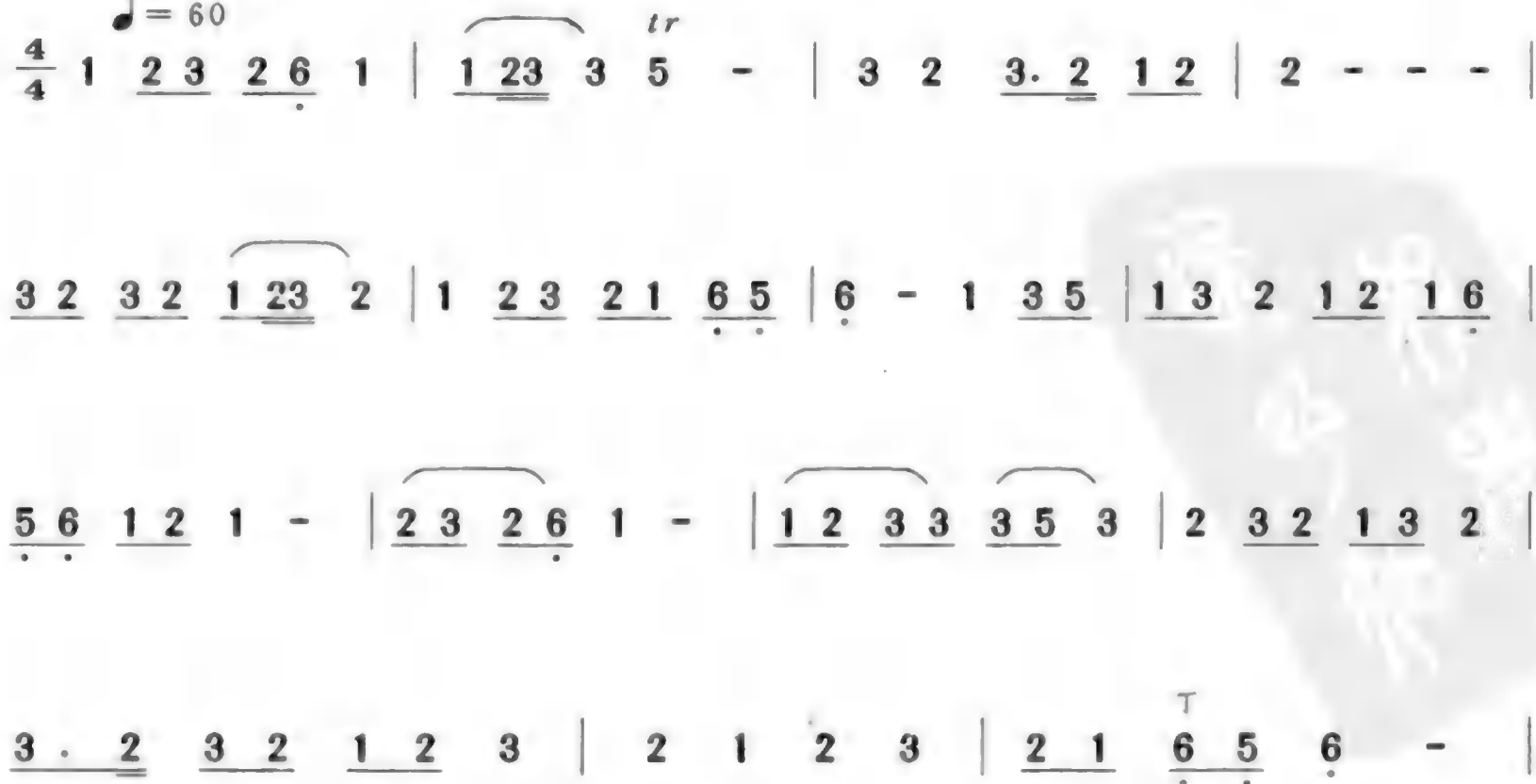
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

## 467. 翠 黄 花

1 = G (简音 5 = d<sup>1</sup>)

大洼县

♩ = 60



5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - ||

(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、

李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

## 468. 华 严 会

1 = G (筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

大洼县

♩ = 72

$\frac{4}{4}$  5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ <sup>tr</sup>5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

<sup>tr</sup>6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ - - ||

(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、

李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

## 469. 小 华 严

1 = <sup>b</sup>B (筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

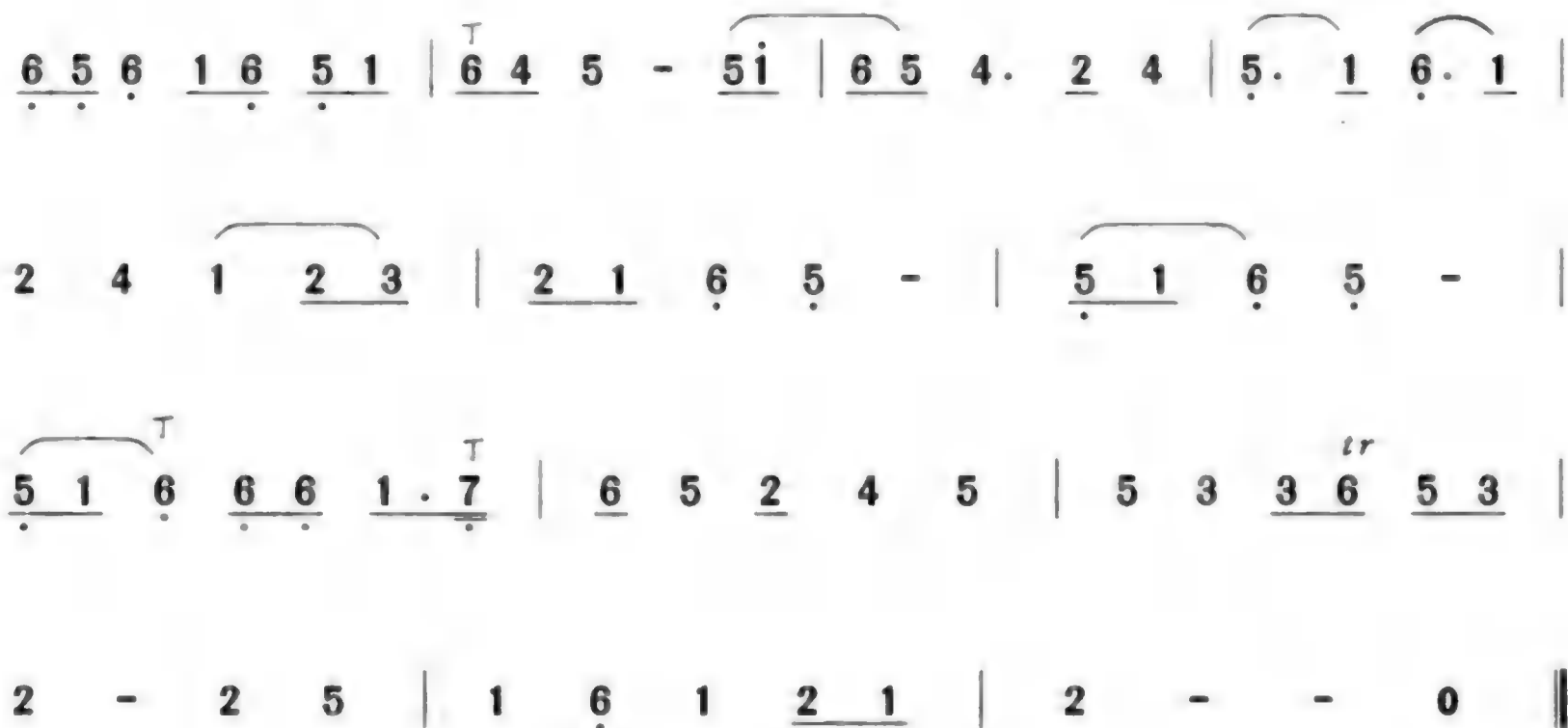
大洼县

♩ = 84

$\frac{4}{4}$  0̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 5̣. ị 6̣ | ị 6̣ 5̣ - 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ <sup>tr</sup>2̣. 5̣ |

<sup>tr</sup>4̣. 2̣ 5̣ 5̣ | <sup>tr</sup>6̣ - 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |



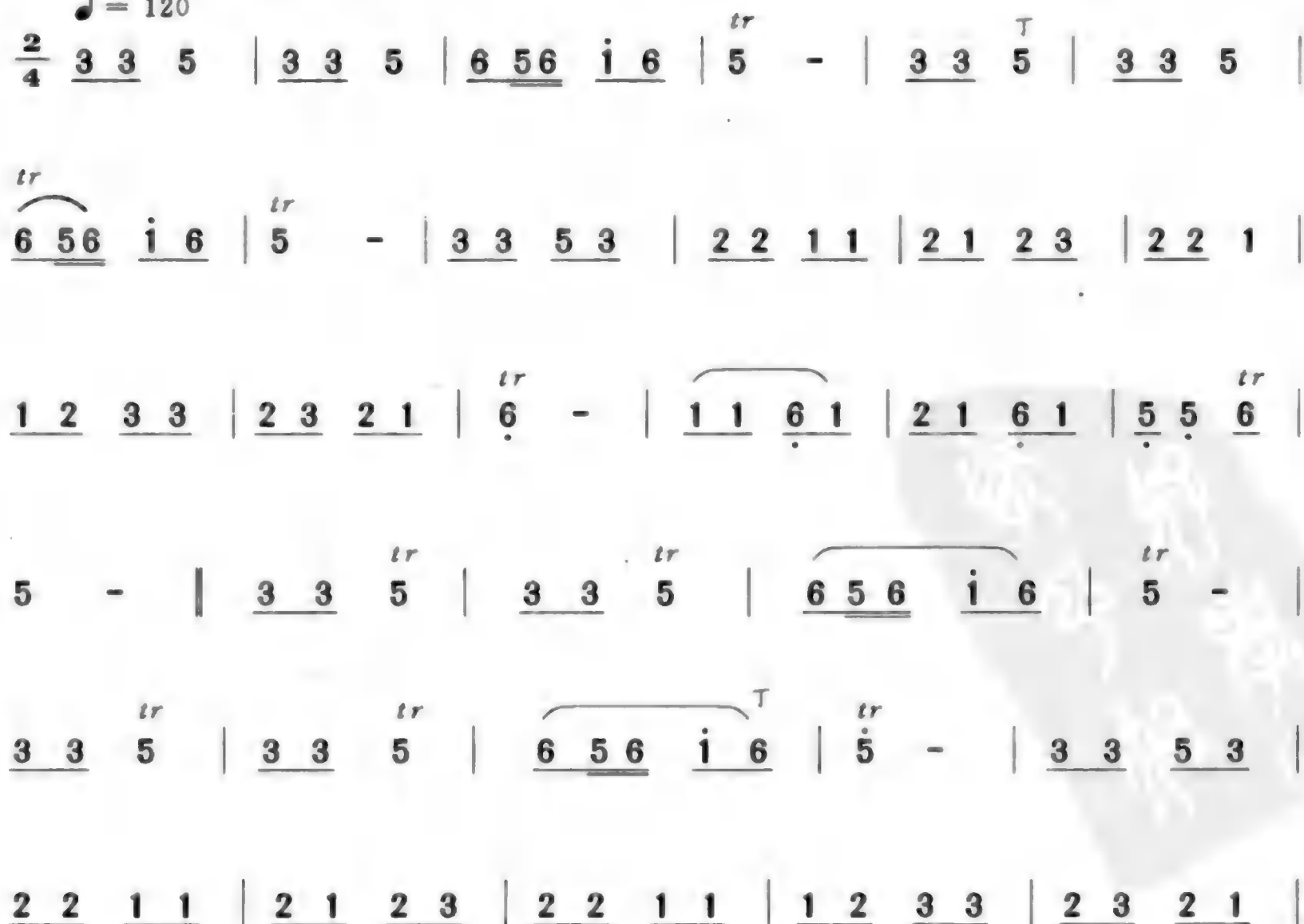
(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、  
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

## 470. 小 红 艳

1 = G (筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

大洼县

$\text{♩} = 120$



$\overset{tr}{6}$  - |  $\overset{\text{渐慢}}{1\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5}$  5  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{T}{5}$  - ||

(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、

李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

## 472. 一 江 风

1 = G (简音作  $\dot{5} = d^1$ )

大洼县

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 3}$  1 3 | 2  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  2  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{tr}{6\ 3}$  |

5  $\underline{1\ 6}$  5  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 2}$  1  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  1 2 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |

$\overset{tr}{6\ 1}$   $\overset{T}{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  2 3 5 |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 3}$  2  $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{tr}{6\ 5}$   $\overset{T}{3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 6}$  |

$\underline{2\ 6}$  1  $\underline{2\ 6}$  | 1  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  | 2  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{t}{6}$  - - 0 ||

(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、

李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

## 472. 渔 翁 乐

1 = G (简音作  $\dot{5} = d^1$ )

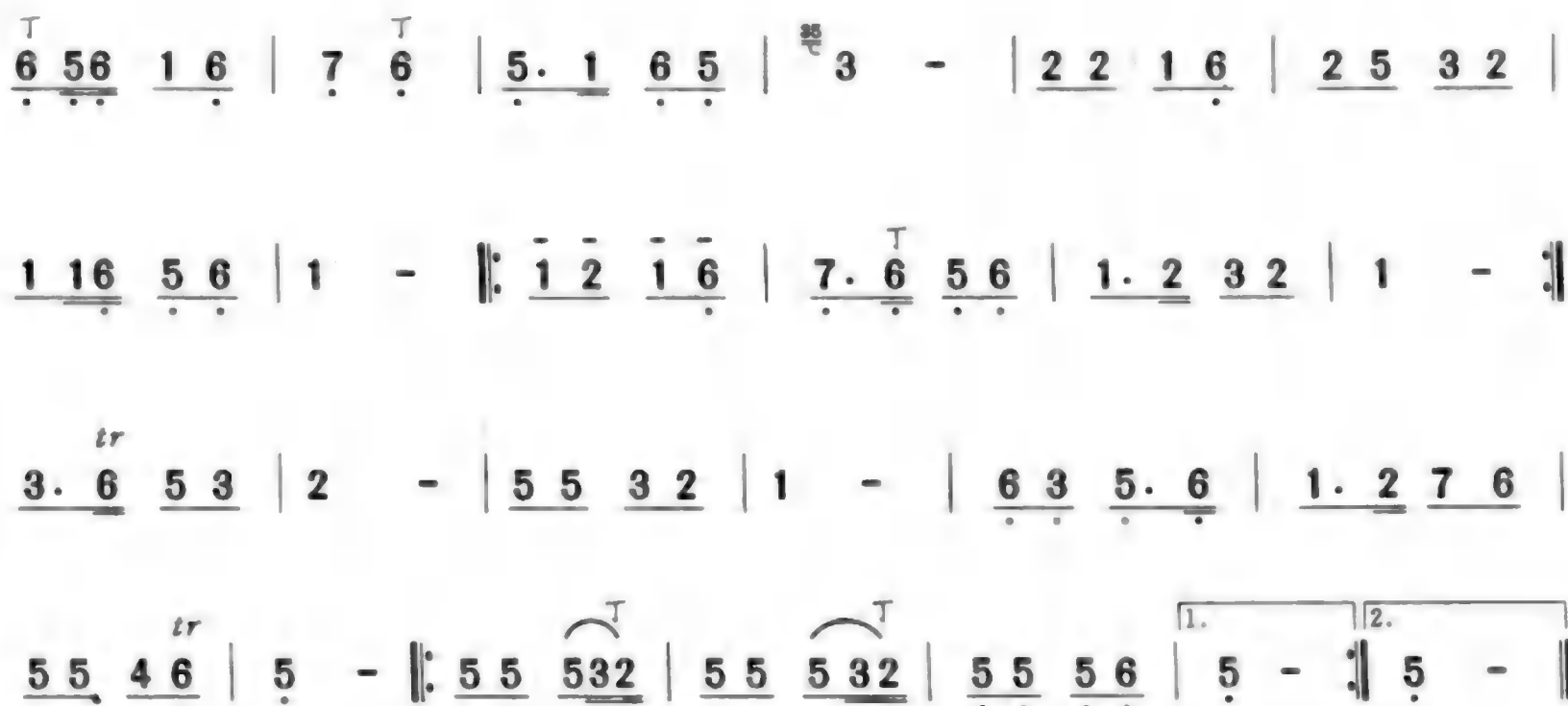
盘山县

$\text{♩} = 72$

$\text{||: } \frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{t}{3}$  - |  $\overset{T}{2\ 2\ 3}$   $\overset{T}{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 - ||  $\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{tr}{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\overset{t}{2}$  - |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$  1 |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  | 2 - |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{t}{5}$  - |



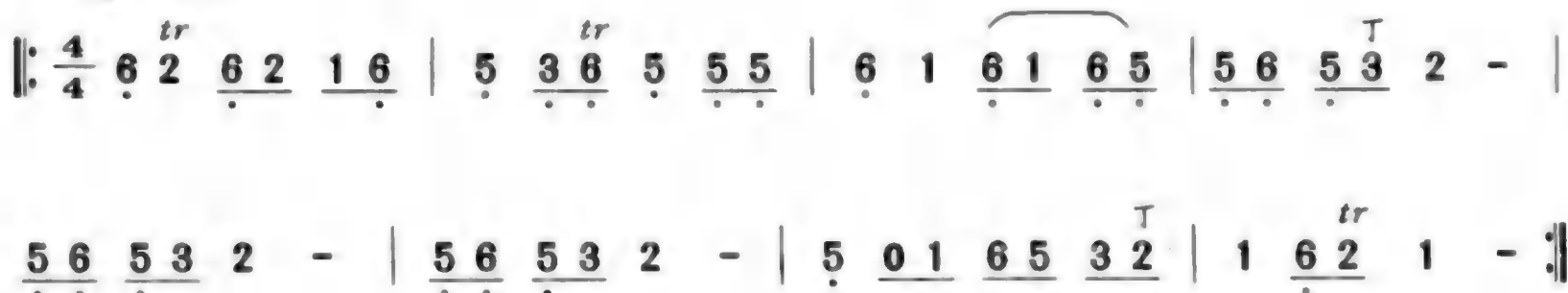
(李国安传谱 张显声、孙维杰演奏 李国忠采录、记谱)

### 473. 水 红 花

1 = D (简音作 1 = d<sup>1</sup>)

大洼县

♩ = 92



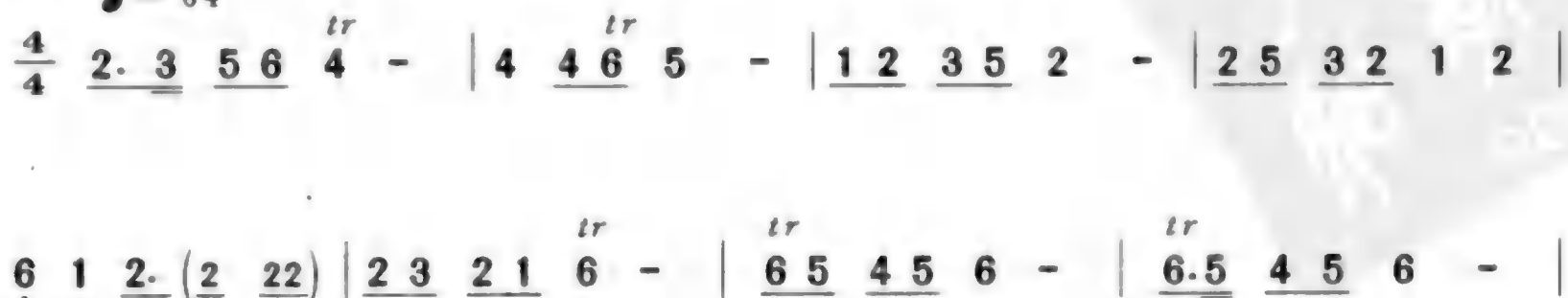
(黄泽恩传谱 张显声、杨本华、刘连吉、黄则恩、  
吴广田、郑恒山演奏 吴广田采录、记谱)

### 474. 香 花 水

1 = G (简音作 5 = d<sup>1</sup>)

大洼县

♩ = 64



$\overline{1\ 2\ 3\ 5} \overset{\text{tr}}{2} - \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \dot{1}\ \dot{2} \mid \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 6 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 5\cdot\ \underline{6\ 5} \mid$   
 $4\ \underline{4\cdot\ 5}\ \underline{6\cdot\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 4\ \underline{4\ 5}\ \overset{\text{tr}}{6\cdot}\ \underline{5} \mid \overset{\text{T}}{4}\ 3\ \underline{2\cdot\ 3}\ 5 \mid \overset{\text{tr}}{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \overset{\text{tr}}{2} - \parallel$

(黄泽恩传谱 张显声、杨本华、刘连吉、黄则恩、  
 吴广田、郝恒山演奏 吴广田、李润中采录、记谱)

## 475. 挂 金 锁

1 = G

大洼县

$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 84$   
 $\overset{\text{tr}}{3\ 5}\ \overset{\text{tr}}{6}\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\text{tr}}{5\ 5}\ \overset{\text{tr}}{3\ 6}\ 5 \mid \overset{\text{tr}}{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\cdot\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{2}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid 5\ 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}} \mid 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\text{tr}}{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{\text{tr}}{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\cdot\ \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \overset{\text{tr}}{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{\dot{1}\ 2}\ \overset{\text{tr}}{\dot{1}\ 6} \mid$   
 $5 - - \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \overset{\text{tr}}{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \overset{\text{tr}}{6\ 5}\ \overset{\text{T}}{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid$   
 $3\ \overset{\text{tr}}{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3 \mid 3\ \underline{3\cdot\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{\dot{1}\ 2} \mid \overset{\text{T}}{\dot{1}\ 6}\ 5 - 5 \mid$   
 $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\cdot\ 2}\ 2\ 5 \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{T}}{3\ 2}\ 1\ \overset{\text{T}}{3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$   
 $\underline{1\ 6}\ 1\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ 3 \mid 3 - 5\ \overset{\text{tr}}{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 3 - \parallel$

(黄泽恩唱 李润中记谱)

# 476. 堂 头 令

1 = G

大洼县

$\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$  6 $\dot{1}$  5. 2 5 6 5 | 1 3 2 1 6 1 6 1 | 1 2 5 3 5 5 3 5 | 2 3 2 1 6.  $\dot{1}$  5 6 |

1.  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  6 5 4 5 6  $\dot{1}$  | 5. 5 5 5 6 5 6 1. 1 | 1 1 2 2 5 5 2 5 | 6 5 1 3 2 1 6 |

1 6 1. 2 5 3 5 | 5 3 5 2 3 2 1 6.  $\dot{1}$  | 5 6 1  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 5 5 5 6 5 |

4 5 6  $\dot{1}$  5. 5 5 5 | 6 2 1 6 5. 5 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1. 2 5 |

3 5 5 3 5 2. 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  5 6 1 3 2 1 | 6 5 4 5 6 5 - ||

(黄泽思唱 李润中记谱)

# 477. 琵 琶 令

1 = G (筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

大洼县

【琵琶令】  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  3 5 2 5 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 3 5 2 5 | 1 1 6 |

5 3 5 6 | 1 - | 3 5 2 5 | 3 5 2 | 5 3 2 | 1 - |

2 3 | 2 1 | 1 6 | 1 - | 6  $\dot{1}$  5 6 | 1 - |



6 2 | 1 - | 6 2 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 - |  
 5 i | 6 5 | 4 3 2 | 1 - | 2 3 | <sup>tr</sup>2 1 |  
 1 6 | <sup>T</sup>1 - | 2 3 2 1 | 2 - | 5 6 5 3 | 2. 2 2 2 |  
2 3 2 1 | 2 - | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 5. i | <sup>i</sup>6 5 |  
 4 3 2 | 1 - | 2 <sup>T</sup>3 | 2 1 | 1 6 | 1 - |  
1 3 2 1 | 5 6 5 3 2 | 1 - | 6 i 5 6 | 1 - | 1 3 |  
2 1 6 2 | 1 - | 2 1 2 1 | 2 1. | <sup>^</sup>1 - ||

二节【折桂令】 ♩ = 78

( 令 令 | 冬 冬 | 冬 冬 ) | 5 i 6 5 | 6 i 5 | 5 i 6 5 |  
3 2 3 | 5. i 6 5 | 6 i 5 | 5. i 6 5 | 3 2 3 ||: 2 3 3 2 |  
3 2 3 | 2 3 3 2 | 1 2 1 ||: 3 2 1 | 6 2 1 | 3 2 3 1 |  
6 2 <sup>~</sup>1 | 6 2 <sup>~</sup>1 | 6 2 <sup>~</sup>1 | 5 6 5 6 | 1 2 1 | 1 2 <sup>~</sup>1 2 |  
1 2 <sup>~</sup>1 | 1 - | 冬. 冬 冬冬 | 冬 - ) | i 7 6 | 6 6 |

1̇ 7 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1̇ 7 6 | 6 5 3 5 |

6 - | 5 3 2 | 1̇ 7 6 | 3 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 5 4 5 |

1̇ 6 5 | 4 6 5 | 1̇ 6 5 | 4 6 5 | 4 6 5 6 | 4 6 5 |

2 3 2 3 | 5 4 5 6 | 5 5 | 5 - | 冬. 冬 冬冬 | 冬 - ) |

### 第三节【小帽头】 ♩ = 120

5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - | 3 2 1 2 | 3 3 |

3 - | 3 3 | 2 1 ||: 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ ||: 6 2̇ 1̇ |

6 2̇ 1̇ | 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ - |

### 第四节【大帽头】 ♩ = 122

( 冬. 冬 冬冬 | 冬 - ) | 1̇. 6 5 6 | 5 3 5 | 1̇. 6 5 6 | 5 3 5 |

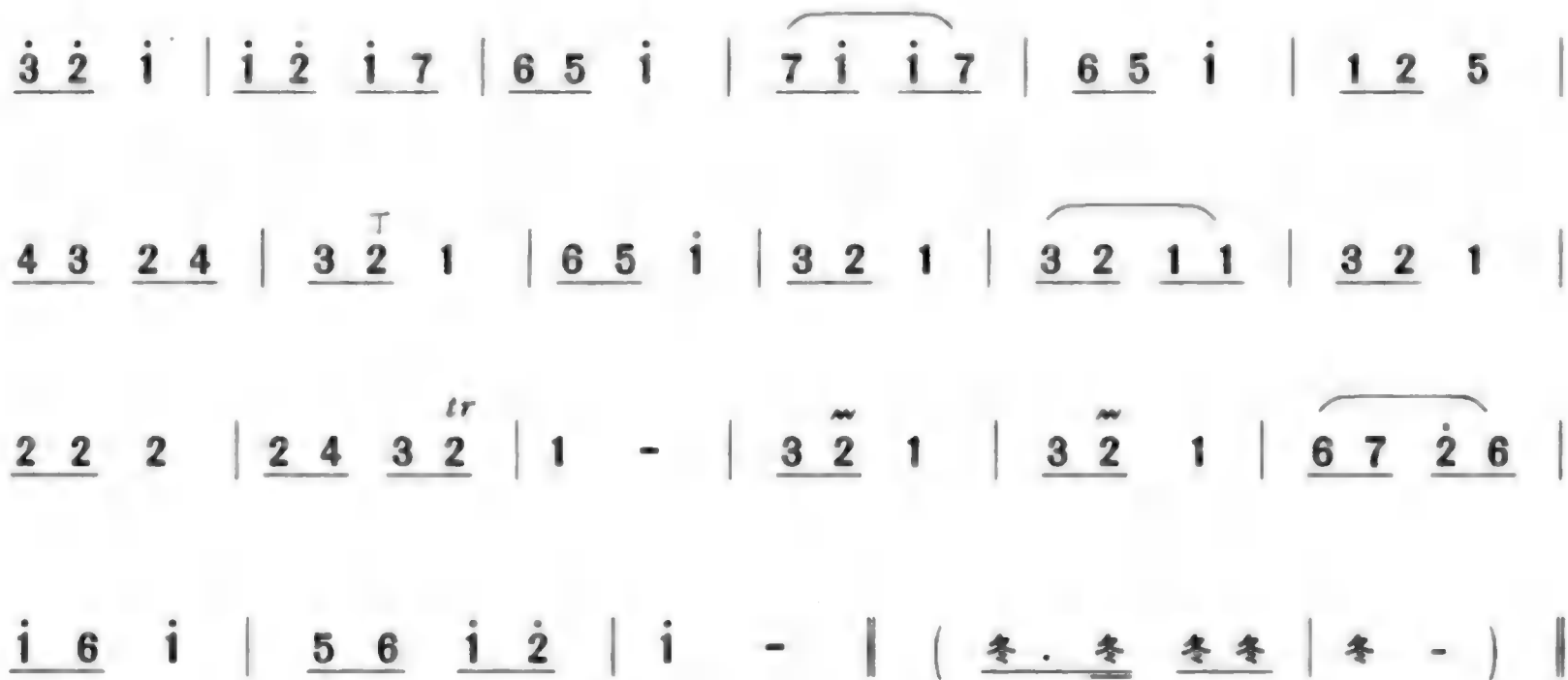
||: 1̇. 6 5 | 4 6 5 ||: 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 5 |

### 第五节【小哪吒令】

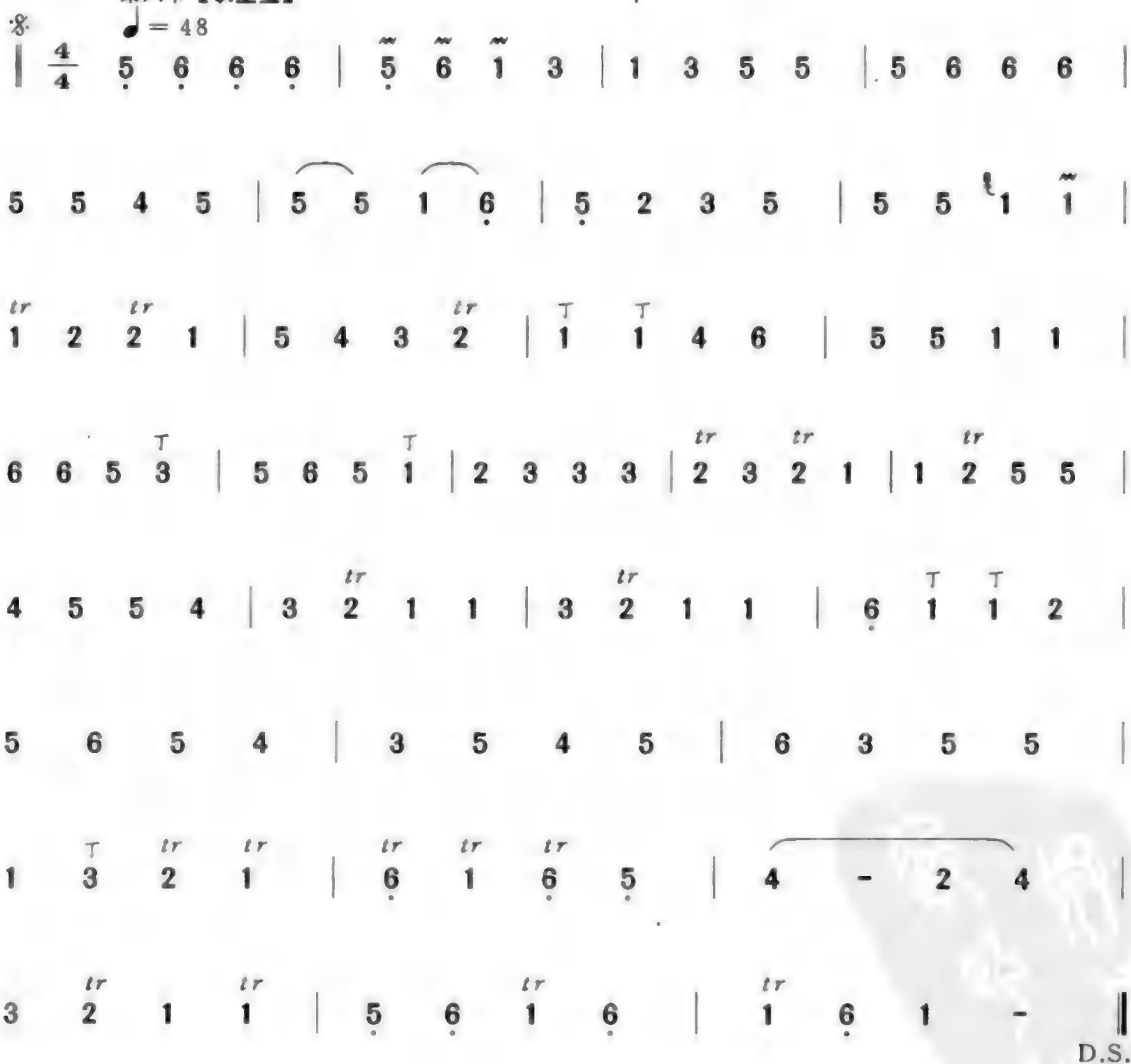
5 - | 冬. 冬 冬冬 | 冬 - ) ||: 6 5 5 | 6 1̇ 5 | 5 1̇ 1̇ 5 |

6 1̇ 5 | 6 5 5 | 6 1̇ 5 | 5 1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 5 6 | 3 5 6 5 |

3 2 3 | 3 3 | 3 5 6 1̇ | 7 6 5 | 4 3̇ | 2̇ 4̇ |



# 第六节【认圣宝】



D.S.

(黄泽恩、杨本华传谱 张显声、刘连吉、  
 黄泽恩、广田、夏春林演奏 广田采录、记谱)

# 478. 百 鸟 朝 凤

1 = G

大洼县

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  1 5 6 1 6 1 2 | 4 3 2 1 1 6 2 | 5 1 2 2 1 5 6 | 5 6 5 6 1 6 5 1 |

6 5 4 5 4 3 2 | 5 6 5 1 6 1 2 | 1 6 1 3 2 5 1 | 6 5 1 6 1 3 2 |

2 6 2 1 6 5 | 1 6 5 1 1 - | 1 . 5 5 5 3 2 |

5 5 . 1 6 5 1 | 6 - 2 1 6 1 | 5 - 4 2 4 6 |

5 - 1 2 1 6 | 5 - 1 6 5 4 <sup>v</sup> | 5 - 0 0 ||

(黄泽恩唱 李润中记谱)

## 法 器 谱

### 479. 反 正 敲

大洼县

大 饶	$\frac{1}{4}$	0	0	x	x	0	0	x	x	0	<u>x x</u>
大 钹	$\frac{1}{4}$	x	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	0
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	叉	<u>叉 . 儿</u>	<u>光 叉</u>	光	叉	<u>叉 . 儿</u>	<u>光 叉</u>	光	<u>叉 叉 .</u>	<u>光 光</u>

0	X X	X X	X X	X X	X	X	X . X	X X	X	X
X X	0	X 0	X 0	X X	0	0	X	X 0	X	0
叉叉	叉叉	光光	叉光	叉光	光	光	光 . 儿	叉光	叉	光

X X	0 X	0	X X	0	X X	0	X 0	X 0	X X	0
0	X 0	X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	0	X
光 . 儿	叉光	叉	光光	叉叉	光光	叉叉	光叉	光叉	光光	叉

(杨本华唱 贾瑞祥记谱)

## 480. 七 星 钹

大洼县

大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X . X	0	X . X	0	X 0	X X	0
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	0 X	0	X
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	叉	叉	叉	光 . 来	叉	光 . 来	叉	光叉	光光	叉

(杨本华唱 贾瑞祥记谱)

## 481. 天 下 同

大洼县

大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	0	X . X	0 X	0	X X	0	X X	0	X 0	X . 0	X X	0
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X	0	X 0	X	0	X X	0	X X	0 X	0 . X	0	X
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	光	光	叉	光 . 来	叉光	叉	光光	叉叉	光光	叉叉	光叉	光 . 叉	光光	叉

(杨本华唱 贾瑞祥记谱)

# 经 韵

(东北新韵)

## 482. 叹 骷 髅

1 = B

沈阳市

领 ♩ = 50 → 80

唱腔 廿  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{5.6\dot{1}}$   $\dot{1}$  ||  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |

昨 (哎) 日 (呀 哎) 荒 (哎)  
棘 (呀 哎) 丛 (哎)

法器 廿 空 空 空 空 ||  $\frac{4}{4}$  郎 匡 郎来 当来 | 匡 空 光 当 |

字 谱

唱腔 5  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 2}$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |

郊 (哎) 去 (哎)

(5  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 2\dot{3}}$ )

中 (哎) 草 (哎)

铃 0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |

铛 X 0 X 0 | 0 0 0 X | X 0 X X |

鼓 0 X 0 X |  $\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X}$  X - | X X 0 0 |

钎 钟 X 0 X 0 | X 0 0 0 | 0 0 X 0 |

木 鱼 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

唱腔  $\underline{2\ \dot{1}6}$   $\underline{5\ 56}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 65}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$   $\underline{5\ 56}$   $\underline{5\ 3}$  |

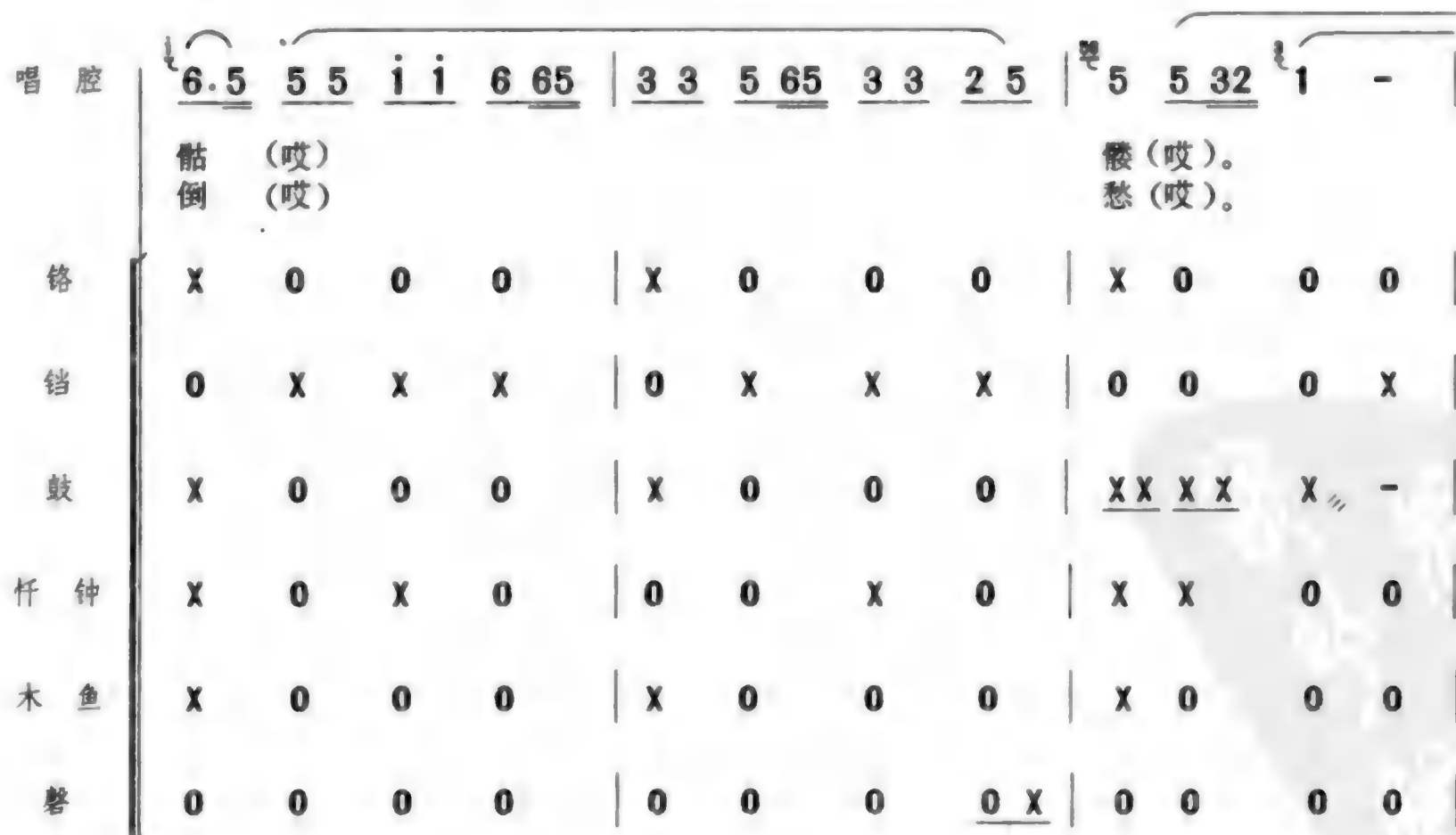
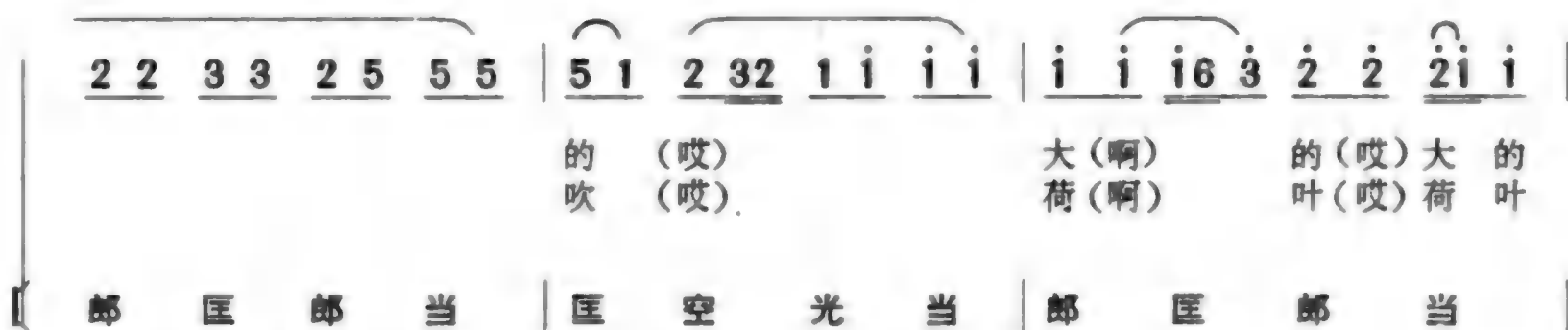
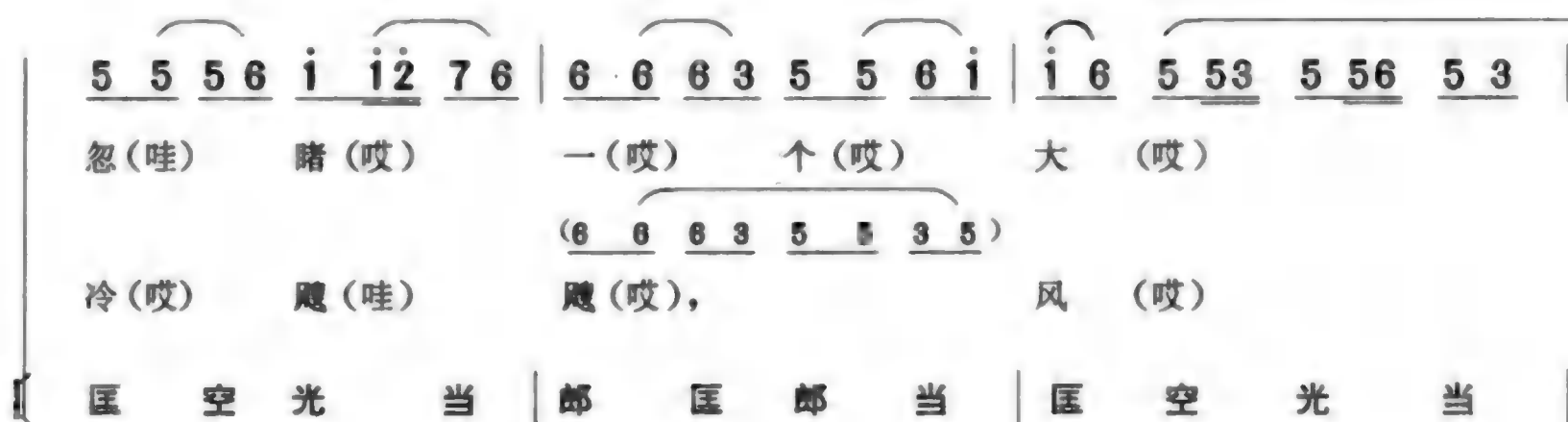
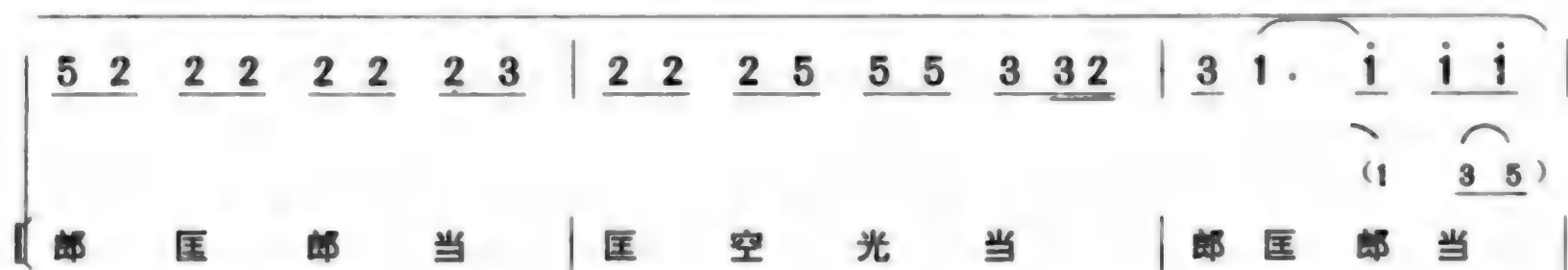
玩 (来哎) 去 玩 游 (哎),

( $\underline{\dot{1}\ 6}$ ) ( $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ )

木 (哎) 草 木 丘 (哇 哎),

法器 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

字 谱



		$\overbrace{1\ 5\ 5\ 3}^{2.}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$												6	0	0	0	$\overbrace{0\ 0\ 0}^{1.}$ $\overbrace{6\ i}^{(i)}$
		(2 5)																
钹		0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0					
铙		X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X					
鼓		X	X	X	X	X	0	X	0	0	X	0	0					
钲		X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0					
木鱼		X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0					
磬		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0X					

唱腔	$\overbrace{3.\ 2}^{1.}$ $\overbrace{i\ i\ 6}^{2.}$ $\overbrace{i\ i}^{3.}$ $\overbrace{5\ i}^{4.}$	0	0	0	6	$\overbrace{i.\ 7}^{4.\ 5.\ 6.\ 段跳越}$ $\overbrace{6.\ 5}^{5.}$ $\overbrace{6\ 6}^{6.}$ $\overbrace{6\ i}^{7.}$	
	荆 (哎)				(哎)	骷 (哎)	
						骷 (哎)	
						骷 (哎)	
法字	匡	空	光	当	郎	匡	郎
器谱	匡	空	光	当	郎	匡	郎

i	3	5 5	5 6	5 5	5 6	5 5	5 i	6 6	6. 5	5 5	6 3
髅 (哎),											
					(5 6	5 5	5 5	5 5	5 5	5 6)	
髅 (哎),											
髅 (哎),											
郎	匡	郎	当	匡	空	光	当	郎	匡	郎	当



唱腔	<u>5 5</u> <u>5 <math>\dot{1}</math></u> <u>6 6</u> <u>6 <math>\underline{65}</math></u>				<u>5 3</u> <u>5 5</u> <u>6 <math>\dot{2}</math></u>				<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u> <u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{1}</math> 6</u> <u>6 6</u>			
									骷 (哎) 骷 (哎) 骷 (哎)			
铎	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0
钹	0	0	0	X	X	0	X	0	0	0	0	X
鼓	X	0	0	0	0	X	0	0	<u>X X</u> <u>X X</u> X -			
柈钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 <math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>				<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{6}</math></u> <u>5 <math>\underline{56}</math></u> <u>5 3</u>				<u>5 <math>\underline{2}</math></u> <u>2</u> - <u>2 3</u>			
									髀 (哎), 髀 (哎), 髀 (哎),			
	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
	X	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱腔	<u>2</u> <u>2 5</u> <u>5 5</u> <u>2 <math>\underline{32}</math></u>				<u>3 1.</u> <u><math>\dot{1}</math> 6 <math>\dot{1}</math></u>				<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u> <u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u> <u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u> <u>5 <math>\dot{1}</math></u>			
					(3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 5 5)				你 (哎) 你 (哎)			
法字	匡	空	光	当	郎	匡	郎	当	匡	空	光	当

6 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 6 6 3 5 3 5 | 5. 6 1̇ 1̇ 2̇ 7 6  
 着 君 子 (哎), 你 是 (哎)  
 滴 水  
 我 看 (呐)  
 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当

$\dot{1}$ 6 <u>5 5 3</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u>   2 <u>3 3</u> <u>2 5</u> <u>5 5</u>	$\dot{1}$ $\dot{1}$ <u>2 3 2</u> <u>1 \dot{1}</u> <u>\dot{1} \dot{1}</u>
— (呀 哎)	个 (呀 哎)
卧 (呀 哎)	沙 (呀 哎)
— (呀 哎)	双 (啊 哎)
匡 空 光 当   郎 匡 郎 当	匡 空 光 当

1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇1̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

一(呀) 个(哎) 一个 先 (呐 哎)

卧 沙 卧 沙 清 (啊 哎)

一(呀) 双 一双 眼 (呐 哎)

法字 器谱

郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎来 当来 |

唱腔

5̇ 3̇ 3̇2̇ 1̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 5̇3̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇1̇ | 6̇ 0̇ 0̇ 0̇ |

亡(哎)?

风(哎)。

眶(哎)。

铭

X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

铛

0 0 0 X | X 0 X X | 0 X X X |

鼓

X X X X - | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

杆 钟

X X 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

木 鱼

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

(4-6 段从此反复)

唱腔

0 0 0 6̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇. 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

(哎) 雨 (呀 哎) 打(哎)

(1̇ 2̇)

(哎) 碎 (呀 哎) 草(哎)

(哎) 赞 (呐 哎) 叹(哎)

百 (呀 哎) 岁(哎)

今 (呐 哎) 宵(哎)

速 (哎) 召(哎)

法字 器谱

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔	<u>2̇ 1̇</u> 6 5 <u>1̇ 1̇</u> 6 5	<u>5̇ 5̇</u> 3 5 <u>6̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>1̇</u> 6.
风为浮	(啊 哎) (呀 哎) (啊 哎)	吹毡生 (哎) (哎) (哎)	似月有 (哎) (哎) (哎)
光修亡	(啊 哎) (啊 哎) (哎)	(2̇ - - 2̇ 3̇) 阴设魂 (哎) (哎)	一冥赴 (哎) (哎) (哎)
钹	X 0 0 0	0 X 0 0	X 0 0 0
铛	0 0 0 X	X 0 X X	0 0 0 X
鼓	X 0 0 0	0 X 0 0	<u>X X</u> <u>X X</u> X -
柷 钟	X 0 X 0	X 0 X 0	X X 0 0
木 鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

6 - - <u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u> <u>5 5 3</u> <u>5 5</u> <u>5 1̇ 6</u>	<u>6 6</u> <u>6. 1̇ 6 5</u> <u>5 1̇</u> <u>1̇ 6 1̇</u>
	雪作几刹阳道 (哎) (哎) (哎) (哎) (哎) (哎)	似月有一冥赴 雪作几刹阳道
0 X 0 0	X 0 0 0	0 X 0 0
X 0 X X	0 0 X X	X 0 X X
X X 0 0	X 0 0 0	0 X 0 0
0 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

唱腔

1̇ 2̇1̇ 1̇ 6̇ 5 56 5 3 | 5 2 2 2 2 2 2 3 | 2 2 2 5 5 5 3 32 |

霜 (啊哈 哎)。

灯 (啊哈 哎)。

何 (呀哈 哎)。

那 (呀哈 哎)。

会 (哎咳 哎)。

场 (哎咳 哎)。

法字 器谱

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

3 1 1 - 3 5 | 5 5 5 6 1̇ 1̇2̇ 7 6 | 6̇ 6̇ 6 3 5 3 5 |

痛(哎) 肝(哎) 肠 (哎),

冷(哎) 清(哎) 清 (哎),

金 鸟 玉 兔, (6̇ 1̇)

莫 蹉(哎) 跚 (哎),

金(哎) 炉(哇) 内 (哎),

消(哎) 灾(哎) 障 (哎),

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

2. 4. 6.

5 5 5 6 1̇ 1̇2̇ 7 6 | 6 6 3 5 1̇ | 1̇ 6 5 53 5 56 5 3 |

珠 (哎)

又(哎) 无(哎) 一 (哎) 个(哎) 来 (哎)

来 (哎)

早(哎) 求(哎) 出 (哎) 离 苦 (哎)

馋 (哎)

受 沾(哎) 福 (哎) 力 (哎) 速 (哎)

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

2	3	3	2	5	5	5	<u>1̇</u> 1	2	3	2	1	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇	6	3̇	2̇	2̇	2̇	1̇	1̇
						泪	(哎)							珠	(哎)	泪	(哎)						
						往	(哎)							来		往	(哎)	来	往				
						往	(哎)							来		往	(哎)						
						海	(哎)							苦		海							
						焚	(哎)							馋	(哎)	焚	(哎)						
						往	(哎)							速	(哎)	往	(哎)						
郎	匡	郎	当	匡	空	光	当	郎	匡	郎	当												

	1-5																				
唱腔	6.	5	5	1̇	1̇	6	65	3	3	5	65	3	3	2	5	5	5	3	32	1	-
汪	(啊 哎)																				
弟	(呀 哎)																				
如	(呀 哎)																				
劫	(呀 哎)																				
宝	(哇 哎)																				
生	(啊 哎)																				
钹	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0					
铛	0	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0	X					
鼓	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X	X	-					
钎 钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0					
木 鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0					
磬	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0			

	2	5	5	53	2	32	1	23	6	0	0	0	0	0	0	6	(哎)
																	(哎)
																	(哎)
																	(哎)
																	(哎)
铭	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0					
铛	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X					
鼓	X	X	0	XX	0	XX	X	0	X	0	0	X	0	0			
杆 钟	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0					
木 鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0					

渐慢

唱 腔	3	32	12	3	5	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
法 字	匡	当	来	匡	当	来	匡	当	空	匡	当	匡	当	郎	匡	郎	当	匡	空	

# 483. 柳 枝 雨

沈阳市

1 =  $\flat$ D

$\text{♩} = 60$   
领

慢入

合

唱 腔

♩ 6 5 5 5 6.535 5 |  $\frac{4}{4}$  5 3 3 5 5 6 6 | 7 7 27 7 6. |

柳(啊)

枝(哎)

雨(呀)

铎

♩ 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 x 0 0 | x 0 0 0 |

铙

♩ 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  x 0 x x | 0 0 0 x |

鼓

♩ 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 x 0 0 | xxx x - |

钹 钟

♩ 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  x 0 x 0 | x 0 0 0 |

磬

♩ 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 x | 0 0 0 0 |

转 1 =  $\flat$ E (前 6 = 后 5)

5 3 3 5 5 6 2 | 2 1 6 5 5 6 2 1 6 | 1 6 5 5 65 3 5 |

遍(哎)

洒(呀)

铎

0 x 0 0 | x 0 0 0 | 0 x 0 0 |

铙

x 0 x x | 0 0 0 x | x 0 x x |

鼓

x x 0 0 | x 0 0 0 | 0 x 0 0 |

钹 钟

0 0 x 0 | x 0 0 0 | x 0 x 0 |

唱 腔

6 5. 3 5 5 5 5 | 6 6 1 1 6 6 5 1 1 6 | 6 6 6 5 5 3 3 3 |

法(哎)

筵(来哎)

法筵

中(哎),

法 器  
字 谱

匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |



3 5 6 i6 5 53 23 5 ||: 3 32 3 32 3 3 3 5 | 5 5 3 3 5 5 6 6 |

郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

6 6 5 6 i i2 7 6 | 6 6 3 5 5 3 5 | 6. 5 6<sup>4</sup> 6 5 6i 65 3 |

慈(啊 哎) 云(呐 哎) 拥(哎) 在(哎) 霄 (哎)

九 头(哎) 狮(哎) 子(哎) 下 (呀 哎)

匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

5 3 2 - 2 3 | 2 2 2 3 5 5 5 65 | 3 3 5 5 3 3 2 3 |

汉 (哎) 霄 汉

九 (哎) 下 九

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

5 32 1 232 1 1 2 32 | 3 5 5 53 2 32 1 2 | 1 1 2 32 1 5 5 6 |

官 (哎),

重 (哎)

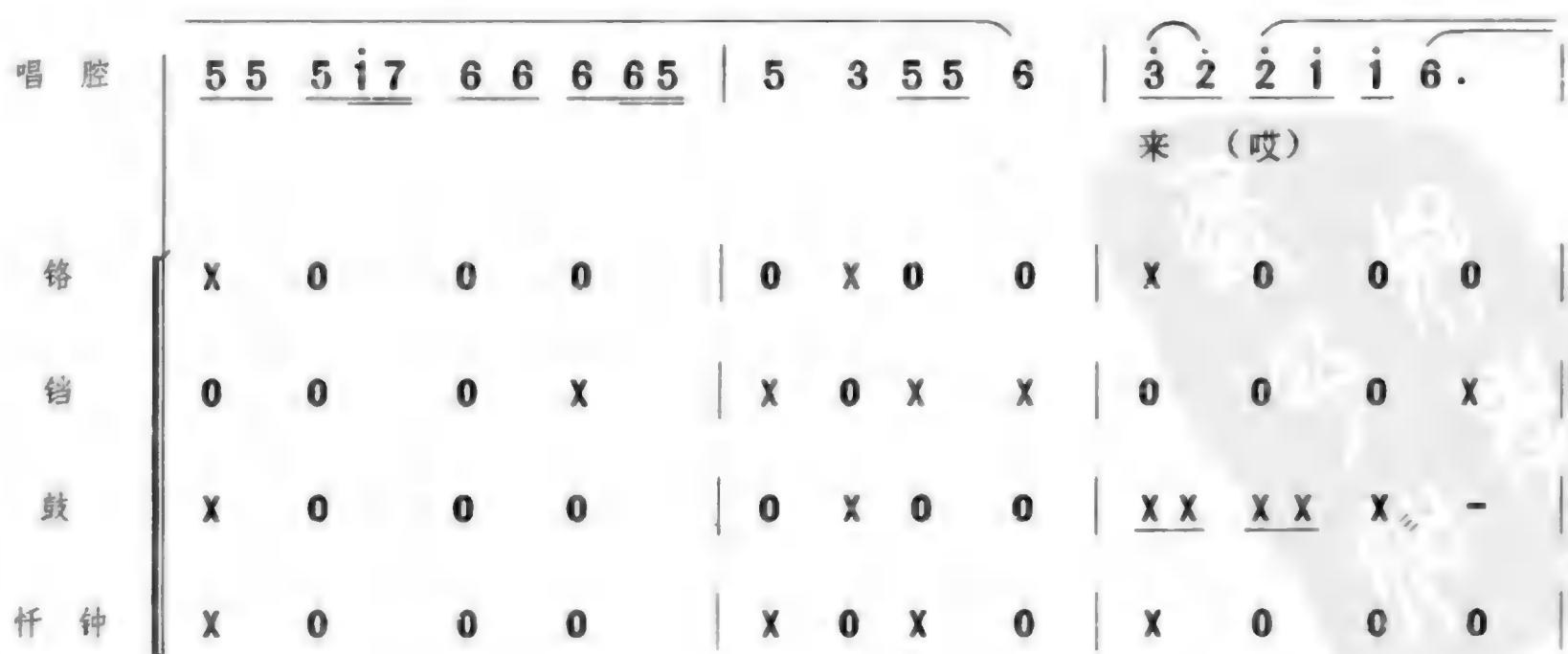
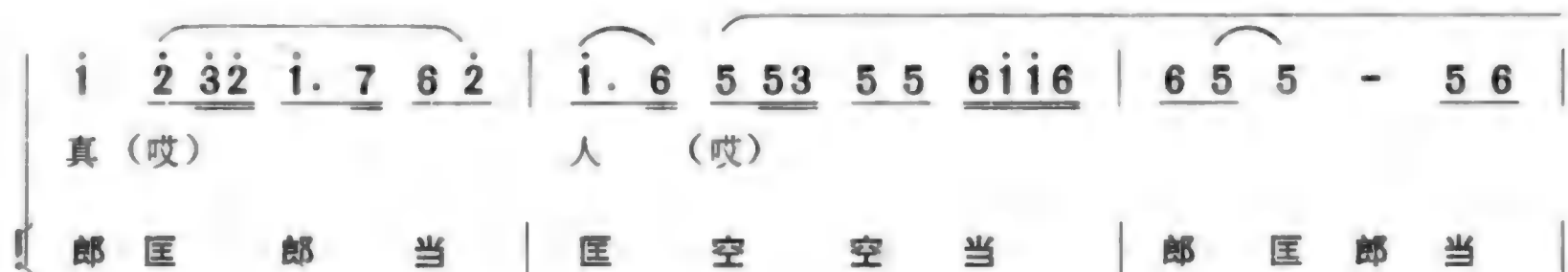
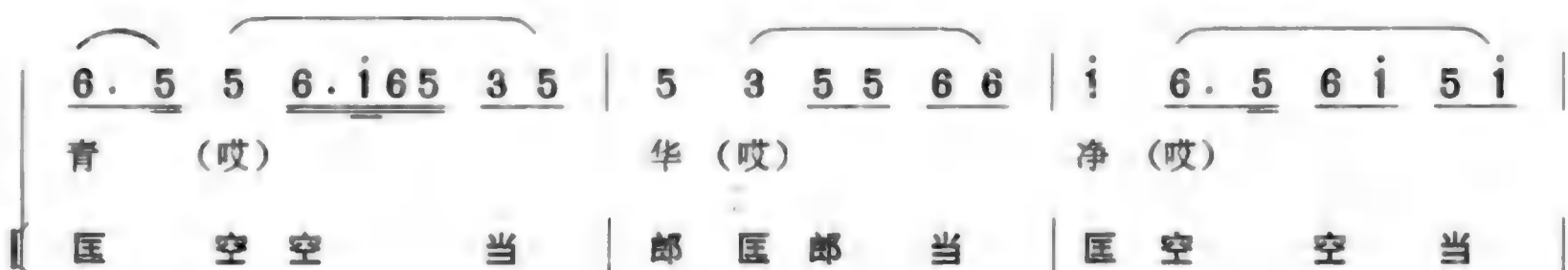
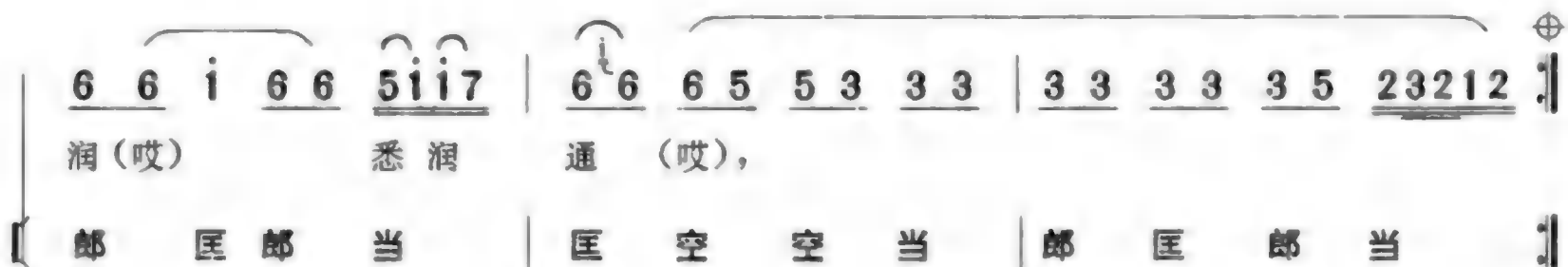
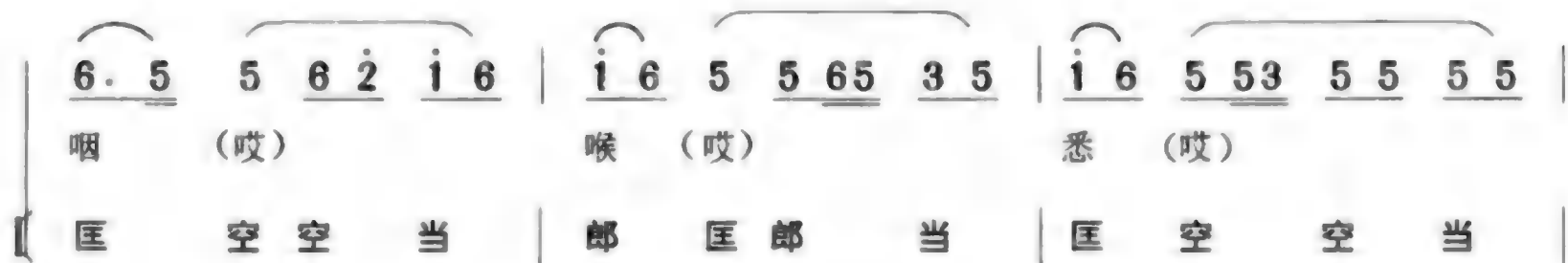
匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

5 5 3 3 5 5 6 6 | i 6 65 6 i 5 i | i 2<sup>4</sup> i i 6 6 |

反复时跳越

幽(哎) 魂(哎)

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |



	6	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6.5	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>	2	-	<u>2</u>	<u>3</u>
	荐 (哎)				炼 (哎)								度 (哎)						
铭	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0							
铛	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X							
鼓	X	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0							
杆 钟	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0							
磐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>					

唱 腔	2	<u>2</u>	<u>3</u>	5	5	3	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	3	5	5	1	0
	渐慢														
	官。														
法 字	匡	匡	郎来 当来		匡	郎来	匡来	匡	当来	匡当	匡当	空			

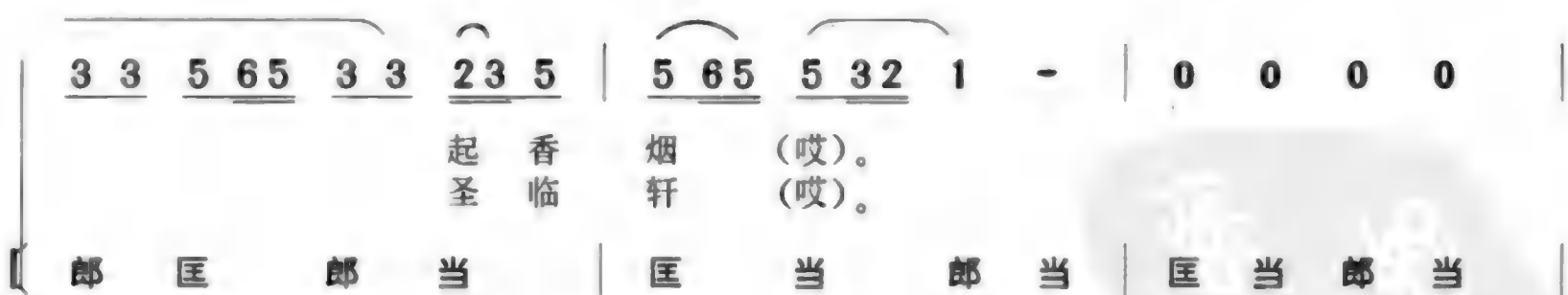
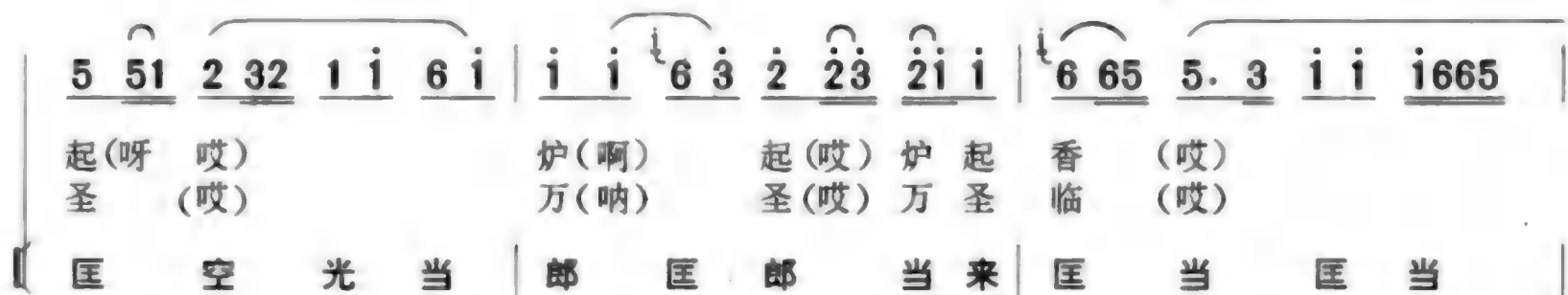
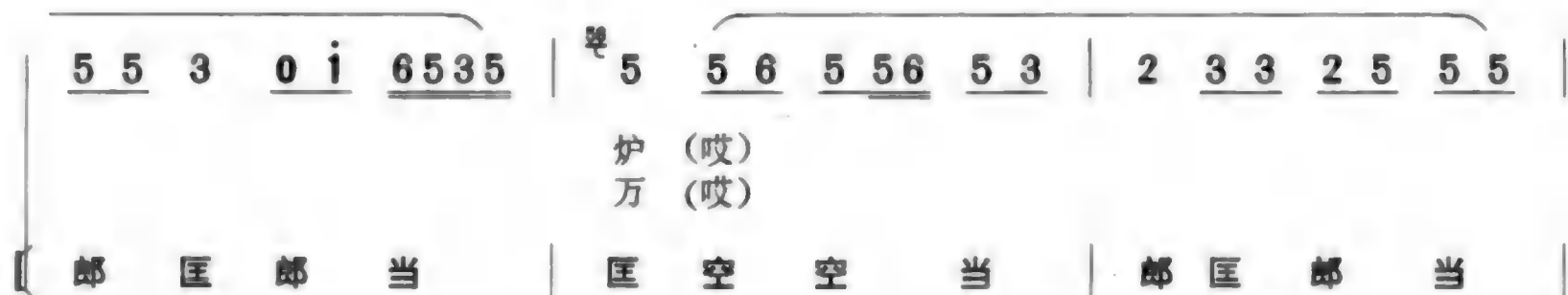
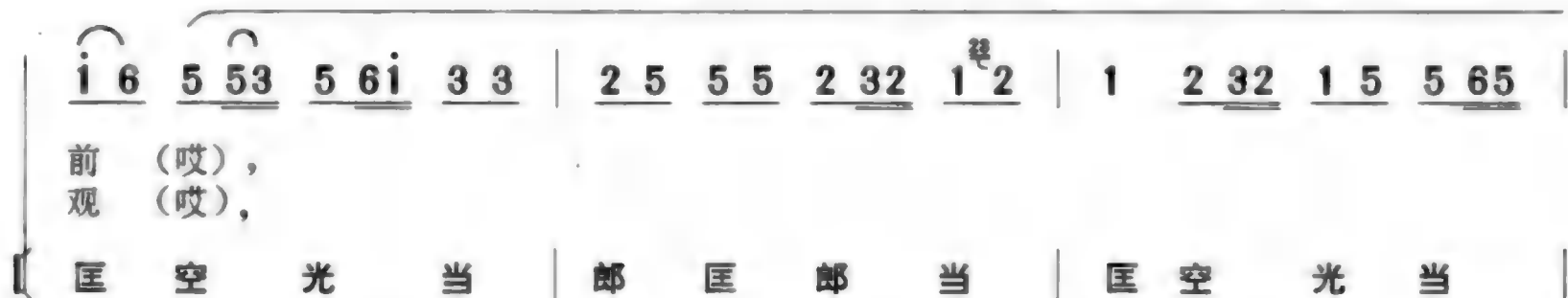
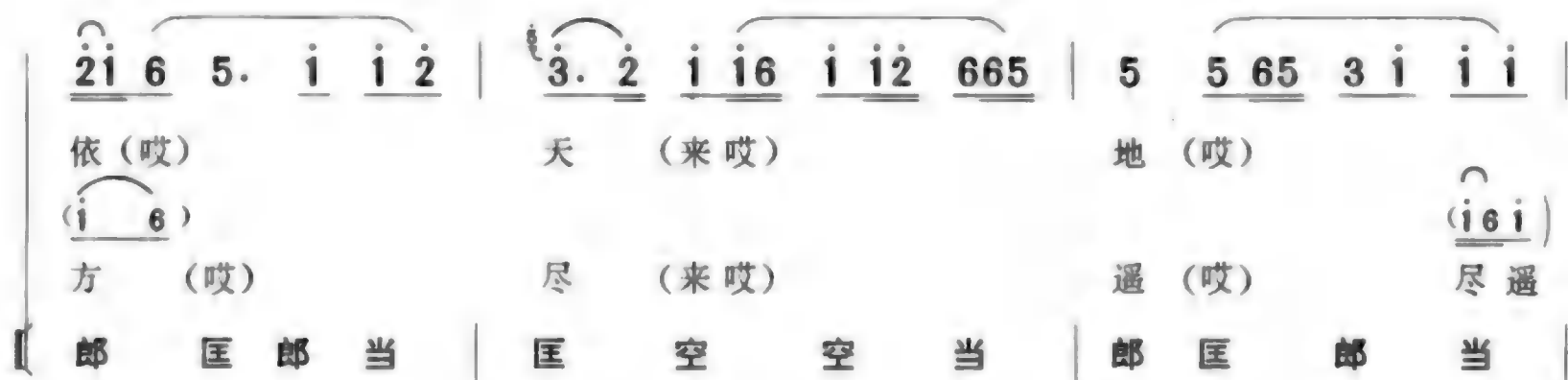
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
匡	当	匡	当	匡	当	郎	匡	郎	当	匡	空		

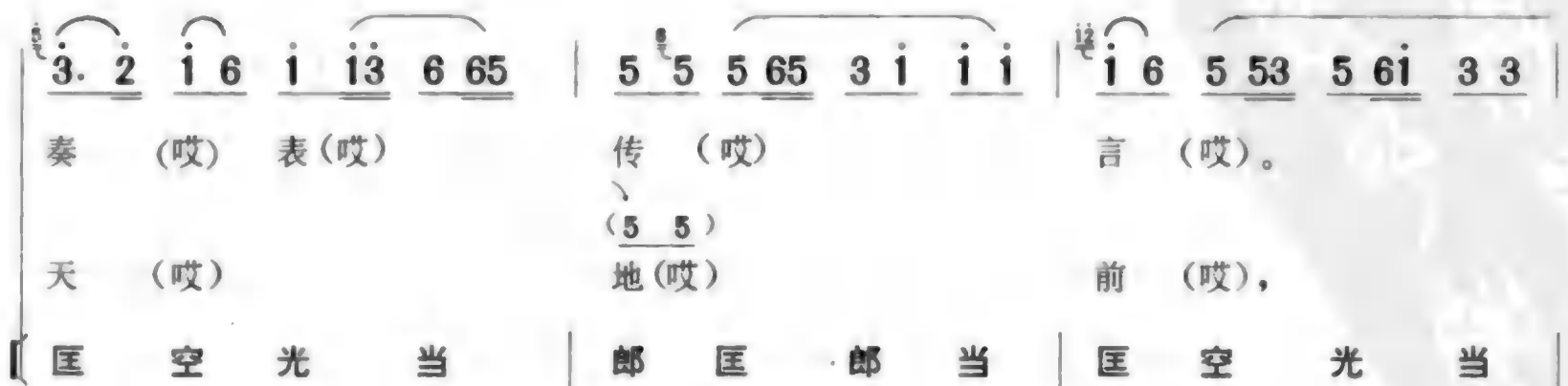
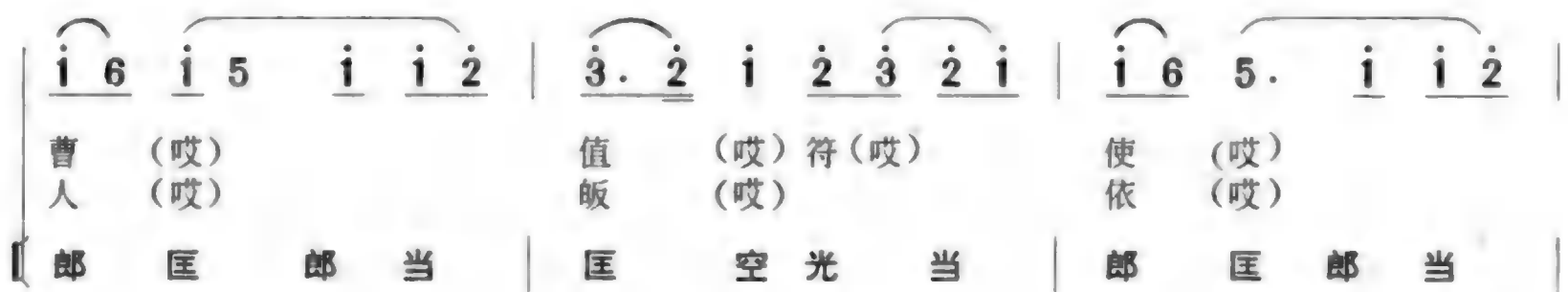
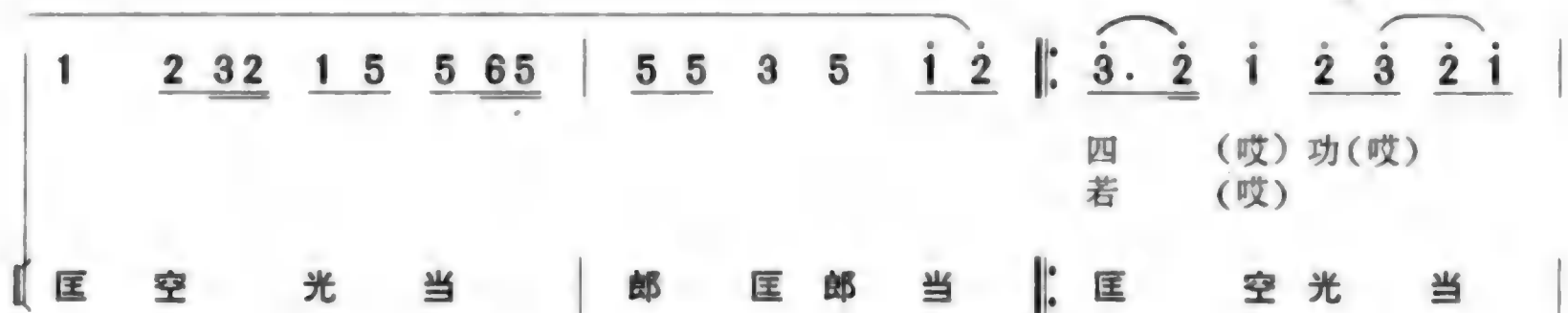
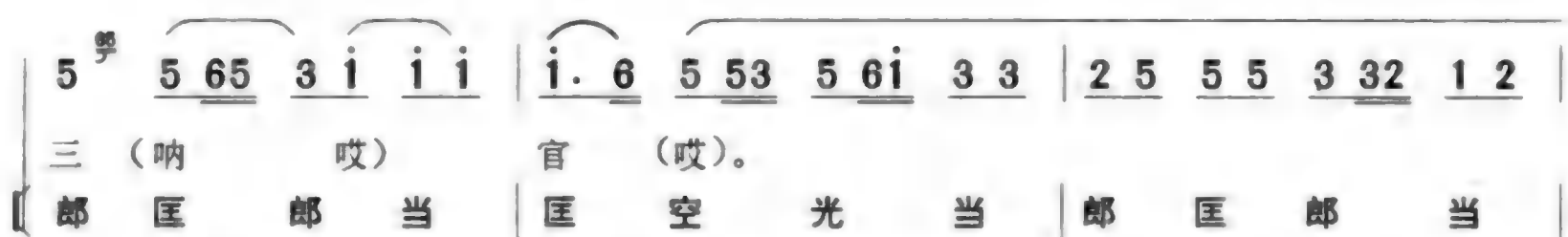
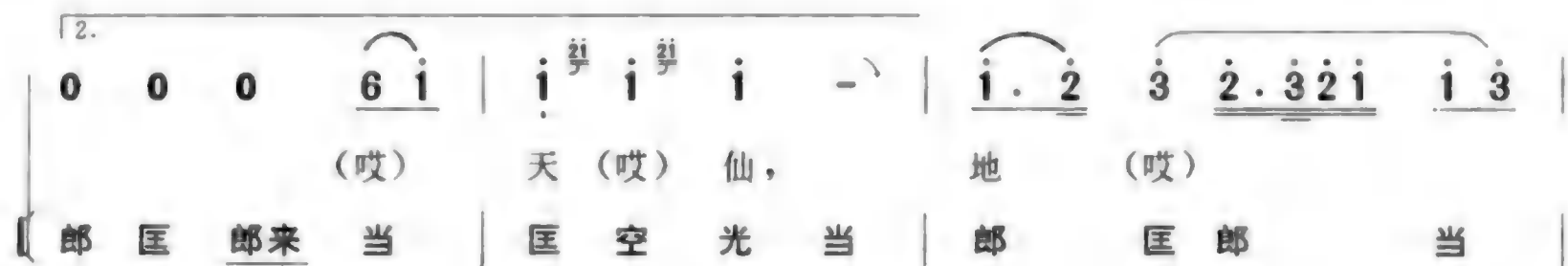
## 484. 三 官 赞

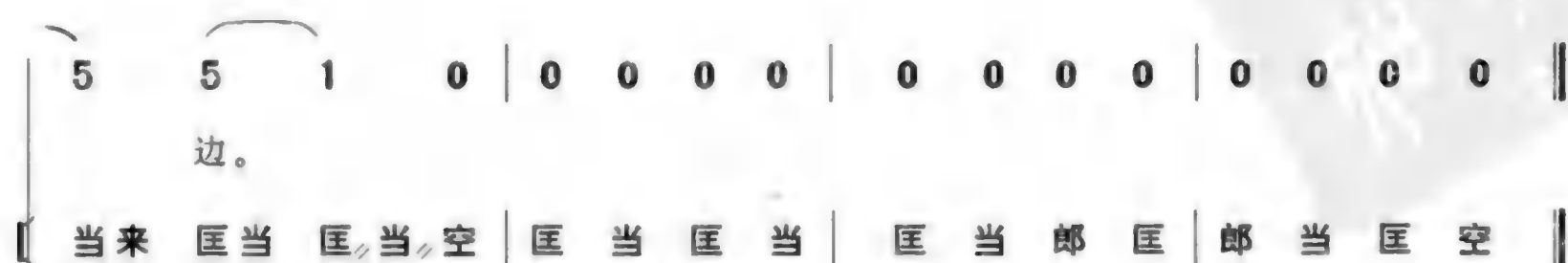
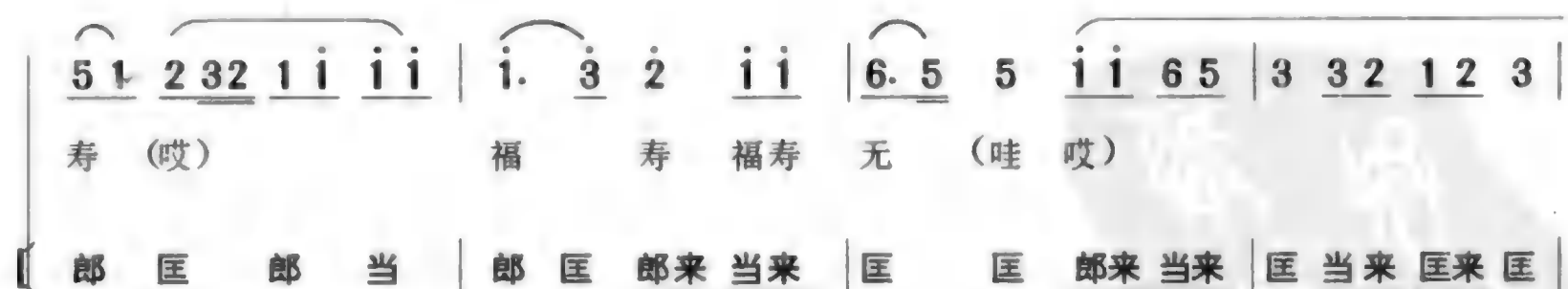
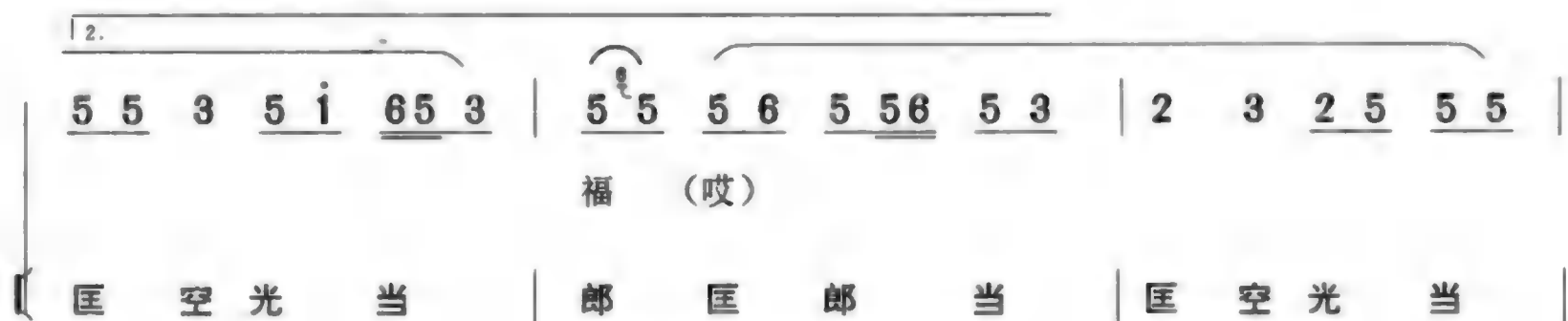
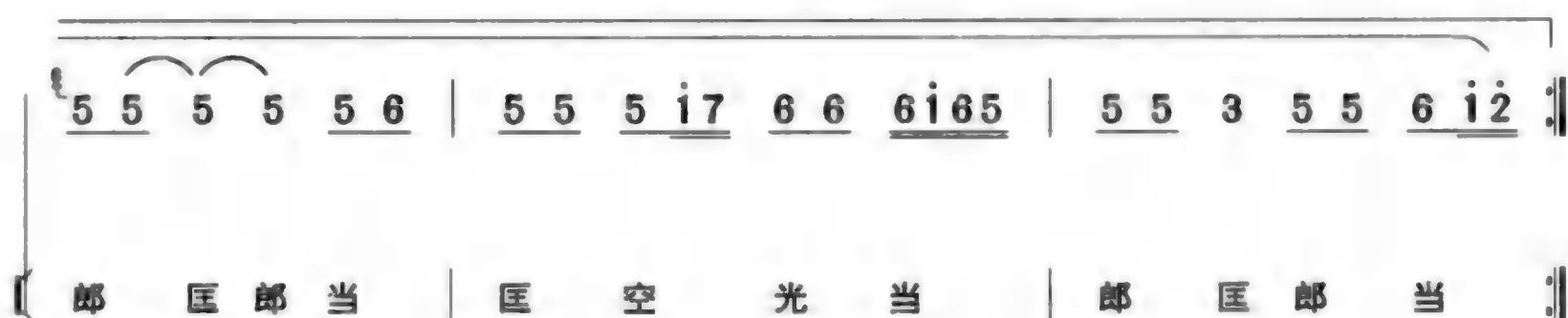
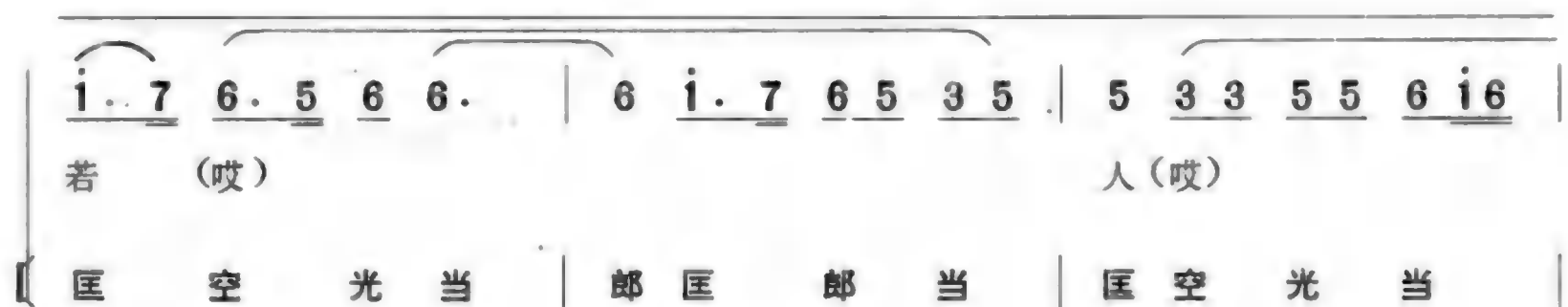
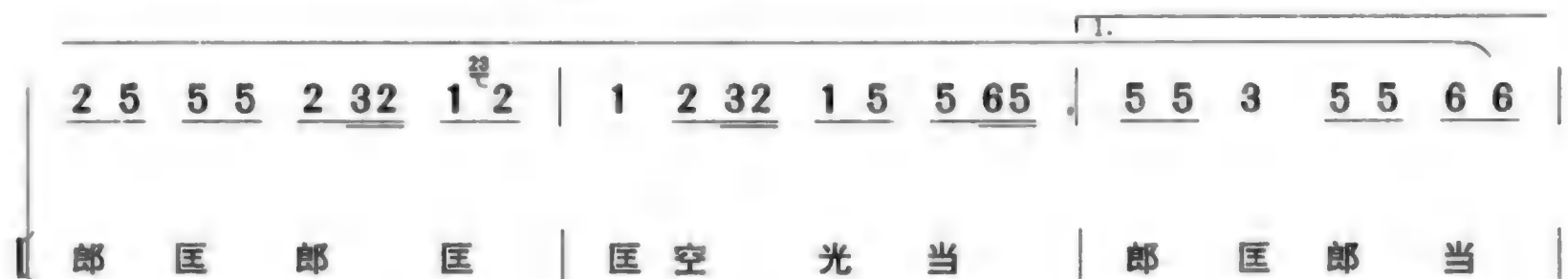
1 = A

沈阳市

	$\text{♩} = 50 \rightarrow 60$																										
唱 腔	领	合																									
	$\text{♩}$	<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	6.	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	$\text{♩}$	$\frac{4}{4}$	<u>2i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 5} \\ \underline{2\ 3} \end{array} \right\}$	<u>2</u>	<u>i</u>
	稽															首 (哎)			皈 (哎)								
																(i 6)											
																界 (哎)			十 (哎)								
法 器	字 谱	廿	空	空	空	空	$\text{♩}$	$\frac{4}{4}$	郎	匡	郎来	当	匡	空	空	当											







# 485. 白 鹤 飞

1 = B

沈阳市

♩ = 40

领

唱 腔

♩ 6 5 5 5 6 3 5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 3 5 5 6 6 | 7 7 2 7 7 6 6 |

道 场 (哎) 启 (哎),

法 器 字 谱

♩ 空 空 空 |  $\frac{4}{4}$  郎 匡 郎 当 来 | 匡 空 空 当 |

6 - 6<sup>#</sup> 1 7 6 | 6<sup>12</sup> 5 5. 3 5 5 5 5 | 6 6 1 7 6 6 5 6 1 7 |

法 (哎) 筵 (来 哎) 法 筵

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

6 6 6 5 5 3 3 3 | 3 5 6 6 5 5 3 2. 3 5 | 3 3 2 3 3 2 3 3 3 5 |

开 (哎)。

匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

5 5 3 3 5 5 6 6 ||: 1. 7 6. 5 1 1 2 7 6 | 5 5 6 6 1 6 6 5 5 6 1 6 |

设 (哎) 齐 (哎) 设 齐

望 (哎) 天 (哎) 望 天

随 (哎) 御 (哎)

云 (哎) 匡 (哎)

郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

65 3 2 21 2 2 3 53 | 3 2 2 2 2 2 2 3 | 2 2 2.35 5 3532 |

整 (哎),

衙 (哎),

陛 (哎),

霭 (哎),

匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

1 - 1 i i i | i 6 5 53 5 5 6.5 6 | 5 5. 5. 6 |

露 (来 哎)

云 (来 哎)

赐 (哎)

帝 (哎)

⊕ 结尾段跳越

扬 (哎)

(5 5 5 1 5)

路 (哇 哎)

福 (哇 哎)

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

6 5 5 35 6 6i 6 5 | 3 3 5 5 3 3 2 3 | 5 5 3 32 3 6 5 3 |

五 (哇 哎)

徘徊 (哎)

消 (哎)

彩 (哎)。

徊 (哎)。

灾 (哎)。

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 空 空 当 |

2 2 3 3 2 32 1 232 | 1 1 2 35 1 1 1 1 | 2 5 5 53 2 32 1 2 |

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |



唱腔	1	<u>2 3 2</u>	1 5	<u>5 6</u>	5 -	<u>5 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣. 3̣ 2̣ 1̣</u>	6 1
								—	(哎)		
								三	(哎)		
								乘	(哎)		
铭	x	0	0	0	0	x	0	0	0	0	
铛	0	0	0	x	x	0	x	x	0	0	0
鼓	x	0	0	0	0	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
钗钟	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	0
磬	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 x</u>	0	0	0

唱腔	<u>1̣ 6</u>	5.	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣</u>	6 1	<u>1̣ 6</u>	5.	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
	心 来 (哎)			叩	(哎)		仰	(哎)		
	界	(哎)		十	(哎)		方	(哎)		
	鸾	(哎)		跨	(哎)		风	(哎)		
铭	0	x	0 0	x	0 0	0	0	x	0 0	
铛	x	0	x x	0	0 0	x	x	0	x x	
鼓	x	x	0 0	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	-	x	x	0 0	
钗钟	x	0	x 0	x	0 0	0	x	0	x 0	

<u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>53</u> 5. <u>5</u>		<u>6</u> <u>65</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>51̇</u> <u>1̇</u>		<u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>33.</u>	
紫	(哎)		金(来 哎)	紫 金	台 (哎)。	
齐	(哎)		(8 <u>1̇</u> <u>1̇</u> )	降 (哎)	鉴 (哎)。	
满	(哎)		空 (哎)	满 空	排 (哎)。	
X	0	0 0		0	X 0 0	
0	0	0 X		X	0 X X	
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X -			X	X 0 0	X 0 0 0	
X	0	0 0		X	0 X 0	

唱 腔	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇6</u> <u>5</u> <u>53</u> <u>2.35</u>   <u>3</u> <u>32</u> <u>3</u> <u>32</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>   <u>5</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> :
法 器 字 谱	郎 匡 郎 当   匡 空 空 当   郎 匡 郎 当 :

<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>6.</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>61̇</u> <u>6</u> <u>5</u>		3 <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> 3	
驾 (哎)		临 (哎)			
郎 匡 郎 来 当 来		匡 匡 郎 来 当 来		匡 郎 来 匡 来 匡	
5 5 1 0		0 0 0 0		0 0 0 0	
来。					
当 来 匡 当 匡 当 空		匡 当 匡 当		匡 当 郎 匡	
				郎 当 匡 空	

# 486. 三 上 香

1 = D

沈阳市

♩ = 52 → 76

唱腔 领 合  
 6 36 6276 6.555 5 | 4 55. 6 6 5 5 3 23 | 5. 6 3 32 3 3 3 3 |  
 稽(哎) (哎) 首(哎)

法字 器谱  
 空 空 空 | 郎 匡 郎来当来 | 匡 空 光 当 |

3 3 3 3 5 5 6 6 ||: i. 7 6 65 6<sup>qi</sup> 6 6 i 6 | 5 5 6<sup>qi</sup> 6 5 5 3 3 |  
 先 (来哎)  
 撩 (哎)

郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 5 2 2 5 3 3 3 32 | 1 - 1 6 6<sup>qi</sup> i | 6 6553 5 2 2 2 |  
 添 (来哎) 一 (哎)  
 绕 (哎) 遍 (来哎)

铭 X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

铛 0 0 0 X | X 0 X X | 0 0 0 X |

鼓 X 0 0 0 | 0 X 0 X 0 | X X X X X - |

钹 钟 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 0 0 |

木 鱼 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

	2	3 3	5 5	6 6	6 5	5 3 5	6 6 1	6 5	3 3	5 5	3 3	2 3
					炷 十	(哎) (哎)					一炷 遍十	
铭	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
铛	X	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
鼓	X	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
钗 钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
木 鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
磬	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X

	5 5	3 . 2	3 3 .	3	-	-	-	0	0	0	0
	香 方	(哎), (哎)。									
铭	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
铛	0	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X
鼓	X	0	X	0	0	X	0	0 X	X	0	0
钗 钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
木 鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
唱 腔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
											(哎) (哎)
法 器 字 谱	匡	当	郎	当	匡	当	匡	当	郎	匡	郎来 当

$\overbrace{\dot{1}. \underline{7}}^{1.}$ $\overbrace{6. \underline{5} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}^{1.}$   $\overbrace{6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 6}^{1.}$   $\overbrace{\dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}^{1.}$											
香 (哎)								烟 (来哎)			
匡	空	梆	当	郎	匡	郎	当	匡	空	梆	当

$\overbrace{5 \quad \dot{1} \quad 6. \underline{\dot{1}65} \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1}}^{1.}$    $\overbrace{6 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad - \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\dot{1}6} \quad 5 \quad 3 \quad 3}^{2.}$												
信 (哎)												
郎	匡		郎	当	匡	空	光	当	郎	匡	郎	当

$\overbrace{5. \quad 6 \quad 3. \quad \underline{2} \quad 3 \quad 3.}^{1.}$   $\overbrace{3 \quad - \quad 5 \quad 6 \quad 6}^{1.}$   $\overbrace{\dot{1}. \underline{7} \quad 6. \underline{5} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{1}6}}^{1.}$											
香 (哎)								愿 (哎)			
匡	空	光	当	郎	匡	郎	当	匡	空	光	当

$\overbrace{5 \quad 6 \quad \underline{\dot{1}6} \quad 5 \quad 3}^{1.}$   $\overbrace{5 \quad \underline{2} \quad \underline{2. \quad 5} \quad 3 \quad \underline{3. \quad 5 \quad 3 \quad 2}}^{1.}$   $\overbrace{1 \quad - \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 6}^{1.}$													
达 (哎)													
郎	匡		郎	当	匡	空	光	当	郎	匡	郎	冬	当

唱腔	$\overbrace{6 \quad 6 \quad \underline{6553} \quad 5 \quad 2.}^{1.}$   $\overbrace{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{6}}^{1.}$   $\overbrace{6 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{35} \quad 6 \quad \underline{6\dot{1}} \quad 6 \quad 5}^{1.}$											
	青 (哎)						华 (哎)					
铭	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0
铛	0	0	0	X	X	0	X	X	0	X	X	X
鼓	X	<u>XXXX</u>	X	-	X	X	0	0	X	0	0	0
柈钟	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

唱 腔 | 3 3 5 3 3 2 3 | 5. 6 3. 2 3 3. | 3 - - - |

青 华 府 (哎),

法 字 器 谱 | 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 |

0 0 0 <sup>4</sup>6 | 1. 7 6. 5 6 6. | 6 2 2 3 2 1. 7 6 6 | 1 6 6 3 5 - |

(哎) 奏 (哎) 启 (哎)

郎 匡 郎 来 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

5 1 6. 1 6 5 3 6 6 | 1. 7 6. 5 6 <sup>7</sup>6 1 6 | 5 6 6 5 3 |

太 (哎)

郎 匡 光 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

5 2 2 5 3 3. 5 3 2 | 1 - 1 6 6 6 唱 腔 | 1 6 6 5 5 3 5 2. |

乙 (哎) 救 (哎)

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 冬 当 铭

铛

鼓

钗 钟

木 鱼

磬

X 0 0 0

X 0 0 X

X X X X -

X 0 0 0

X 0 X 0

0 0 0 0

唱腔

2 3 3 5 6 6 | 6 5 5 3 5 6 6 1 6 5 | 3 3 2 1 2 3 |

苦 (哎)

匡 当来 郎来 匡

0	X	0	0	X	X	0	0
X	0	X	X	0	0	X	X
X	X	0	0	X	X	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0 X	0 X	0	0	0 X	0

渐慢

唱腔

5 5 2 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

尊。

法字 器谱

当来 匡当 匡当空 | 匡当 匡当 | 匡当 郎匡 | 郎当 匡空 ||

## 487. 三清赞

1 = F

♩ = 40

领

合

唱腔

6 5 5 5 6 3 2 2 |  $\frac{4}{4}$  2 2 5 5 3 3 2 5 5 | 1 1 2 3 2 1 1 2 5 |

清 微(哎) 天(来 哎),

法字 器谱

空 空 |  $\frac{4}{4}$  郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

沈阳市

5 5 1 1 1 1 2 | 1 1 1 2 6 1 2 3 | 2 2 5 5 6 1 6 6 5 |  
 朗 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

6 5 5 3 2 3 2 1 | 1 3 2 1 6 5 5 5 5 | 1 1 2 3 2 1 1 2 7 6 |  
 玉 (哎) 清 (哎) 玉清 宫(哎),  
 面 (哎) 金 (哎) 面金 容(哎),  
 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

5 1 1 1 6 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 6 5 1 2 3 2 | 1 - 1 5 5 5 |  
 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

5 3 2 2 3 3 2 1 5 | 5 5 5 6 5 3 2 5 | 3 2 1 2 5 3 2 |  
 道 (哎) 祖 (哎) 凝 (哎)  
 出 (哎) 有 (哎) 入 (哎)  
 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

5 5 5 1 1 1 1 2 | 1 1 1 2 6 1 2 3 | 2 2 5 6 1 6 6 5 |  
 真 (哎) 无 (哎)  
 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

5 5 5 3 2 3 2 1 | 1 3 2 1 6 5 5 5 5 | 1 1 2 3 2 1 1 2 7 6 |  
 五 (哎) 色 (哎) 五色 顶(哎)。  
 玄 (哎) 元(哎) 玄元 圣(哎)。  
 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |



唱腔

5 1 1 1 1665 3561 | 5 5 5 6 5 5 5 65 | 5 5 5 5 5 65 3 5 |

铭

0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |

铛

X 0 X X | 0 0 0 X | X 0 X X |

鼓

0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X. X 0 X 0 |

杆 钟

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

木 鱼

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

磬

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 X 0 X |

i 6 6. i65 5 i | i 6 5 5 65 3 5 | i. 7 6 6. i65 5 i |

梵 (哎)  
惟 (哎)

气 (哎)  
愿 (哎)

弥 (哎)  
天 (哎)

铭

X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

铛

0 0 0 X | X 0 X X | 0 0 0 X |

鼓

XXXX X - | X X XX XX | XXXX XXXX X - |

杆 钟

X 0 0 0 | 0 0 X 0 | X X 0 0 |

木 鱼

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

<u>1̇ 6</u>	<u>5 5 6 5</u>	<u>3 5</u>		6	<u>5. 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>6. 1̇ 6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	
罗	(哎)			第	(哎)				—	(呀)	第	一	
尊	(哎)			降	(哎)				道		降	道	
0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0
X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X
X	X	<u>0 X X</u>	0		X	X	X	-		X	X	0	0
0	0	X	0		0	0	0	0		0	0	X	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0

唱腔	<u>3. 2</u>	<u>1̇ 2</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3̇ 2</u>	<u>2. 3 2 1</u>	
宫场	(哎)。	(哎)，													
法字	匡	空	光	当		郎	匡	郎	当		匡	空	光	当	

<u>1 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>		<u>5. 3</u>	<u>2. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1̇</u>	
					神	(哎)				光	(哎)			
					天	(哎)				龙	(哎)			
郎	匡	郎	当		匡	空	光	当		郎	匡	郎	当	

<u>1̇ 6</u>	<u>5 6 2</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>1̇ 6 5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>2 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		
混	(哎)			合	(哎)			虚	(哎)				
人	(哎)												
匡	空	光	当		郎	匡	郎	当		匡	空	光	当

$\overset{\frown}{1\ 3}$     $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$     $\overset{\frown}{5\ 5}$     $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1}$     $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$     $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$     $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1}$     $\overset{\frown}{1\ 1}$     $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$     $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}$  |  
 无   (哎)   虚无   影   (哎)。

[ 郎   匡   郎   当 | 匡   空   光   当 | 郎   匡   郎   当 |

$\overset{\frown}{5\ 5}$     $\overset{\frown}{5\ 6}$     $\overset{\frown}{5\ 1}$     $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$  | 1   -   0 5   5 5 |  $\overset{\frown}{5\ 2}$     $\overset{\frown}{2\ 3}$     $\overset{\frown}{5\ 5}$     $\overset{\frown}{5\ 1}$  |  
万   (来   哎)

[ 匡   空   光   当 | 郎   匡   郎   当 | 匡   空   光   当 |

6    $\overset{\frown}{6\ 5}$    3    $\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$     $\overset{\frown}{1\ 2}$     $\overset{\frown}{1\ 5}$     $\overset{\frown}{2\ 5}$  | 5 1   -    $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  
 天 (来   哎)   万天   中   (哎)，

[ 郎   匡   郎   当 | 匡   空   光   当 | 郎   匡   郎   当 |

$\overset{\frown}{1\ 1}$     $\overset{\frown}{1\ 2}$     $\overset{\frown}{6\ 1}$     $\overset{\frown}{2\ 3}$  | 2   2.    $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$     $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$     $\overset{\frown}{5\ 3}$     $\overset{\frown}{5\ 5}$     $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  
鬼   (哎)

[ 匡   空   光   当 | 郎   匡   郎   当 || 郎   匡   郎来   当来 |

$\overset{\frown}{2\ 3}$     $\overset{\frown}{5\ 3}$     $\overset{\frown}{2\ 3}$     $\overset{\frown}{2\ 1}$  | 1    $\overset{\frown}{1\ 6}$     $\overset{\frown}{5\ 1}$    3 |  $\overset{\frown}{3\ 2}$     $\overset{\frown}{2\ 1}$    0 |  
 皆   (哎)   称   (哎)   庆。

[ 匡   匡   郎来   匡来 | 匡   当来   匡来   匡 | 当来   匡当   匡当来   空 |

0   0   0   0 | 0   0   0   0 | 0   0   0   0 ||

[ 匡   当   匡   当 | 匡   当   郎   匡 | 郎   当   匡   空 ||

# 488. 大 慈 仁 者

1 = <sup>b</sup>D

沈阳市

♩ = 50 → 66

稍自由

领 合

唱 腔

$\frac{4}{4}$  6 5 1̇ 1̇ 3 3 5̇ 5̇ | 6 6 5 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 || 5 5.652 3 - |

大 慈 哎 仁(哎) 者(哎),  
(3)  
里(哎),

法 字 器 谱

$\frac{4}{4}$  空 空 郎 当 | 匡 当 郎 当 || 匡 当 郎 当 |

3 661̇ 5̇ 5̇ 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 5 3 6 5 5 3 5 |

救 (哎) 苦(哇) 青(哎) 玄(哎)。  
造 (哎) 法 船(哎) 一(哎)

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

6 61̇ 6 5 3 - <sup>3</sup> | 2 23 5 1̇ 6 65 3 2̇ | 1 23 5. 1̇ 6 65 3 5 |

帝(哎) 狮(哎) 座(哎) 浮(哎)  
只(哎)。 接 引 亡 (哎)

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 当 | 匡 匡 郎 当 |

1 2 32 1 - | 1 6. 1̇ 5̇ 5̇ 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 |

空(哎), 广 (哎) 发(哎)  
魂(哎), 同 (哎) 赴(哎)

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

1. 5 5 36 5 5 35 | 6 61̇ 65 3. 53 | 2. 3 51̇ 6.1̇65 3 2 | 1̇. 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 :||

无(哎) 边(哎) 誓(哎)。 奈 何 浪

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 当 | 匡 匡 郎 当 :||

12.  
突慢

5 2 2 5 4 3 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

瑶 池 会。

匡当 匡当 匡当空 | 匡当 匡当 | 匡当郎匡 | 郎当匡空 |

## 489. 腰 吊 挂

1 =  $\flat$ B

沈阳市

唱腔 什  $\text{♩} = 46 \rightarrow 56$

3 2 21 3 5 3 2 ||  $\frac{4}{4}$  3 21 1 16 1 1 1 2 | 3 2 21 3 35 3 21 |

祖(哎) 气(哎) 氤(来哎)

(5 3 2) (2. 3 21)

天(来哎) 元(来哎)

天雷(哎) 役(哎)

物界(哎) 生(来哎)

方哉(哎) 有(哇啊 哎)

普(哎)

法字 器谱 什 空空 空空 ||  $\frac{4}{4}$  郎 匡 郎来 当来 | 匡空 空 当 |

1 12 3 53 2. 321 1 2 | 1 6 5 5 1 1 21 | 2 1 1 61 2 2 2 3 |

氤(来 哎) 满(来 哎) 太(哎)

(1 1 1 61 2 2 12 3)

始(啊 哎) 九(来 哎) 天(哎)

雨(哎) 飞(来 哎) 金(来哎)

人(哎) 备(哎) 玉(来哎)

情(啊 哎) 皆(哎) 得(哎)

路(哇 哎) 不(哎) 通(哎)

化(哎) 明(哎) 元(来哎)

郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

2 2 21 6 1 5 5 5 | 5 5 1 16 5 1 1 2 | 3. 2 1 16 1 1 2 5 ||

虚(哎), 九(哎)

(5 3 2)

居(哎)。 驱(哎)

熏(哎), 活(哎)

枢(哎)。 (来 哎)

度(哎), (哎)

车(哎), (哎)

始(哎), (哎)

匡空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡空 光 当 ||

3. 2	1 6	1 1	1 2	3	2. 321	3. 5	3 2	1. 2	3 53	2. 321	1 2
月	(哎)			齐	(哎)			光	(哎)		
郎	匡	郎	当	匡	空	光	当	郎	匡	郎来	当来

6	6	5 6	1 2 1	6	6 5	3 5	6	1	1	5	0
信	(哎)			不	(哇啊)					诬。	
匡	匡	郎来	当来	匡	当来	匡来	匡	当来	匡当	匡当	空

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
匡	当	匡	当	匡	当	郎	匡	郎	当	匡	空

## 490. 天尊韵

1 = C

沈阳市

♩ = 50 → 65

领

唱腔	廿	2 2	3	3 2 2	5 5	: 4/4	5	5	5 3	2	5	5 6	5	5	3 5	6. 1 2 3	2 1 6
	雷			声(啊 哎)			普(啊)		化(啊)				天(来 哎)				
							普(啊)		化(啊)				天(来 哎)				
							赦(啊)		罪(啊)				天(来 哎)				
							感(啊)		应(啊)				天(来 哎)				

法器谱

廿	空	空空	空	: 4/4	郎	匡	郎来	当来	匡	当	郎	当
---	---	----	---	-------	---	---	----	----	---	---	---	---

5	5	6 6	5 5	3 3	2 2	1 2 3	2	2	2 5	5 5 3	5 1	6 6 5	3 5
尊!(来 哎)					雷(呀 哎)		声(哎)			普(哎)		化(呀 哎)	
尊!(来 哎)					玉(哎)		皇(哎)			赦(呀 哎)		罪(呀 哎)	
尊!(来 哎)					玉(哎)		皇(哎)			赦(呀 哎)		罪(呀 哎)	
尊!(来 哎)					威(呀 哎)		灵(哎)			感(呐 哎)		应(啊 哎)	
匡	空	光	当		郎	当	匡	当		郎	匡	郎	当

1 1 1 5 5 5 5 6 | 5 5 3 3 2 1 6 6 6 | 6 6 6 5 3 5 2 5 :||

天(来 哎) 尊!(呐 哎) 雷(哎) 声(哎)

(1 1 2 3 5)

天(来 哎) 尊!(哎) 玉(哎) 皇(哎)

天(来 哎) 尊!(哎) 威(哎) 灵(哎)

天(来 哎) 尊!(哎) 威(哎) 灵(哎)

匡 当 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 当 匡 当 :||

5. 6 5 3 5 3 2 2 1 | 2 2 6 5 5 5 6 1 | 6 5 5 3 3 2 3 2 1 5 |

感 应(哎) 天(来 哎)

郎 匡 郎 当 来 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 来 |

5 3. 2 1 - | 1 0 0 0 ||

尊(哎)!

匡 空 光 当 | 郎 空 空 空 ||

## 491. 小 骷 髅

1 = C

沈阳市

♩ = 76 → 140

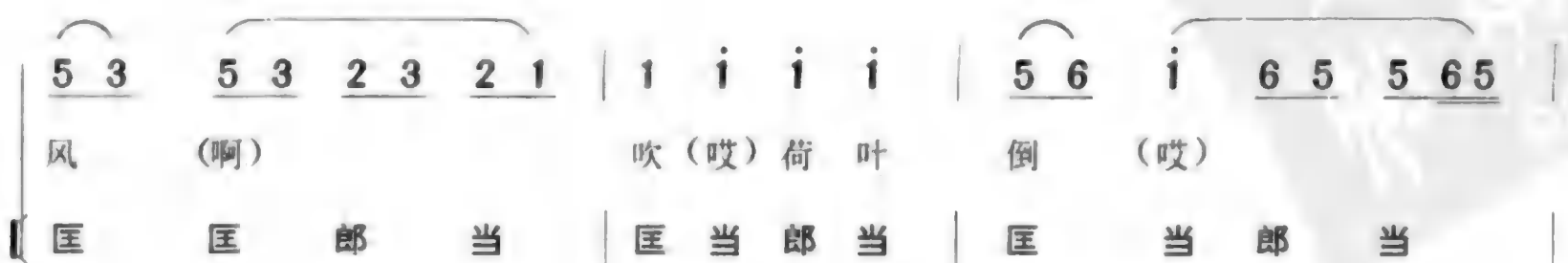
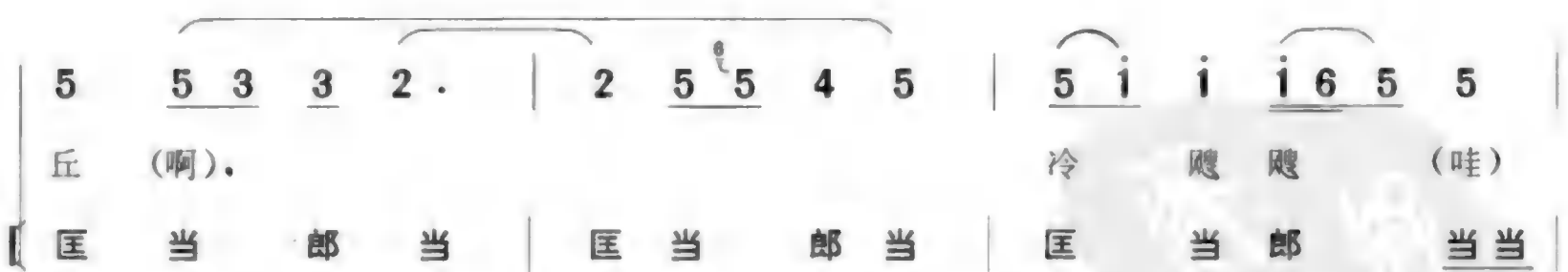
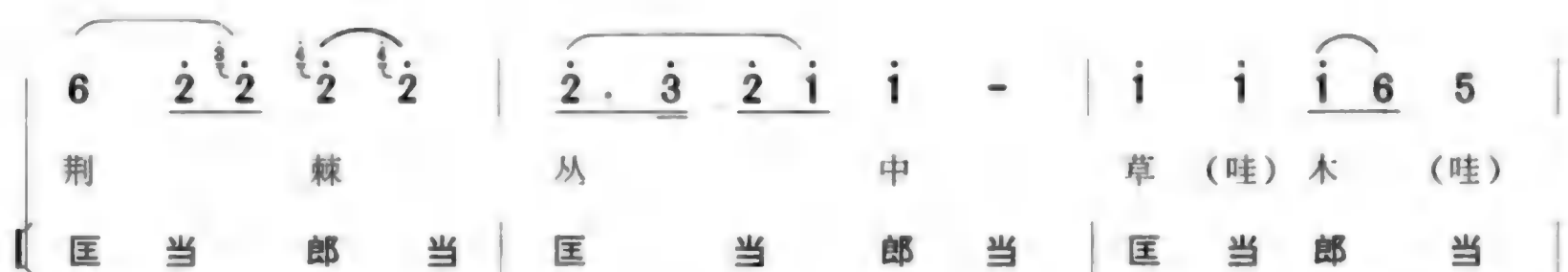
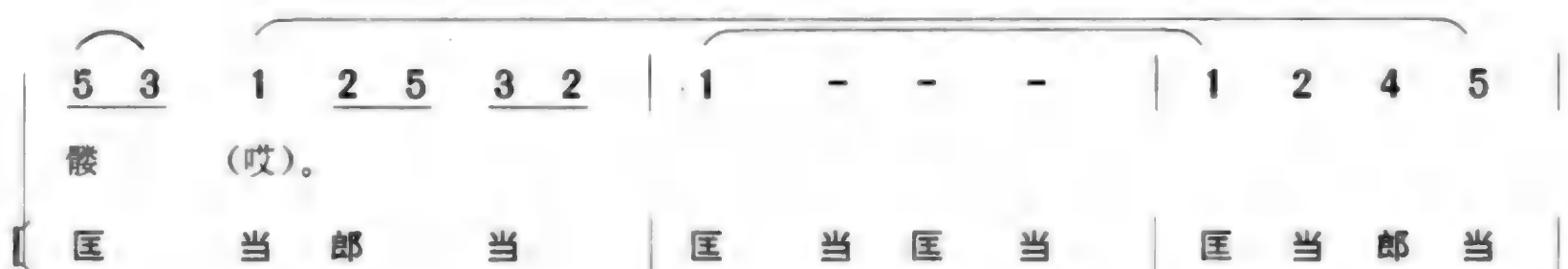
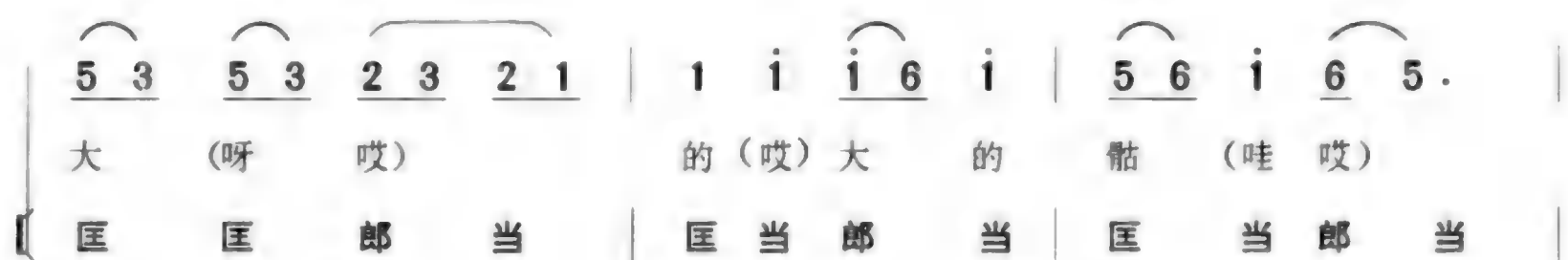
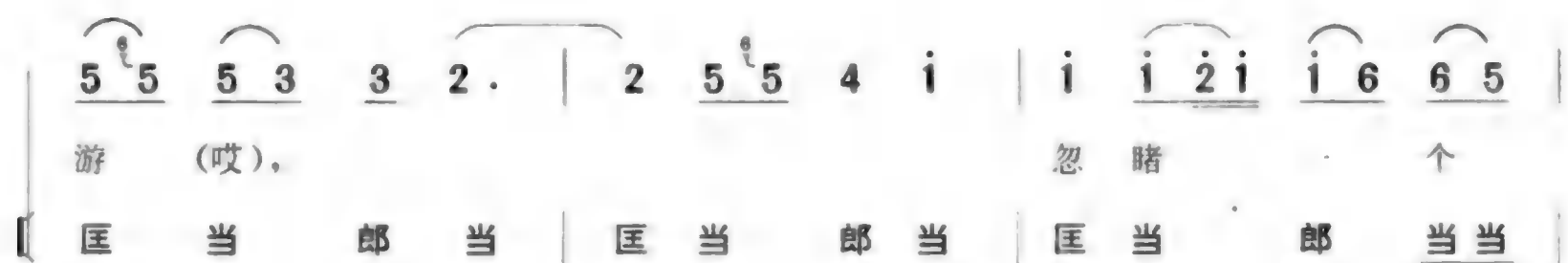
领 合

唱 腔 4/4 6 6. 5 6 i i 2 7 6 | 5. i 6 5 4 i | i i 6 6 5 5 5 |

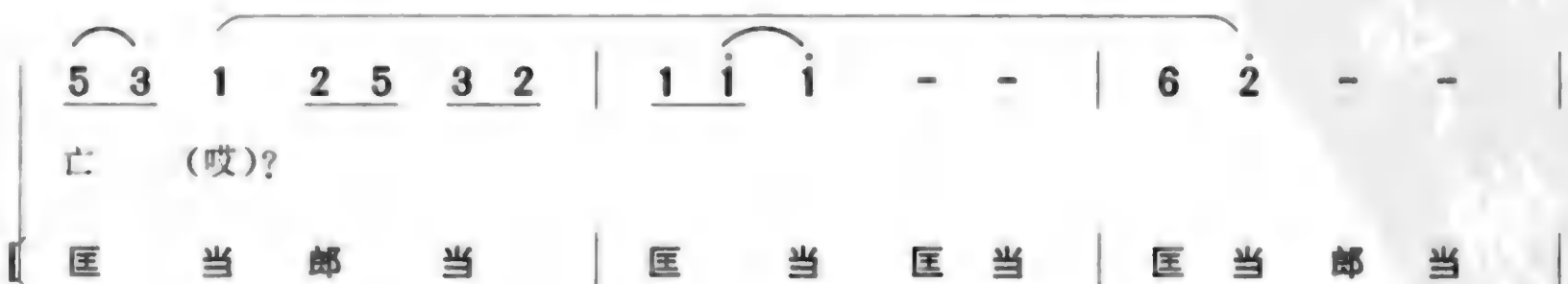
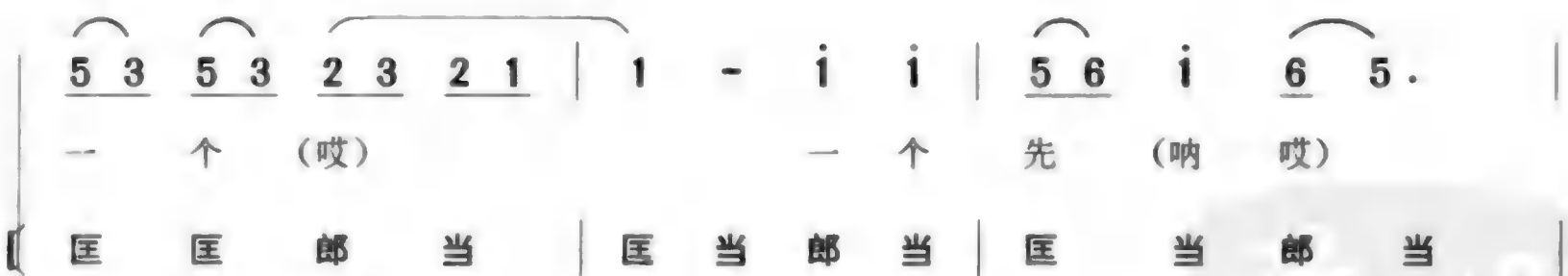
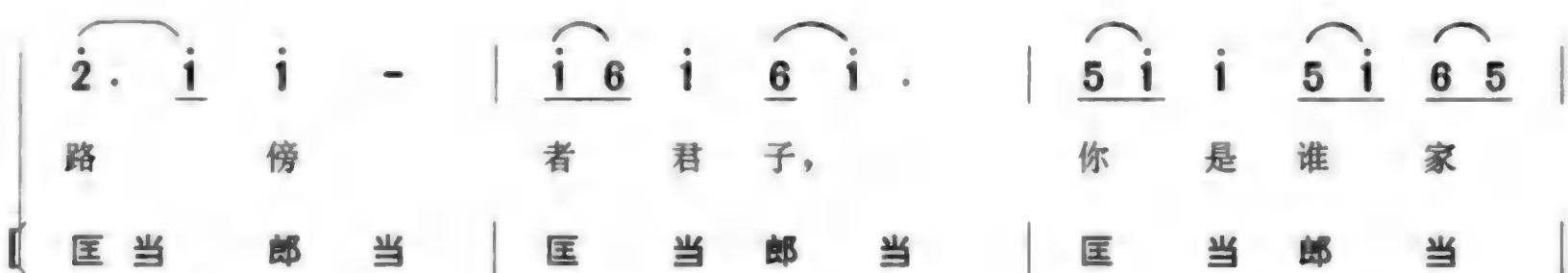
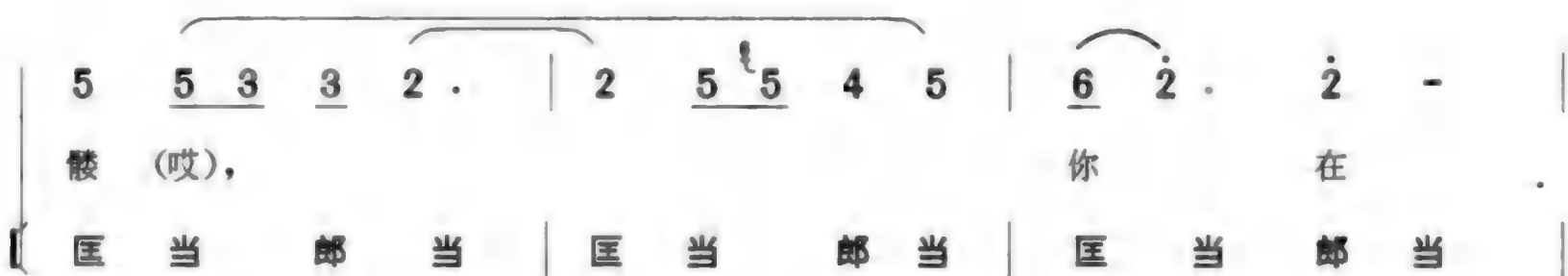
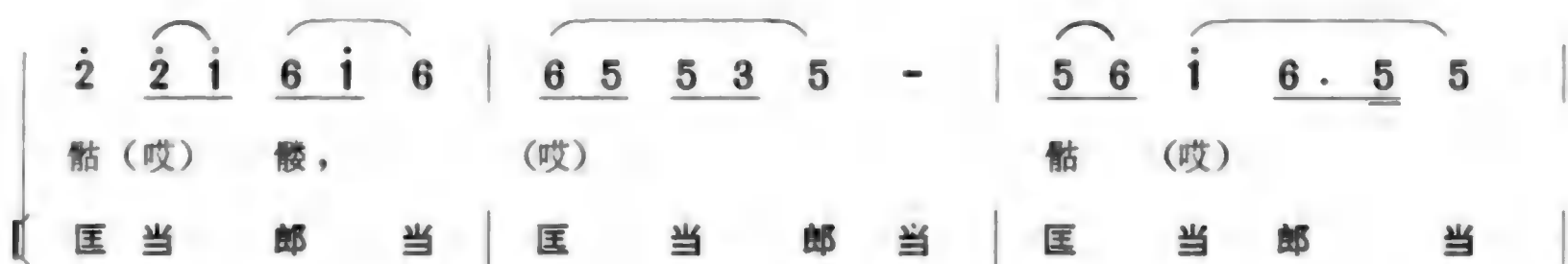
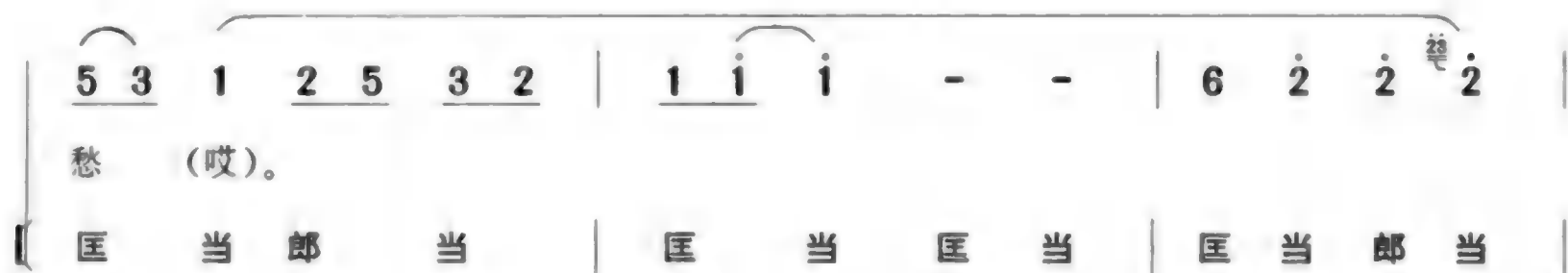
昨 日(哎) 荒 郊(哎) 去(哎) 玩

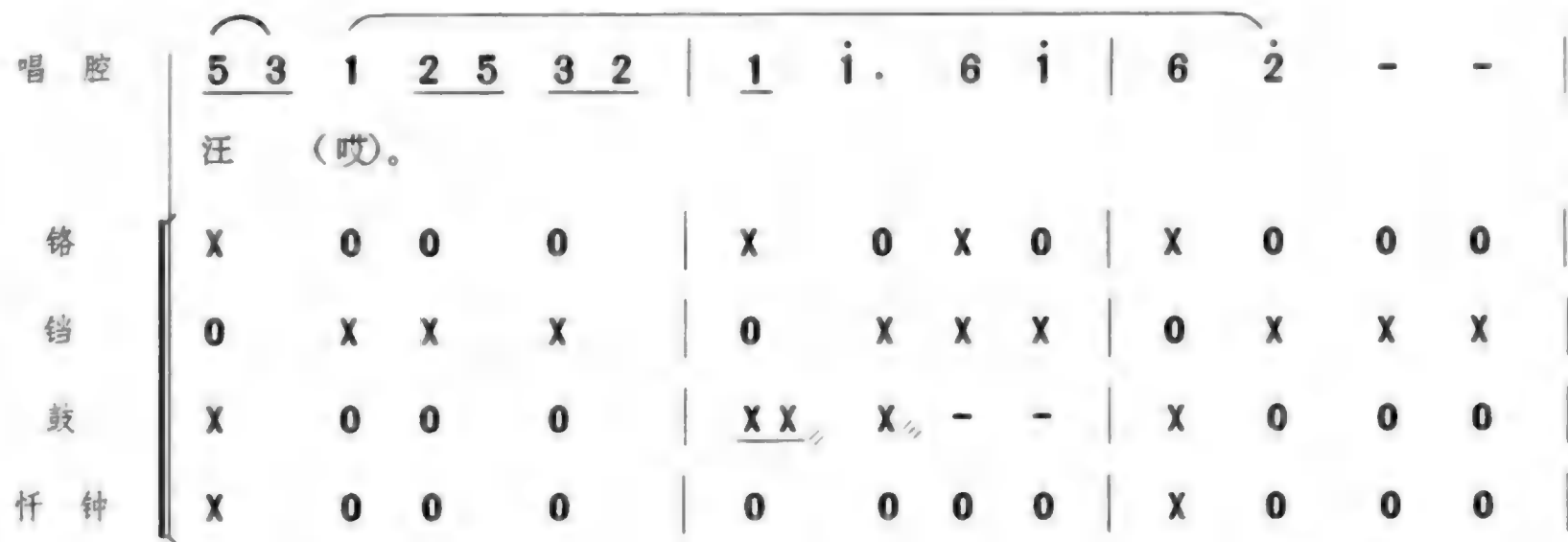
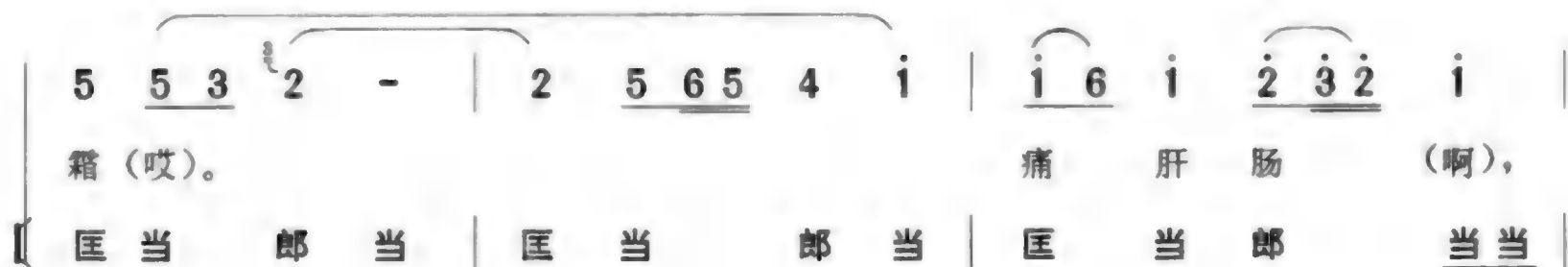
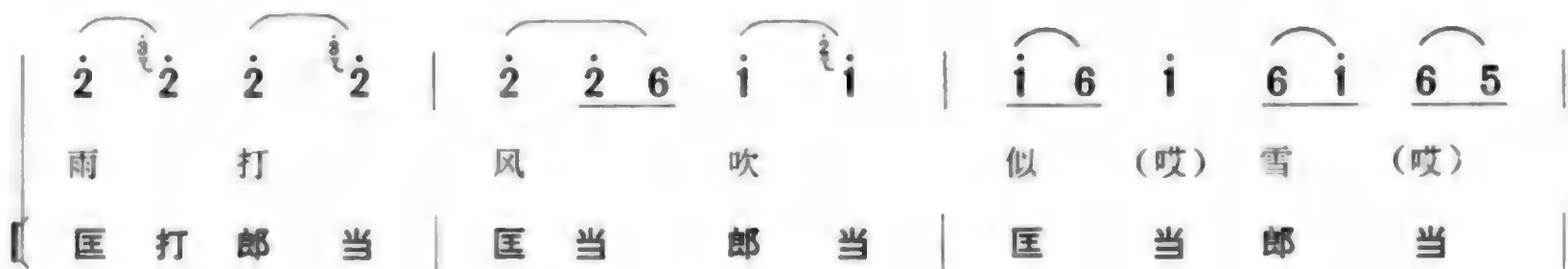
法 器 4/4 空 空 郎 当 | 匡 当 郎 来 当 | 匡 当 郎 当 |

字 谱







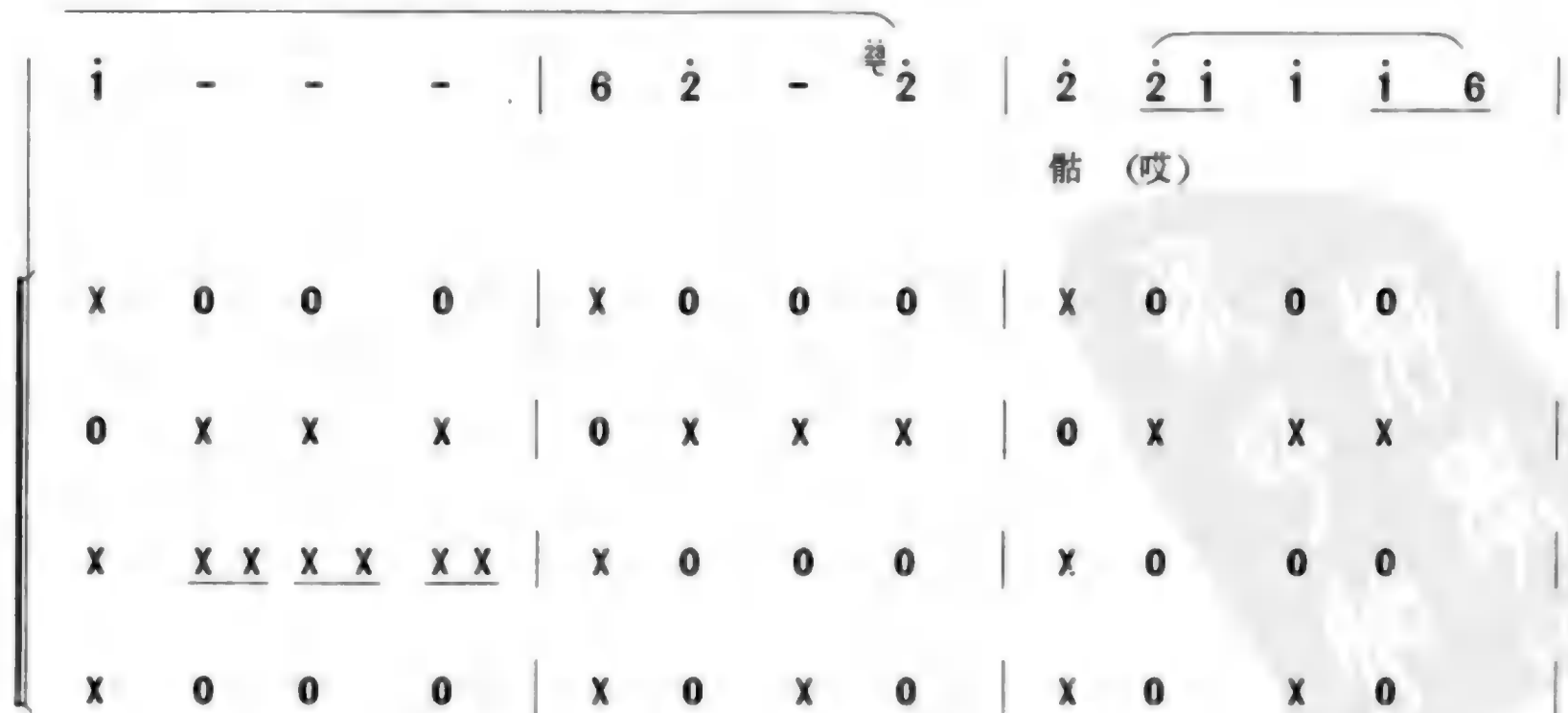
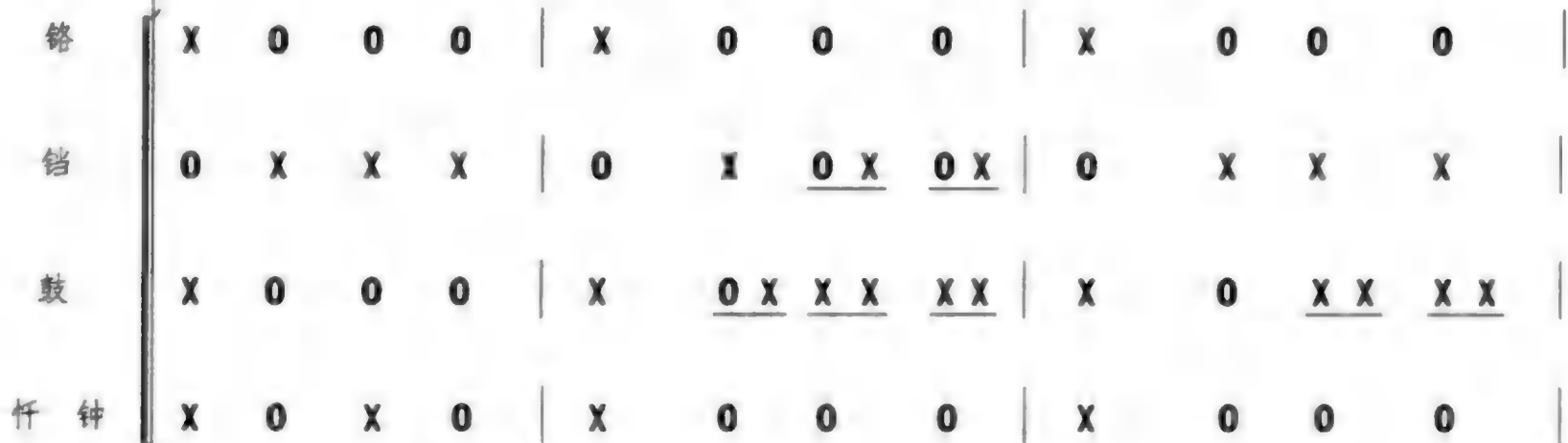
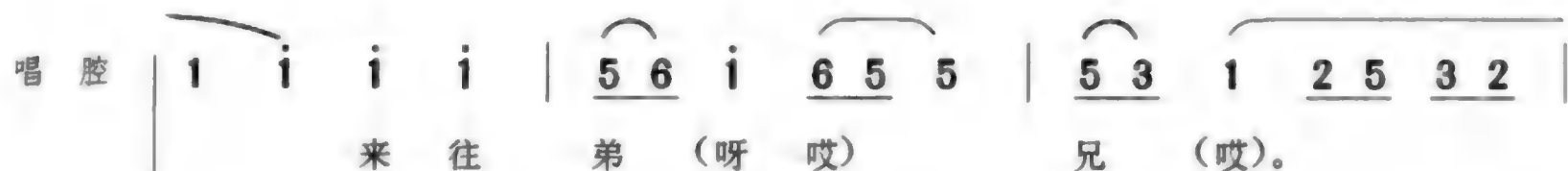
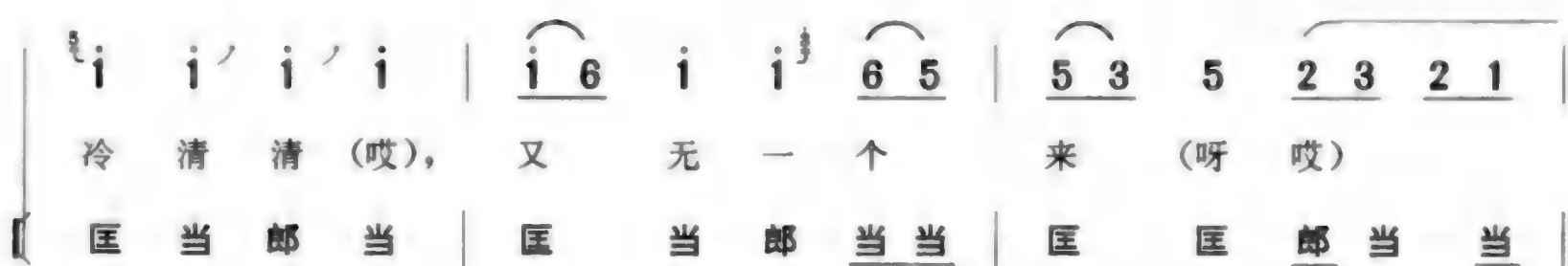
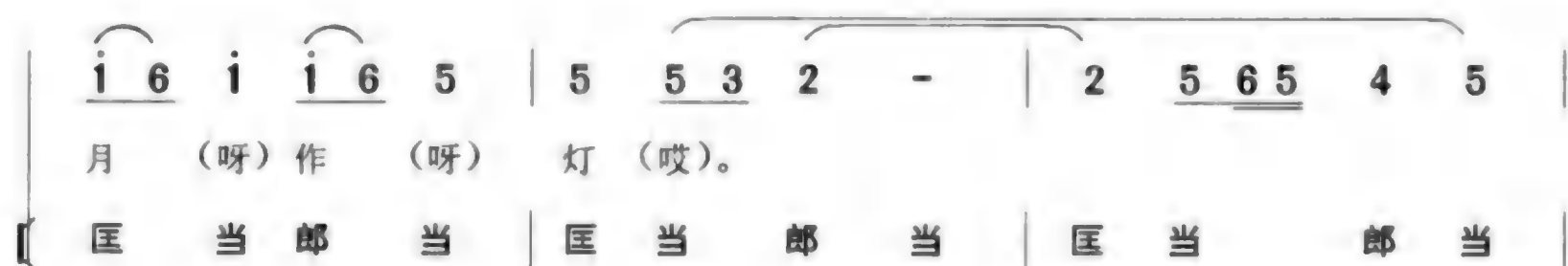


6	5	5	3	3	2 .	2	5	6	5	4	5	6	2̇	2̇	6	1̇
髌	(哎),											你 (呀)	在	(呀)		
x	0	0	0	0		x	0	0	0			x	0	0	0	
0	x	x	x	x		0	x	x	x			0	x	x	x	
<u>x x</u>	x	-	-	-		x	0	0	0			x	0	0	0	
0	0	0	0	0		x	0	0	0			x	0	x	0	

唱 腔	1̇	6	1̇	1̇	6	6	5	5	3	5	2	3	2	1	1	1̇	1̇	6	1̇
	滴	水	河	边		卧	(哎)				沙	(哎)	卧	沙					
法 器	匡	当	郎	当		匡	匡	郎	当		匡	当	郎	当					

唱 腔	5	6	1̇	6 .	5	5	5	1	2	5	3	2	1	1̇	1̇	-	-
	清	(哎)						风	(哎)。								
铭	x	0	0	0	0			x	0	0	0			x	0	x	0
铛	0	x	x	x	x			0	x	x	x			0	x	x	x
鼓	x	0	0	0	0			x	0	0	0			<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
杆 钟	x	0	x	0	0			x	0	x	0			0	0	0	0

唱 腔	6	2̇	-	-	3̇	2̇	2̇	-	2̇	2̇	1̇	1̇	1̇	1̇
					碎	(哎)	草		为	(哎)	毡	(哎)		
法 器	匡	当	郎	当	匡	当	郎	当	匡	当	郎	当		



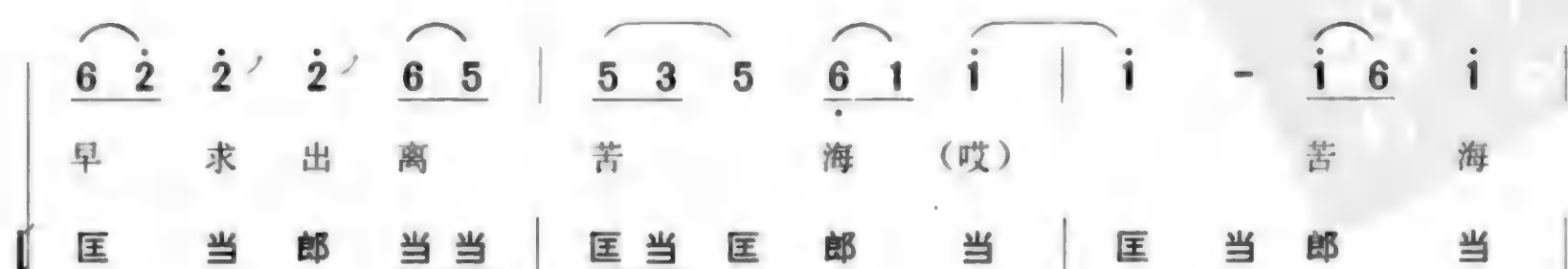
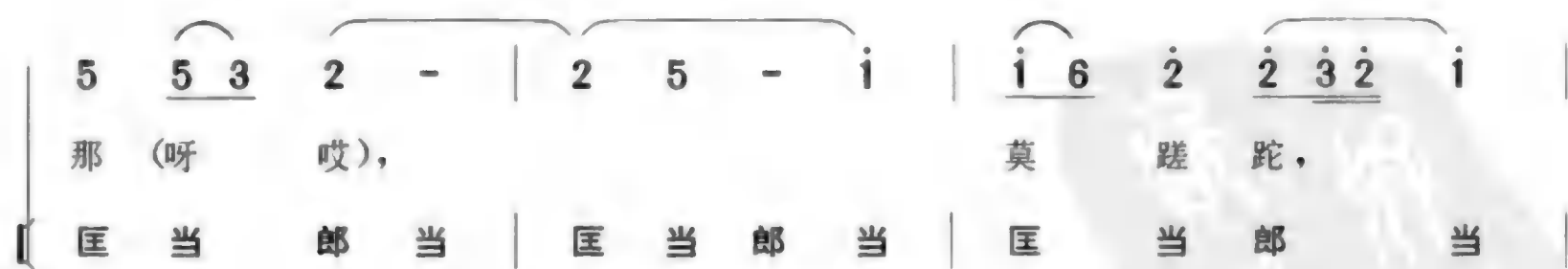
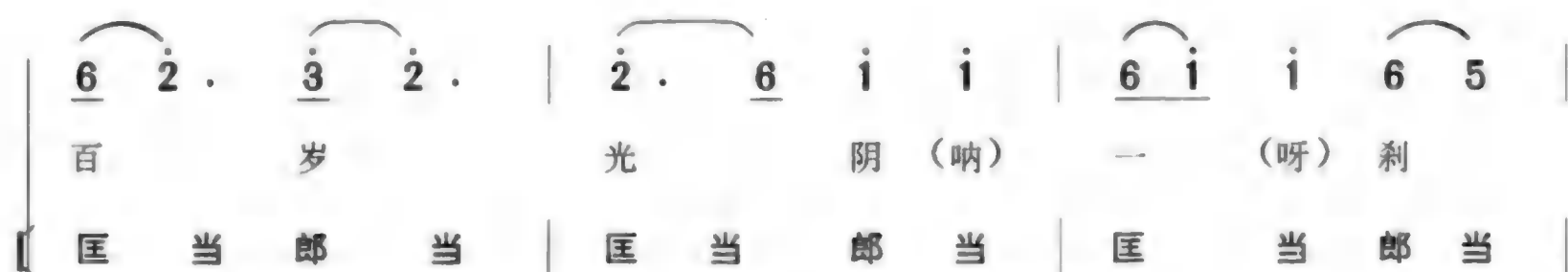
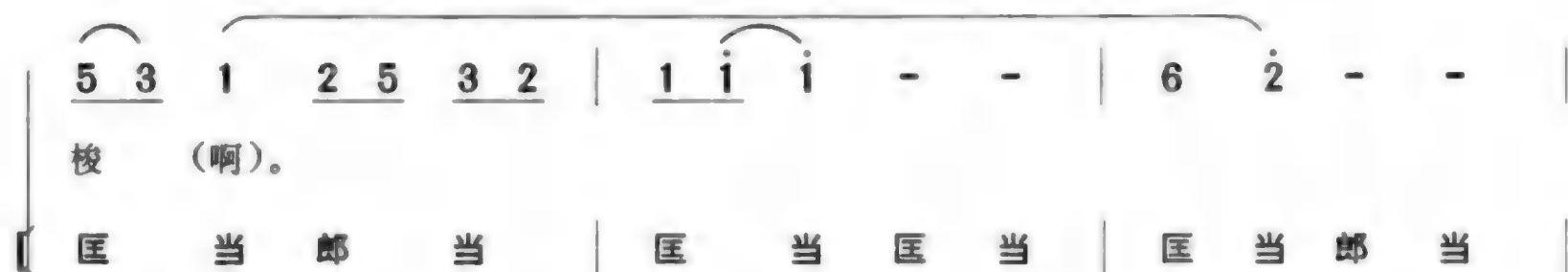
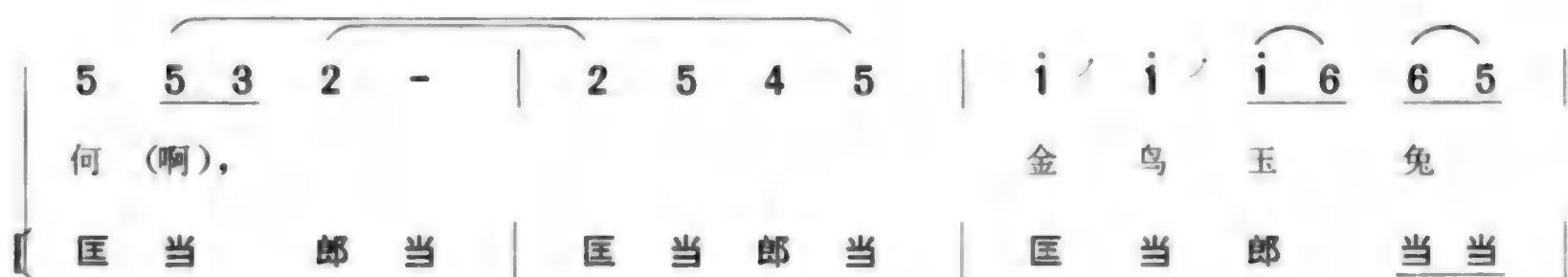
<u>6 5</u>	5	-	-		<u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u>	<u>6. 5</u>	5		5	<u>5 3</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	
髅	(哇)				骷	(哎)				髅	(哎),			
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
X	0	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	0	0	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0	

唱腔	<u>2</u>	<u>5 6 5</u>	4	5		<u>6 2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	6	5		
						我	看	你	呀		只	落	的 (呀)			
法字	匡	当		郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当当	

<u>5 3</u>	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		1	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u>		<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5.</u>		
一	双 (哎)				一	双	眼	(呐 哎)						
匡	匡	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当	

<u>5 3</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1̇</u>	<u>1̇</u>	-	-		6	<u>2̇</u>	-	-	
眶	(哎)。													
匡	当	郎	当		匡	当	匡	当		匡	当	郎	当	

<u>2̇</u>	-	<u>2̇</u>	-		<u>2̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇</u>	-		<u>6 1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>		
赞	叹				浮 (哇)	生				有 (啊)	几			
匡	当	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当	



<u>5 6</u>	<u>1̇ 6</u>	5 .		<u>5 3</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1̇	1̇	6	1̇	
劫	(哎)			么	(哎)。								
匡	当	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	匡	当

<u>6 2̇</u>	-	-		2̇	-	2̇	-		2̇ .	<u>6</u>	1̇	-	
				今		宵			修		设		
匡	当	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当

1̇	1̇	<u>6 5</u>		5	<u>5 3</u>	2	-		2	5	4	5	
冥	(哎)	阳		会	(哎)，								
匡	当	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当

1̇	<u>1̇ 3̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>		<u>5 3</u>	5	<u>6 1̇</u>	1̇		1̇	1̇	1̇	1̇
金	炉	内	(呀)		才	焚				(哎)	才	焚	
匡	当	郎	<u>当当</u>		<u>匡当</u>	匡	郎	当		匡	当	郎	当

唱腔	<u>5 6</u>	<u>1̇ 6 5</u>	5		5	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1̇	-	-	-
	宝	(哎)			香	(哎)。							

铭	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
铛	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X
鼓	X	0	0	0		X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	X	X
钗 钟	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0

唱腔	6 2̣ - -   3̣ 2̣. 3̣ 2̣.   2̣. 1̣ 1̣ 1̣
	速 召 亡 魂 (来)
法字 器谱	匡 当 当 当   匡 当 郎 当   匡 当 郎 当

	1̣ 1̣ 1̣ 6 5   5 5 3 3 2.   2 5 4 5
	来 赴 道 场 (哎)。
	匡 当 郎 当   匡 当 郎 当   匡 当 郎 当

	1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣   1̣ 6 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6   5 5 3 2 3 2 1
	消 灾 障 (哎), 受 沾 福 力 速 (哎)
	匡 当 郎 当   匡 当 郎 当 当   匡才 匡 郎 当

	1 1̣ 1̣ 6 1̣   5 6 1̣ 6 5 5   3 1 2 2 5 3 2
	往 (哎) 速 往 生 (哎) 方 (哎)。
	匡 当 郎 当   匡 当 郎 当   匡 当 郎 当

	$\frac{2}{4}$ 1 0   $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0
	$\frac{2}{4}$ 匡 当 空   $\frac{4}{4}$ 匡 当 匡 当   匡 当 郎 匡   郎 当 匡 空



# 492. 忏悔文

沈阳市

1 = C

唱腔  $\frac{5}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{rit}}{6}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  5 5 |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  1 6 | 6  $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{6\ 3}$  2 5 |

向来诵经(哎), 念念存诚(哎), 千真恭听(哎),

应元合炁(哎), 普化分形(哎), 九天有命(哎),

消灭忏悔(哎), 请福延生(哎), 功圆行满(哎),

法器字谱  $\frac{5}{4}$  匡当 匡当 匡当 | 匡当 匡当 匡当 | 匡当 匡当 匡当 |

5.  $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  5 5 :|  $\frac{4}{4}$  5  $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 7}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  6 5 5 |

万圣通灵(哎)。 经功浩力 不思議,(哎)

三界遵行(哎)。

大道证盟(哎)。

匡当 匡当 匡当 :|  $\frac{4}{4}$  匡当 匡当 | 匡当 匡当 匡当 |

5 5 5  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$  3 2 0 | 6 6 6 6 |

回向十方 诸圣众, 愿见真心

匡当 匡当 | 匡当 匡当 匡当 | 匡当 匡当 |

$\overset{\frown}{5\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  2 5 | 5 5 5 5 |  $\overset{\frown}{3\ 2}$  3 5 0 ||

求忏悔(哎), 河沙罪障 悉消除。

匡当 匡当 匡当 | 匡当 匡当 | 匡当 匡当 匡当 ||

# 493. 开 坛 赞

沈阳市

1 = C

♩ = 60 → 120  
慢入 合

唱 腔

2/4 5 5 | 1̇ 1̇ | : 1̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 6 5 | 5 3 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

大 罗 元 始 天 尊 号, 广

(2̇ 1̇)

宸德明章龙 大天满风伏 道尊月露虎 灵谈天天人 宝妙人人人 尊, 旨象象象 (啊), 说吾道经师 (啊), (啊), (啊), (啊),

法 字 器 谱

2/4 空 当 | : 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 |

5 5 1̇ | 6 5 3 2 | 5 - | 6 5 5 | 5 6 1̇ |

演 (啊) 三 乘 教。 讲 仙 道,

(5 5 | 6. 5)

法 (哎) 度 众 生。 (哎) 演 真 经, (哎)  
德 (哎) 汉 天 师。 (哎) 大 善 旨, (哎)  
宝 (哎) 名 无 量。 (哎) 称 尊 扬, (哎)  
宝 (哎) 名 无 量。 (哎) 称 尊 扬, (哎)

七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 | 6 1̇ 5 3 |

大 赐 长 生 永 不 老。 礼 拜 罪 业

(1̇ 2̇ 1̇ 6)

黄 金 殿 内 边 讲 尽 (哎) 仙 回 经。 礼 拜 尽 朝 超 元

初 分 天 地 立 (哎) 阴 阳。 礼 拜 度 度 存 存

闾 幽 道 德 五 (哎) 千 行。 礼 拜 度 度 存 存

西 过 幽 关 化 (哎) 胡 王。 礼 拜 度 度 存 存

七 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 |

5	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	6 6	<u>6 5</u>	6 6	<u>5 3</u>	5	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u>
消。(哎)		稽首(哎)		皈(哎)	依	道, 礼 拜		罪	业
升。(哎)		稽首(哎)		讲(哎)	仙	经, 礼 拜		尽	超
始。(哎)		稽首(哎)		皈(哎)	依	师, 礼 拜		朝	元
<u>6 1̇</u> <u>1̇</u>									
亡。(哎)		脱化在		人(哎)	天	上, 礼 拜		度	存
亡。(哎)		脱化在		人(哎)	天	上, 礼 拜		度	存
亡。(哎)		脱化在		人(哎)	天	上, 礼 拜		度	存
七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当

<u>1̇ 3̇</u> 2	<u>1̇ 6</u> 5	6 6	<u>6 5</u>	6	<u>5 3</u>	5	-
消,		稽首(哎)		皈	依	道。	
升	(哎),	稽首(哎)		皈	依	经。	
始	(哎),	稽首(哎)		皈	依	师。	
亡	(哎),	脱化在		人	天	上。	
亡	(哎),	脱化在		人	天	上。	
亡	(哎),	脱化在		人	天	上。	
七 当	七 当	七 当	七 当	仓冬 仓	仓冬 仓	仓冬 仓	仓冬 仓

0	0	0	0	0	0	0	0
仓冬 仓	仓冬 仓冬	仓冬 仓	仓冬 仓	仓冬 仓	仓冬 仓	仓冬 仓	仓冬 仓

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	1̇	结尾 $\frac{2}{4}$	0	0
仓冬 仓冬	仓冬 仓冬	仓冬 仓冬	仓冬 仓冬	仓冬 仓冬	仓冬 仓冬	仓冬 仓冬	仓冬 仓冬	仓冬 仓冬	仓冬 仓冬	仓冬 仓冬

玉道光龙降

说明：24、25 小节因进入法器间奏，道教习惯不唱。曲谱之词曲为应唱词曲。

# 494. 五 献

沈阳市

1 = B

♩ = 86 → 130

唱腔 2/4 领 合 6 7 7 | 7 5 6 | 6 7 6 5 6 | 1̇. 3̇ | 2̇ 7̇ 6 5 |

道 字 永 出 香 天

法字 器谱 2/4 空 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

6 5 3 | 3 1̇ || 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3 5 |

母 (哇), (啊) 一 大 悲 放 光

七 当 | 七 当 || 七 当 | 七 当 | 七 当 |

6 5 6 1̇ | 6 5 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 |

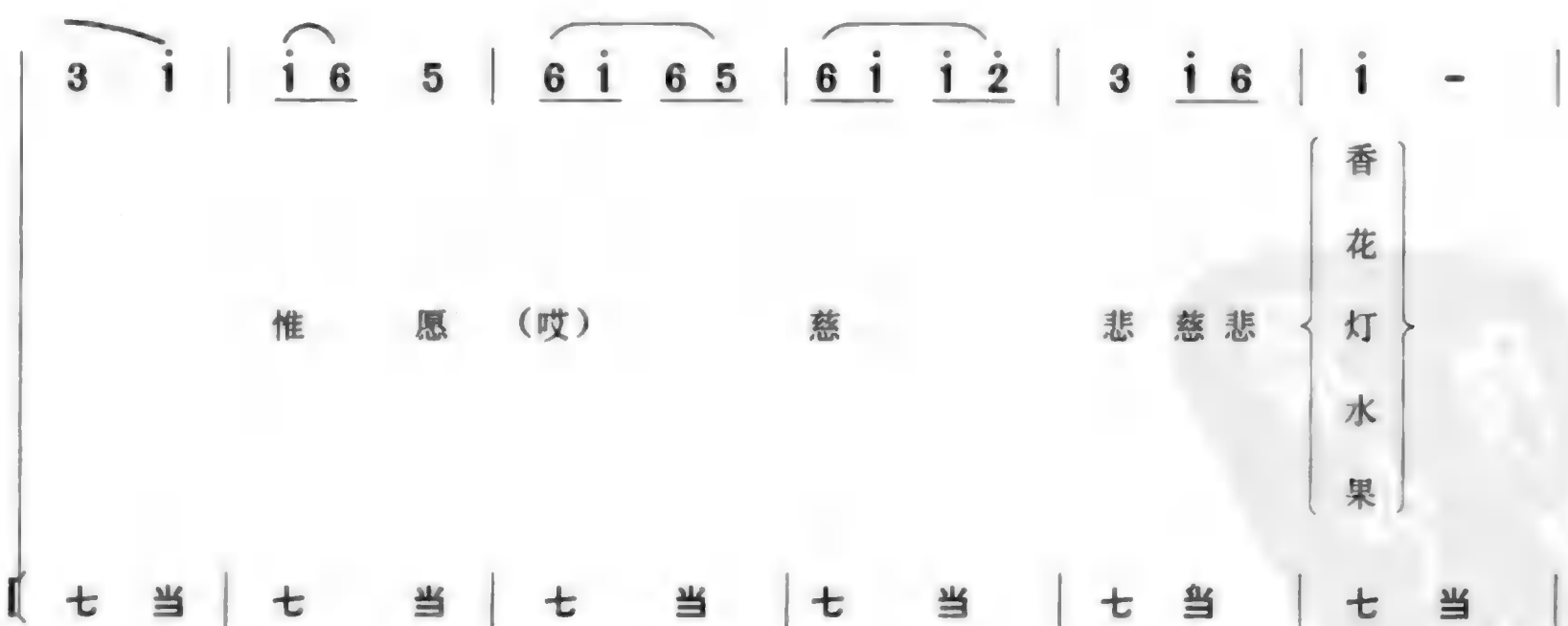
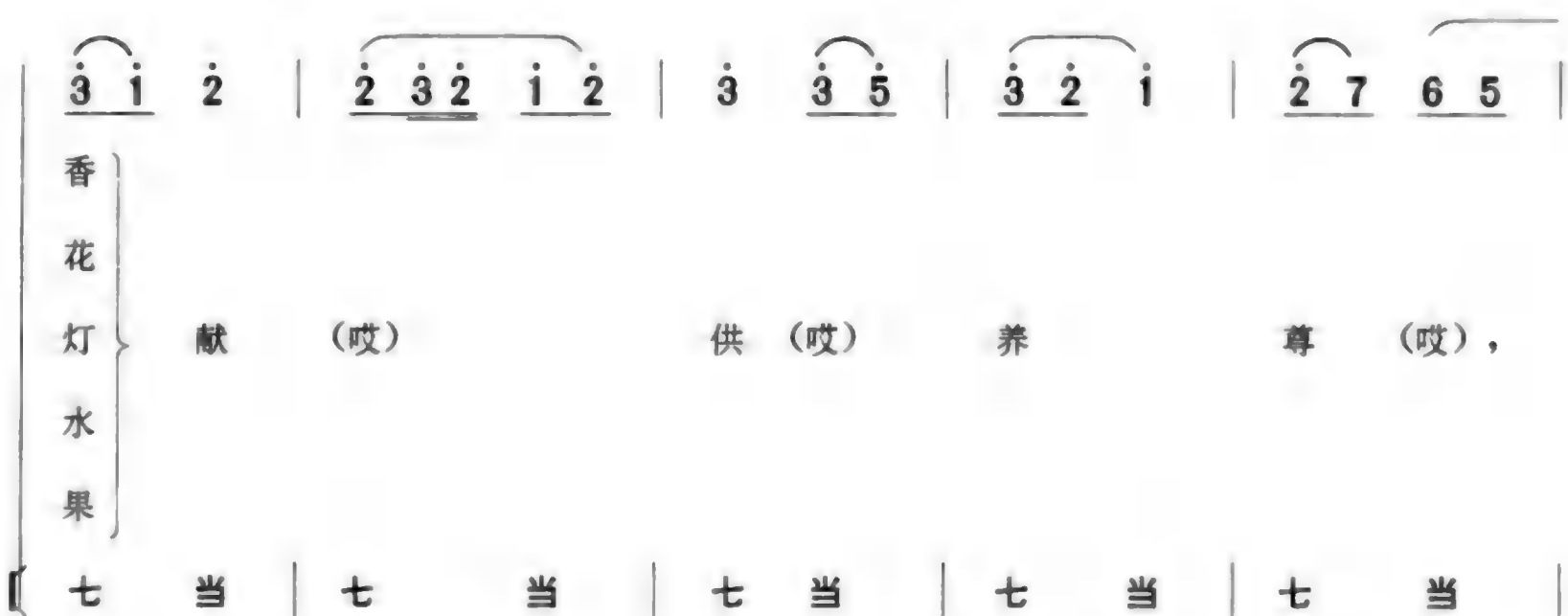
明。(哎) 吐 嘿 哨 (哎) 唧 哈 妙

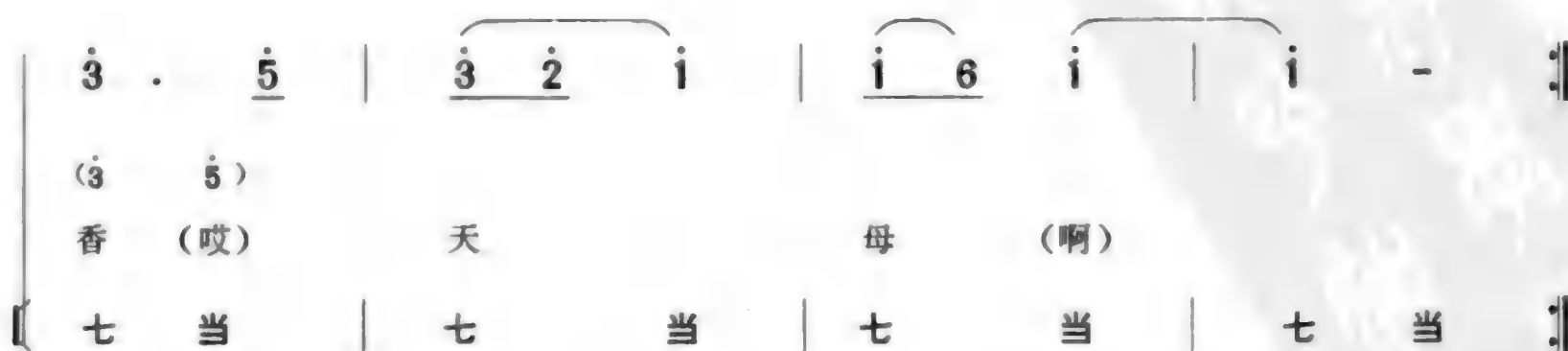
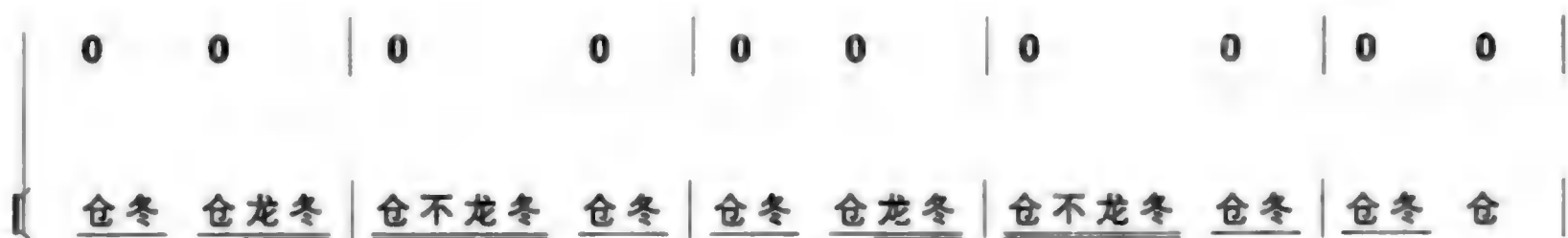
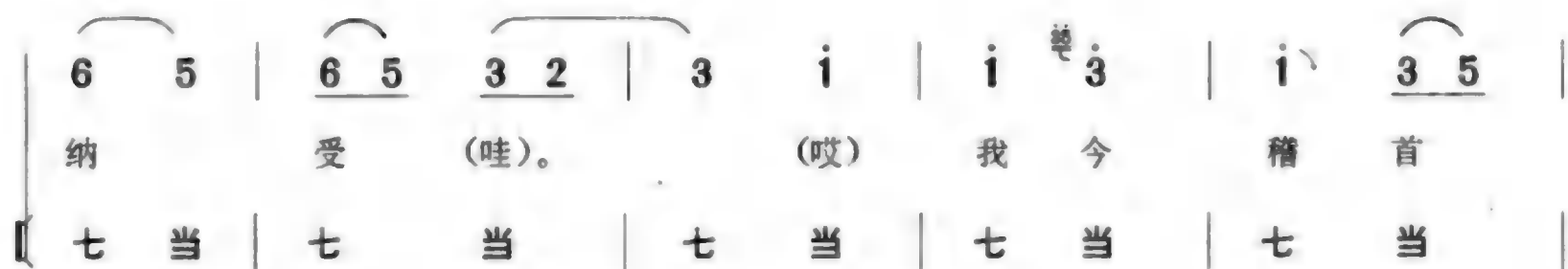
七当 七当 | 七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 |

3 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 |

香花灯水果 (哎) 吐 嘿 哨 (哎) 嘏 咖 咁 咬 (哎)

七 当 | 七 当 | 七 当 | 七当 七当 | 七 当 |





说明：法器间奏前两小节道家习惯不唱。曲谱为应唱之词曲。

# 495. 三 皈 依

1 = C

沈阳市

♩ = 40 → 100

唱 腔	サ	1 <sup>21</sup>	1. <sup>3</sup>	3 <sup>3</sup>	3. <sup>3</sup>	1	1 <sup>3</sup>		$\frac{4}{4}$	1	1.	2 <sup>3</sup>	2	3	3	2	3		5 <sup>3</sup>	5	5	6 <sup>3</sup>	5	3	-	
		志(啊)								(哎)								心 (哎)								
鼓	サ	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	0	0	0		X	0	X	0	X	0	X	
钏 钟	サ	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
引 磬	サ	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	0	0	0	0		X	0	X	0	0	0	0	
磬	サ	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	

唱 腔	3	-	3	5	2.	3	1	2		3	5	6	6	5	5	5	6		6	5	5	3	3	2	3	2		1	6	1		
鼓	0	X	0	X	0	0	0	0		X	0	X	0	X	0	0	0		0	X	0	X	0	0	0	0		0	0	0	0	
钏 钟	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
引 磬	X	0	X	0	0	0	0	0		X	0	X	0	X	0	0	0		X	0	X	0	0	0	0	0		X	0	X	0	

2	3.	2	2	-		2	5	3.	2	1	2	5		5	3	2	3	2	5	5	6	5	3	
皈	(哎)											命	(哎)											
X	0	X	0	X		0	X	0	X	0	0	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	X	0	0		X	0	X	0	0	0	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

2	5.	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>65</u>	5	<u>65</u>	5	3	3	2	<sup>琴</sup> 1	-	1	2	3	<u>6</u>	<u>6</u>
礼 (哎),																	
0	X		<u>0</u>	<u>X</u>	0		X	0	X	<u>0</u>	<u>X</u>		0	X	<u>0</u>	<u>X</u>	0
X	X		X		X		X	X	X	X			X	X	X	X	
X	0		X		0		X	0	X	0			X	0	X	0	

<u>6</u>	<u>6</u>	3	-	<u>1</u>	7	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>.5</u>	5	3	5.	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
无	(哎)					上	(哎)					道	(哎)					
无	(哎)					上	(哎)					经	(哎)					
无	(哎)					上	(哎)					师	(哎)					
X	0	0	0			0	0	0	0			0	0	0	0			
0	X	X	X			0	X	X	X			0	X	X	X			
X	0	0	0			X	0	0	0			X	0	0	0			

唱腔	<u>5</u>	<u>5</u>	<sup>3</sup> 3	<sup>2</sup> 2	-	2	3	5	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	5	5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
	宝	(哎)。									当	(哎)						
	宝	(哎)。									当	(哎)						
	宝	(哎)。									当	(哎)						
柈钟	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X				
引磬	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0				

<u>6</u>	<u>5</u>	5	3	<u>3</u>	<u>53</u>	2.	3	<u>5</u>	<u>65</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	1	2	3	2	1	-
愿	(哎)	当		愿		众	(哎)							生	(哎),		
愿	(哎)	当		愿		众	(哎)							生	(哎),		
愿	(哎)	当		愿		众	(哎)							生	(哎),		
0	X	X	X			0	X	X	X					0	X	X	X
X	0	0	0			X	0	0	0					X	0	0	0



唱腔	1	2	3	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	3	3	<u>i 7</u>		6	6	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	
						常	(哎)				持	(哎)			
						生	(哎)				生	(哎)			
						学	(哎)				最	(哎)			
鼓	0	0	0	0		0	0	0	0		0	X	<u>0 X</u>	0	
钃 钟	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X		X
引 磬	X	0	0	0		X	0	0	0		X	X	0		0
磬	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	

唱腔	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 65</u>		<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 65</u>		$\frac{5}{4}$	3	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	5	
	天	(哎)				尊	(呐	哎),								
	世	(哎)				世	(啊	哎),								
	上	(哎)				乘	(啊	哎),								
鼓	X	0	<u>0 X</u>	0		X	X	<u>0 X</u>	0		$\frac{5}{4}$	X	0	X	X	0
钃 钟	X	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X
引 磬	X	0	<u>0 X</u>	0		X	X	<u>0 X</u>	0		$\frac{5}{4}$	X	0	X	X	X

唱腔	$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>5 1</u>		<u>2 5 4</u>	<u>3 -</u>		2	<u>3 2</u>	
		永	脱	轮		(哎)			回	(哎)。	
		得	闻	正		(哎)			法	(哎)。	
		不	落	邪		(哎)			见	(哎)。	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
钃 钟	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
引 磬	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0
磬	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	1. 2.				/ 结尾	
唱 腔	1	<u>2 3 2</u>	1	1	2 3	<u>2 3 1 2</u>
鼓	X	0	X	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X 0</u>
钗 钟	X	X	X	X	X	X X
引 磬	X	0	X	0	X	0

0	0	$\hat{=}$	$\frac{4}{4}$	3	<u>2 3 2</u>	1	-	1	2	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	6	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	3
				志 (哎)								心 来 (哎)			
				志 (哎)								心 来 (哎)			
X	0	$\hat{=}$	$\frac{4}{4}$	X	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	X	0	X	<u>0 X</u>
X	0	$\hat{=}$	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	$\hat{=}$	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

3	-	<u>3 5</u>	<u>2 1 2</u>	3	6	5	.	<u>6</u>	<u>6 5 3</u>	3	<u>2 3</u>	<u>1 6 1</u>
<u>0 XXX</u>	X	<u>XX X</u>	<u>0 XXX</u>	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 XXX</u>	<u>X . X</u>	<u>XX X</u>	<u>0 XXX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

2	3	2	-	2	<u>3 . 2</u>	1	1	5	<u>5 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>
皈 (哎)									命 (哎)			
皈 (哎)									命 (哎)			
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X . X</u>	<u>XX X</u>	<u>0 XXX</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>XXX</u>	
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	0	X	X	X	<u>X X</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

2	5.	<u>1</u>	6	5	5	<u>5</u>	5	3	3	2	2	1.	1	2	3	6
0	X.	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

# 496. 太上三元灭罪水忏

1 =  $\flat$ E

沈阳市

$\text{♩} = 44 \rightarrow 280$

【引子】领

唱腔	サ	<u>2 2 2</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>5</u>	3	$\frac{1}{4}$	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>
		太	上			慈	悲	道	场,		
木鱼	サ	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	

<u>5 5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>
灭	罪	水	忏	法	卷	上。	

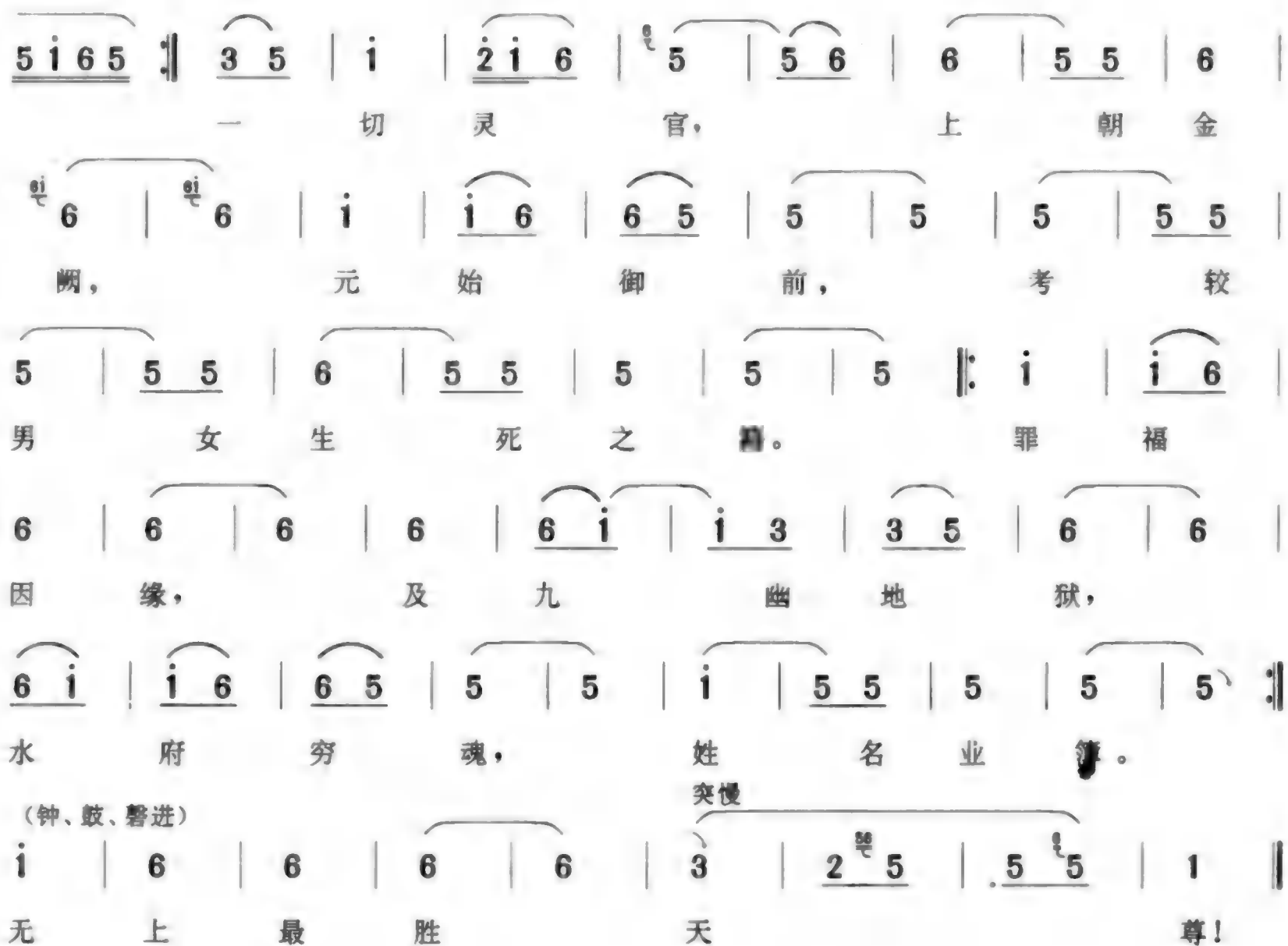
(木鱼同前每拍一击略)

2	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 5</u>	<u>5 2 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 5</u>
尔	时	元	始	天	尊!		

<u>6 5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 1 1</u>	<u>1 5</u>	<u>5 1 6 5</u>	: <u>3 5</u>	<u>1</u>	<u>2 1 6</u>
大(呀)	罗	天	上,		玉	京	金

<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>3 5</u>
阙(呀),	紫(啊)	微	天	台,			大

<u>6 6</u>	<u>6 5 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 5</u>
会	群	仙,		敷	扬	妙	法。



说明：由第一反复记号过渡到第二反复记号，并无严格规定，可以在任何一段词进行。两个反复记号的节拍均可根据词的长短而压缩和扩展。

## 497. 举 药 子

1 = G

沈阳市



说明：举药子是曲调名称。高功、经师对唱形式。此曲共四段词，在道场中分四次演唱，每次只唱其中一段。

# 498. 七 星 钟 鼓

(大小韵法器前奏)

鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	X		<u>X XX</u>		<u>X X</u>		X		X	
钃 钟	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	X		<u>XX</u>		X		X		<u>0 X</u>	
引 磬	$\frac{3}{4}$	0	X	0		0	X	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0	
磬	$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0	

鼓	X	$\hat{X}$		X		X		X		X		X		X		X		X		X		<u>XX</u>	
钃 钟	<u>0X</u>	$\hat{X}$		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
磬	0	$\hat{0}$		0		0		0		X		0		0		0		0		0		0	

<u>XX</u>		X		<u>X . X</u>		<u>0 X</u>		0		铭	$\overbrace{\text{〇〇}}^{\text{慢起渐快}}$	X		X		X	
X		X		X		X		X		铛	<u>0X</u>		<u>0X</u>		0		
0		0		0		0		0		鼓	X		X		0		
										钃 钟	0		0		0		

$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	0	X		0	0	X	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		0	X	X	0		X	X	0	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	0	X		0	0	X	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

## 说明:

### 1. 法器字谱说明:

匡	在强拍和次强拍为铃、鼓、钹钟、木鱼(有的小韵强拍加引磬)同击; 在弱拍为铃、鼓同击;
郎	钹钟、铛、木鱼(有的小韵如郎音在强拍加引磬)同击;
当	铛一击;
光	钹钟一击;
七	铃连击,鼓一击;
仓	大钹、铃、鼓重击(有时无鼓);
龙	鼓稍重击;
不、冬	鼓轻击(个别加钹钟一击);
柳	木鱼一击;
来	磬一击;
空	休止。

2. 按道教的说法,大韵为十三首。本卷收入十四首。其中《三清赞》和《叹亡灵》为异词同曲,只能算是一首韵曲。

大韵中《大慈仁者》一曲,从法器运用特点看,完全不同于其它大韵。道家对此曲的类属也无统一定论。几经商讨,最后还是将该曲归入大韵。

3. 在记谱中,我们力求从简将法器记成字谱。但在不少情况下,鼓有加花变奏,很难纳入法器字谱。而鼓的加花变奏又只是某些段落。因而我们采用总谱和字谱混合记谱方法,在同一曲中凡不便说字谱之处都记成总谱。以便精确地了解道家的法器运用。

4. 关于阴阳韵的分类。大韵中《柳含烟》、《三官赞》、《三清赞》、《白鹤飞》、《三上香》为阳韵,其余都是阴韵。小韵和钹韵都是阳韵。走马韵除《忏悔文》为阳韵,其它都是阴韵。《三清赞》是具有阴、阳两性的韵。按阳韵用时,最后一句为“天龙人神皆称庆”。按阴韵用时改为“天龙人鬼皆称庆”,其余的词一字不差。道家习惯将其归入阳韵。

5. 法器谱在多段反复的情况下,记的是第一遍。

6. 对音响效果中个别法器击奏失误之处,我们根据道教的法器总谱在记谱时给以订正。

# 乐人小传







**张 发** 本名张施文,号张发,大约生于19世纪40—50年代,卒于中华民国初年,享年70岁左右。是目前唯一确知的早期辽宁鼓乐艺人。

张发祖居山东省登州府(今蓬莱),祖父、父亲均是鼓乐艺人。咸丰(公元1851年—1861年)年间,张发随父逃荒来东北,在盖县(今盖州市)县城南关护城河岸北城墙下落户,父子以鼓乐为业。主要活动在盖州、海城、熊岳、瓦房店及鞍山、辽阳一带。

目前已无人确知张发的生平,仅知养子倪喜庭(约公元1877年—1953年)、亲子张兴权(公元1890年—1961年)、张兴德(公元1900年—1974年)、孙张福泰、张福生、外孙于福尧、于福勤、于福刚及孙婿王生业(艺名“大吗啡”)均为鼓乐艺人。张发直传的外姓徒弟很多,解志勤曾祖父解启甲、赵尔岩祖父赵玉庆、辽阳姜广(公元1851年—1920年)、鞍山陈子良等均是张发的门徒。

据传,张发是辽宁鼓乐近代发展史上的重要人物,他的主要业绩是教学和整理、编创乐曲。辽南一些鼓乐艺人甚至认为现在流传的一些鼓乐曲(主要指汉曲),都是张发传下来的。因为年代久远,传闻是否属实,难以核实,但他教徒甚多是有据可查的。

(倪千红)

**路 芳**(公元1868年—1948年) 山东淄川人,住沈阳市中央大路贾记胡同,以碾坊为业。父成龙酷爱皮影,会奏四胡、扬琴。路芳从小受民间音乐熏陶,会奏四胡、三弦、笛、箫、扬琴等多种乐器。及长,迷恋笙管乐,投师于沈阳城西彰驿站道士姜真如学吹单管。经名师指点,进步很快,几年时间便掌握了管子演奏技巧,并学会许多道士笙管曲。后又向高调管名家汪麟阁、北万寿寺吹管和尚清益讨教,管艺臻于成熟。遂融合各家各派的特点,形成了正音大方、悠扬典雅、流畅清新的路家风格。

路芳不仅是一位民间音乐家,也是一位音乐活动家。早在他十七八岁时(正值清末),便组织一班同道乐友在沈阳鼓楼南双井胡同项家茶馆研究、演奏丝竹乐,后又转向笙管乐。辛亥革命后,正式组建业余的“国乐社”。路芳对“国乐社”的建设尽心竭力,锲而不舍,虽历经三朝三变(清、民国、伪满洲国、民国),“国乐社”(后改名“奉天自娱俱乐部”)却一直惨淡经营,并留下了12张唱片。可见他对民族传统音乐的热爱和发展民族音乐的决心。

(路云程)

**倓 虚**(公元1875年—1963年) 法名隆衍,字倓虚,俗名王福庭,又名王寿椿,生于河北省宁河县北塘庄。少年入乡塾,青年经商、从军。好医卜星相,略解儒说。八国联军进北京时,逃至营口,以卜卦为生,并入佛教宣讲堂研读《楞严经》,后开设“东济生”(济生堂)药店。1914年著书《阴阳妙法常说》,于上海出版。43岁在河北省涞水县高明寺剃度,后转赴浙江宁波观宗寺,拜谛闲和尚为师,传天台教法。3年后,随师北上传戒,在天津清修院

代主院事。1920 年与观宗寺住持禅定法师北上营口讲经、募化。1921 年至沈阳,任万寿寺僧学主讲,同时创建营口楞严禅寺。翌年,创建哈尔滨极乐寺、长春般若寺、绥化法华寺,并重修沈阳般若寺。1923 年任哈尔滨极乐寺首任住持。这期间,倓虚法师将佛教南派经韵传到了东北。1925 年谛闲法师将天台宗第 44 代法卷传给倓虚,定法名隆衍。是年赴北京柏林寺讲经,任西直门弥勒院住持,并在京创立了佛学院。后赴日本参加东亚佛教联合会。此后,往来于东北、华北各省。“九一八”事变后,应邀赴西安讲经,任大兴善寺住持,并设佛学院。1932 年谛公圆寂后,应邀赴青岛建湛山寺,两年后建成,倓虚就任湛山寺首任住持。1942 年主持重修天津大悲院,1947 年去长春般若寺讲经传戒,1948 年回青岛。1949 年应邀赴香港,在港创建了华南佛学院、青山极乐寺、中国佛教图书馆、佛教印经处、天台精舍、弘法讲堂、谛(闲)公纪念堂等。

倓虚法师佩天台法印,志于讲经宏法、建寺安僧。30 年中,倓虚宣讲《金刚经》、《楞严经》等 140 余篇;建十方丛林 9 处;宏法寺院 17 处;建佛学院 13 处。住港后,成为香港佛教奠基人,位居“香港佛教三老”之首。倓虚法师 1963 年圆寂,享年 89 岁。倓虚在中外佛教界享有很高声誉,故当其圆寂时,众弟子奉旛檀、沉香千余斤。遗体火化后,获舍利 4000 余颗。香港佛教界为其建舍利塔于九龙西贡山麓。营口楞严寺“功德堂”内亦供奉倓虚法师舍利一瓶。

倓虚法师平生著述颇丰,其中《金刚经讲议》等十数篇是他的代表作,由其弟子大光法师(香港千华莲社住持)辑为《湛山大师法汇》,编入《中华续藏经》。他的遗著《影尘回忆录》闻名中外。

(倪千红)

**宋殿伯**(公元 1898 年—1963 年) 海城市中小乡岳家屯人。辽南著名鼓乐艺人,属辽南鼓乐“五大名将”之一。

宋殿伯祖居的海城地区,是辽宁民间艺术之乡,早年间,这里的地秧歌、高跷、鼓乐等民间艺术丰富多彩。宋殿伯的父、叔,均是当地著名的秧歌艺人,外祖父是鼓乐艺人。他从小便深受民间艺术熏陶,对鼓乐艺术产生了浓厚兴趣,塾业未满,便投身于鼓乐,在其舅父徐振铎严格教育下,开始了他的鼓乐生涯。

宋殿伯天资聪敏,求知欲强,且勤学苦练,几年时间,他掌握了大、小唢呐、笙管及各类打击乐器的演奏技法和大量乐曲。与表兄弟徐文祥、徐文吉经常一起演奏,配合默契,珠联璧合,成为徐家鼓乐坊的中坚力量。

25 岁前后,宋殿伯应聘到了海城北关李辅臣鼓乐坊,同马继堂、姚占一、刘秉忠、郭希尧、吕凤胜等鼓乐名流合作,并与鼓乐高手陈忠升(陈子峰)结盟为友,艺术水平又有了升华,成为辽南“大味儿”唢呐代表人物之一。

1945 年,宋殿伯北上沈阳,与沈阳鼓乐艺人合作,对于辽南鼓乐“汉曲”在沈阳流传,

起到一定的作用。

宋殿伯的演奏,板头准确,韵味纯正,变化自如,有独创精神,据说,他当年曾将2支一尺唢呐摘掉唢呐碗,并两而吹,音色幽雅,令人神往。

(郑枢安)

**何其泽**(公元1898年—1982年) 字义臣,营口市郊城子村人。8岁在营口市郊崔家席坊村“崔家鼓乐坊”学徒,从师于继父崔占元。15岁就掌握了鼓乐基本曲目(多为大型乐曲),和成手一起“上活”。满徒后以鼓乐为业,并经常为秧歌伴奏,主要活动于营口、海城、盖州、瓦房店一带。1950年,营口市组织联合会性质的大鼓乐班,何其泽任主任。1951年参加“赴朝慰问团”去朝鲜慰问,受军区嘉奖。1953年随辽宁代表队参加全国第一届民间音乐、舞蹈汇演。同年,参加中国人民志愿军后勤部赴朝文工团,任唢呐演奏员兼教员,随军再次赴朝鲜演出。由于表现突出,再次受军区嘉奖。1954年曾一度被中国人民解放军某军文工团聘为唢呐教员。后到营口市群众艺术馆,从事唢呐教学和资料管理工作,在此期间,多次开办秧歌、鼓乐唢呐学习班,学员有百余人,培养了一批专业、业余唢呐演奏员。

何其泽精通鼓乐艺术,掌握乐器精到、全面,大、中、小唢呐,笙,管,匏等乐器样样皆能。善吹善咋,演奏技巧娴熟,音色优美,韵味十足。堪称辽宁鼓乐一代名家。

50年代初,何其泽曾接受过中国歌舞团舞蹈家盛杰等人的专访。1956年,辽宁人民出版社出版的《民间舞蹈音乐选集》一书中,收录许多何其泽演奏的唢呐曲牌;《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷·营口市卷》中,收录了何其泽演奏的36首乐曲。

何其泽是营口市第一届政协委员。是建国初期中国音乐家协会辽宁分会的老会员,1957年任该会理事,翌年被评为“红旗手”,出席了营口市群英会。

(倪千红)

**刘秉忠**(公元1900年—1964年) 字子厚,海城市温香乡金坨子村人。辽南鼓乐代表人物之一。

刘秉忠出生于贫农家庭,从14岁开始,为本村徐老六鼓乐坊做小工,由于他聪敏、勤奋,很快就熟悉了鼓乐的鼓、钹、锣、乐子的演奏。徐老六见他有发展,便教他吹唢呐,先学小唢呐,后又学大唢呐。至17岁时,就把徐老六掌握的鼓乐曲和唢呐演奏技巧全部学到手,成为一名鼓乐成手。

刘秉忠富有独创精神。在他鼓乐的唢呐技艺达到一定高度的时候,突然拜海城县东四乡戏曲艺人王雅臣为师,学习河北梆子音乐,许多人当时不解他的用意,他用了不到一年的时间学会了《大登殿》、《武家坡》等几出戏的唱腔。他边学习,边试着在唢呐、咋碗上演奏这些唱腔。当时“奉派大鼓”也很盛行,他也在乐器上模拟大鼓书唱腔。大约在他20岁左右,开始在鼓乐演奏中加入了吹、咋河北梆子和奉派大鼓的节目,一鸣惊人。遂被同行誉为



“名角”、“女大鼓”。自刘秉忠以后,吹、咋戏曲唱腔在鼓乐界有了很大发展,形成了一种必备的演奏形式。

由于刘秉忠演奏技艺超群,且有“绝活”,故大家富户治丧、摆祭、点主,都指名请他演奏。从此,便与辽南一些名鼓乐艺人相识、结友、拜盟。如,他曾与著名鼓乐艺人马继堂、李辅臣、宋殿伯、陈忠升、谢生贵结为盟兄弟,也与赵尔岩、赵玉成(时称“二赵”)、张恩录合作行艺,配合默契。

(刘庆安、郑枢安)

王恩荣(公元1905年— )、王恩奎(公元1917年— ) 铁岭县人,祖辈都是鼓乐艺人,到他兄弟二人已是第五代。

兄弟二人从小随父亲王希久、伯父王希永学鼓乐,十几岁在鼓乐班中已顶一个人手。他们十八九岁时已是鼓乐成手,经常活动于沈阳、铁岭之间。王恩荣一度去黑龙江鹤岗某工厂文工团,任唢呐演奏员;王恩奎也于同时参加了新台子五区文工团,不久,二人都返回故乡。

王氏二兄弟不仅精通唢呐,尤善笙管,“伯氏吹管,仲氏奉笙”,配合默契。从本卷收录《千声佛》、《拨银灯》两首二大管曲可以看出二人的功夫。

(袁少庆)

许信有(公元1905年— ) 俗名许公庭。汉族。山东蓬莱人。1917年(13岁)因家境贫寒,背井离乡出外谋生。1920年来到辽宁皮口镇在“福兴昌杂货店”学徒。后因患病失业,生活无济,于1925年到千山太和宫出家,师承沈阳太清宫监院孙诚基大师。1930年在沈阳太清宫由葛月潭大师受戒——历经53天完成了“初真戒”“中级戒”和“天仙戒”。受戒后,到吉林省东丰县天宫街道观,1934年任该寺监院。1942年任东丰县道教协会会长。同年,他以迎请大师身份,在黑龙江省双城堡无量观传戒。1944年任伪满州国道教总会“庶务”(总务)。1946年任哈尔滨市正阳宫监院。1948年回沈阳太清宫当执事。1980年任千山无量观监院至今。

许信有大师多年来亲授弟子1500余人,可谓桃李满天下,在道教界享有崇高的声誉。曾任三届鞍山市政协委员、常委。现为鞍山市旧堡区人民代表,中国道教协会理事,辽宁省道教协会副会长,鞍山市道教协会会长等职。

(佟贵勤)

关希仁(公元1906年—1989年) 满族,辽宁复州人。14岁起拜著名艺人何福、郭玉昌等学习戏曲和鼓乐。17岁入皮影班拉四弦兼唱小生。21岁入鼓乐班,在辽南一带从艺,成为远近知名的鼓乐艺人。1953年入大连评剧院乐队,同年入东北军区政治部文工团(前进歌舞团前身)乐队。曾随军赴朝慰问演出。后因身弱多病,转地方工作。

关希仁善长吹、卡、拉、唱,精通工尺谱和简谱。他的代表曲目有《一条龙》、《四破》等。

关希仁的弟子遍及辽南。其中宋立春、胡春波等,已成为省内外著名的唢呐演奏家。他晚年积极参加器乐曲集成的采录工作,无保留地把自己一生积累的鼓乐曲目录(唱念)下来,为集成工作做出了贡献。

(贾瑞祥)

**陈忠升**(公元1908年—1962年) 号子峰,艺名陈三楞子。出生于海城市古城子一个鼓乐世家,父亲陈洪聚是鼓乐艺人,陈忠升少年时期,大哥(忠阳)、二哥(忠明)均在学习鼓乐,父亲本打算让忠升多读几年书,他却执意要学鼓乐,父亲拗不过,于是读了两年书,在12岁时便拜辽南名艺人纪德功为师,学习鼓乐。

陈忠升求知欲强,兴趣浓厚,勤奋好学,刻苦练功,技艺进步很快,不久,他的唢呐演奏技艺便超过了先学的两个哥哥。他除专攻大唢呐外,对于笙、管及打击乐器演奏也钻研,20多岁便成为子弟班鼓乐坊的领班人。他主要在海城、鞍山一带活动。

陈忠升唢呐演奏功夫过硬,技艺高超,大味、小味兼优,曲目丰富,是辽南鼓乐艺人公认的“五大名将”之一。

1956年音乐出版社出版的张正治《唢呐曲集》,1964年辽宁春风出版社出版的二人转《风雨河神庙》,均有陈忠升的传谱。

(王殿臣、郑枢安)

**王贵云**(公元1908年—1990年) 法名圆和,乐僧,汉族,大连金州魏家人。他出身贫寒,8岁上学(半工半读),10岁丧父,随母讨饭为生,13岁出家到本村老爷庙当和尚。入庙后,先在观音阁里学经韵,后学经乐。16岁与安清师傅学吹笙管。由于他学习刻苦,善于钻研,很快就在唱、奏经乐方面崭露头角。尤其是在笙管演奏技能上,提高很快,得到了安清师傅和众僧的赞许,称他为“管子佛爷”。这是该庙有史以来,唯一得此殊荣的乐僧。不久,他有幸结识了辽南著名乐僧思静,并得其真传,使他对笙管乐艺术有了很深的造诣,成为老爷庙寺院经乐队的领班,负责庙内外较大的法事活动的经乐演奏。

王贵云演奏的笙管曲,风格庄重典雅,韵味古朴。其代表曲目有《六句赞》、《三皈赞》、《风雨松》等数十首。他演奏的《采茶歌》、《游湖》等传统管子曲,在“文革”前曾多次参加市、区、县的汇演并获奖。

王贵云忠厚老实,艺德高尚。对待“器乐曲集成”工作积极热忱,献艺献曲,并把自己珍藏多年的笙管乐工尺谱本献给国家。

(红蕾、贾瑞祥)

**赵尔岩**(公元1910年— ) 艺名云峰,海城县人。出身于鼓乐世家。祖父赵玉庆从师于辽南鼓乐名艺人张发,父尊一、叔仲一均为鼓乐名手。赵尔岩8岁开始跟父亲学唢呐,10岁时便不满足于家传,只身到百余里外的营口市投师,学习笙管。一年后返回家乡,又拜本乡葛家堡子鼓乐艺人郭洪志为师学习唢呐。满徒后便与父、叔作艺。14岁时又孤身

一人北上吉林、黑龙江,到过公主岭、双城堡、阿什河、滨州县等地,结识了北派鼓乐名艺人于廷连、艺僧德钵等人。两年之后,便在吉林省扶余县三岔河站自立门户,办起了“奉天赵家鼓乐坊”,16岁的赵尔岩自任班主。这期间他接触了大量艺人,与他们交流曲目、切磋技艺,使他掌握的鼓乐曲目更加丰富。由于兼收各派之长,演奏技艺有了很大提高。赵20岁返回故里,已是一个成熟的鼓乐艺人。大约在本世纪30年代中期,他已成为辽南地区颇有名望的艺人。当时鼓乐行中有“三赵一郝”之说,这四人是辽南鼓乐行公认的高手,其中头一名即为赵尔岩,其他尚有赵玉成、赵德禄,“一郝”则指盘锦天庄台的郝洪山。

应该特别指出的是,赵尔岩对辽南“小味儿汉曲”的发展有突出贡献。在本卷《鼓吹乐述略》一文中,对“小味儿汉曲”的形成做过介绍,它大约是在20年代起始于营口。“小味儿汉曲”〔引子〕开始比较简单,后经许多艺人不断丰富,才形成现在流传的“小味儿汉曲”〔引子〕。这其中有赵尔岩的贡献。特别是“小味儿”奏法在海城、鞍山一带广泛流传,与“三赵”,尤其是赵尔岩的传播是密切相关的。

赵尔岩掌握的辽宁鼓乐曲目相当丰富,据不完全统计,现在他仍能完整演奏的鼓乐曲近百首之多,故在艺人中有“曲包子”之称。赵尔岩不仅鼓乐曲目丰富,演奏技艺也十分高超,早在本世纪30年代中期,他已成为辽南鼓乐善奏“小味儿”的代表人物。他演奏的乐曲板头准确,技巧娴熟,尤善用舌,韵味纤细、优美,将唢呐控制得近于拉弦乐器的音色,十分动听。除此之外,赵尔岩善于动脑,对于鼓乐的一些理论问题,肯于钻研,精通辽宁唢呐35调,并为辽南唢呐演奏技巧,总结出“滑打迎揉颤,唇舌噪气烹”十字口诀,并写出文章,载于《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷·鞍山市卷》第一卷中。

赵尔岩不仅在鼓乐行中德高望重,受人尊敬,在海城、鞍山和营口部分地区的群众中,也有相当的影响。有的老人在弥留之际,嘱托子女,丧事其它各项均可以从简,只要赵尔岩来吹一会儿喇叭即为满足。

赵尔岩对于各级汇演积极参加,1953年随海城县群众业余文艺演出队参加辽东省群众业余文艺汇演,获一等奖;1956年先后参加鞍山市及辽宁省职工业余曲艺汇演,同年随辽宁代表队参加全国职工曲艺汇演,演出唢呐独奏《单鸟》,均获一等奖;1988年参加“第六届华夏之声音乐会”演出,受到北京专家、学者一致好评。

赵尔岩在“器乐曲集成”工作中表现尤为突出,不仅积极参加演奏录音工作,并被鞍山市器乐曲集成编辑部聘为市卷的顾问。

(郭允钦、郭成全、杨久盛)

**王世春**(公元1910年— ) 绰号“大秃子”,绥中县荒地乡西荒村人。8岁随父王成儒学鼓乐,后拜当地鼓乐艺人刘囤为师。

**王世斌**(公元1916年— ) 绰号“二秃子”,世春胞弟。8岁开始学鼓乐,拜师刘囤。



**王世德**(公元1920年— ) 绰号“三秃子”,世春堂弟。7岁随父王成俊学鼓乐,小学三年文化,11岁辍学,加入鼓乐班,后随堂兄王世明学河北梆子、莲花落伴奏(板胡)。

王氏三兄弟出身于鼓乐世家,祖父和父辈均为鼓乐艺人,自家经营“王家鼓乐坊”多年。

据王氏三兄弟讲,数十年,他们主要活动在山海关外绥中一带。其中,王世春一生专门从事鼓乐、秧歌演奏,几乎没有远离过家乡;王世斌虽然一直在家乡以鼓乐为业,但却长年组织业余剧团,对于评剧、歌剧、二人转都有接触,并熟练地掌握了简谱;王世德从1948年至1978年一直在绥中县评剧团工作,对评戏音乐颇为熟悉。在鼓乐活动中,他们经常与冀东任启瑞(艺名小核桃)等鼓乐艺人接触。这些经历,使他们将当地的传统鼓乐艺术全面继承下来,又接受了冀东鼓乐很大影响,特别是对戏曲及新音乐的接触,又使他们在传统的基础上,对鼓乐做了一些发展,虽然曲目是古老的,但他们总是赋予它以时代的气息。

王氏三兄弟是当代辽西鼓乐的代表人物。他们掌握大量大牌子曲、小牌子曲和锣板曲,其中尤以大牌子曲最为突出,不仅乐曲数量丰富,且板头准确、技巧娴熟,具有优美、华丽的特点。

除鼓乐演奏以外,王氏三兄弟经常为当地秧歌伴奏,故对秧歌音乐十分熟悉,他们掌握大量秧歌曲,并且有着丰富的变奏技巧。

本卷收录王氏兄弟演奏鼓乐曲14首,秧歌曲15首,是入卷曲目最多的一家。

(王 璞)

**林全芝**(公元1910年—1993年) 盖县梁屯乡杨村人。20岁随祖父林芳荣学唢呐。林家是鼓乐世家,在祖父、父亲与伯父的影响下,到20岁时林全芝已经技精艺熟。先后与王兴家(艺名王三件子)、王生业、李纯喜等名家对棚。1952年至1957年多次参加县业余文艺汇演并多次获奖。1958年到盖县皮影剧团工作,任唢呐演奏员。1962年调辽宁省辽南戏团工作,1970年退休。他除了唢呐外,还精通单管、双管等乐器。他的演奏音色甜美而细腻,富于表现力。

(王明珍)

**周启英**(公元1914年—1988年) 鞍山市旧堡区后峪乡人。出身于鼓乐世家。他的前四世祖即是鼓乐艺人,并成立了“周家鼓乐坊”。之后,他的曾祖、祖父、父亲均继祖业,至周启英,又艺传其子孙,算来“周家鼓乐坊”至今已传七代。

周启英8岁开始学唢呐、笙、管以及鼓乐中的打击乐器。其时,周家鼓乐坊实力雄厚,周启英父辈哥四个,父富令、叔会令、江令、昌令均为鼓乐坊成员,前来搭班、拜师、访友的艺人络绎不绝,周家鼓乐坊一度成为南北派艺人的一个汇聚中心,使周启英从小便接受了各家各派的影响。在周启英十四五岁时,已是鼓乐的一个成手。

本世纪 30 年代中期,周启英在辽南鼓乐行中已成为公认的高手。当时辽南鼓乐有五大名将,即周启英、赵玉成(海城人)、赵尔岩、宋殿伯(海城人)、陈子峰(海城人)。周启英是鼓乐艺术的多面手,唢呐是他的主项,还能吹管、笙、柷戏,也精通锣鼓乐,他所以被辽南鼓乐同行列为五大名将,主要是在于他的唢呐演奏。周启英演奏唢呐朴实无华,韵味纯正,他继承和发扬了辽南唢呐传统技法和风格,成为自 30 年代以来,辽南“大味儿”唢呐的代表人物。

周启英比较全面地掌握了辽南鼓乐的主要曲目,并且记忆扎实。虽然弃行多年,但绝大部曲目尚能完整地演奏。本卷所录如《大青天歌》、《小麻衣郎》、《黄县钟鼓乐》、《呀咿调子》以及《一条龙》、《大游湖》等,都是现在已很少有人能够演奏的乐曲。可见他鼓乐功底深厚。

周启英酷爱鼓乐事业,充分理解集成工作的意义,在集成工作中主动热情,把自己所掌握的乐曲尽数奉献出来。

(郭允钦、齐广文)

**玛哈巴斯尔**(公元 1914 年—1989 年) 蒙古族,阜新蒙古族自治县半截塔村人。9 岁出家,拜拉哈姆加卜喇嘛为师,学习经箱乐。经过数年勤学苦练,掌握了毕希古热(唢呐)、笙、管和各种法器的演奏技巧和大量经箱乐曲。18 岁时,任“噶松嘎”(初级喇嘛),20 岁提升为“确应”,可以领诵佛经和支派小喇嘛。21 岁受戒。23 岁为经箱乐班“吉斯扎仓”的管事喇嘛(主管后勤),经常带领经箱乐班参与法事活动。这时,他的演奏技艺进步很快,被僧俗誉为经箱乐之魁首。

玛哈巴斯尔热情支持“集成”工作,晚年躺在病床上为“集成”提供资料。

(白玉林)

**战全生**(公元 1915 年— ) 俗名战凤阳,盖州市人,沈阳市道观太清宫领班(道士称“高功”)经师。12 岁得一场重病,痊愈后,到盖州城隍庙拜道士许世让为师,为道家在家弟子。许师“羽化”后,战全生出家当了道士,拜缪然本为师,属道教“全真弟子”。在缪师指导下,修道、诵经、科仪等功课,并学习书法和国画。

1937 年到沈阳太清宫受戒,后留住太清宫。1939 年、1944 年先后到北京老爷庙和盖县城隍庙,并在城隍庙任监院;1947 年又回沈阳太清宫,任经师、督管;1958 年任沈阳市道教事务管理委员会主任委员;1961 年任辽宁省道教协会秘书长;1966 年被遣散还乡。1980 年道教恢复活动,回太清宫,兼任省、市道教协会会长;1981 年任中国道教协会常务理事。战全生是辽宁省政协第四、五、六届委员会委员、常委。

战全生精通道教科仪,长期主持沈阳太清宫各种规模的科仪、道场,动作稳健、潇洒,法器运用自如。特别是鼓技高超,节奏丰富,手法独特,意趣盎然。被本卷编委会聘为道教



音乐顾问。战全生的书法、国画,也有较高的造诣。

(乔永君)

**马兴权**(公元1916年— ) 原名马玉昌,沈阳市新城子区大辛屯人。父亲满族,母亲锡伯族。13岁随叔父马升学鼓乐,15岁开始行艺参加丧葬、婚娶等民俗活动奏乐和为秧歌伴奏。后又拜沈阳鼓乐艺人张海峰为师。长时间同师傅、师兄王林、师弟车承绪在一起搭班行艺。1955年随二人转剧团演出,任唢呐演奏员。1958年参加营口市曲艺团(唢呐演奏员)。1965年调营口市群众艺术馆工作,后为营口市音舞协会会员。1980年退休。

马兴权比较突出的是秧歌乐中的唢呐演奏,他将沈阳、冀东及辽南的唢呐演奏特点融为一体,故演奏有其独到之处,变奏手法丰富,演奏细腻、优美,与秧歌表演配合默契。

(倪千红)

**刘文权**(公元1917年— ) 艺名“二高手”,海城市毛祁乡北毛祁村人。自幼学艺,16岁满徒,先后在本县白草洼周家鼓乐坊、海城鼓乐坊从艺多年。1952年参加鞍山市曲艺团乐队,1962年还乡,边种地,边行艺,经常参加鼓乐、秧歌和二人转剧团演出。

刘文权,大、小唢呐兼能,大唢呐演奏韵味醇厚,富有气势。从本卷收录他与袁国庆演奏的《大红梅》一曲,可见其大唢呐功底的雄厚。小唢呐主要用于秧歌和二人转伴奏。刘文权掌握的秧歌曲目十分丰富,演奏技巧娴熟,韵味优美。

(郑枢安)

**冯崇德**(公元1917年— ) 沈阳市苏家屯区沙河镇人。1937年在辽宁千山道教太和宫出家,拜许信有为师。三年后“冠巾”,成了正式道士,属道教“全真弟子”。在千山无量观住一年,后常住沈阳太清宫,成为主要经师。

冯崇德在道教科仪方面,博闻强识,造诣较深。他嗓音好,乐感强,韵调优美,故早在40年代他便成为沈阳太清宫“头拨经师”。本卷所录道教“东北新韵”,大多是由他领诵。

(乔永君)

**袁国庆**(公元1919年—1990年) 海城西四乡八家子村人。14岁认鼓乐艺人魏殿禄为师,学习鼓乐。他自幼聪明、勤奋,技艺进展颇快,魏师认定他有发展,遂将其介绍给辽南名艺人宋长有。经宋师指教,一年多的时间,便大有长进。“上买卖”时经常与师叔宋长海在一起演奏,两支唢呐配合默契,以其年少和精湛的技艺,引起人们的注意,于是被人们称为“袁小孩”,这便成为他后来的艺名。

袁国庆出徒以后就是一位职业鼓乐艺人,他先后在鞍山王永祥鼓乐坊、营口轿坊、牛庄曲家鼓乐坊从艺,与刘秉忠(刘子厚)、陈忠升(陈子峰)、宋殿伯等辽南名鼓乐艺人合作,使其演奏技艺和艺术修养有了很大提高。

袁国庆多年从事唢呐演奏,掌握相当数量乐曲,50年代出版的张正治收集整理《唢呐曲集》一书中,就有他提供的乐曲。他演奏辽宁鼓乐曲以“大味儿汉曲”见长。本卷收录的《大红梅》即是他的代表曲目,气势宏大,韵味纯正。

应该特别指出的是,袁国庆经常参加秧歌伴奏,故掌握大量秧歌唢呐曲牌。他演奏秧歌曲牌情绪火爆、热烈。本卷收录的《队舞》是他的拿手曲目。这首乐曲宫调变换频繁而自然,不露痕迹,充分展现了袁国庆娴熟的唢呐技巧和对于民间宫调运用自如的艺术修养。

中华人民共和国建立后,袁国庆多次参加各种类型的民间艺术汇演,获得奖励。1953年他作为辽宁代表队成员,参加了全国音乐舞蹈观摩演出会,演奏了《鸳鸯扣》、《柳河吟》等乐曲,获得好评。1956年参加了海城县文化馆举办的“秧歌改革训练班”,在秧歌音乐创新方面做出了贡献。

(郑枢安)

吕升岩(公元1921年— ) 普兰店市星台乡侯家沟村人。三叔凤礼、六叔凤胜均为鼓乐艺人。吕升岩从小耳濡目染,深受鼓乐艺术熏陶。13岁弃学,随叔父学鼓乐。因其根基较好,加之机敏、刻苦,很快便掌握了唢呐、双管演奏技巧和常用曲目。那时,辽宁东南沿海一带鼓乐十分重视戏曲,上买卖时常要奏、唱戏曲,故吕升岩在学习鼓乐的同时,又拜当地河北梆子班赵洪录、齐宝林为师,学习戏曲唱腔和打击乐。冬天跟鼓乐班上活,夏天跟河北梆子剧团演出,使吕升岩戏曲音乐打下了深厚的功底,对他后来的鼓乐演奏大有裨益。

18岁,吕升岩随叔父凤胜北上沈阳,加入姚占一鼓乐坊。当时沈阳地区鼓乐以唢呐为主,偶尔使用笙管乐,也是演奏小单管。吕氏叔侄从家乡把双管带入沈阳,使沈阳艺人和观众耳目一新。从此,吕氏叔侄在鼓乐界名声大振。1941年,吕升岩随叔父又到海城北关李辅臣鼓乐坊。海城地区虽已有双管流传,从演奏技术到曲目,均无如吕氏叔侄者,故在海城备受欢迎。这期间,吕升岩抓紧机会学习辽南大唢呐技法和曲目。1942年叔侄俩又转回沈阳,在西关韩家棚铺“卖邀工”,身价陡增。吕升岩自出山以来,广泛接触辽南、沈阳、冀东艺人,如辽南的刘秉忠、陈子良、谢生贵,沈阳的姚占一、张左祥,冀东的王升元、刘襄庭等,使他比较全面地掌握各地风格特点。50年代初,吕升岩与王维民、马德鑫等人组成“沈阳市第六鼓乐小组”。影响颇大。1953年,参加沈阳市评剧团工作,主要从事笙、笛、唢呐演奏,有时也拉板胡。韩少云录制《小姑贤》唱片,就是吕升岩拉奏板胡(主弦)。1960年吕升岩调入辽宁青年评剧团。70年代,吕升岩先后调入沈阳音乐学院、辽宁戏曲学校,主教唢呐。他是辽宁省音乐家协会会员。

吕升岩热爱鼓乐事业,退休后积极参加辽宁省器乐曲集成工作,被本卷编委会聘请为顾问。与此同时,他经常参与鼓乐班社活动和舞台演出。1988年在第六届“华夏之声”音乐会上演奏双管、唢呐,获优秀表演奖;1992年在“朱载堉全国唢呐大赛”中,获“唢呐演奏

家”称号。

吕升岩是一个多面手,吹、打、拉、咋样样皆能。特别是他的双管演奏,技巧全面,韵味纯正,优美动听,并掌握大量传统曲目。此外,辽宁双管本起自辽东沿海,这件乐器能在辽南和沈阳地区流传,吕升岩及其叔父吕凤胜是有一定贡献的。 (杨久盛)

金广发(公元1921年— ) 艺名金大喇叭。西丰县郜家店乡人。金广发念过二年书,11岁因生活所迫,背井离乡向辽源市三河泉眼的唢呐老艺人贺学发、曲成学徒,边学徒边随师傅从艺。18岁后和师傅一起同丛显龙、孟庆春等人搭班,在西丰郜家店开鼓乐坊子,活动在西丰县城乡。1949年参加西丰县曲艺团,在乐队伴奏并担任团长职务。1951年到辽源市煤矿文工团吹唢呐。1955年到辽源市实验剧团龙江戏剧组吹唢呐。1958年到辽源市评剧团乐队吹唢呐、笙兼武场工作。1961年因家中生活困难回到郜家店参加农业生产。

金广发从小学艺,掌握的乐器种类多,除唢呐外,他还会笙、管、笛、箫、板胡等乐器,唢呐常用曲牌他都很熟练,唢呐功夫颇深,从五寸到一尺七寸的大、中、小唢呐都能运用自如。特别是一尺七寸大唢呐,他吹奏得十分悠扬悦耳,具有醇厚的民间特色和风味。本世纪80年初起,他又重新拿起唢呐为乡业余剧团伴奏,为新年、春节吹秧歌。由于金广发从小酷爱唢呐艺术,功夫过硬,丹田气足,善于表现大喇叭的浑厚、深沉、豪放和粗犷的风格,所以“金大喇叭”的美称,在西丰远近驰名。几十年来,他对技艺精益求精,不断完善,一心为民间鼓乐事业做出贡献,曾受到过市、县、乡各级文化部门的嘉奖。 (袁少庆)

妙 印(公元1921年— ) 沈阳慈恩寺“北焰口”金刚上师。俗名项永丰,吉林省双辽人。15岁在辽宁北镇大祖屯永安寺出家,拜心泰和尚为师。17岁在北京法源寺受戒。1938年到沈阳小西城门外万寿寺与训师静因和尚习北方《三经焰口》(三经:金刚经、药师经、地藏经)及扬幡、取水、过桥等外佛事仪规。1941年在长春市般若寺“挂单”。1943年到沈阳慈恩寺。光复后回北镇大祖屯永安寺。1952年回沈阳慈恩寺,直到现在。

本世纪20年代南方《焰口》传入辽宁,南方经韵迅整发展,北方经韵渐趋衰落。如今,辽宁省汉传佛教寺院能参加放《北焰口》的和尚已为数不多,妙印是其中的佼佼者。他掌握北方经韵近百首,是放《北焰口》唯一能上座的金刚上师。本卷所收录的北方经韵,大部是妙印上座领诵或单独诵唱的。 (杨久盛)

姜鸿儒(公元1922年— ) 营口市二道沟乡人,后迁居吉林。他8岁开始学艺,14岁在吉林省东丰县拜当地鼓乐艺人张殿相为师。三年满徒之后,在吉林省梅河口、山城镇、海龙一带行艺。1953年被请到抚顺市歌舞团,做唢呐演奏员,后被任命乐队队长、副团长。



1982 年退休。

姜鸿儒擅长的乐器有唢呐、笙、管、笛等。他演奏唢呐音色圆润、细腻,对于唢呐单吐、双吐、花舌、小臂颤音等技法掌握全面。掌握曲目有《金铃锁》、《四破》、《赶山》、《万年欢》等;秧歌曲牌有《柳青娘》、《句句双》等。他演奏双管音色优美,富于表情,本卷收录的《祭枪》、《柳青娘》是他的代表性曲目。

(孙鸿钧)

明 远(公元 1922 年— ) 海城县八里乡南腰屯人。法号信有,俗名贾广荣。19 岁在沈阳慈恩寺受戒,33 岁又在南京宝华山龙昌寺增戒。60 年代由南方回东北,住沈阳般若寺。1984 年以来住营口楞严禅寺,历任寺院管委会副主任、首座等职。他精通佛教仪规、经韵、法器,多次在营口、千山、沈阳、长春、哈尔滨、吉林等地寺院中主持大型法会。

明远法师属禅宗毘卢派,善用南韵诵经。继侠虚法师之后,明远法师在东北地区传播佛教南韵,有一定贡献。

(倪千红)

范世科(公元 1922 年— ) 法名随仑,字岫峰,大连金州人。幼年身弱多病,8 岁出家为金州天齐庙和尚,终日苦读经卷,同时学习经乐和文化。为了掌握好诵经和笙管曲,以香案为板,日夜苦练,竟将桌案拍出五个指印。由于他勤学苦练,很快就成庙中领香,管子的吹奏技巧也有了很大的提高。这时,他除了能演奏一般佛曲外,也掌握了较复杂的《鬼哭真言》、《五方界》等管子曲的演奏。

范世科 16 岁时,被选送到金州镇佛教学校深造。从师随盛。经过两年多的刻苦学习,不论在经韵和经乐方面,均取得了优良的成绩。于 1940 年又考入了日本京都中央佛教学院。他在日本学习期间,为中日佛教音乐文化的民间交流作了一定贡献。

(郭兆刚、贾瑞祥)

王维民(公元 1923 年— ) 沈阳市于洪区土堡子人。从小便开始学鼓乐,拜当地艺人朴文章为师。十八九岁到沈阳市,加入南关李成明(海城北关李家鼓坊李辅臣之子)鼓乐坊。这期间他接触了姚占一、王殿贵、陈子良、张左祥等鼓乐高手,技艺大有长进。后应二人转名演员王桂荣之邀,到二人转团吹唢呐。不久,北上哈尔滨投郑景库、陈福海搭班行艺。此时与关内鼓乐名家王金山、赵春峰等人接触频繁,受益匪浅。中华人民共和国建立后回到沈阳,参加沈阳市鼓乐第 6 小组(在皇姑区)。1956 年参军,先到公安部队文工团,后到济南军区前卫歌舞团。在专业音乐团体工作中,王维民努力向山东、河南、河北唢呐艺人学习,业务进步很快,成为全国知名的唢呐演奏家。他演奏的《打枣》、《百鸟朝凤》以及在电视剧《武松》中演奏的《一枝花》,传遍全国各地。在前卫歌舞团工作期间,王维民多次出国演出,获国际友人高度赞扬。

王维民善长小唢呐，音色华丽、甜美，将河南、山东、河北唢呐特点与东北唢呐技法相结合，形成了自己的独特风格。1983年退休，现居济南市。（杨久盛）

**宋立春**（公元1923年—）大连瓦房店市人。从小酷爱鼓乐艺术，13岁拜江北（黑龙江明水县）著名艺人刘巩德为师，学习唢呐和笙管。于1939年回家乡从事鼓乐活动。曾加盟大连“同乐鼓乐班”，并与同乡著名鼓乐艺人李永昌、李永德、周学武等搭班作艺。

宋立春善长演奏大唢呐，绰号“宋大喇叭”。他用16寸唢呐演奏的评剧、辽南影调戏唱段，模仿各种行当的音调，维妙维肖。其代表曲目有《四破》、《斗寒虫》和自己创作的《家乡情》等。

几十年来，他从未放弃过鼓乐艺术和鼓乐活动，教了不少徒弟，把他一生积累起来的宝贵经验和技艺，传授给下一代，促进辽宁鼓乐艺术的流传和发展。公元1988年宋立春参加第六届“华夏之声”音乐会演出，获“优秀表演奖”；1992年在“朱载堉全国唢呐大赛”中，又获“唢呐演奏家”光荣称号。（贾瑞祥）

**黄则恩**（公元1923年—）盘锦田庄台北平安农场新屯人。祖籍云南小黄金台。顺治十年，黄家祖上随大批拨民来盘锦定居（黄本人现住平安农场敬老院）。黄师傅11岁上小学，16岁毕业。由于体弱多病，身体一直不好，故而父母便将他许于田庄台文昌宫内。初到，他便同文昌宫乐师王宝坤学吹笙，后来又同富可胜乐师学习打击乐。由于天资聪颖，勤苦好学，很快便能同其他乐师一起演奏和“出经箱”。

黄师傅不仅善吹笙和演奏打击乐器，还有熟悉道教经典，其记忆力惊人。虽然有40多年不动法器，不念“经韵”，但仍熟记近200首“经韵”和打击乐牌子。现在他是原文昌宫内唯一的一个能吹能打能描述各种道教器乐参与民俗活动的道教乐师。

（李润中）

**刁登科**（公元1924年—）大连复州人。8岁开始学鼓乐，专攻唢呐单管，12岁以后改吹双管。18岁在复州一带小有名气。1948年参加中国人民解放军，在辽沈战役和随军南下战斗中，边作战，边搞宣传。做过野战医院的俱乐部主任。1956年调到军区文工团任唢呐、管子演奏员，曾去汕头学习潮州音乐，在广州军区汇演时，他演奏了唢呐独奏《粉蝶采花》、潮州大锣鼓《双咬鹅》（主奏唢呐），获二等奖。在部队文工团还拉过中提琴。公元1965年，他参加了大型音乐舞蹈史诗《东方红》的排练和演出，担任民族乐队管乐组组长，在乐队中充任唢呐演奏员和双管领奏者，那段脍炙人口的《江河水》曲调，就是他用双管演奏的。并在《人民日报》、《北京日报》上发表文章，谈自己的演奏体会和感受。1963年叶剑英元帅听了他的双管演奏后，给以好评，并鼓励他把双管传统艺术“继承和发展下去”。自

60年代以来,他创作了许多乐曲,如双管曲《快乐的汽车兵》(1965年录制成唱片)、《时代的列车》、唢呐曲《喜送公粮》等。1978年转业回复州,后在本地文化馆工作,现已离休。

(红 蕾)

刘永庆(公元1924年— ) 辽阳市人。出身于鼓乐世家。曾祖刘真(清代道光年间生人),大约在咸丰年间便在辽阳市开鼓乐坊,祖父刘文会、父刘海山、兄刘永年均系鼓乐艺人。刘永庆自幼学习鼓乐,稍长,拜辽南鼓乐名艺人张恩祥(绰号大白面)为师,得张师真传,技艺有很大长进。满徒以后,一直以鼓乐为业,在辽南小有名气。23岁以后,大部分时间在市、县级评剧团乐队工作,任领奏琴师。直至1979年以后,才回到鼓乐行。

刘永庆自幼学艺,功底扎实,虽然弃行30多年,但一回到鼓乐行,很快便适应工作,许多大曲又都恢复起来。目前,刘永庆是辽宁鼓乐艺人中,掌握曲目较多的一位。特别是他将其师张恩祥的一些曲目继承下来,例如本卷收录的“小味汉曲”《小青天歌》(二),便是张恩祥传谱,这是别家别派所没有的。

由于年事已高,刘永庆的听力大大减退,但他凭着深厚的功底和多年演奏的经验,将音准控制在最小误差之内,听来仍十分完满、和谐,实是难能可贵。

刘永庆多才多艺,不仅谙熟鼓乐,对于戏曲(评剧)音乐也十分精通。

(杨久盛)

刘宝善(公元1925年— ) 辽阳市人。出生于鼓乐世家。父刘永年、叔刘永庆均为鼓乐名艺人,其家事可参见刘永庆小传。

刘宝善由于家境贫困,12岁辍学,随祖父、父亲学鼓乐,16岁结识辽南鼓乐名艺人周启英,拜周为义父,随其学艺。刘宝善既聪颖,又勤奋,唢呐、管子的演奏技艺进步很快,20岁左右已是一个成手。27岁时被辽阳市京剧团录用,成为唢呐兼笙、管的演奏员,后又一度为评剧团乐队琴师,1983年退休。之后又重操旧业,在辽阳、沈阳、鞍山等地吹秧歌、奏鼓乐。

刘宝善唢呐、单管的功底较深,发音准确,音色优美,不仅掌握多种演奏技巧,且善于运用技巧。故他演奏的乐曲优美动听,富有表现力。这一点,连赵尔岩、周启英等老一辈艺人都是赞口不绝的。这除了天资之外,与他30年专业剧团的训练和薰陶大有关系。他那优美的音色和丰富的演奏技巧,正是前辈艺人演奏“小味儿汉曲”所追求的,可以说,他把“小味儿汉曲”的演奏,提到了一个相当高度。

(茅永春、杨久盛)

谷新善(公元1927年—1992年) 大连市金州亮甲店人。出身于鼓乐世家,8岁开始随父亲学唢呐,10岁辍学,开始以鼓乐为业。18岁成为“谷家鼓乐坊”领班。1951年入大连



歌舞团,任唢呐、双管演奏员。在团工作期间,与王石路、朱广庆、朱长安等人改编了民间笙管曲《江河水》,随代表团参加首届“羊城音乐花会”,《江河水》一曲成名,后录制成唱片。此曲后被用于大型音乐舞蹈史诗《东方红》,之后又被移植成二胡曲,影响颇为广泛。此外,谷新善多次随团出国演出,先后去过苏联、南斯拉夫、蒙古、罗马尼亚、巴基斯坦、阿尔巴尼亚、伊朗等国,他的演奏受到各国人民的欢迎。在国内多次参加“沈阳音乐周”、“长春音乐周”、“哈尔滨之夏音乐周”以及广州“羊城花会”等大型演出。

谷新善的唢呐、双管在民间打下了深厚的功底,又多年在专业团体磨练,有较高的艺术造诣。他唢呐技巧娴熟,气、舌、指配合密切,演奏华丽、流畅。双管演奏气息饱满,字音结实,吞、吐、揉、颤运用恰当,富于表现力。尤其《江河水》一曲的演奏,已达炉火纯青的境地。他的代表曲目:笙管曲《江河水》、《四季》;唢呐曲《单鸟》、《六凡》等。

(郭兆刚)

陈永平(公元1928年— ) 艺名陈大楞,岫岩县城西大石街村人。生于鼓乐世家,祖父、父亲、伯父都是鼓乐艺人。13岁随家逃荒到吉林省东丰县大羊乡安乐村,开始学吹唢呐,从14岁开始,便参加二人转乐队伴奏,先后为吉林二人转艺人大半截(董××)、褚宝元(槟榔花)、陈德润、小金珠、小红花、陈振珍、王金山等伴奏。28岁始定居海城,曾与海城鼓乐名艺人陈忠升合作。

陈永平最善小唢呐,为民间歌舞伴奏有丰富经验,特别精通秧歌伴奏音乐,掌握大量曲牌。陈永平小唢呐技巧丰富,演奏欢快、流畅,富有动感。特别是欢腾、火爆的大场秧歌,陈永平以精湛的技巧、娴熟的指法,将其热烈的情绪渲染得淋漓尽致。

由于陈永平对辽南高跷音乐达到了炉火纯青的高度,1988年北方龙潭杯国际旅游年民间舞蹈大赛中,荣获个人表演奖;翌年出访东欧四国,他的唢呐演奏震惊了外国同行。

(郑枢安、杨久盛)

照元(公元1930年— ) 俗名刘庆厚。辽宁海城验军镇人。自幼随家为居士,从师海城西雷寺旭朗法师(现在美国洛杉机妙法院)。60年代毕业于北京佛学院。1979年在千山龙泉寺出家。1981年在五台山受戒,后到沈阳慈恩寺。1982年被省佛教协会推荐、选送到南京中国佛学院学习四年,1985年毕业后回沈。先后任慈恩寺、龙泉寺监院。现任中国佛教协会理事、辽宁省佛教协会副秘书长、沈阳佛教协会副会长,沈阳市政协委员等职。

照元聪颖、勤奋。虽然中年出家,但修持精深,谙熟科仪,尤善佛教“南派”经韵。受聘为本卷佛教音乐顾问。

(佟贵勤、乔永君)

**赵国振**(公元1935年— ) 建昌药王庙康家沟村人。祖父、父亲均为鼓乐艺人。赵国振8岁从父赵清云学鼓乐,16岁时已是一个成手。为了继续深造,他18岁时外出寻师访友,在山海关与艺人刘占清结识,向刘求艺2个月,学会了《东地落》、《油葫芦》等50余首鼓乐曲。20岁左眼失明,右眼视力也很低,但他仍刻苦学艺,演奏技艺不断提高。1985年建昌县建立鼓乐协会,赵国振任协会副主席。

(赵玉珊)



# 乐社简介

## (含寺观)





## 海城南关李家鼓乐坊

海城南关李家鼓乐坊,是目前确知辽宁最早的一个鼓乐坊,始建于清道光(公元1821年—1850年)年间。1953年张正治先生对之进行采访时,发现曾在这个班社呆过的艺人仍保留着清道光年间以来各个时期的乐谱。清光绪(公元1875年—1908年)末期至本世纪50年代初期,这个乐班的第四代班主是李耀泉(1866年生人)。之后,其子李德崇接班,为李家鼓乐坊第五代班主。

随着辽南地区鼓乐艺术的发展,本世纪20—40年代李家鼓乐坊达到鼎盛时期。此时,该鼓乐坊与北关李家鼓乐坊已形成对峙局面,为了保证艺术质量,这个鼓乐坊用人十分严格,除了想方设法约请和网罗名艺人之外,一般艺人入班,均要进行严格考核,没有真本事是入不了这个鼓乐坊的。这样,一批鼓乐高手,如陈忠升、陈天耀、王梦桥、张恩录、刘文权、赵士全等云集于此。该鼓房集演出、研究、教学于一身,成为当时辽南鼓乐艺术中心,对辽宁鼓乐发展做出重大贡献。

随着鼓乐艺术的衰落,50年代中期这个鼓乐班社停办,历时约一个半世纪。

(郑枢安)

## 海城北关李家鼓乐坊

海城北关李家鼓乐坊,清末李恩耐创建,其子李辅臣接任为第二代班主;中华人民共和国建立前后,末代班主为李成明(系辅臣之子),成明一度在沈阳南关建立一个分号。

本世纪20—40年代是海城北关李家鼓乐坊鼎盛时期。该鼓乐坊虽较南关李家鼓乐坊晚建,但其资本雄厚,故规模超过南关,常驻艺人达四五十人之多。由于与南关鼓乐坊成对峙局面,故该鼓乐坊对艺术要求之严格不亚于南关鼓乐坊。据艺人回忆,当年在北关李家鼓乐坊入班,如同考学一样,没有一定业务能力是进不去的。因此,该鼓乐坊也汇集了一批辽南鼓乐高手,如宋殿伯、马继堂、王德库(海城人)、谢生贵、吕凤胜、郭希尧、吕升岩等都曾是这个鼓乐坊的中坚力量。人才荟萃,实力雄厚,与南关李家鼓乐坊势均力敌,不相上下。同南关一样,北关李家鼓乐坊亦是集演出、研究、教学为一身,成为辽南又一个鼓乐中心,为辽宁鼓乐发展做出重大贡献。

该鼓乐坊1948年“土改”时期停办,历时约70余年。

(郑枢安)

## 鞍山市周家鼓乐坊

鞍山市周家鼓乐坊在旧堡区后峪村,大约建于19世纪中叶,创建人为周启英(公元1914—1988年)的高祖(名字不详)。之后,其曾祖(名字不详)、祖父永吉、父富龄,直到启英、启轩兄弟,延续了五代,近140年。

本世纪30年代是鞍山周家鼓乐坊的鼎盛时期,虽然时常有些外姓艺人前来搭班行

艺,但其主要成员均为本家的父子兵。周启英父辈四人,除其父外,尚有江龄、昌龄、海龄三个叔父;周启英、周启轩两兄弟当年是后起之秀,周启英又被当地艺人推为“五大名将”之一,故周家鼓乐班在鞍山、辽阳、海城一带颇有影响。

(郭允钦)

## 辽阳刘家鼓乐坊

据艺人刘永庆介绍,辽阳刘家鼓乐坊是其祖上创办的。其家是清顺治八年(公元1651年)小云南拨民来辽阳,曾祖刘贞(道光时人)在辽阳创建刘家鼓乐坊,祖父刘公会(1858年—1932年)、父刘海山(1888年—1940年)直到刘永庆(1924年— )、其侄刘宝善(1925年— )、其孙刘振刚一直续办,以鼓乐为业。

本世纪二三十年代,是辽阳鼓乐班的全盛时期,先是其父为班主,后是其兄刘永年为班主。刘家鼓乐班主要成员除自家人外,尚有亲属(亦是刘家的徒弟)陈福堂、陈福海、杨芳春、宋永库等人,人手最多时可同时出四五伙鼓乐。

辽阳刘家鼓乐坊实力雄厚,队伍整齐,曲目丰富,演奏技艺高超,故在辽阳地区颇有影响,南来北往到刘家鼓乐坊搭班、学艺、会友的艺人络绎不绝,对于沟通辽宁南、北两派鼓乐艺术起到了重要作用。

(富利明)

## 德远堂鼓乐坊

德远堂鼓乐坊,坐落在朝阳市北小什字街,班主王姓。大约创建于1820年左右,50年代其后人尚藏有该鼓乐坊在道光、光绪年间得到宫廷奖励的锦旗一类的东西。德远堂鼓乐坊的鼎盛时期在本世纪20—40年代,其时共有鼓乐艺人20多名。班主叫王兰,艺人有班主长子大锁子、次子黑秃子,还有林玉、林发兄弟及杨建清、薛义、孙兰田等知名艺人。特别是有一位艺人胡宝林,由黑龙江省呼兰到朝阳搭班于德远堂,因胡学的是冀东唢呐,故将冀东一些曲牌,特别是演奏技艺传到了朝阳,使德远堂的鼓乐发生了显著变化。

该班社活动范围主要在朝阳市和北票一带。

德远堂鼓乐坊兼营棚、杆、轿等项目,30年代中期,可出64杠,在朝阳地区亦算一个大棚铺。

德远堂大约在1947年—1948年停办,该鼓乐坊历时约一百二三十年。

(赵玉珊)

## 沈阳国乐社

沈阳国乐社是一个自娱的民间音乐班社,辛亥革命后由路芳创建。先在沈阳市鼓楼南双井胡同项茶馆活动,日伪时期移至小东门外鲁茶馆。国乐社成立以前,以路芳为首的同道乐友便经常在一起演奏丝竹乐、笙管乐。国乐社成立以后,以笙管乐为主。伪满洲国成立后,路芳及乐友为表示不与日伪合作,将国乐社更名为雅乐社。后来,日伪政权加紧思想

统治,限制人民自由结社,雅乐社在伪警署登记时,被强行更名为“奉天自娱俱乐部。”

三四十年代,沈阳正在日伪政权统治之下,在伪警、宪严密监视之下,奉天自娱俱乐部从未停止活动。他们经常参加电台组织的音乐会,每月四五次的放送(即演奏直播)和到厂矿义演及“盂兰盆会”的演出;有时也接待外国演出团体来访;曾经参加1935年沈阳文庙举行的“大成典礼”;先后在国乐、宝利、胜利唱片公司录制了丝竹乐曲《孟姜女》、《千声佛》、《绣麒麟》、《梅花三弄》;笙管曲《千声佛》、《雁过南楼》、《迎仙客》、《小华岩》、《万年欢》、《乐章》、《天乐》、《朝天子》、《胜利》、《玉芙蓉》、《插花伞》、《蟠桃会》、《挂金锁》等12张唱片。参加演奏人员有路芳、那言先、路云程、由景云、杨继贤、朱仲三、周德之等。“国乐社”和“自娱俱乐部”时期,这个民间音乐班社共有28人参加,其中有学生、职员、业主、经纪人、工人、钟表匠、伙夫、道士、警察等。

中华人民共和国建立后,路芳虽已去世,但国乐社没有停办,由那言先、章达祥(还俗僧人,原为沈阳北万寿寺吹管乐师,法号显通),路云程三人主持,更名为“沈阳市沈河区国乐队”,经常到电台演奏直播和参加各种类型的义务演出、汇演等。参加“国乐队”的主要是学生、职员、工人、医生、画师、摄影师等,共27人,后来有4人先后调长春电影制片厂乐队,1人考入沈阳音乐学院。

1958年,老一辈艺人相继谢世,年轻人走上工作岗位,“国乐队”才停止活动。从“国乐社”经过“自娱俱乐部”到“国乐队”,这个群众自娱性的班社在沈阳活动了半个多世纪,对沈阳地区民间音乐的发展产生了一定的影响。

(路云程、路 达)

## 慈 恩 寺

慈恩寺是沈阳市现存最大的佛教寺院,位于沈阳市大南门外,始建于后金天聪二年(公元1628年),顺治元年(公元1644年)重修,后又陆续扩建,本世纪20年代初成今日规模,成为佛教的“十方丛林”。建筑有天王殿、大雄宝殿、比丘坛、藏经楼。占地面积万余平方米。

慈恩寺佛乐历来以诵经为主(用法器伴奏),无笙管、丝竹乐,诵经习用“北方韵”。此韵为我国山东、河南、河北、山西及东北三省各佛教寺庙普遍采用的一种韵调,自本世纪以来,各省普遍改用“南方韵”,辽宁省佛教也从浙江观宗寺和尚禅定、倓虚来辽宁讲经开始接受了“南方韵”,尤其倓虚在营口建成楞严寺后,“南方韵”广为流传。至今,辽宁唯慈恩寺、辽阳永安寺尚有一部分僧人能用“北方韵”。其他大部分僧人(特别是年轻僧人)均已改习“南方韵”,或将南、北韵揉合而成“南北混”。纯正的“北方韵”正面临失传。本卷收录的佛教“北方韵”大部分是从慈恩寺搜集的。另一部分则搜集于辽阳永安寺。

(杨久盛)



## 龙 泉 寺

龙泉寺是一座古佛寺,位于辽宁省鞍山市千山风景区北沟,它与祖越寺、大安寺、香岩寺、中会寺合称为“千山五大禅林”。寺内龙王庙有泉水自石缝渗出,汇集成溪,故称龙泉,该寺因泉而名。

据龙泉寺现存明清石碑碑文记载,该寺始建于唐代,金元时期庙宇规模不大,自明代以来历次重修,始具今日之规模,成为“五大禅林”之首。

每逢浴佛节、盂兰会、观音圣诞等佛事,龙泉寺都举办活动。届时,沈阳、营口、辽阳等地和尚会聚此寺,唱诵南韵、北韵和尚南北混合韵。此外,鞍山地区居士也组成笙管乐队参加佛事活动。

(杨久盛)

## 楞 严 寺

楞严寺在辽宁省营口市内,公元1931年建成,占地面积四万多平方米。院落三进,前为山门,左右有钟楼、鼓楼。头层殿为天王殿;二层殿为大雄宝殿;三层殿为藏经楼<sup>①</sup>。

楞严寺在辽宁近代佛教音乐史上占有重要地位。1920年,倓虚(俗名王福庭、王寿椿)随浙江宁波观宗寺住持禅定法师来营口讲经、募化,翌年筹建楞严寺,随将南派“焰口”经韵传入辽宁。此前,辽宁各佛教寺庙放“焰口”均用“北方韵”。自倓虚来营口之后,特别是楞严寺建成后,“南方韵”在辽宁迅速传开。至今,除少数年长和尚尚能念诵“北方韵”部分主要经韵外,许多“北方韵”均已失传,年轻和尚几乎全部习用“南方韵”。

营口楞严寺佛乐同其它寺庙一样,用于朝暮课诵、吉祥法会和超渡亡魂。唱诵佛事部分有:赞(唱)、偈(诵)、咒(念)、白(韵白)。音乐佛事部分有:纯器乐的笙管乐;用于伴奏的“合吹合念”;纯打击乐器的“法器伴奏”(为徒口诵经伴奏)。演唱、演奏分坐、立、行三种形式。楞严寺常用笙管曲有:《六句赞》、《八句赞》、《五声佛》、《挂金锁》、《华严会》、《小华严》、《千声佛》、《翠黄花》、《一江风》、《老八板》等。

(倪千红)

## 太 清 宫

太清宫位于沈阳市沈河区西顺城街北端,始建于清康熙二年(公元1663年),开山祖师是关东道教全真派鼻祖郭守真,初名“三教堂”。乾隆三十年至四十四年(公元1765年—1779年)连续重修、扩建始具规模。辛亥革命后成为东北道教第一十方丛林。宫内建有老君殿、关帝殿、玉皇阁、吕祖楼、十方堂等,占地5246平方米。现有道士道姑40余人。

太清宫属道教全真派,在道理上主张“识心见性”,道、释、儒三教合一,不尚符篆,不事烧炼,道士需出家修行。该宫观历来以诵经(配以法器)为主,无笙管、丝竹乐。诵经使用“崂山韵”,后首倡“东北新韵”。在太清宫的影响下,目前东北道观已普遍采用“东北新韵”。

<sup>①</sup> 楞严寺藏经楼建筑宏伟,内藏“三藏”经典为乾隆版“大藏经”(亦称“龙藏”),共七百余函,七千余卷。另有一幅释迦牟尼巨幅画像“旃檀佛像”。据传是唐代遗物,当时从印度临摹两幅,另一幅藏于北京某佛教寺院。藏经楼内还有一尊千手千眼佛,铜铸,高一米余,以上文物均毁于本世纪60年代中期。

文昌宫

文昌宫是辽宁省著名“正一派”道观,全称“通天干,独地支,清静无为道”,属“太上门”。文昌宫不同于其他道观,除宗祀老子之外,又崇儒、通释,标榜“融三教为一家,贯天下为一礼”,故文昌宫又称三教寺。文昌宫建于清末同治七年(公元1868年),起初,只是在道观内诵经,并无乐器演奏。大约到了光绪年间,文昌宫才有笙管乐,并且开始参与一些民俗活动。据老道士黄则恩介绍,文昌宫第一代吹管乐师是栾会宾,笙师及打击乐师外请;第二代笙师王宝坤、笛师张连福、笙师陈振生、管师王国才、梁庆地(住持)、鼓师富可胜;第三代管师丁凤阁、邢宝金、笙师黄则恩、郑文忠、笛师郑文选,鼓乐艺人张文生、杨本义、李国安亦常来“帮活”。本世纪40年代末文昌宫被毁,道士还俗,活动停止。

据当年文昌宫道士、居士回忆,文昌宫用过的笙管曲150余首。兹将曲名及应用场合列表如下:

号	曲名	应用场合	号	曲名	应用场合	号	曲名	应用场合
1	绣麒麟	坐堂	17	施食	坐堂	33	述诵妖号	坐堂
2	百鸟朝凤	坐堂	18	平安祭礼福	坐堂	34	拜师	坐堂
3	雁过南楼	坐堂	19	雨露甘泉	坐堂	35	经声起伏	坐堂
4	三皈赞	坐堂	20	三尊宝号	坐堂	36	救出狱中	坐堂
5	琵琶令	坐堂	21	三宝尊	坐堂	37	望江东	坐堂
6	金络索	坐堂	22	三清宫	坐堂	38	一炷香	坐堂
7	秋江	坐堂	23	报恩	坐堂	39	三炷香	坐堂
8	养身宝	坐堂	24	清江引	坐堂	40	五行相生	坐堂
9	风雷亭	坐堂	25	玉芙蓉	坐堂	41	香经念卷	坐堂
10	献真宝	坐堂	26	成正果	坐堂	42	坟前祭祀	坐堂
11	金光灿烂	坐堂	27	行善良	坐堂	43	松柏籽	坐堂
12	安全	坐堂	28	霞光照面	坐堂	44	神目如电	坐堂
13	采莲茶	坐堂	29	透九霄	坐堂	45	三宝殿	坐堂
14	庆上元	坐堂	30	劝众生	坐堂	46	金光大道	坐堂
15	庆中元	坐堂	31	不是路	坐堂	47	三教不分	坐堂
16	庆下元	坐堂	32	大开法门	坐堂	48	大开方便门	坐堂

49	求顺利	坐堂	69	安神	神前	89	饮甘泉	行路
50	口传心授	坐堂	70	采药	神前	90	太阳普照	行路
51	度化人心	坐堂	71	送圣回宫	神前	91	傍妆台	行坐
52	倒身下拜	坐堂	72	闪金光	神前	92	八仙庆寿	行坐
53	前因后果	坐堂	73	开大法	神前	93	一江风	行坐
54	大慈大悲	坐堂	74	心平气和	神前	94	小华严	
55	救苦救难	坐堂	75	叩拜曲	神前	95	小罗经卷	
56	尽孝道	坐堂	76	指明路	神前	96	催花曲	
57	笙管细乐	坐堂	77	三请	神前	97	罗经卷	
58	惊魂动魄	坐堂	78	四报	神前	98	善良	
59	五行	坐堂	79	斋戒沐浴	神前	99	扬幡	
60	取经	坐堂	80	护佑	神前	100	一分水	
61	黄庭	坐堂	81	水红花	行路	101	参拜	
62	极乐世界	坐堂	82	小红雁	行路	102	拜庙	
63	参礼	神前	83	五声佛	行路	103	三座桥	
64	献花	神前	84	送灯	行路	104	挂榜	
65	三宝	神前	85	灯明路	行路	105	送灵进墓	
66	供献	神前	86	长流水	行路	106	瑶池路	
67	一炷香	神前	87	行正路	行路			
68	参星拜斗	神前	88	流水	行路			



1	梅花引子	坐堂	18	宝座悬灯	坐堂	35	三点浪淘沙	灵前
2	斋郎	坐堂	19	香彩起	坐堂	36	浪淘沙	灵前
3	六句赞	坐堂	20	驻马听	坐堂	37	三教柳含烟	神前
4	挂金锁	坐堂	21	舍水	坐堂	38	香赞	神前
5	快挂金锁	坐堂	22	原留傍妆台	坐堂	39	海真朝阴	神前
6	望江南	坐堂	23	哭五更	坐堂	40	三请	神前
7	翠黄花	坐堂	24	连环韵	坐堂	41	香焚宝鼎中	神前
8	千声佛	坐堂	25	大成玉	坐堂	42	拜忏	神前
9	香花水	坐堂	26	十字佛	坐堂	43	慈航普渡	神前
10	大罗也	坐堂	27	叠落金钱	坐堂	44	金字经	神前
11	汤头令	坐堂	28	耍孩	坐堂	45	渔翁乐	神前
12	五色光辉	坐堂	29	一封书	坐堂	46	五色花	行路
13	柳含烟	坐堂	30	驻云飞	坐堂	47	罗江怨	行路
14	普渡众生	坐堂	31	桂枝香	坐堂	48	渡桥	行路
15	桂山秋月	坐堂	32	皂罗袍	坐堂	49	环上韵	行路
16	开经韵	坐堂	33	红绣鞋	坐堂	50	华严会	行坐
17	玉阳	坐堂	34	妻上夫坟	坐堂			

(李润中、吴太邦)

瑞应寺

瑞应寺俗称佛爷喇嘛寺,位于辽宁省阜新蒙古族自治县阜新镇西南 36 公里佛寺村。始建于康熙八年(公元 1669 年),康熙中期(公元 1680 年—1707 年)扩建,康熙皇帝曾御赐满、汉、蒙古、藏文“瑞应寺”竖匾一方。瑞应寺是一个规模宏大的建筑群,计有山门、天王殿、正殿、昭庙、石塔、后殿、钟鼓楼、配殿。寺东又有讲经殿,寺西有西殿、关帝庙;寺北有长寿寺、白山寺;南有药王庙、经庙。瑞应寺全盛时期,喇嘛总数达三四千人。

瑞应寺曾经拥有一个庞大的“经箱乐”乐队,主要是笙管乐和打击乐。该寺法事活动甚多,每年仅在寺内常规法事就有 19 次之多,最主要的法事是:农历正月三十的“查玛会”、二月三日的“司日乎仍”、十二月三十日的“确尔吉勒”。各种法事均有“经箱乐”。使用乐曲甚多,除蒙古族传统乐曲、歌曲外,也吸收一些汉族器乐曲牌和民歌曲调。

(白玉林、郭永清)

# 普查曲目一览表

## 一、唢 呐 曲

大青天歌	操 歌	新秧歌调	南 叠 落	万 年 花
小青天歌	大 红 梅	花槌四调	北 地 落	三借万年花
大欧天歌	小 红 梅	佛 经 调	中 叠 落	隔念万年花
小欧天歌	一 枝 梅	青云小调	松 地 落	万年花(万年欢)
大言情歌	小麦子(小梅子)	火石调子	松 下 亭	占 堂 花
小言情歌	梅花三弄	越 调 子	百 合 乐	子 功 花
大朝阳歌	梅花战鼓	四 调 子	白 虎 乐	老 来 花
小朝阳歌	大 官 调	菩 萨 调子	薄 合 乐子	天 下 花
朝 阳 歌	小 官 调	诸城调子	黄县百合乐	反 来 花
大 朝 阳	老 官 调	河南调子	黄县钟鼓乐	落 花
小 朝 阳	半截官调子	靠 山 调子	复县钟鼓乐	采 花
伶 行 歌	小 下 调	青云调子	锣鼓乐子	大 金 花
朴 英 歌	小 工 调	呀 咿 调子	钟 鼓 楼	大 青 花
打 英 歌	上 下 调	落 音 调子	英 风 楼	对 花
打 香 歌	序 调 子	芦 尾 调子	过 街 楼	双 对 花
桃 英 歌	老 反 调	塔 马 调子	上 下 楼	一 枝 花
经 厢 歌	岗 调	五 六 五 序调子	大 过 街	五 台 花
金 仙 歌	赶 字 调	半 调 子	小 过 街	莲 盆 花
白 云 歌	双 倍 调	阜 调 子	大 开 门	翠 瓶 花
高 丽 歌	双 梅 调	大 佛 调子	小 开 门	茉 莉 花
乌 鸦 歌	靠 山 调	小 佛 调子	闷 六 小 开 门	茉 牛 花
海 青 歌	鲁 南 调	嘎 打 牙 子	老 小 开 门	清 水 花
老海青歌	四 平 调	黄 水 曲 子	海 南 小 开 门	小 荷 花
海青拿天鹅	北 调	正 字 经	反 开 门	小 荷 叶 花
常 胜 歌	安 东 调	东 地 落	桂 枝 香	半 截 花
采 桑 歌	老 采 茶 调	西 地 落	贺 荣 花	兰 花



光棍哭妻	句句双	卖面	四千头一声	反磨坊
哭妈妈	反句句双	卖杂货	六千头一声	锯缸调
哭九包	新中华	四大卖	千日声	锯大缸
祭枪	十大劝新中华	唐山开粥锅	八仙庆寿	开顶嘴
隔念祭枪	满堂红	小二番	小八仙	月牙五更
江岸送别	满地红	老十番	八八八	思相沉人
小上坟	铺地锦	叠断桥	八八八	美情方赞(洞房赞)
上上寿梯	扑登紧	楚城计	老八八	东东北风
上天孝	葡萄紧	下盘棋	美八八	西风新
吊金桥	绣花肩	下象棋	八八八	打抹扇子
莫子路	绣花灯	串马棋	八八八	聚小探娘
寡妇难	跑花灯	下碇子	花嘎小	从良后
老太太乐	挂红灯	下毛良子	北井远	打要吊
老太太狂	绣阳楼	留单柳	夸哈尔	闹闹闹
老老扛	汉吹梢	棉搭絮	钻东强	哪哪哪
丑大姑	汉吹引子	棉画眉	东强收	靠靠靠
孟姜女	四合尺引子	金铃锁	东强收	靠靠靠
大嫂子	油葫芦	三节本(三介本)	东强收	靠靠靠
大姑娘美	串珠帘	山荆子	东强收	靠靠靠
大姑娘爱	要配头	三三三	东强收	靠靠靠
二姑娘美	姑娘要赔送	三三三	东强收	靠靠靠
小姑娘美	妈妈好糊涂	三三三	东强收	靠靠靠
大姑娘狂	装枕得勒	三三三	东强收	靠靠靠
小行吹	缝得髻	三三三	东强收	靠靠靠
小吹招	借髻戒	三三三	东强收	靠靠靠
旗反灯	丢戒金	三三三	东强收	靠靠靠
转灯街	小拉皮	三三三	东强收	靠靠靠
叫瞎子	锁拉子	三三三	东强收	靠靠靠
瞎子乐	提大钱	三三三	东强收	靠靠靠
歌子娃	卖香	三三三	东强收	靠靠靠
柳子		三三三	东强收	靠靠靠

五匹马  
八匹马  
五付水  
五流舍  
队舞(对伍)  
小车舞  
龙凤船舞  
船舞  
龙舞  
反老串  
十八省

鬼扯腿  
鬼盘腿  
鬼盗还阳还  
转回还  
湘子出家  
八仙醉酒  
醉太平  
太平酒  
对贵妃醉酒  
工尺上

科合料  
托合料  
托合要  
马武  
夜奔  
背马令  
五马令  
中草令  
钟鼓令  
小麻合令  
蛤蟆令

公古令  
哪吒令  
将军令  
小将军令  
四句将军令  
鹧鸪令  
北正官  
南正官  
朝天子  
六凡

小六凡  
三通鼓大梁州  
小经词  
鸡蛋黄  
大武术  
对玉  
枪缨  
大麻衣郎  
小麻衣郎  
西麻衣郎

## 二、管子曲

千声佛  
千金佛  
千手佛  
小调千手佛  
千万寿  
千万寿  
迎仙客  
过街仙  
佛曲  
五方佛  
佛前灯  
灯赞  
小佛堂  
大佛顶  
大佛升殿  
建海寺  
西官寺  
华严寺

华严会  
华严  
小华严  
五方界  
五方界  
六句赞  
九龙赞  
广仙归队  
三皈依  
三皈赞  
三献图  
山荆子  
四上香  
四上拍  
结四拍  
合花木正  
花大朝元

大朝阳  
小朝元  
亚凡小朝元  
亚凡调转棺咒  
普庵咒  
转棺咒  
小北斗咒  
小苦庵  
尼姑思凡  
尼姑下山  
香花水  
音花水  
水红花  
玉芙蓉  
玉娥郎  
五团花  
来花花  
翠黄花

采花花  
五色花  
五色光辉  
霍英花  
茉莉花  
海秀花  
梅花引子  
梅花三弄  
画梅正东  
翔凤歌  
想宋歌  
赶舟歌  
采茶歌  
得胜歌  
太子行香  
粉蝶儿  
桃李争春  
百鸟朝凤

雁留声  
雁过南楼  
南楼  
霓裳曲  
天乐  
京韵  
十二谱  
秦调  
老八谱  
月儿高  
望江南  
江心稳  
浪淘沙  
游湖  
四季鹅浪  
清潭  
渔郎催舟  
斗龙舟

一江风	小红艳	张飞祭枪	风入松	桥头令
借船	八仙庆寿	刘备祭枪	柳含烟	牙古令
清风亭	万年欢	西厢	净水瓶	西番将军令
鸳鸯扣	全幸福	凤凰台	大罗也	将军令拍子
罗江怨	春来	郭津落(过街楼)	撼动山	琵琶令
小罗江怨	来小	柳青娘	油葫芦	折桂令
江河水	春蜜	上下楼	小帽头	斗蟋蟀
江儿水	蜜香	兄弟姊	认圣宝	齐宝铎
渔翁乐	棉来	黑老婆	乌银姍丹	大梁州
叠落金钱	孟姜女	吾今悲叹	笔墨砚	金石客接采茶
落地金钱	刘义姐	斩赛娥	集贤宾	十步母重恩
挂金钱	莫德莱玛	妻上夫坟	七进宾	醉太平
金连锁	陆海龙	哭迷子	得胜令	龙言凤语
快挂金锁	战海寺	鬼哭真言	堂头令	南果树接太平子
绣麒麟	阿斯儒	刮地风	桥令	夜奔
傍妆台	张飞			

(牛巨贵辑录)

说明:1. 本表所列曲目均有演奏音响或曲谱;

2. 本表仅列曲名,其中同名异曲、同曲异名等情况均未说明;

3. 民间曲名常有讹误,校订是必要的。但未做深入研究,仅依一己之见乱加改动,是不足取的,它碍于深入研究。本表制做时本着“知之为知之,不知为不知”的原则,有的曲名做了校订,有的曲名则原样照抄。例如:《塔马调子》、《倪志封风》、《下毛良子》、《六千头一声》、《五流含》、《科合料》、《狼牙涛》等,因不知所云,故未做改动;又如《薄荷乐子》、《白虎乐子》、《百合乐》等本是同一曲调在不同地区的曲名,疑为《渤海乐》之讹传,而《赶轴》、《赶舟》疑为《甘州》之讹传,但由于依据不足,未敢擅改;本表所修订的仅为常见曲目有讹误者,如:《蚂蚁郎子》改为《麻衣郎》、《鱼卧浪》、《鱼过浪》、《一窝狼》改为《玉娥郎》、《汉水捎》、《焊水管》改为《汉吹梢》、《牙玉调子》改为《呀啞调子》、《小草园》改为《小朝元》、《小花园》改为《小华严》、《柳河音》、《六合音》改为《柳河吟》、《老关调》、《老工调》、《老官调》改为《老官调》等。



记谱符号一览表

(一)吹管乐器演奏符号

符 号	名 称	说 明
／	上滑音	
、	下滑音	
↘↗	回滑音	多由本音起始，下滑后再滑回本音。如 $\overset{\curvearrowright}{5}$ 即奏成 <u><math>535.</math></u> 。
ㄣ	指揉音	手指在本音上方音孔做均匀的半孔揉动，使本音产生波浪式滑音效果。
L	垫 音	发本音前，快速启动上方某一指孔，如倚音，但比倚音更短促。
丁	打 音	发本音前，快速打击本音孔，如倚音，但比倚音更短促。
ˆ	上波音 (亦称指花)	短促的指花音。如 $\overset{\sim}{5}$ 奏成 <u><math>565.</math></u> 。
˘	下波音 (亦称指花)	短促的指花音。如 $\underset{\sim}{3}$ 奏成 <u><math>323.</math></u> 。
tr	指颤音	通常是与上方二度音快速、均匀交替奏出，如 $\overset{tr}{5}$ 奏成 <u><math>56565656.</math></u> 。
//	双打音	两手指交替打击本音孔下方某两音孔，形成一种有特色的装饰。
▲	鼓 音	管子演奏符号，演奏下把位音时，开启的二、三指，快速用力打击开启的指孔，以暂短的筒音装饰本音。因其浑厚有力，如同鼓声，故称鼓音。

符 号	名 称	说 明
⊖	扣指音	艺人又称“单字刻”，即将本音孔下方音孔全部按闭，音色闷暗，常与正常发音形成对比。辽宁唢呐扣指音常用于第七孔（背后一孔）
工 或 工…	破工音	由于唢呐构造原因，辽宁唢呐筒音超吹不出八度音，可发一个八度上方大三度音，但伴随一个不甚准确的八度音，音色噪炸。因八度上方大三度音较明显，此音正是唢呐“本调”之“工”音，故称“破工音”。辽宁唢呐经常使用此音，以渲染气氛。
✱	花舌音	
ㄣ	弹舌音	用“吐噜”的舌尖动作，使气冲入哨片而得的两音。
止~	齿颤音	小臂快速、均匀颤动唢呐，使哨片与牙齿轻轻而快速触、离，发出细碎而结实的颤音。
⊗	喉 音	用喉头发出“哦哦”之声震动哨片，使其与唢呐音同时发出。
ㄣ	气拱音 (气断音)	一般用来模拟人的笑声。
K	哭 音 (苦音)	发音时用“苦”字口形，将气息冲入哨片发音。
~	上气颤音	靠气息发出的颤音，如上波音，但颤动时间比波音长。
~	下气颤音	靠气息发出的颤音，如下波音，但颤动时间比波音长。
▼	顿 音	以舌尖轻抵哨片，发出干净利落的断音。



(二) 锣鼓谱字、符号

谱 字	说 明	谱 字	说 明
冬	鼓重击	仓、镗、匡	大锣、大钹重击
<sup>A</sup> 冬、垫	鼓闷击	才、七	中钹一击
龙、个、不	鼓轻击	台、来	小锣一击
古儿、得儿	撮轮	△	乐子一击
嘟	轮	●	小钹、乐子同击
乙、衣	鼓休止	⊙	小钹、乐子、包锣同击



唢呐尺寸表

单位 mm

部 位 唢 呐 名 称 寸	一尺 五寸	一尺 四寸	一尺 三寸 五分	一尺 三寸	一尺 零五分	九寸 五分	八寸	七寸 五分 双唢呐		七寸
$\alpha_1$	457	430	415	410	315	298	250	240	240	222
$\alpha_2$	39	37	39	36	29	32	26	25	25	27
$\alpha_3$	28	25	27	24	21	23	17	20	21	20
$\alpha_4$	131	115	112	102	80	66	50	52	52	47
$\alpha_5$	38	38	36	37	29	28	27	25	25	23
$\alpha_6$	38	37	37	37	29	29	25	24	24	23
$\alpha_7$	39	37	39	37	29	30	25	24	25	23
$\alpha_8$	40	38	36	37	29	28	26	24	23	23
$\alpha_9$	37	37	37	36	28	28	26	24	25	21
$\alpha_{10}$	21	19	18	17	15	12	13	24	25	21
$\alpha_{11}$	18	19	18	18	15	14	13	18	18	18
$\alpha_{12}$	95	90	82	89	61	63	45	25	23	23
$\alpha_{13}$	11	11	10	10	11	11	10	8	8	8
$\alpha_{14}$	25	21	20	21	19	19	13	14	14	13
$b_1$	220	220	178	210	160	101	114	111	111	107
$b_2$	40	41	36	39	31	33	28	27	27	27
$b_3$	203	203	139	185	140	133	113	109	107	104
$b_4$	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
$c_1$	95	67	78	68	44	65	40	44	47	37
$c_2$	10	8	8	9	7	7	7	7	7	6
$c_3$	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4
$c_4$	0.5	0.4	0.5	0.4	0.4	0.5	0.4	0.5	0.5	0.5
$d_1$	57	50	50	50	50	57	50	50	50	57
$d_2$	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
$d_3$	0.7	0.4	0.4	0.4	0.4	0.7	0.4	0.4	0.4	0.7

说明：芯子下端（靠  $c_2$  部位）均以细线缠绕，以固定在唢呐杆上口中，唢呐杆下端（靠  $\alpha_2$  部位）多用布条缠绕，以与唢呐碗子衔接妥贴。

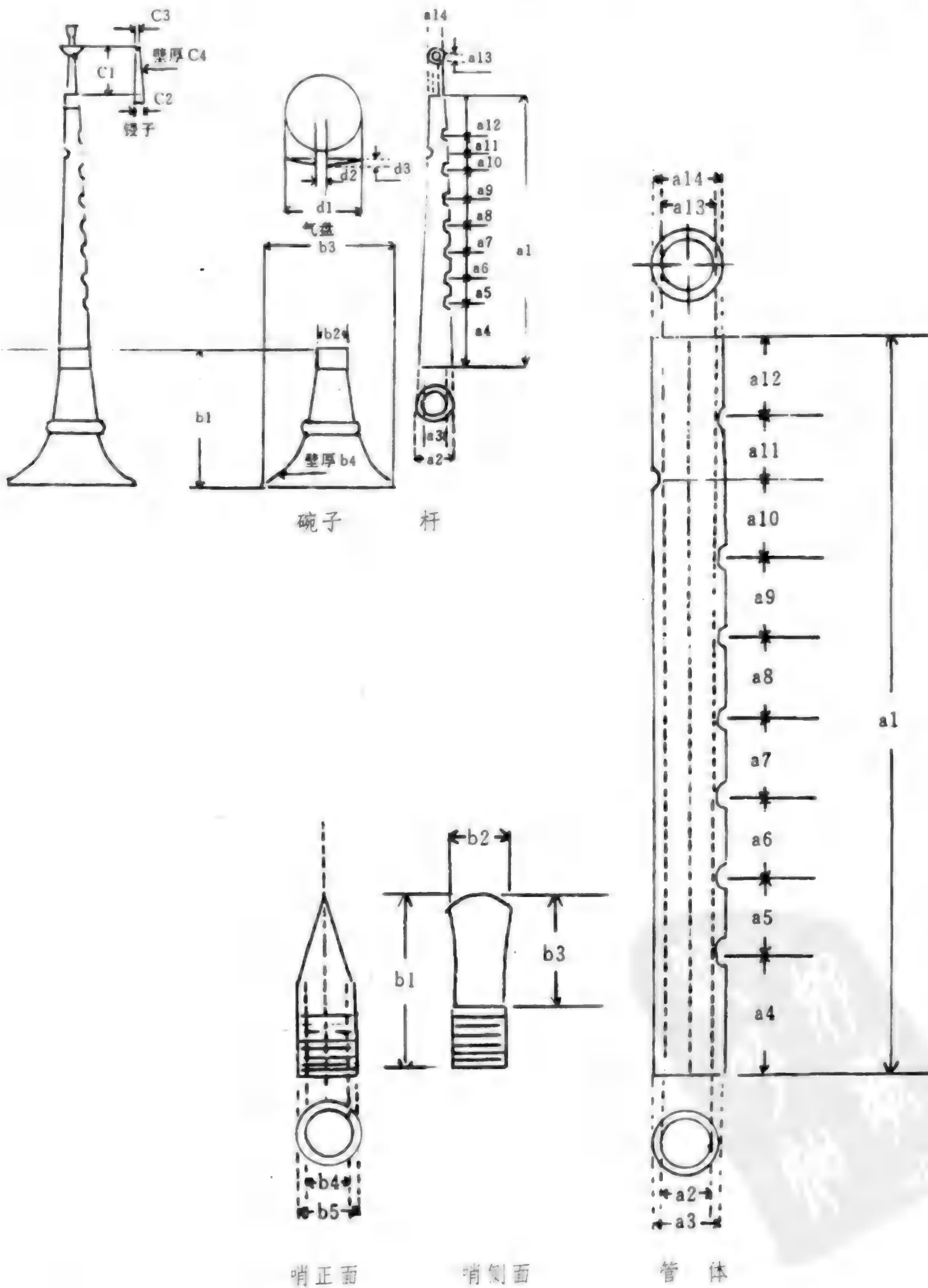
管子尺寸表

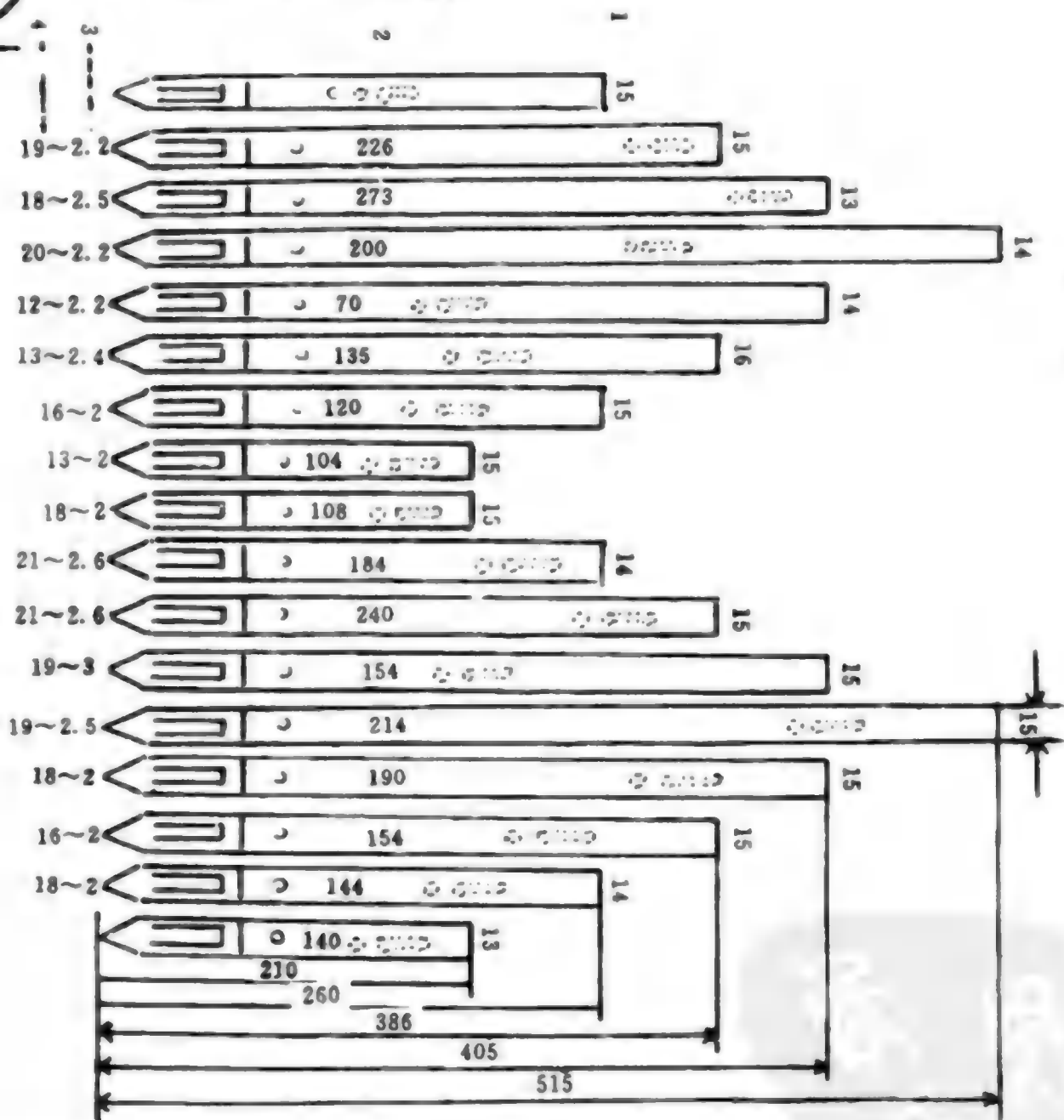
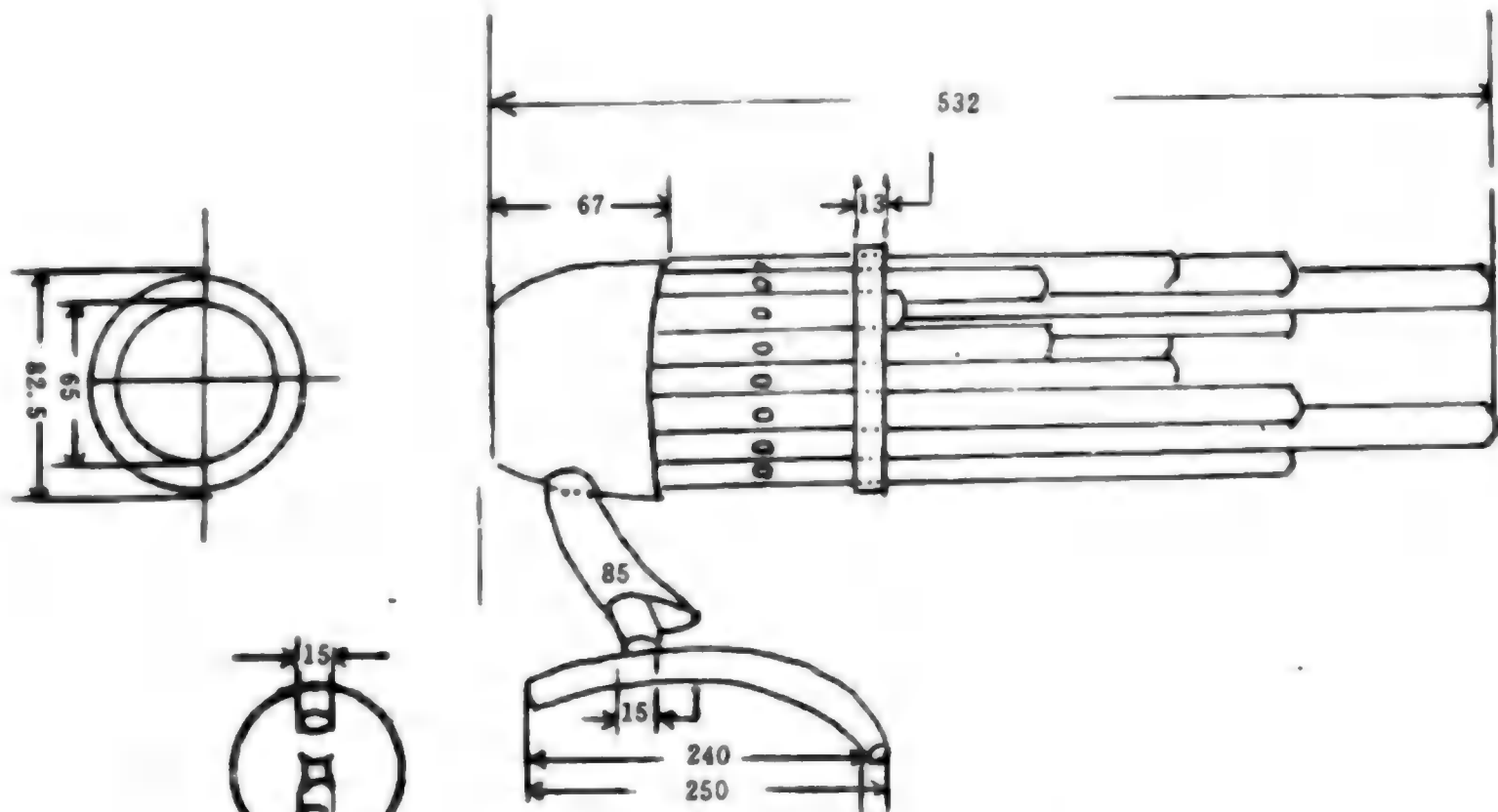
单位 mm

管子名称 部位	平调单管	平调管		二大管	大 管
$\alpha_1$	185	195	195	229	257
$\alpha_2$	9	12	12	15	16
$\alpha_3$	13	16	16	34	35
$\alpha_4$	31	24	24	33	35
$\alpha_5$	19	24	24	24	29
$\alpha_6$	20	24	24	24	29
$\alpha_7$	20	24	24	25	29
$\alpha_8$	23	23	23	25	31
$\alpha_9$	23	24	24	29	31
$\alpha_{10}$	12	11	11	19	19
$\alpha_{11}$	12	13	13	19	19
$\alpha_{12}$	25	28	28	31	35
$\alpha_{13}$	13	15	14	20	20
$\alpha_{14}$	17	19	18	33	35
$b_1$	50	51	51	45	50
$b_2$	21	15	15	19	22
$b_3$	19	30	30	20	31
$b_4$	12	13	13	19	19
$b_5$	9	9	9	17	12

部分乐器形制图

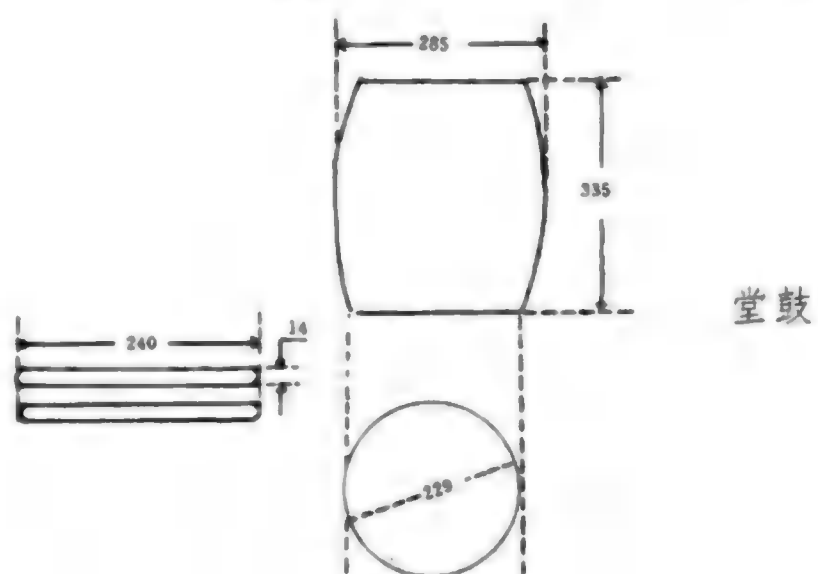
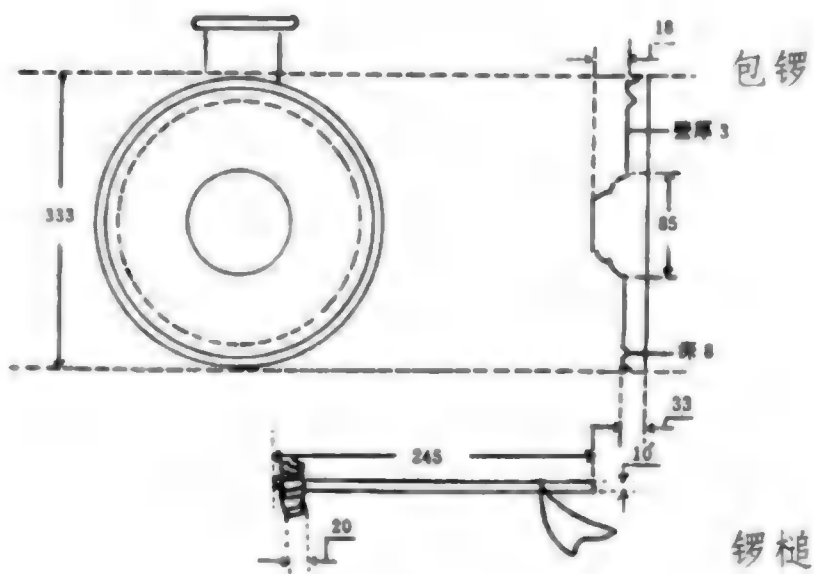
单位: mm



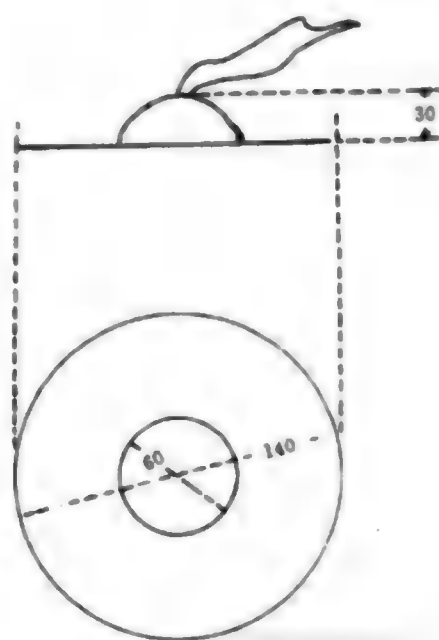


十五簧管

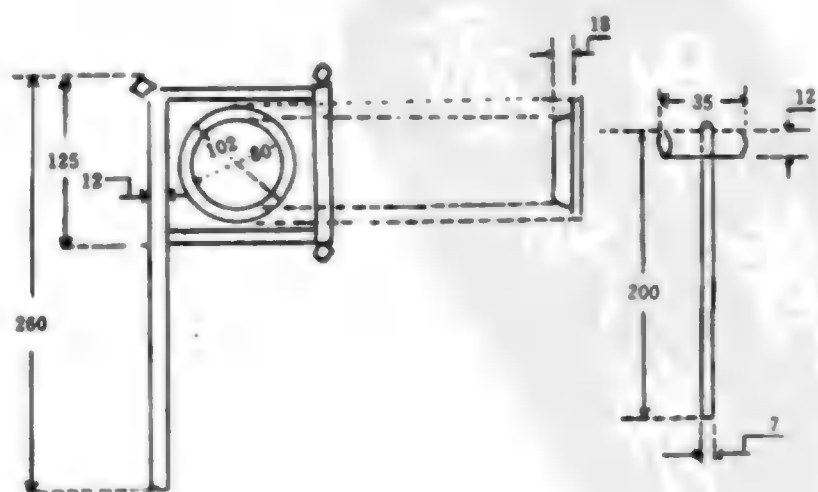
1. 簧管的外径(簧管的内径均为10)
2. 簧片到簧口中间的距离
3. 簧片的宽度
4. 簧片的长度



小钹



乐子



# 附录







# 一、老 本 谱

## 说 明

辽宁民族民间器乐曲大量手抄工尺谱保存在艺人手中,在“集成”普查、采录阶段,我们收集到几个抄本,从中选录 7 份曲谱影印入卷,供读者参阅。其中《小红梅、小佛调子》、《西地(叠)落》摘录于肇毓麟(生平不详)抄本;《雁过南楼》、《合四拍》、《四上拍》、《大净水瓶》摘录于一和尚抄本。抄录人、抄录年代不详。以上两个抄本均为辽阳市艺人刘宝善献谱。《唐脱令》(堂头令)为辽宁文人邓喆于 1933 年赴沈阳市郊彰驿站抄录火居道道士笙管乐曲谱,抄本标题《箫章》。

辽宁艺人手抄工尺谱多具备忘性质,其中多暗记,板眼略而不详。不要说一般人无法解读,就是艺人,一旦把一首乐曲遗忘,再拿起抄谱(甚至是自己抄录的)也念不成句。故艺人手抄工尺谱不能为一般读者提供明晰的曲调。

然而,了解工尺谱的基本曲调,对于我们学习和认识民族民间音乐大有裨益。因为民间艺人(包括艺僧、艺道)讲究“死谱活奏”,演奏与乐谱之间有很大差别。只有在演奏谱与工尺谱的比较中,才能看出艺人发展曲调的手法及手抄乐谱在实际演奏中所处的位置,进而发现民间艺人对乐谱所执有的独到价值观念。

为此,我们趁健在艺人尚能念唱他们手中的工尺谱,将其尽量记成简谱,选出数首附录于此。

## 老 本 谱 目 录

### (一)工 尺 谱

1. 小红梅、小佛(佛)吊(调)子 .....  
..... 辽宁鼓乐·汉曲(1395)
2. 西地(叠)落 ... 辽宁鼓乐·汉曲(1395)
3. 雁过南楼 ..... 佛教笙管曲抄谱(1399)

4. 合四排(拍) ... 佛教笙管曲抄谱(1400)
5. 四一排(拍) ... 佛教笙管曲抄谱(1400)
6. 大净水瓶 ..... 佛教笙管曲抄谱(1400)
7. 唐脱令(堂头令) .....  
..... 道教笙管曲抄谱(1401)

## (二)简 谱

### 唢呐曲谱

1. 大红梅 ..... (1403)
2. 小红梅 ..... (1404)
3. 大麻衣郎 ..... (1405)
4. 小麻衣郎 ..... (1409)
5. 大返天歌 ..... (1412)
6. 小返天歌 ..... (1413)
7. 小言情歌 ..... (1415)
8. 下 山 ..... (1416)
9. 小朝阳 ..... (1418)
10. 大 花 ..... (1418)
11. 黄 莺 ..... (1421)
12. 棉搭絮 ..... (1423)
13. 小佛调子 ..... (1425)
14. 诸城调子 ..... (1426)
15. 四 来 ..... (1427)
16. 雁儿落 ..... (1435)
17. 一枝花 ..... (1442)
18. 哭皇天 ..... (1447)
19. 三节本 ..... (1447)
20. 万年欢 ..... (1448)
21. 花 池 ..... (1448)
22. 柳青娘 ..... (1449)
23. 祭 枪 ..... (1449)

24. 天下乐 ..... (1450)
25. 八条龙 ..... (1450)
26. 白虎乐子 ..... (1451)
27. 朝 凤 ..... (1452)
28. 序调子 ..... (1453)
29. 柳河吟 ..... (1454)
30. 西叠落 ..... (1455)
31. 桂枝香 ..... (1456)
32. 斗寒虫 ..... (1457)
33. 蝶 飞 ..... (1458)
34. 真金桥 ..... (1459)
35. 棉柳絮子 ..... (1459)
36. 枪 纛 ..... (1461)
37. 山 青 ..... (1461)

### 笙管曲谱

38. 醉太平 ..... (1463)
39. 集贤宾 ..... (1463)
40. 迎仙客 ..... (1465)
41. 游西湖 ..... (1467)
42. 罗江怨 ..... (1468)
43. 江河水 ..... (1469)
44. 千声佛 ..... (1469)
45. 合四拍 ..... (1470)
46. 四上拍 ..... (1470)
47. 迎仙客 ..... (1471)
48. 净水瓶 ..... (1472)

小紅梅小節吊子

上の上人上の上の令め上

一五上人の上 人上上の令 上の令上の令 一五上人上

五上の令 五一五上め上人上人 工の上 の上人 五五

天上五上人上人上人上の令 上人上五 五五上人上人上の令

の上人 一五一の令 上人上人 上人上人上人 上の

令 五上五上五上人上人 上人上人 上人上人上人上人

の令の上人 天上上人 上人上人 上の令 上の令



[illegible]

天上。天上。天上。天上。天上。天上。天上。天上。天上。天上。

足と各。男天と人而天と各天定。足と人而久尊  
 上ヒ久六。

世界と人々  
と各々と  
人と人々  
と人々と  
人と人々  
と人々と  
人と人々  
と人々と

人  
 工  
 上  
 七  
 名  
 七  
 名  
 七  
 足  
 工  
 而  
 一  
 亮

西地落

六上六五六反六五上六上五六反六五六反六

五六五六六六六六六五六六六六六六上五六五上六上

六五六六六上六上六上六上六上六上六上六上六上

六上六上五上六上六上六上六上六上六上六上六上

六上六上六上六上六上六上六上六上六上六上六上

六上六上六上六上六上六上六上六上六上六上六上



六上五上五上六上五上五上六上五上五上六

六五上上上上上上上上上上

上五六

鴈過南樓排

月之風王 王風六 王六風之風的風 月風六 牙的風風 王六王 王六  
 之風的風 月風六 凡王之 王上之牙的之 王王王王甘甘 王甘王 風之風  
 王風王 王風王 王風六 王六風之風的風 王風六 牙的風 王風六 牙的風

合四排

合廿廿合之之之凡工合廿之廿合廿廿合凡工合廿合廿之  
之凡凡六之之之之凡之之廿之上廿廿合凡工合廿合廿之  
六之之之凡之之廿之上廿合廿合工合廿合人二面凡工合  
合廿廿之之廿廿合合工工合之之廿合之工合的合合回之

四上排

廿上之廿上之的上廿之工工合合廿上之上廿廿合廿的廿之上  
的廿合廿合廿上的上之廿上之廿上的上之工之之工六上凡六六  
上之之工凡六工之之之六六上凡六工凡六之六之上上上上  
六工之之上二面六工之廿上上之六工之工合廿合廿上之  
廿廿合廿的廿廿回之上完

大淨水瓶

之上凡凡凡凡之凡凡凡之六之凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡  
之凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡  
凡之之之六之之之凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡  
之上上之之之凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡  
之凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡  
之凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡



唐脱令

工尺一五阿六。工五六的六六。阿工六五工尺五。一  
五六工阿尺工五五六工尺一四一尺。尺工六的六  
六。阿工六五阿工尺五。一五工阿尺工五五六工尺  
一四一尺。工尺上四上尺。工尺上工尺。牙工五五六  
工尺。牙工尺一五六。工五六的六六。一五六工工六

五阿一牙五阿一尺五尺一五六五六工阿尺工五  
五六工尺一四一尺尺工六的六六阿工六五阿工  
尺五一五六工阿尺工五五六工尺一四一尺工尺  
上四上尺工尺上工尺牙工五五六工尺牙工尺一  
五六工五六的六六一五六工工六五阿一牙五阿  
一尺牙五尺一五六五六工尺工五五六工尺一四

一尺一牙

共三十四板

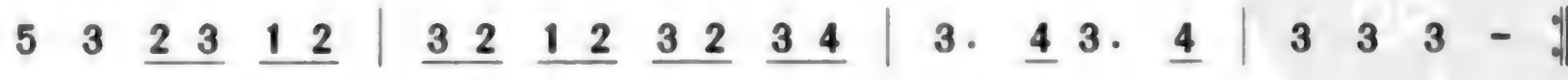
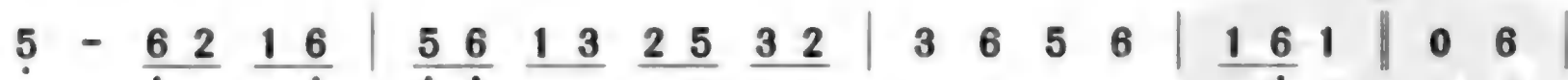
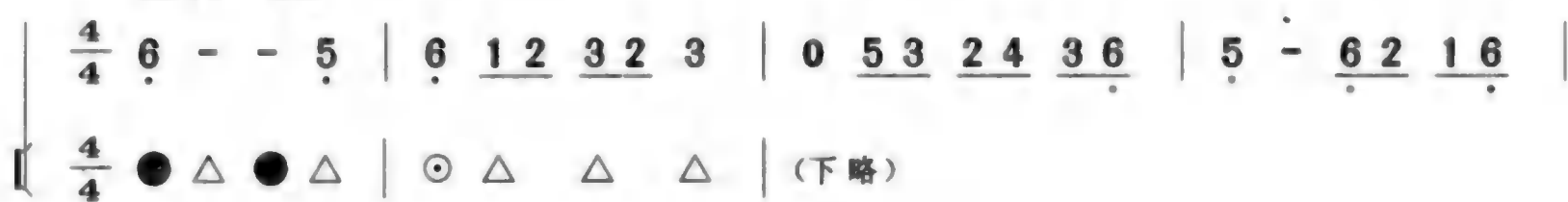
# 唢呐曲谱

## 大 红 梅

海城市

背调

【身子】 慢板



(下接《诸城调子》〔头节〕、《大花》〔二节〕)

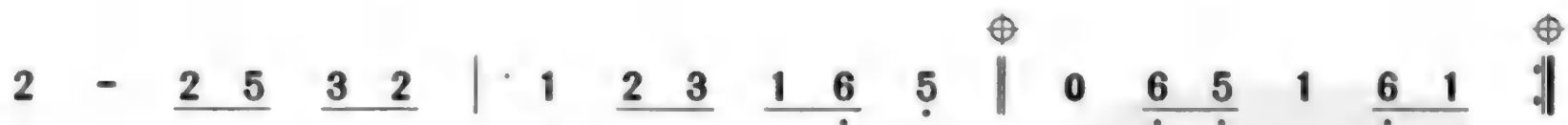
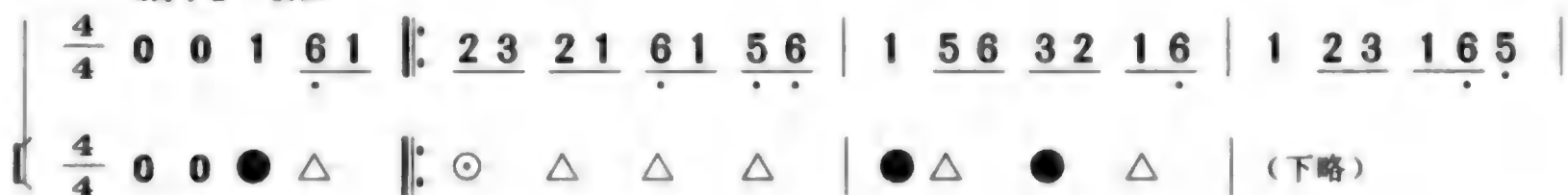
(林树山唱 张正治记谱)

# 小 红 梅

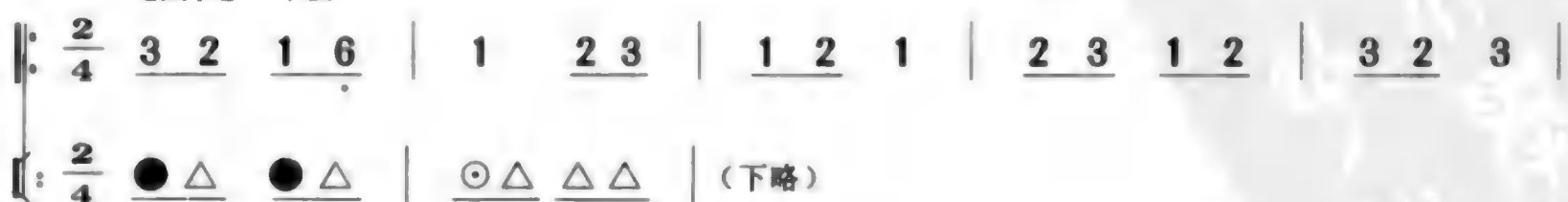
鞍山市

背调

【身子】 慢板



【头节】 中板



2 3 2 | 5 2 1 | 6 2 1 | 6 2 5 | 3 5 3 |

2 1 6 | 6 5 6 2 | 1 6 5 | 6 1 2 3 | 1 6 5 :||

(下接《小佛调子》〔二节〕)

(陈子峰唱 张正治记谱)

## 大 麻 衣 郎

本调

海城市

【身子】 慢板

$\frac{4}{4}$  0 0 2 5 3 2 | 5 6 1 3 2 1 | 5 - 1 2 || 5 6 i 6 5 4 2 |

[  $\frac{4}{4}$  0 0 ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ || ⊙ △ △ △ |

5 6 5 4 2 4 5 | 0 2 1 5 4 6 | 0 2 1 6 i 5 6 | i 7 6 5 6 |

[ ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ △ △ | ⊙ △ △ △ |

♩  
0 7 6 5 4 3 | 2. 3 2. 3 | 2 1 6 5 4 2 | 4 5 6 i 6 5 |

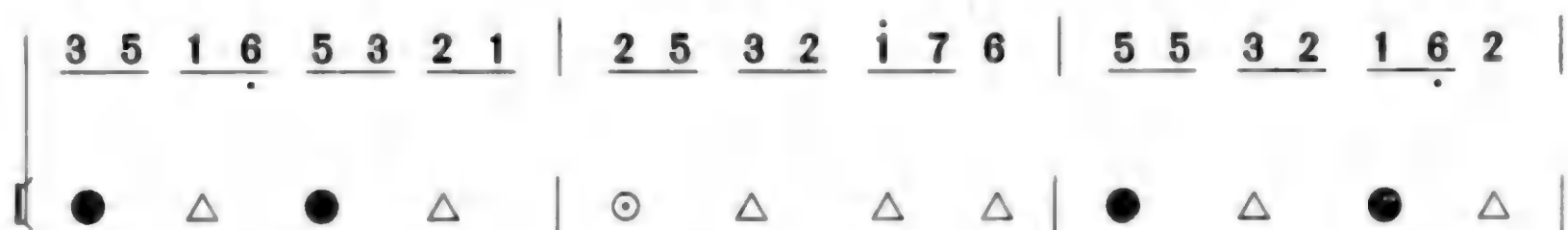
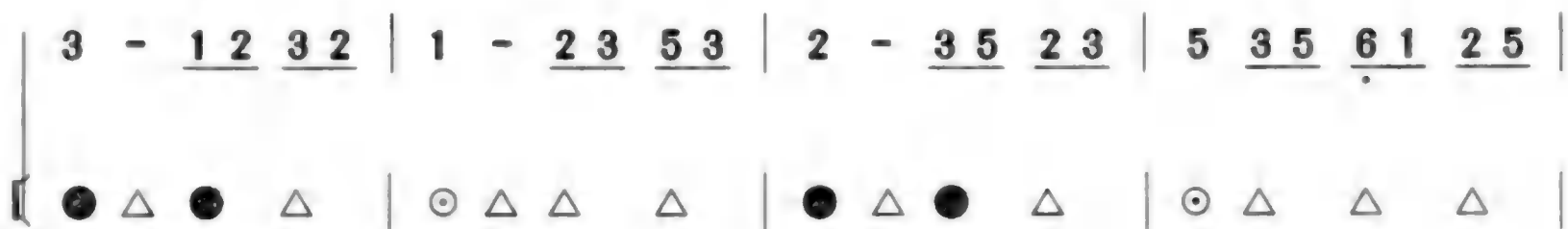
[ ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

4 3 2 1 | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 3 5 | 6 i 5 3 2 3 5 |

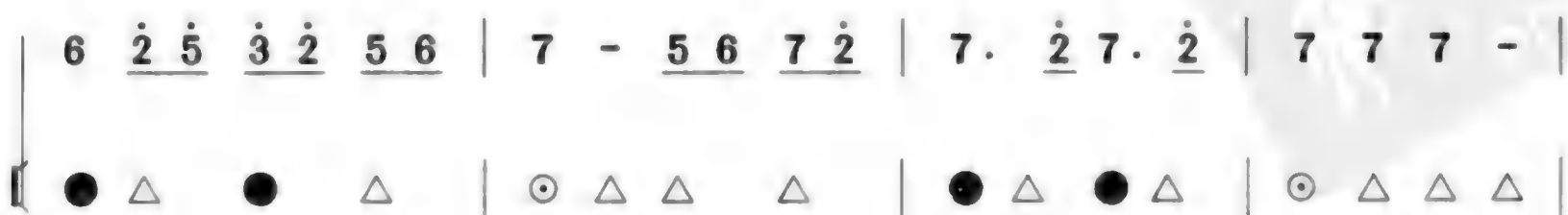
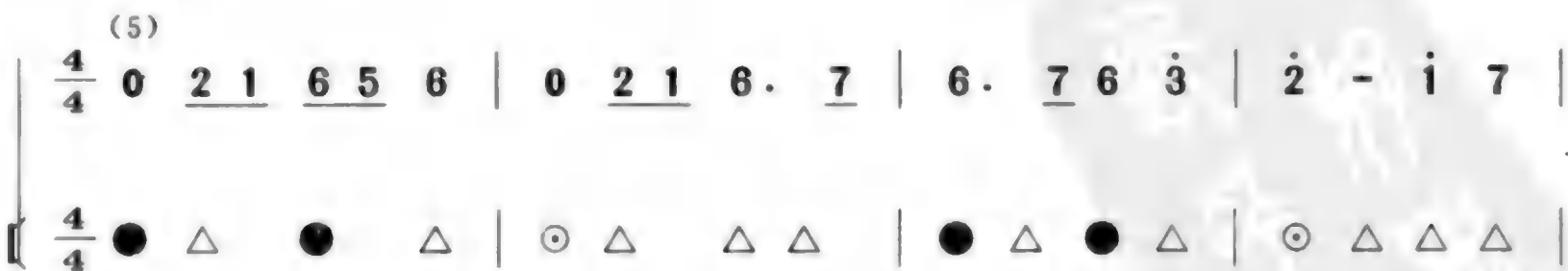
[ ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

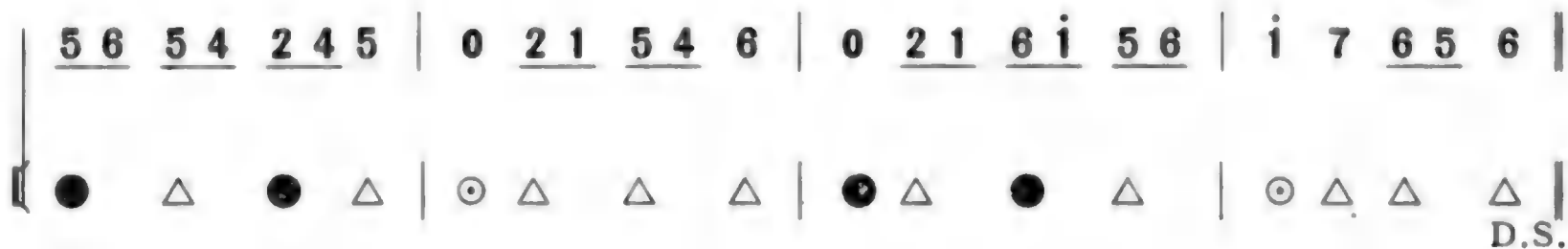
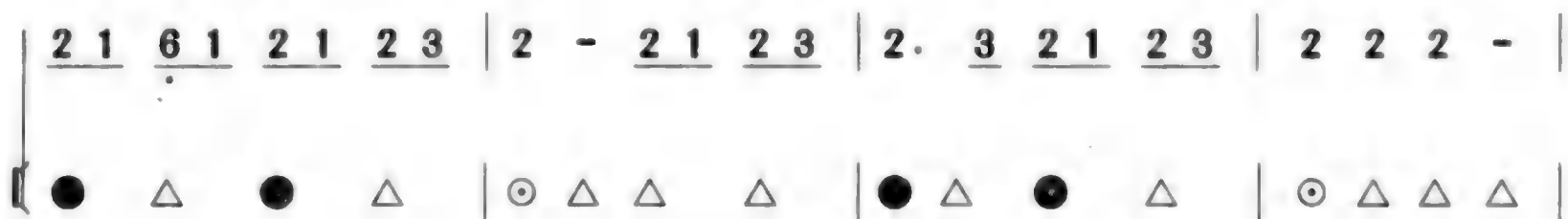
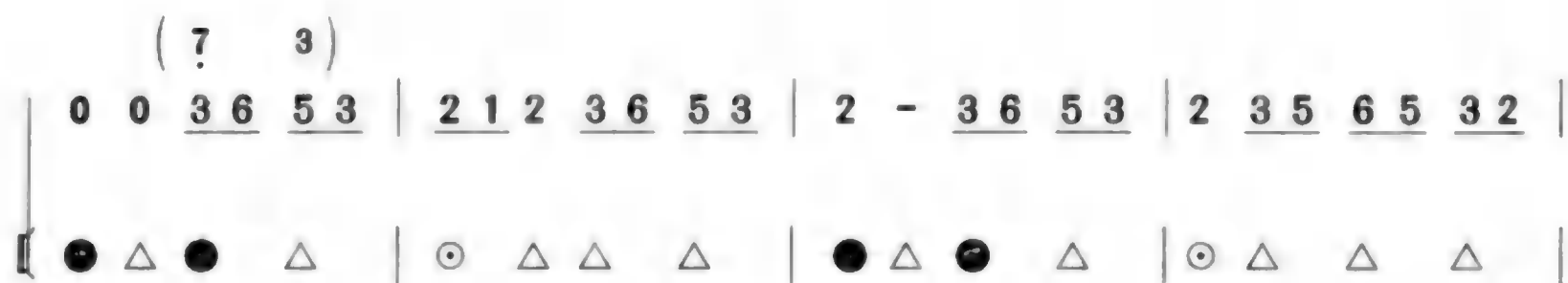
3 2 1 3 2 - | 1 3 2 0 6 | 5. 6 5 4 | 3. 5 3 - |

[ ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

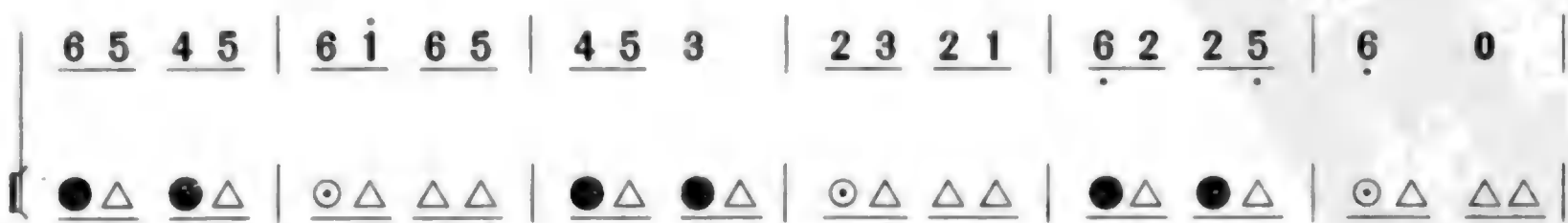
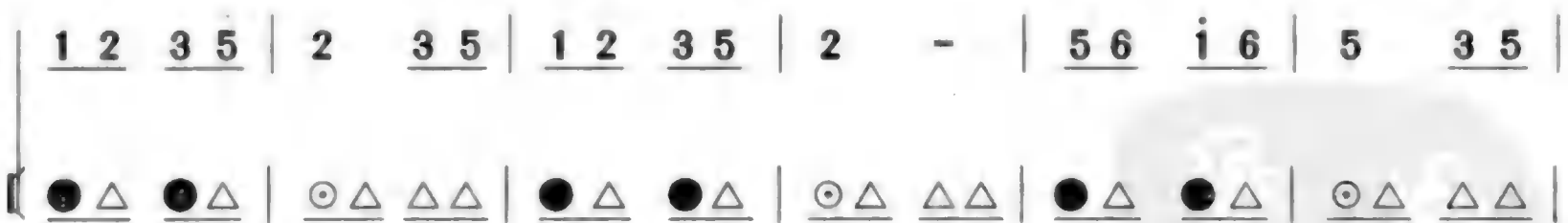
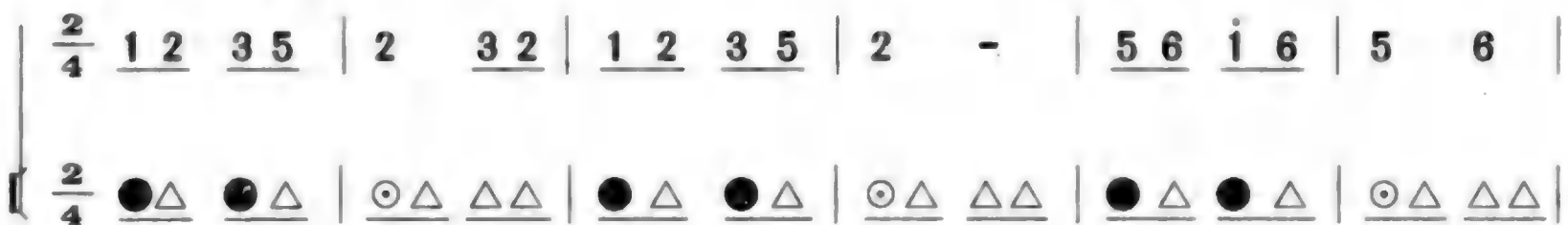


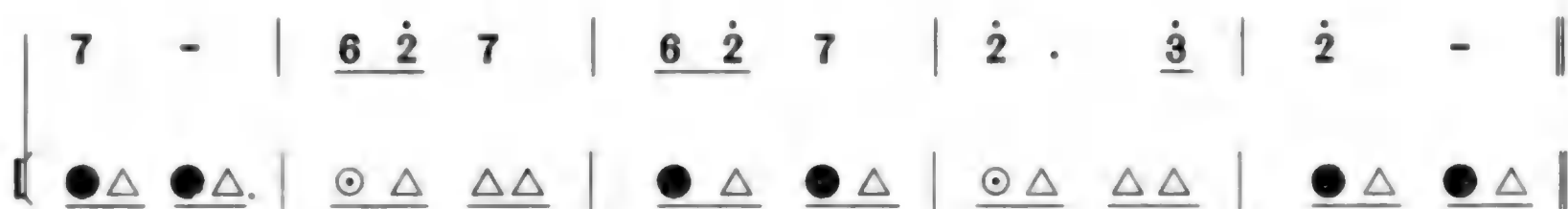
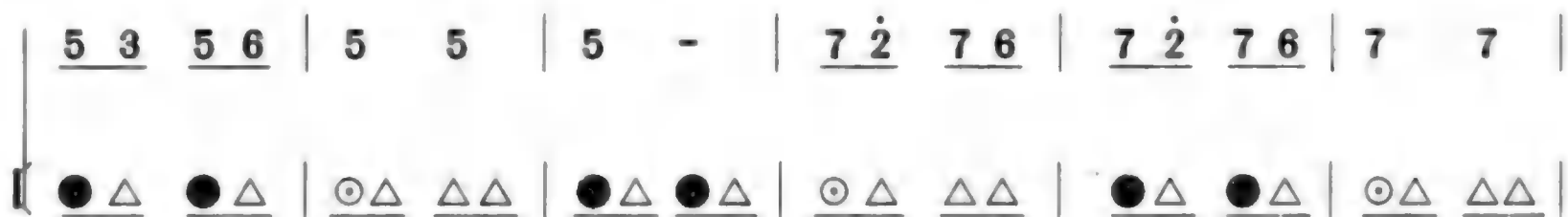
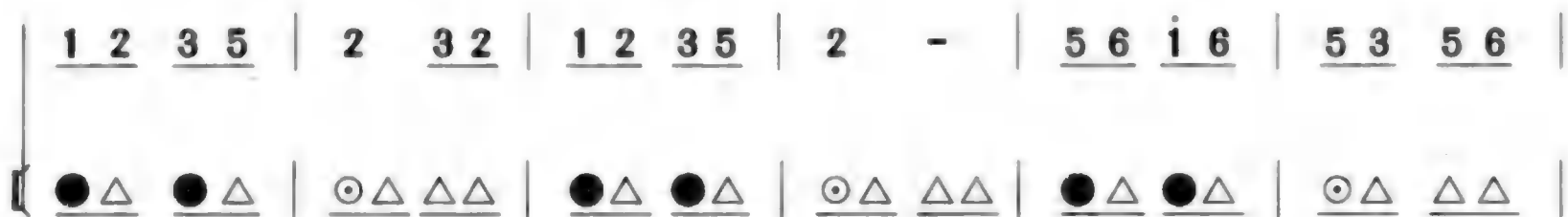
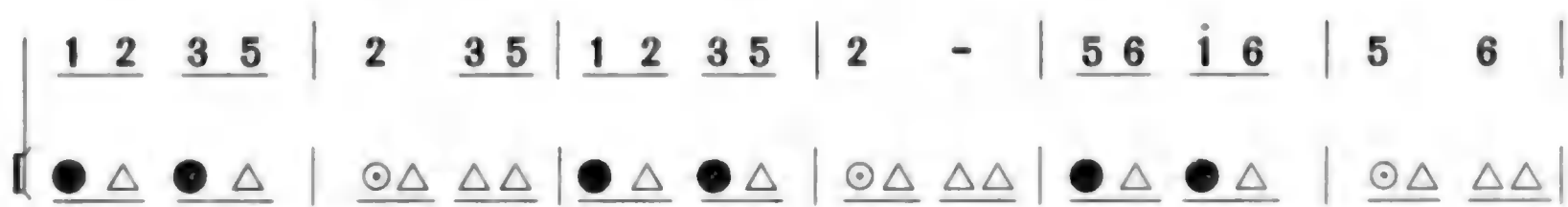
【头节】 慢板





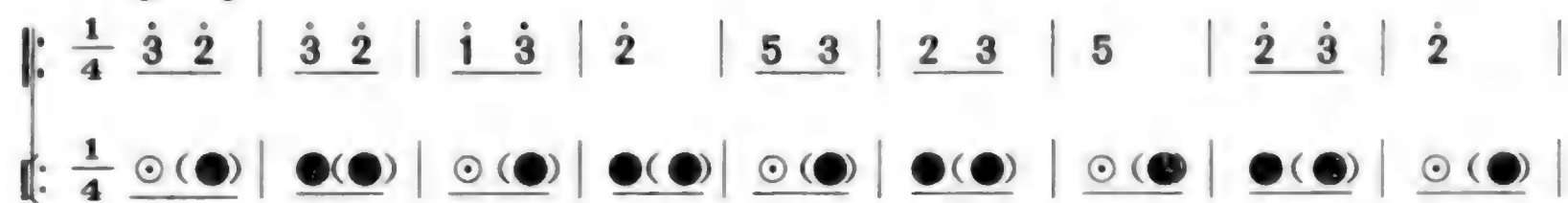
【二节】 中板



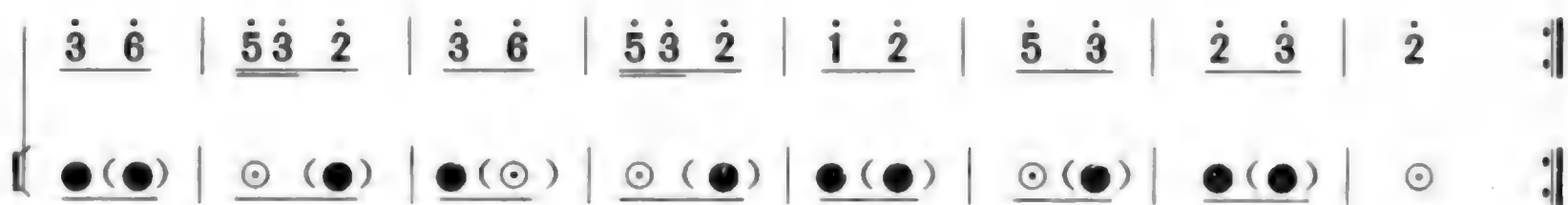


【三节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$







(李耀来唱 张正治记谱)

说明：原稿曲名《大骂玉郎》。

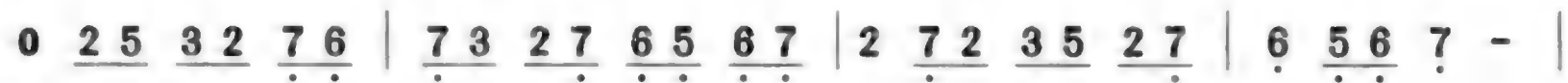
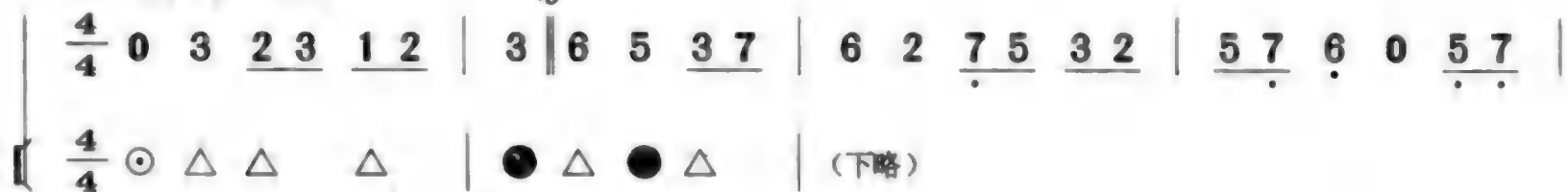
## 小 麻 衣 郎

鞍山市

背调

【身子】 慢板

8



1 - 2 6 1 2 | 3 6 1 5 3 2 3 | 5 4 3 - 6 i | 5 i 6 5 4 5 |

3 2 7 6 5 6 2 i | 6 1 2. 5 3 2 | 1 7 6 5 | 6 2. 5 3 2 |

1 7 6 5 6 | 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 7 6 5 |

( 6 6 5 6 )

3 6 5 4 | 3 5 3 2 3 1 2 | 3 0 0 0 |

D.S.

【头节】 中板

$\frac{2}{4}$  6 6 5 6 | 235 6 | 1 7 6 5 | 6 6 5 6 | 23 5 6 | 1 7 6 5 |

$\frac{2}{4}$  ●△ ●△ | ⊙△ △△ | (下略)

0 6 5 6 | 1 7 6 5 | 0 6 5 6 | 1 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 5 |

2 1 6 1 | 2 3 | 2 1 2 3 | 2 2 | 2 - | 5 1 |

5 1 | 6 7 6 | 6 7 6 | 3 5 1 2 | 3 2 1 7 | 6 5 5 6 |

5 1 3 | 2 5 6 | 5 1 3 | 2 6 1 | 2 5 3 | 2 6 1 |

2 5 3 | 2 3 | 2 1 2 3 | <sup>1.</sup> 2 2 | 2 - | 5 1 ||

【二节】

$\frac{2}{4}$  <sup>2.</sup> 2 - ||: 7 6 5 6 | 1 - | 7 6 5 6 | 1 - | 3 2 |

$\frac{2}{4}$  ⊙△ △△ ||: ●△ ●△ | (下略)

3 5 | 2 1 6 | 5 - | 3 2 | 3 5 |  
 2 1 6 | 5 - | 6 5 6 3 | 2 - | 5 6 5 3 |  
 2 - | 5 6 | 5 - | 6 2 | 1 <sup>1.</sup> (55) 0 :||

【三节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{1}{4}$  <sup>2.</sup> 1 | 5 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | 6 5 3 5 | 2 | 5 1 | 2 | 5 3 |  
 $\frac{1}{4}$  ⊙ ● | ● ● | ⊙ (●) | ● (●) | (下略)

5 5 | 6 2 | 1 | 6 1 | 5 | 6 1 | 5 | 5 . 6 | 5 | 1 . 6 |

1 | 5 6 | 5 | 1 6 | 1 | 5 5 | 1 | 5 5 | 1 | 3 2 |

3 2 | 1 3 | 2 | 3 2 | 3 2 | 1 3 | 2 | 1 3 | 2 | 1 3 |

2 | 1̇ 6 | 0 2̇ | 1̇ 6 | 5 | 1̇ 6 | 0 2̇ | 1̇ 6 | 5 <sup>8.</sup> || 5 . 6 |

5 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 | 5 5 | 3 2 | 1 . 6 | 5 | 5 . 6 :|| 5 |

⊙ | ● | ⊙ | ● (下略)

1 6 | 1 | 5 6 | 5 | 1 6 | 1 | 3 . 2 | 3 2 | 1 3 |

2 | 3 . 2 | 3 2 | 1 3 | 2 | 6 2 | 1 6 | 5 3 | 5 ||

D.S.

(王永久唱 张正治记谱)

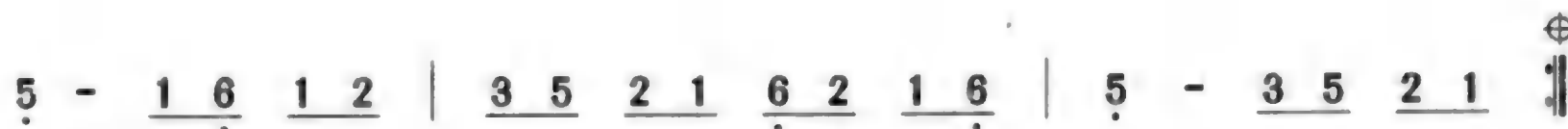
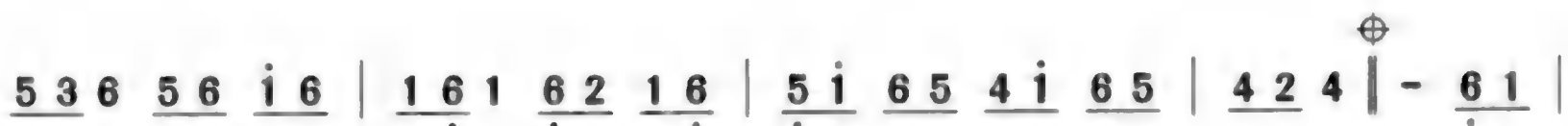
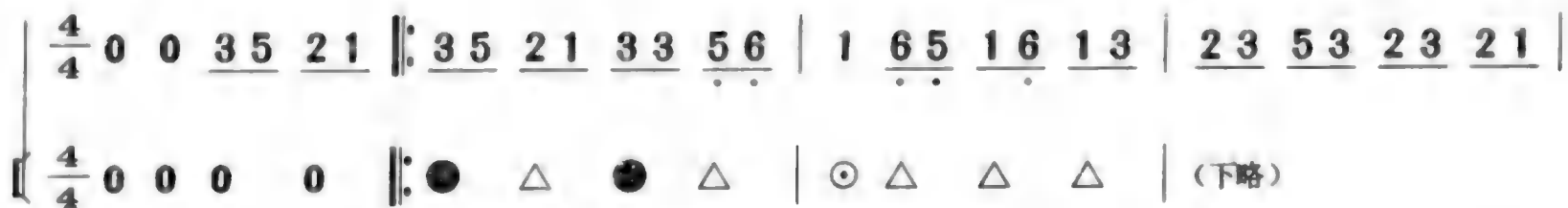
说明：原稿曲名《小骂玉郎》。

# 大 讴 天 歌

背调

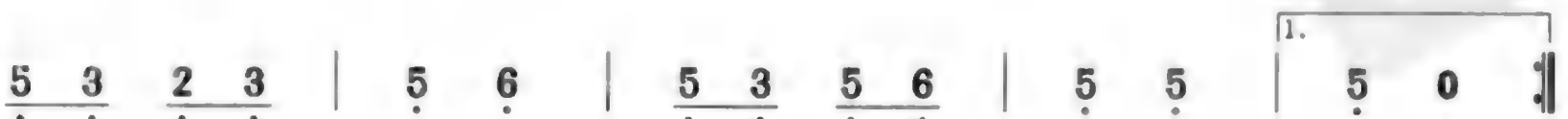
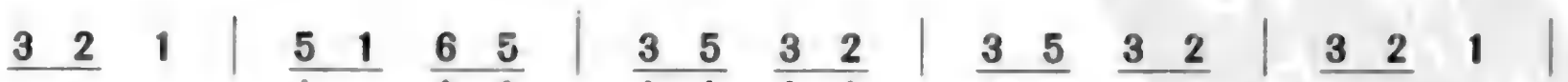
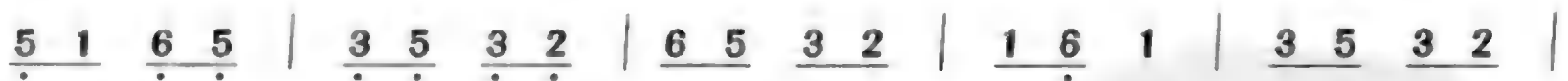
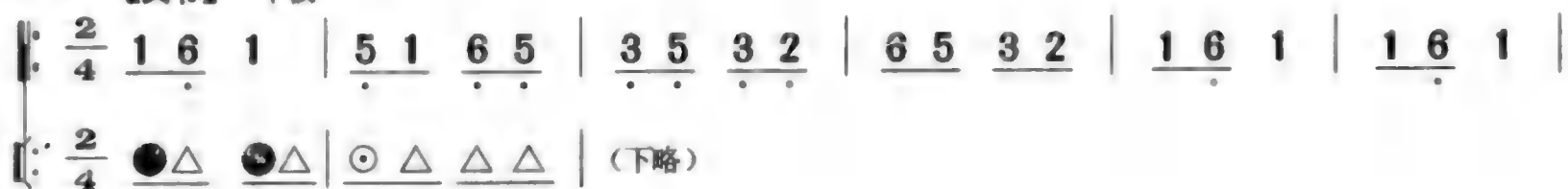
鞍山市

【身子】 四四



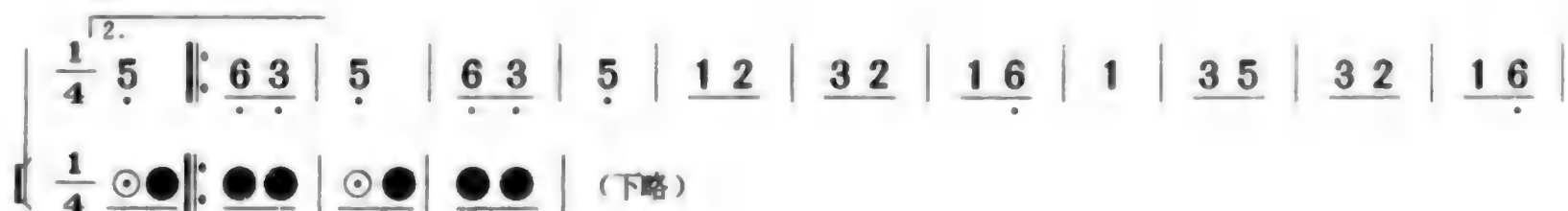
四调 (前 4 = 后 1)

【头节】 中板

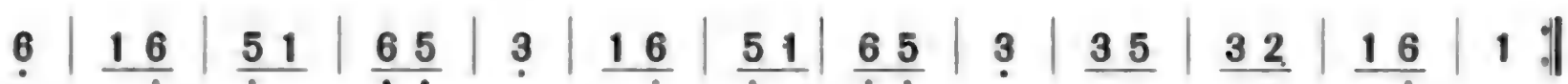
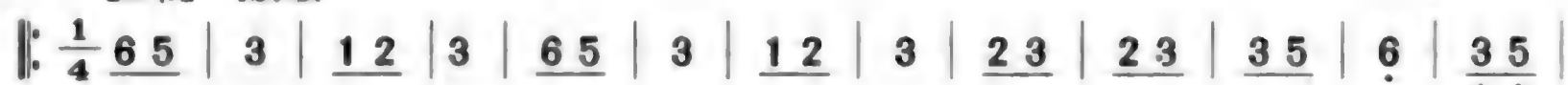


【二节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$



【三节】 流水板



【四节】 流水板



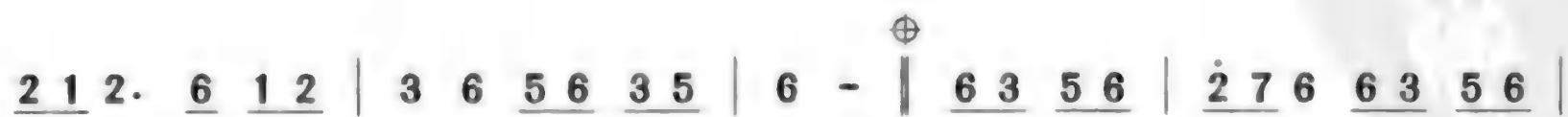
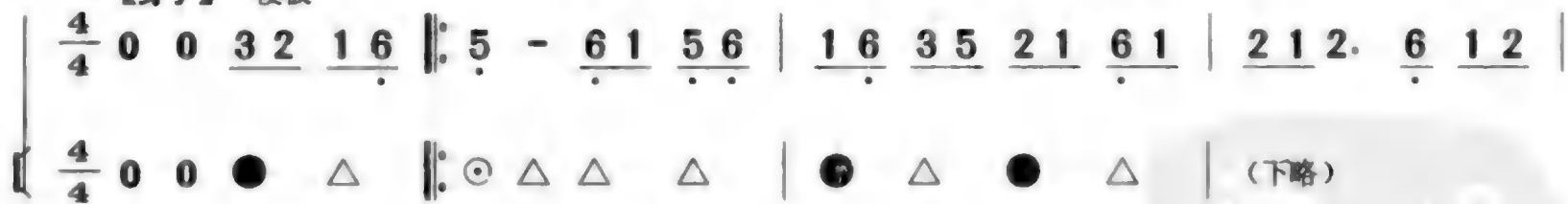
(赵尔岩唱 马贤萍记谱)

## 小 讴 天 歌

背调

海城市

【身子】 慢板



$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} :||$

【头节】 中板

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{2\ 7}\ 6 \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{2\ 7}\ 6 \mid$   
 $\frac{2}{4}$   $\bullet\triangle \bullet\triangle \mid \odot\triangle \triangle\triangle \mid$  (下略)

$\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 3 - \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \dot{3} - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 6 - \mid$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \dot{3} - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 6 - \mid \dot{1}\ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid$

$\dot{2}\ \dot{1} \mid 6 - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1} \mid 6 - \mid 6\ 5 \mid \overset{1.}{3} - :||$

【二节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{1}{4}$   $\overset{2.}{3} :|| \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{6\ 6} \mid 5 \mid \underline{6\ 6} \mid 1 \mid$   
 $\frac{1}{4}$   $\odot\bullet :|| \bullet\bullet \mid \odot\bullet \mid \bullet\bullet \mid$  (下略)

$\underline{2\ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{6\ 6} \mid 5 \mid \underline{6\ 6} \mid$

$1 \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \dot{2} \mid \underline{3\ 2} \mid \dot{3} \mid \underline{6\ 5} \mid$

$6 \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \dot{2} \mid \underline{3\ 2} \mid \dot{3} \mid \underline{6\ 5} \mid 6 \mid \underline{1\ 2} \mid$

$\underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 :||$

(宋长友唱 张正治记谱)

# 小 言 情 歌

背调

辽阳市

【身子】 慢板

$\frac{4}{4}$  0 0  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$  ||:  $\dot{5}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{2}$   $\dot{4}\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\frac{4}{4}$  0 0 ● △ ||: ○ △ △ △ | ● △ ● △ | (下略)

$\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |

⊕  
|  $\dot{6}.$   $\dot{7}$   $\dot{6}.$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{1}$  |

$\dot{6}$  -  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |

$\dot{5}$  -  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}.$  0  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$  |

$\dot{5}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}.$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$  :||

【头节】 中板

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  |

0  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  ||:  $\dot{6}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |

$\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |

$\dot{5}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  :|| (下接《小讴天歌》〔二节〕) ||

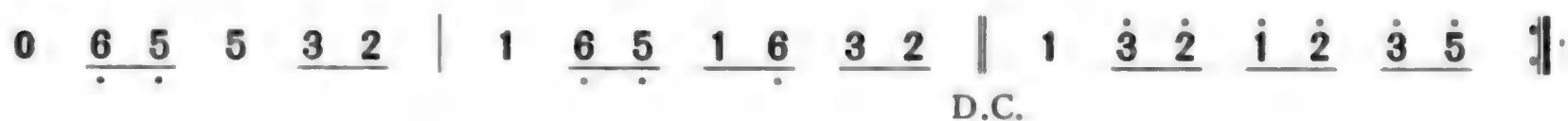
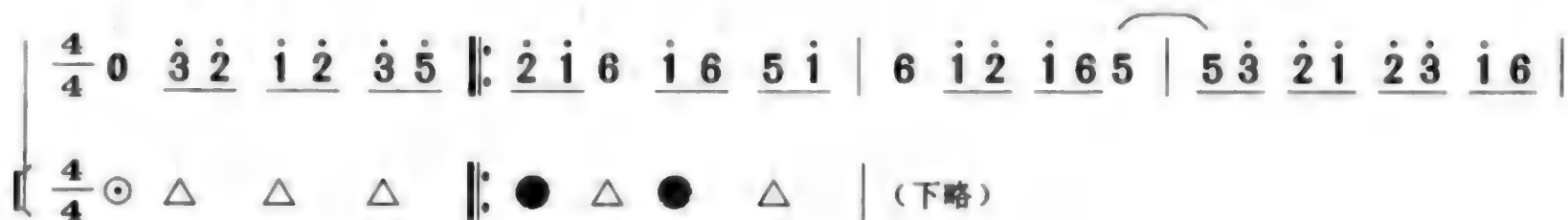
(刘永庆唱 久盛记谱)

# 下山

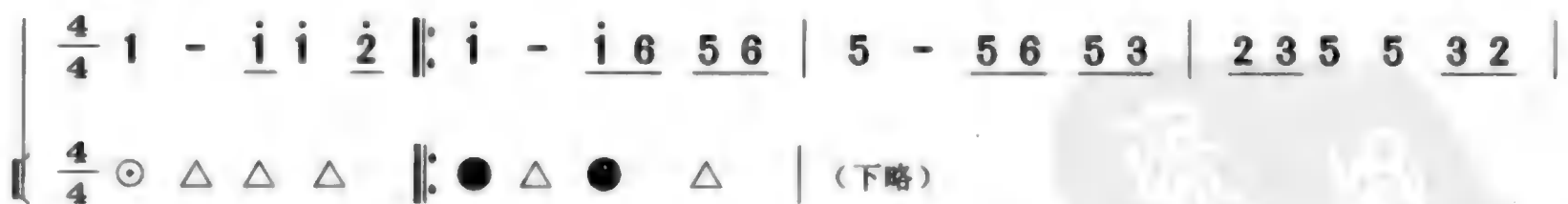
鞍山市

背调

【身子】 慢板



【头节】





3 5 5 2 3 | 5 2 3 5 1 2 | 3 5 6 1 3 2 | 1 6 5 1 6 3 2 |  
 1 - 1 2 1 6 | 5 - 3 2 3 6 | 5 - 2 3 2 1 | 6 - 3 2 5 2 |  
 3 - 2 3 2 1 | 6 - 3 2 5 2 | 3 - 2 1 2 3 | 5 3 5 6 2 1 6 |  
 5. 3 2 1 2 3 | 5 1 6 5 | 3 5 3 5 6 | 0 1 6 5 1 6 |  
 ⊕  
 | 6 1 6 5 1 6 | 0 1 6 5 3 6 | 5 1 6 5 3 6 | 5 3 5 6 5 5 |  
 5 - - - | 0 1 2 1 6 5 | 6 3 2 3 2 1 2 |  
 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 3 6 6 3 5 |  
 0 6 5 5 3 2 | 1 6 5 1 6 3 2 | 1 - 1 1 2 :||  
 D.S.

【二节】 中板

$\frac{2}{4}$  6 - ||: 6. 5 6 | 6. 5 3 | 6. 5 6 | 2. 1 6 | 6. 5 3 |  
 $\frac{2}{4}$  ⊙△ △△ ||: ●△ ●△ | ⊙△ △△ | (下略)  
1. 2 3 | 5. 3 2 | 1. 2 3 | 5. 3 2 | 2. 1 6 5 | 6. 1 6 |  
6. 5 6 | 6. 5 3 | 6. 5 6 | 2. 1 6 | 6. 5 3 | 1. 2 3 |  
5. 3 2 | 1. 2 3 | 5. 3 2 | 2 7 | 6 - :|| (接《小返天歌》〔二节〕) ||

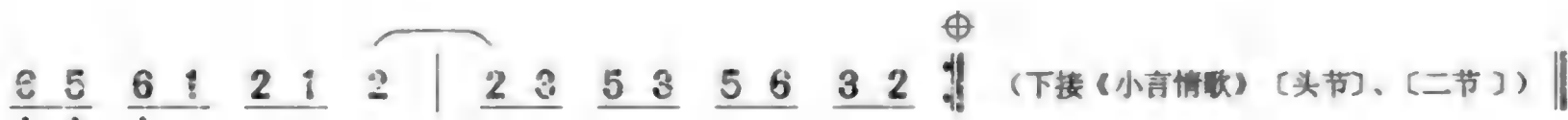
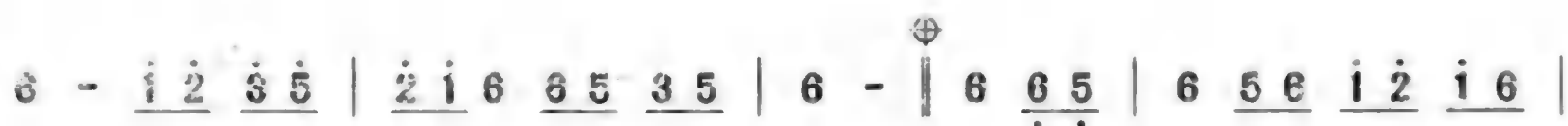
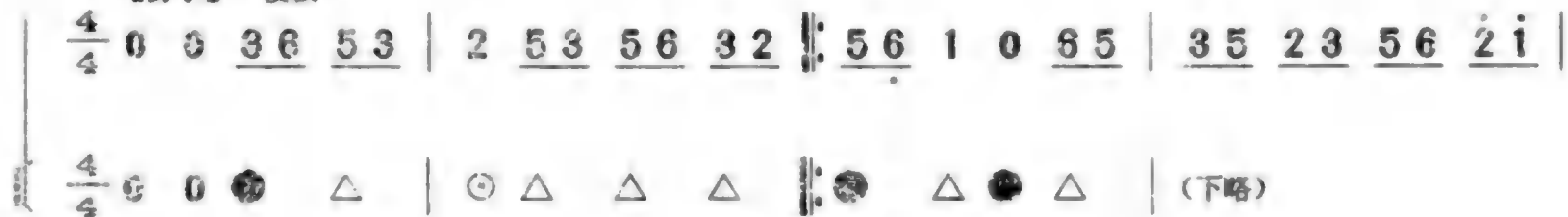
(赵尔岩唱 久盛记谱)

# 小 朝 阳

背调

海城市

【身子】 慢板



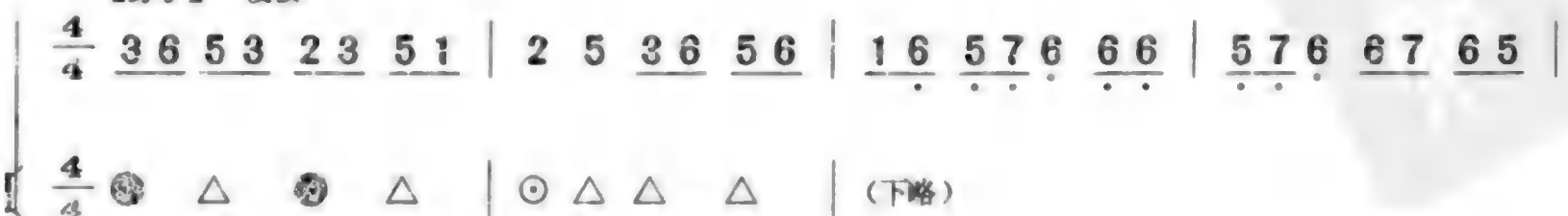
(曲庆恩唱 张正治记谱)

# 大 花

背调

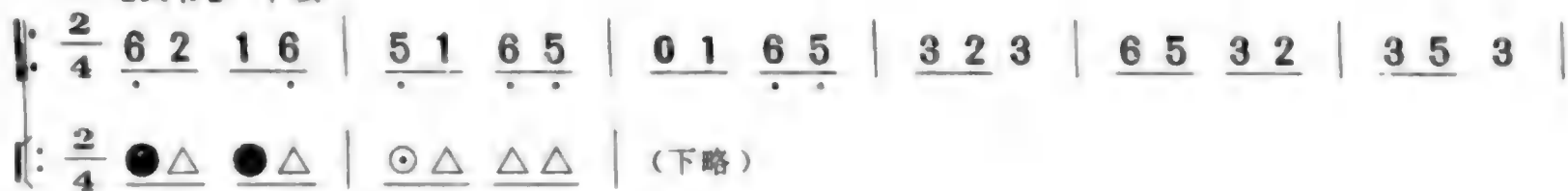
鞍山市

【身子】 慢板

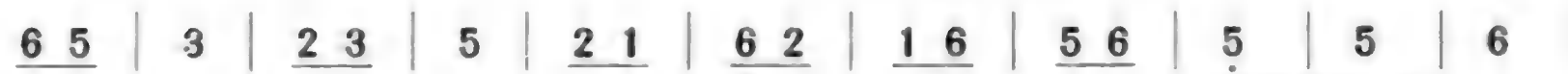
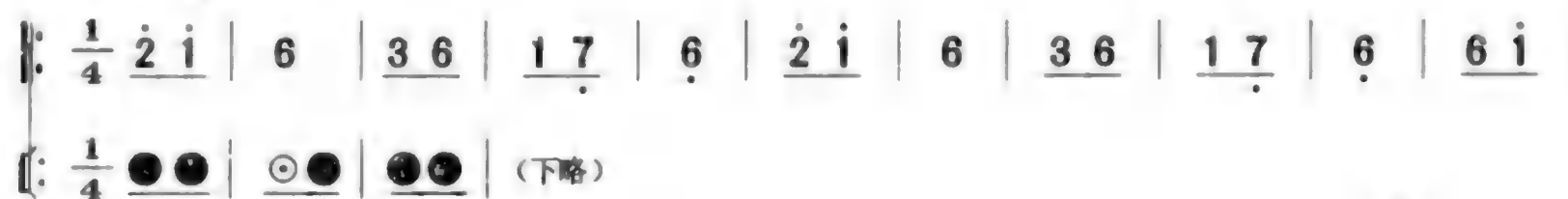


3 6 5 6 1 2 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 6 5 3 2 3 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5 1 |  
 2 5 3 6 5 6 | 1 6 5 7 6 6 6 | 5 7 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 6 1 2 |  
 3 6 5 6 6 5 | 0 7 6 5 4 2 3 | 5 6 5 6 3 5 | 6 5 6 5 6 2 1 |  
 6 5 0 5 3 2 | 1 7 6 5 3 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 1 2 3 5 |  
2 1 6 5 6 1 - | 1 6 1 2 3 6 5 3 | 2 1 3 0 5 3 | 6 - 1 6 5 6 |  
1 6 1 6 5 5 3 2 | 1 3 5 3 2 1 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 5 5 6 |  
5 3 2 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 3 2 1 | 7 6 5 6 1 2 3 | 5 - 6 5 |  
6 1 5 6 1 2 6 | 1 - 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 1 3 | 0 5 3 2 6 1 |  
 0 3 2 1 3 2 1 | 7 6 5 6 1 2 6 | 1 - 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 7 |  
6 5 6 6 0 1 5 | 6 3 2 7 5 7 | 6 5 6 6 0 1 5 | 6 1 6 5 1 6 5 |  
 1 - 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 1 2 0 5 3 2 |  
 1 7 | 6 7 6 | 5 3 2 3 5 7 | 6 6 6 5 7 6 |

【头节】 中板



【二节】 流水板



【三节】 流水板



2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 3 2 | 3 | 5 6 | 1 | 3 2 | 3 | 5 6 | 1 |  
3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 3 | 6 5 | 0 | 3 | 5 | 3 |  
5 6 | 1 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 3 | 3 :||

(赵尔岩唱 马贤萍记谱)

## 黄 莺

背调

鞍山市

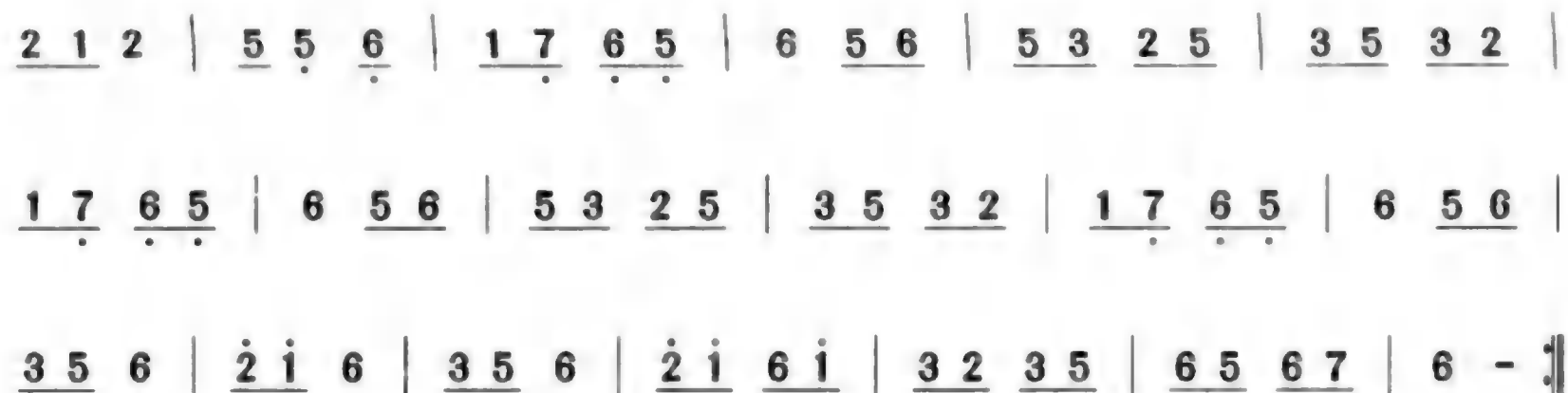
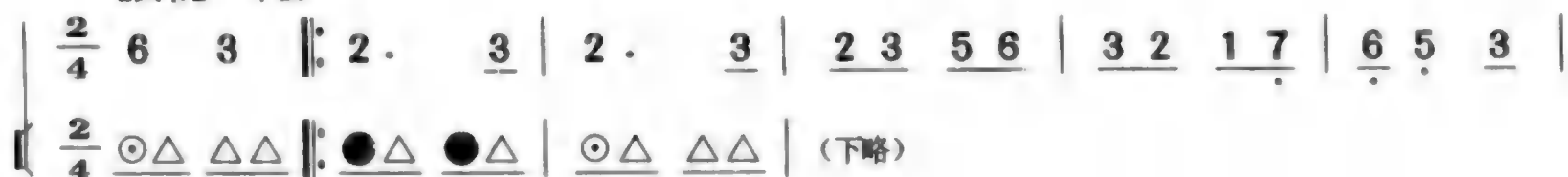
【身子】 慢板

$\frac{4}{4}$  0 5 3 2 5 3 2 ||: 1 6 5 6 5 5 6 | 1 6 1 2 5 3 | 5 7 6 5 5 5 6 |  
 $\frac{4}{4}$  ● △ ● △ ||: ⊙ △ △ △ | (下略)

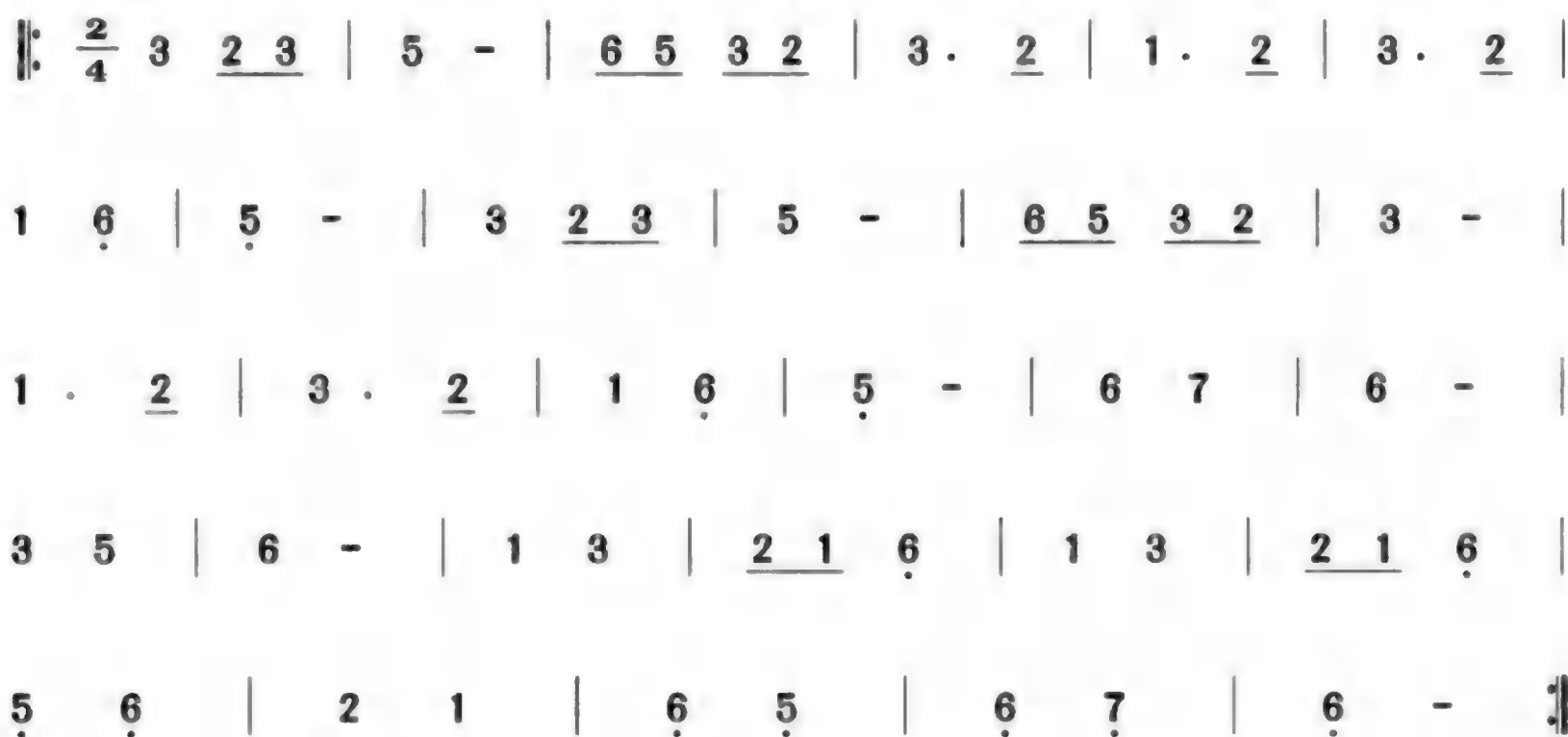
5 3 2 0 3 6 | 5 6 1 5 6 5 | 0 5 6 5 1 - | 1 6 1 2 3 6 5 3 |  
2 6 1 6 3 5 | 6 3 5 3 5 6 5 6 | 0 1 6 5 3 5 | 3 2 1 2 1 6 2 |  
1 6 5 6 5 1 2 | 1 6 5 3 2 - | 3 2 1 6 5 - | 5 6 1 2 1 6 5 |  
0 3 2 3 1 6 | 5 - 3 5 2 3 | 5 6 5 6 1 3 | 2 1 6 5 6 5 3 2 |  
3 6 5 4 3 6 5 | 6 - 6 7 6 5 | 3 6 5 6 2 1 || 6 - 6 7 6 5 |  
3 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5. 2 | 1 6 5. 2 1 6 | 5 6 2 5 3 2 :||

(此曲为“活通鼓”)

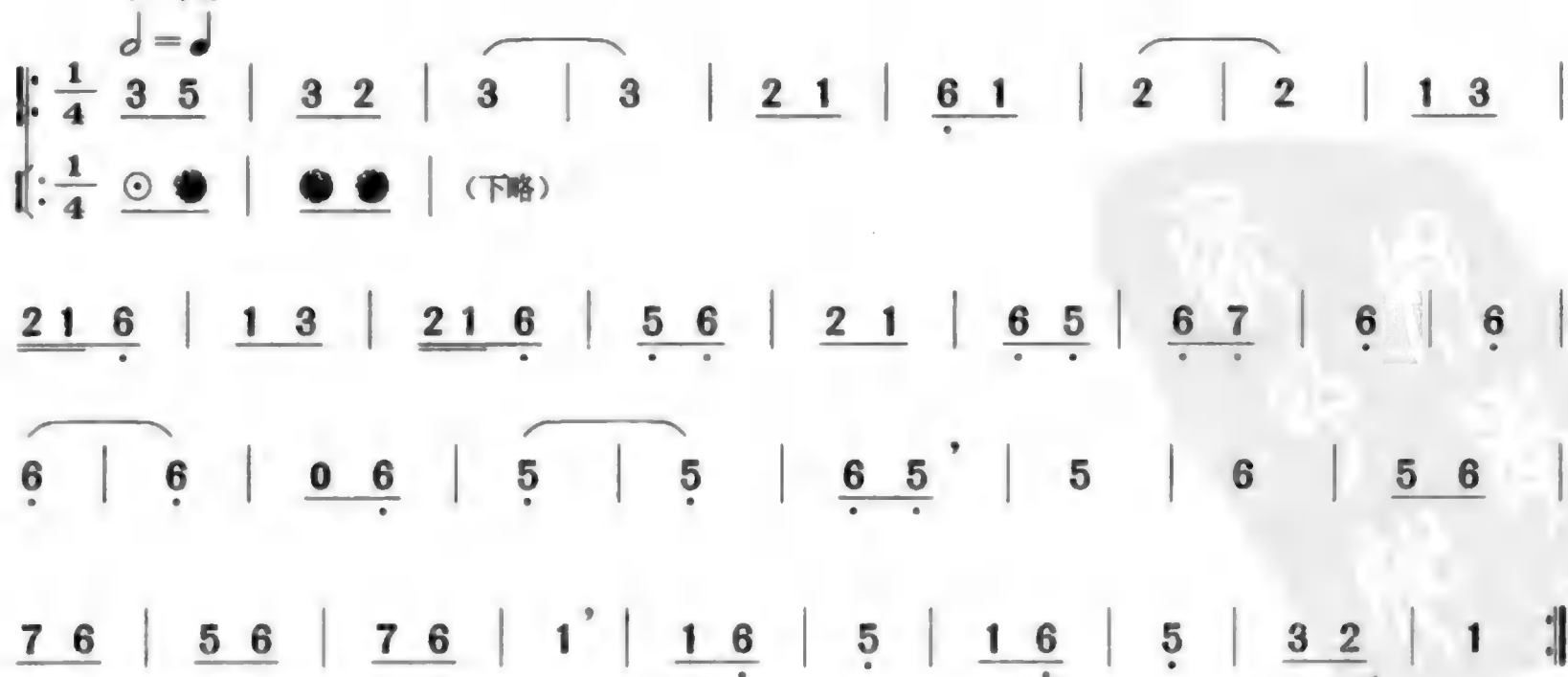
【头节】 中板



【二节】



【三节】



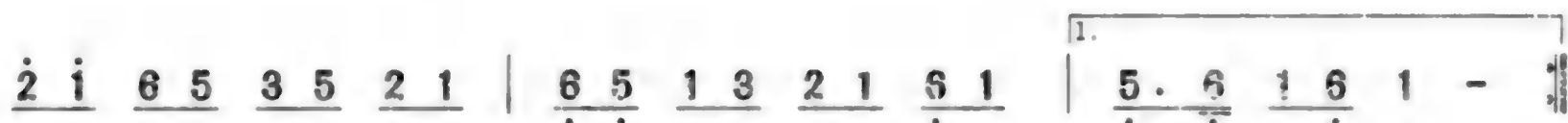
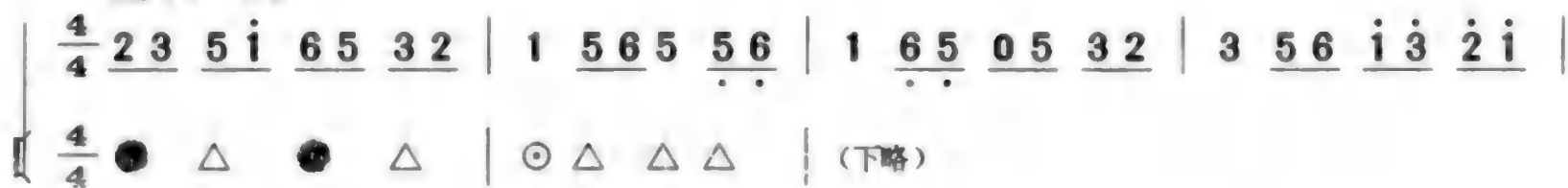
(陈子峰唱 张正治记谱)

# 棉 搭 絮

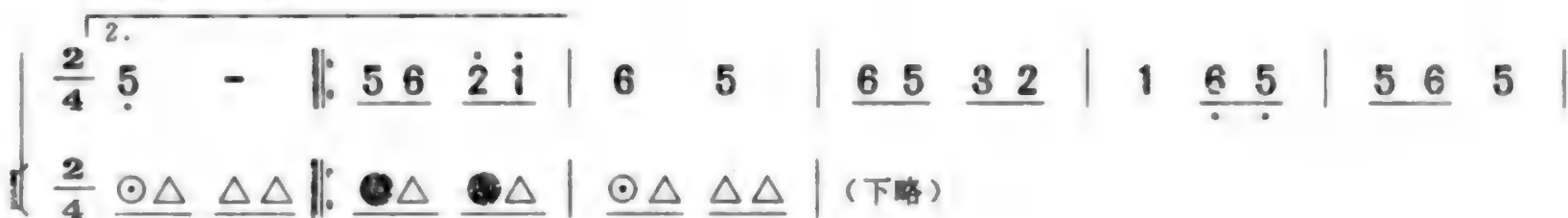
老本调

大洼县

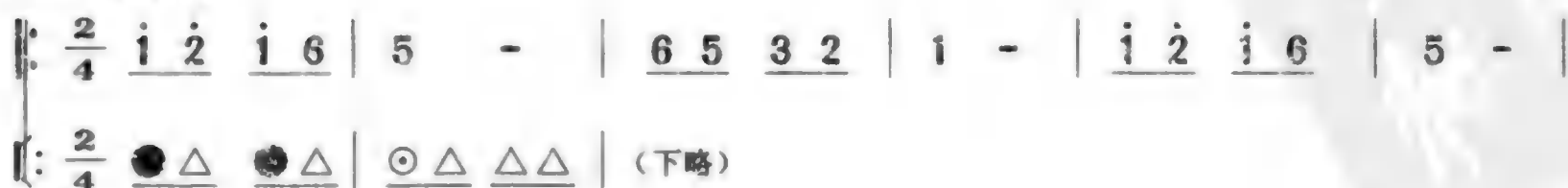
【身子】 慢板



【头节】 中板



【二节】



6 5 3 2 | 1 - | 6 5 | 6 5 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

6 5 | 6 5 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - | 5 6 |  $\dot{1}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - | 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - :||

【三节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6 | 5 | 6 | 5 6 |  $\dot{1}$  |

7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  $\dot{1}$  6 | 5 | 2 3 |

5 |  $\dot{1}$  6 | 5 | 2 3 | 5 | 6 | 5 3 | 5 6 |

5 | 5 |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |

(杨本义、郝恒山唱 吴广田记谱)



# 小 佛 调 子

背调

辽阳市

【身子】 慢板

$\frac{4}{4}$  0 0 ||  $\overset{\text{8.}}{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  | 2  $\underline{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{1}$  | 2  $\underline{6} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{6} \underline{5}$  | 3  $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  |

$\frac{4}{4}$  0 0 || ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | (下略)

1 -  $\underline{2} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$   $\underline{6}$  - | 1  $\underline{6} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$   $\underline{6} \underline{1}$  |

$\underline{2} \underline{1}$   $\underline{6} \underline{1} \underline{2}$   $\underline{5} \underline{3}$  | 2  $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  | 1  $\underline{6} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{3}$   $\underline{1} \underline{6}$  | 5 - |  $\overset{\oplus}{5} \underline{6}$   $\underline{2} \underline{3}$  | 5 -  $\underline{3} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{1}$  |

6 2  $\underline{2} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{1}$   $\underline{6} \underline{5}$  3 - |  $\underline{3} \underline{5}$  6  $\underline{1} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{6}$  |

5 -  $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{6} \underline{5}$  | 3  $\underline{6} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{6} \underline{5}$  | 3 - 0 0 |  $\overset{\oplus}{\text{D.S.}}$

【头节】 中板

$\frac{2}{4}$   $\underline{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{6}$  | 1  $\underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{1} \underline{6}$  1 |  $\underline{2} \underline{3}$   $\underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{5}$  |

$\frac{2}{4}$  ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

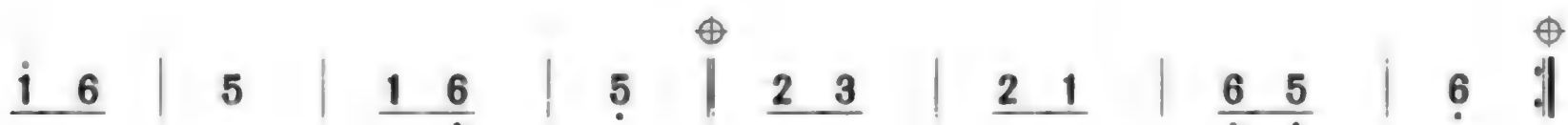
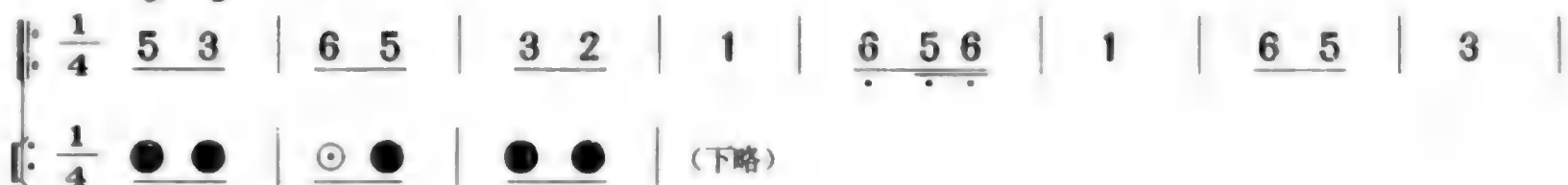
$\underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5}$  6 |  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{6}$  | 5  $\underline{3} \underline{2}$  | 5  $\underline{1} \underline{3}$  |

2  $\underline{3} \underline{2}$  | 5  $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{2} \underline{5}$  | 3  $\underline{5} \underline{3}$  |

$\underline{2} \underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{6}$  5 |  $\underline{6} \underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{6}$  5 :||

【二节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$



【三节】



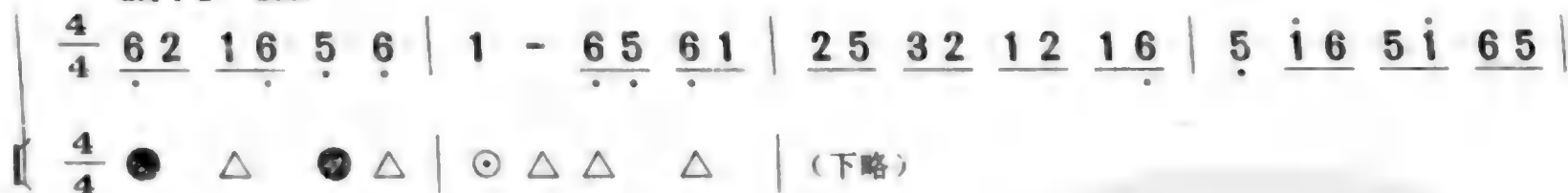
(刘永庆唱 久盛记谱)

## 诸 城 调 子

背调

鞍山市

【身子】 慢板



5  $\dot{1}$  5 6 3 | 0 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 6 1 | 6 5 3 2 3 6 |

5 - 5 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 6 6 0 6 5 | 3 6 6 3 2 1 2 3 | 1 6 5 5 4 5 |

6 1 1 1 3 1 2 | 6 1 2 3 1 6 5 | 1 6 1 2 5 3 5 || 3 2 1 7 6 - |  $\oplus$   
D.C.

【头节】 中板

$\frac{2}{4}$  2 5 6 ||: 5 2 | 3 5 | 6 5 6 | 1 7 6 5 | 5 6 5 2 |  
[  $\frac{2}{4}$   $\odot \triangle$   $\triangle \triangle$  ||:  $\bullet \triangle$   $\bullet \triangle$  | (下略)

3 5 | 6 5 6 | 1 2 3 | 2 3 5 6 | 1 7 6 5 | 6 7 6 |

1 6 1 | 6 1 5 | 6 - | 6 5 6 | 2 7 6 | 1 6 1 |

6 1 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 3 2 1 2 | 1 6 5 | 3 5 3 2 |

1 6 1 | 6 1 5 | 6 - | 1 . 7 | 6 0 :||

(下接《大花》〔二节〕)

(陈子峰唱 张正治记谱)

说明：原稿为《朱城调子》。

## 四 来

鞍山市

【到春来】 慢板

$\frac{4}{4}$  5 - 3 7 | 6 - 6 2 1 7 | 6 - 6 1 6 5 | 3 2 3 5 1 1 2 |

( <sup>打手</sup> 0 2 1 2 1 2 5 6 7 6 )

3 6 5 3 2 1 | 2 - 3 2 1 | 1 6 6 5 | ♯ 6 - - - |

$\frac{4}{4}$  6 0 6 5 | 6 - 6 2 1 7 | 6 - 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

( <sup>打手</sup> 0 2 1 2 1 2 5 6 7 6 )

3 6 5 3 2 1 6 1 | 2 <sup>住</sup> 0 2 3 1 | 1 6 6 5 | ♯ 6 - - - |

$\frac{4}{4}$  6 - 3 5 2 1 | 3 - 3 6 5 4 | 3 - 3 5 3 2 | 1 7 6 5 |

6 5 6 7 6 | 7 - 2 3 1 7 | 6 - 6 1 5 3 | 2 - 5 6 3 5 |

( <sup>打手</sup> 0 4 3 4 3 2 1 6 2 )

6 - 5 6 | 5 6 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 1 5 6 3 1 | ♯ 2 - - - |

$\frac{4}{4}$  2 - 1 3 | 2 2 1 6 1 5 4 | 6 - 6 5 | 6 1 3 2 1 2 |

0 1 2 3 2 | 3 5 4 3 | 2 5 3 2 1 2 | 3 5 1 6 5 3 2 |

1 - 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 4 | 6 - 6 1 2 | 3 - 5 3 5 |

6 - 5 4 5 | 6 5 3 3 2 | 3 2 3 5 6 | 5 3 2 2 5 3 2 |

1 7 6 - | 6 7 6 5 3 2 | 3 - 1 6 | 1 - 3 2 |

3 2 3 5 3 | 5 7 6 5 | 6 <sup>住</sup> 0 7 6 | 7 3 2 7 6 7 5 7 |

6 6 5 3 2 5 7 | ㄗ <sup>打手</sup> ( 0 2 1 2 1 2 5 6 7 6 ) |  $\frac{4}{4}$  6 0 6 5 |

6 2 1 6 5 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | ㄗ <sup>打手</sup> ( 0 7 6 7 6 4 2 2 3 5 ) |

**【恒头】 流水板**  
 $\frac{1}{2}$  5 i | 6 - | 6 5 | 3 2 | 3 - | 5 3 |

3 5 | 6 . 5 | 6 - | 5 6 | i 6 | 5 3 |

5 - | 3 5 | 6 5 | 3 - | 2 1 | 2 - |

3 5 | 3 - | 5 3 | 2 - | 1 2 |

1 7 | 6 5 | 6 - | 3 2 | 3 - |

5 3 | 2 - | 1 2 | 1 7 | 6 5 |

ㄗ <sup>打手</sup> ( 0 2 1 2 1 2 5 6 7 6 ) |  $\frac{4}{4}$  6 - 6 1 5 7 | ㄗ <sup>打手</sup> ( 0 2 1 2 1 2 5 6 7 6 ) |

【到夏来】 慢板

打手 ( 0 4 3 4 3 2 1 2 | 0 4 3 4 3 2 1 2 ) |  $\frac{4}{4}$  0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 |

2 - - - | 2 - - -

打手 ( 0 4 3 4 3 2 1 6  $\dot{1}$  2 | 0 4 3 4 3 2 1 6  $\dot{1}$  2 ) |

2 3 5 6 3 2 1 6  $\dot{1}$  | ♪ 2 - - - | 2 - - -

$\frac{4}{4}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 4 | 3 - 3 5 2 1 | 3 - 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  7 6 - |

打手 ( 0  $\dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  5 6 7 6 )

6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 7 6 5 3 2 5 7 | ♪ 6 - - - |  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

打手 ( 0  $\dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  5 6 7 6 )

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 2 3 5 | ♪ 6 - - - |  $\frac{4}{4}$  6 - 7 6 | 7 - 5 3 |

打手 ( 0  $\dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  5 6 7 6 )

2 - 1 2 | 3 6 5 3 | 2  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | ♪ 6 - - -

渐慢

打手 ( 0 4 3 4 3 2 1 6  $\dot{1}$  2 | 0 4 3 4 3 2 1 6  $\dot{1}$  2 )

2 - - - | 2 - - - |  $\frac{4}{4}$  0 0  $\dot{1}$  7 6 5 | 3 - 3 2 |

3 - 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  7 6 - | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 - 6 5 4 5 |

6 6 6 5 3 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 | 6 6 6 5 3 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\underline{66}$   $\underline{53}$  6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\underline{66}$   $\underline{53}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6  $\underline{66}$   $\underline{53}$  6 | 0 0 2.  $\underline{3}$  | 2 1 1 2 |  $\underline{36}$   $\underline{54}$  3 - |

$\underline{35}$   $\underline{32}$  1  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\underline{13}$  2.  $\underline{3}$  | 2 1 1 2 |  $\underline{36}$   $\underline{54}$  3 - |

$\underline{35}$   $\underline{32}$  1  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |

$\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{13}$  |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$  0 |  $\frac{1}{2}$  5 6 |  $\dot{1}$  7 | 6 - |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

3 2 | 3 - | 1  $\dot{6}$  | 1 - | 3 2 | 3  $\underline{23}$  | 5 3 |

5 7 | 6 5 | 6  $\underline{76}$  |  $\underline{7\dot{2}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{53}$   $\underline{35}$  | 6 - || (下接[恒头]再接[到秋来]) ||

【到秋来】 慢板

$\frac{4}{4}$  0 0 1 2 | 3 - 2 - | 3  $\underline{23}$  1 2 |  $\underline{13}$   $\underline{21}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}}$  |

打手

(  $\underline{03}$   $\underline{212}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$   $\dot{6}$  )  
サ  $\dot{6}$  - - - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  - 1 - | 1 3 2  $\underline{12}$  |

3 - 2 - | 2 3  $\underline{23}$   $\underline{12}$  | 3 - 5 3 | 2 - 1 2 |

1 - - - | 5 - 3 - | 0 0 5  $\underline{35}$  | 5 -  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{56}$  |

3 - - - | 3 5 3 2 | 1 - 6 5 | 3 - 3 5 |

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 - 5 6 | 5 6 5 4 3 |

2 - - - | 3 5 3 2 | 3 - 3 - | 1 - 1 3 |

2 5 3 2 1 | 1  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\hat{6}$  - - - |

流水板  
 $\frac{1}{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

3 2 | 3 - | 3 5 | 6 5 | 6 - |  $\dot{6}$  1 |

2 3 | 1  $\dot{6}$  |  $\frac{4}{4}$  1 - 5 6 3 2 | 5 - 3 2 |

3 - 3 2 | 1 - 1 3 | 2 5 3 2 1 - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{\dot{6}}$   $\overset{\cdot}{\dot{6}}$   $\overset{\cdot}{\dot{6}}$  0 |

【到冬来】 流水板  
 $\frac{1}{2}$  0 5 3 | 6 - | 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 0 5 3 | 6 - |

5 6  $\dot{1}$  7 | 6 5 3 | 0 2 | 1  $\dot{2}$  | 3 5 | 2 6 1 |

0 1 |  $\dot{6}$  1 | 3 5 | 2 1 |  $\dot{6}$  1 | 2 1 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - | 3 - | 2 1 |  $\dot{6}$  1 | 1 2 |



3 - | 2 1 | 6̣ 1 | 1 2 | 3 2 3 | 0 5 3 |

6 - | 5 6 i̇ | 6 5 3 | 0 5 3 | 6 - | 5 i̇ 6 5 |

3 2 | 1 2 | 3 - | 5 i̇ 6 5 | 3 - | 1 2 3 |

3 6̣ | 1 - | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 | 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ | 1 - | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 |

6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1 3 | 3 2 | 1 3 |

3 2 | 1 . 2 | 1 - | 5̣ 6̣ 1 2 | <sup>^</sup>1̇ - | (出鼓) ||

【冬来尾】 流水板

$\frac{1}{2}$  3 2 | 3 - | 3 5 | 6 i̇ | 5 3 | 2 1 |

3 2 3 | 0 6̣ | 0 5̣ | 6̣ - | 6̣ 1 | 2 1 |

0 2 | 1 7̣ | 6̣ 5̣ | 3 2 | 3 - | 3 5 |

6 i̇ | 5 3 | 2 1 | 3 2 3 | 0 6̣ | 0 5̣ |

6̣ - | 6̣ 1 | 2 1 | 0 2 | 1 7̣ | 6̣ 5̣ |

3 2 3 | 0 5 | 0 4 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |

1 7̣ | 6̣ 5̣ | 3 2 3 | 0 5 | 0 4 | 3 - |

3 2 | 3 - | 5 6 | 5 - | 1 2 | 1 - |

6̣ 1 | 6̣ 1 | 2 1 | 6̣ - | 5̣ - | 3 - |

2 1 | 6̣ 1 | 0 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |

1 7̣ | 6̣ 5̣ | 3 2 3 | 0 5 | 0 4 | 3 5 |

3 2 | 1 2 | 1 7̣ | 6̣<sup>></sup> 0 | 6̣<sup>></sup> 0 | 6̣<sup>></sup> 0 |

渐慢

2 3 | 2 1 6̣ | 1 6̣ 1 2 | 3 6 5 | 3 5 2 1 |

打手

( 0 5 3 5 3 2 1 6̣ 1̣<sup>></sup> )

サ 3 - - - |  $\frac{1}{2}$  2 3 | 2 1 6̣ | 1 6̣ 1 2 | 3 6 5 | 3 5 2 6̣ |

打手

( 0 6 5 6 5 3 2 5 7 6 )

$\frac{4}{4}$  1 - 7̣ 7 1 | 2 3 2 1 6 7 5 3 | 6 6 5 4 3 5 7 | サ 6 - - - ||

(周启英、陈子峰唱 张正治记谱)

# 雁 儿 落

鞍山市

【雁头】 慢板

$\frac{4}{4}$  0 0 3 3 5 | 6 - 5 5 3 | 6 - 2 3 1 7 | 6 -' 2 3 1 7 |

6 6 1 2 3 1 6 | 5 - 5 3 5 6 | 5 - 5 3 5 6 | 5 6 1 2 3 1 6 |

打手

( 0 1 6 1 6 1 6 3 5 )

流水板

サ 5 - - - |  $\frac{1}{2}$  0 1 | 6 5 | 3 2 | 5 1 |

2 3 | 2 1 2 | 0 2 | 0 1 | 2 3 | 2 1 2 |

0 2 | 0 1 | 6 - | 6 1 | 2 3 | 2 1 2 |

0 2 | 0 3 | 5 - | 6 5 3 | 0 1 | 0 6 5 |

6 - | 1 3 | 2 - | 1 6 5 | 6 - | 1 3 |

2 - | 1 6 5 | 6 - | 1 6 | 1 6 | 5 1 |

6 5 | 3 2 | 5 1 | 2 3 | 2 1 2 | 0 2 |

0 1 | 2 3 | 2 1 2 | 0 2 | 0 1 | 6 - |

6̣ 1 | 2 3 | 2 1 2 | 0 2 | 0 3 | 5 - |

6 5 3 | 0 1 | 0 6̣ 5̣ | 6̣ - | 1 3 | 2 - |

1 6̣ 5̣ | 6̣ - | 1 3 | 2 - | 1 6̣ 5̣ | 6̣ - |

0 3 | 2 3 | 1 - | 2 3 | 1 2 3 | 0 1 | 6̣ 5̣ ||

<sup>慢板</sup>  
 $\frac{4}{4}$  6̣ - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3 5 5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 1 6̣ | 1 - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ |

3 5 3 5 1 2 | 3 5 3 2 1 5̣ 6̣ 5̣ | 1 - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3 3 5 6̣ i̇ 5 |

5 1 1 2 5 | 3 - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3 3 5 6̣ i̇ 5 | 5 1 1 2 5 |

<sup>打手</sup>  
( 0 3 3 5 2 1 3 2 4 3 )  
サ 3 - - - |  $\frac{4}{4}$  3 0 6̣ 5̣ i̇ 2̇ | i̇ - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3 i̇ 6̇ i̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

<sup>打手</sup>  
( 0 2 1 2 1 2 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ )  
i̇ - 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 5 - 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ | サ 1 - - - |

$\frac{4}{4}$  1 3 2 1 | 2 1 1 2 | 3 - 5 6 | 5 - 3 2 |

<sup>打手</sup>  
( 0 3 2 3 2 3 2 6̇ 1̇ )  
1 - 2 3 | 2 - 1 6̇ | サ 1 - - - |  $\frac{4}{4}$  1 2 6̇ 5̇ |

$\overset{\text{打手}}{\left( \underline{0\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \ \underline{2\ 6} \ 1 \right)}$        $\overset{\text{打手}}{\left( \underline{0\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \ \underline{2\ 6} \ 1 \right)}$   
 サ 1 - - - |  $\frac{4}{4}$  0 5 3 2 | サ 1 - - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 6̣5̣ 1̣2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 0 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 0 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

$\overset{\text{打手}}{\left( \underline{0\ i} \ \underline{6\ i\ 6} \ \underline{3\ 2} \ 5 \right)}$        $\overset{\text{打手}}{\left( \underline{0\ i} \ \underline{6\ i\ 6} \ \underline{3\ 2} \ 5 \right)}$   
 サ 5 - - - |  $\frac{4}{4}$  5 0 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | サ 5 - - - ||

【雁身】

$\frac{4}{4}$  0 0 1 6̣ 1̣ | 2 3 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 1̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ 1̣ |

2 - 2 3 | 5 3 3 2 | 1 - 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 1̣ 1̣ 6̣ |

1 - 1 2 | 3 - 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6 - 6 - | 5 6 1̣ 7̣ 6̣ |

5 3 2 1 | 2 - 2 - | 0 3 2 1 | 2 - 2 - |

0 1 3̣ 2̣ 1 | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3 - 5 - | 5 3 3 2 |

1 - 2 3 | 2 - 1 6̣ | 1 - 3 2 | 1 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1 - 1 - |  $\frac{1}{2}$   $\overset{\text{流水板}}{6̣}$  1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1 3̣ 2̣ | 1 6̣ |

1 - | 1 - | 6̣ 1 | 6̣ 5̣ | 6̣ 0 6̣ ị 5̣ 3̣ |

打手  
( 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ )  
サ 6̣ - - - |  $\frac{1}{2}$  6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

打手  
( 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ )  
サ 6̣ - - - |  $\frac{4}{4}$  6̣ 0̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | ị 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ - ị 2̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị - | ị - - - | ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

2̣ - 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 5̣ - | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ - 2̣ 3̣ | 2̣ - 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ |

打手  
( . 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ )  
サ 1̣ - - - |  $\frac{1}{2}$  1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ - | 5̣ - |

5̣ - | 1̣ - | 2̣ - | 2̣ 1̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣<sup>></sup> 0̣ | 2̣<sup>></sup> 0̣ |

2̣<sup>></sup> 0̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ |

2̣ 3̣ | <sup>打手</sup> ( 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ ) | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 1̣ - 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ | <sup>打手</sup> ( 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ ) |

<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

<sup>打手</sup> ( 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ ) | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ | <sup>打手</sup> ( 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ ) ||

【雁尾】

<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 0̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ - |

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ - | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | <sup>打手</sup> ( 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

サ 6̣ - - - | 6̣ - - - |

$\overline{06} \ \overline{5656} \ \overline{376} )$   
 $6 - - - | \frac{4}{4} 6 - \underline{31} \ \underline{23} | 5 \ \underline{35} \ 6 - | \dot{1} \ \underline{65} \ \dot{1} - |$

$\dot{1} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{54} | \overset{\text{住}}{3} \ 0 \ \underline{21} \ \underline{23} | \overset{\text{住}}{5} \ 0 \ \underline{56} \ \underline{32} | \overset{\text{打手}}{(\overline{07} \ \overline{6764} \ \overline{323} \ 5)} \text{サ} \ 5 - - - |$

$\frac{1}{2} 5 \ \dot{2} | \dot{1} \ \underline{65} | \underline{5\dot{1}} \ \underline{65} | \underline{31} \ \underline{23} | \overset{\text{打手}}{(\overline{0\dot{1}} \ \overline{6\dot{1}6\dot{1}} \ \overline{63} \ 5)} \ 5 - - - |$

$\frac{4}{4} 5 - \underline{\dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} | 6 - \underline{6\dot{1}} \ \underline{54} | 3 \ 0 \ \underline{35} \ \underline{21} | \overset{\text{打手}}{(\overline{06} \ \overline{5656} \ \overline{21} \ 3)} \text{サ} \ 3 - - - |$

$\overline{0\dot{1}} \ \underline{65} \ \overline{3653} \ \underline{2312} \ 3 | \overline{06} \ \overline{5656} \ \underline{243} )$   
 $3 - - - - | 3 - - - - | \frac{1}{2} 0 \ \dot{1} | 6 \ 5 | \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} |$

$3 - | \underline{32} \ \underline{35} | 6 \ . \ \underline{5} | 6 - | \dot{1} - | 6 - |$

$5 \ \dot{1} | 6 \ 5 | 3 \ \underline{23} | \frac{4}{4} 5 \overset{\text{住}}{0} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{65} | 3 - \underline{21} \ 3 |$

$0 \ 0 \ \underline{23} \ \underline{13} | 2 - \underline{23} \ \underline{21} | 6 \ . - \ 1 \ \underline{21} |$

$3 - \underline{21} \ 3 | 0 \ 1 \ \underline{65} | \underline{61} \ \underline{65} \ \underline{32} \ 3 | 0 \ 0 \ \underline{23} \ \underline{21} |$

$\underline{61} \ 1 \ \underline{23} | \underline{56} \ 5 \ \underline{65} \ 3 | 0 \ \underline{21} \ 3 - | 0 \ \underline{32} \ 3 - |$



0 0 3 2 3 | 5 3 2 1 | 6̣. 1 2. 1 | 6̣ - 1 6̣ 1 |  
 2 3 2 3 1 2 | 0 3 2 1 | 6̣ - 2 1 2 3 | 5 3 2 1 |  
 2 - 1 6̣ | 0 0 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 - 6 5 | 3 - 5 3 |  
 5 - 5 6 3 | 0 2 1 3 - | 0 i 6 5 | 3 - 3 5 |  
 6 i 6 5 | 3 - 2 1 | 0 0 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 - 6̣ 1 5̣ 6̣ |  
1 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 0 | 0 6 5 3 - | 0 i 6 5 |  
 3 - 2 3 | 5 3 2 1 | 2 - 1 6̣ | 0 3 2 1 |  
 2 3 2 3 1 2 | 0 3 2 1 | 6̣ 2 3 1 6̣ 1 | 0 3 2 1 |  
 $\frac{1}{2}$  6̣ <sup>住</sup> 0 | <sup>></sup> 1 0 | <sup>></sup> 2 0 | <sup>></sup> 1 0 | 6̣ 1 | 1 6̣ |  
 1 - | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 3 2 3 |  
 0 2 | 3 2 3 | 0 3 | 5 3 | 5 - | 5 6 5 |  
 0 5 | 0 4 | 3 - | 5 1 | 0 2 | 1 2 |

3 2 | 3 - | 5 6 | 0  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\frac{4}{4}$  3 <sup>住</sup> 0 2 1 2 3 |

5 6 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 6 5 3 | 6 - - - ||

(陈子峰唱 张正治记谱)

## 一 枝 花

六眼调

鞍山市

**【引子】**      流水板  
サ 5 3 2 1 6 <sup>></sup> 1 <sup>></sup> 1 <sup>></sup> 1 0 |  $\frac{1}{2}$  2 3 1 6 | 5 3 5 | 6 1 6 |

5 1 6 | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 | 6 2 1 | 6 2 1 | 6 5 3 2 |

5 3 5 | 6 2 1 6 |  $\frac{4}{4}$  5 <sup>住</sup> 0 || **【身子】** 慢板 6 6 1 3 | 2 5 3 2 1 3 2 1 |

6 1 2 3 1 2 6 3 | <sup>打手</sup> ( 0 1 6 1 6 6 5 3 5 ) 流水板 |  $\frac{2}{4}$  5 1 6 | 5 3 2 |

5 6 1 | 2 - | 2 3 5 3 | 2 1 6 1 | <sup>打手</sup> ( 0 5 3 5 3 1 2 3 2 ) | サ 2 - - -

$\frac{2}{4}$  2 5 3 | 2 1 3 | 2 1 2 | 3 5 2 | 3 - | 5 6 5 3 |

2 1 3 | 2 - | 1 6 5 3 | 6 6 1 | 2 1 2 |

3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 5 6 7 | 6 - | 6 - |

慢板

$\frac{4}{4}$  0 2 3 5 6 1 2 | 3 5 3 2 3 1 6 | 2 3 2 1 2 6 5 3 | 5 - 5 3 5 6 |

1 6 5 6 5 6 1 | 2 3 5 2 3 1 6 | 1 3 5 2 1 6 3 | 5 3 6 5 3 2 3 6 5 3 |

2 1 1 2 6 5 | 6 1 2 3 1 2 6 5 3 | 5 3 5 6 1 2 5 | 打手  
( 0 6 5 6 5 6 2 4 3 )  
サ 3 - - - |

$\frac{4}{4}$  3 2 3 5 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 1 6 | 2 3 2 1 2 6 5 | 6 1 2 3 1 2 6 3 |

5 - 3 2 3 5 | 6 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 6 3 | 5 - 5 3 5 6 |

1 2 1 6 5 6 3 1 | 2 3 6 5 - | 5 6 1 6 5 3 2 | 5 4 6 5 3 5 - |

5 6 5 6 1 3 | 2 3 2 1 2 6 5 | 6 1 2 3 1 6 1 | 0 3 2 1 2 6 1 |

5 - 5 3 5 6 | 1 2 1 6 5 3 2 | 5 1 6 5 3 5 - | 5 6 5 3 2 3 1 2 |

3 - 2 1 2 3 | 5 - 2 1 2 3 | 5 - 6 1 6 5 | 3 6 5 6 3 2 |

1 - 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 6 5 | 6 - 5 3 5 6 | 1 6 5 6 5 6 1 |

2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 3 5 6 | 1 2 1 6 5 6 3 2 |

打手  
 ( 0 1 6 1 6 6 5 3 5 )  
 サ 5 - - - |  $\frac{1}{2}$  5 - | 流水板 6 5 6 2 | 1 2 1 6 |

打手  
 ( 0 3 2 3 2 6  $\hat{1}$  - )  
 5 3 5 | 6 5 3 | 5 6 3 2 | サ 1 - - - | 6 5 6 2 |

1 2 1 6 | 5 3 5 | 6 5 | 5 3 5 6 | 1 6 5 | 6 5 6 1 |

2 3 2 | 1 2 6 3 | 5 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 1 6 | 1 2 3 5 2 3 1 5 |

打手  
 ( 0 6 5 6 5 6 2 4 3 )  
 6 - 5 3 5 6 | 1 2 1 6 5 6 3 2 | 5 3 5 6 1 2 4 | サ 3 - - - ||

【尾巴】 流水板  
 $\frac{1}{2}$  0 3 6 | 5 - | 3 5 6 1 | 5 3 2 | 0 3 6 | 5 - |

3 5 6 1 | 5 3 2 | 0 1 | 6 1 | 2 3 | 1 6 |

0 1 | 6 1 | 2 3 | 1 . 6 | 5 6 | 1 . 6 |

5 6 | 3 6 5 3 | 2 - | 1 . 6 | 5 6 | 6 1 |

2 3 | 1 6 | 5 6 | 6 1 | 2 3 2 | 0 3 6 |

5 - | 3 5 6 i | 5 3 2 | 0 3 6 | 5 - | 3 6 5 3 |

2 - | 6 5 6 1 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 - | 6 1 2 |

2 5 | 6 1 | 2 3 | 1 6 | 5 3 | 3 5 |

6 1 | 2 3 | 1 6 | 5 3 | 3 5 | 6 2 |

2 1 | 6 2 | 2 1 | 6 . 5 | 6 . 5 | 3 5 6 5 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (出鼓) | 0 3 |

2 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | (小出鼓) |

2 1 | 2 - | 2 3 | 5 6 | 3 2 | 1 6 |

5 3 2 | 0 5 | 0 3 | 5 - | 5 6 | 1 6 |

0 1 | 6 6 | 5 3 | 2 1 | 2 - | 2 3 |

5 6 | 3 2 | 1 6 | 2 1 2 | 0 5 | 0 3 |

5 - | 5 6 | 1 6 | 0 1 | 6 6 | 5 3 |

2 1 2 | 0 3 | 0 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |

6 6 | 5 3 | 2 1 2 | 0 3 | 0 3 | 2 - |

2 1 | 2 - | 3 5 | 3 - | 6 1 | 6 - |

5 6 | 5 6 | 1 6 | 5 - | 3 - | 2 - |

1 6 | 5 6 | 0 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |

2 6 | 5 3 | 2 1 2 | 0 3 | 0 3 | 2 3 |

2 1 | 6 1 | 6 6 | 5 - | 5 - | 1 2 |

1 6 5 | 6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 3 6 1 | 打手  
( 0 3 2 3 2 1 6 5 6 )  
サ 2 - - -

$\frac{1}{2}$  1 6 5 | 6 0 | 6 0 | 6 0 | 1 2 | 1 6 5 |

6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 1 6 5 | 6 - | 3 2 1 2 | 6 5 6 |

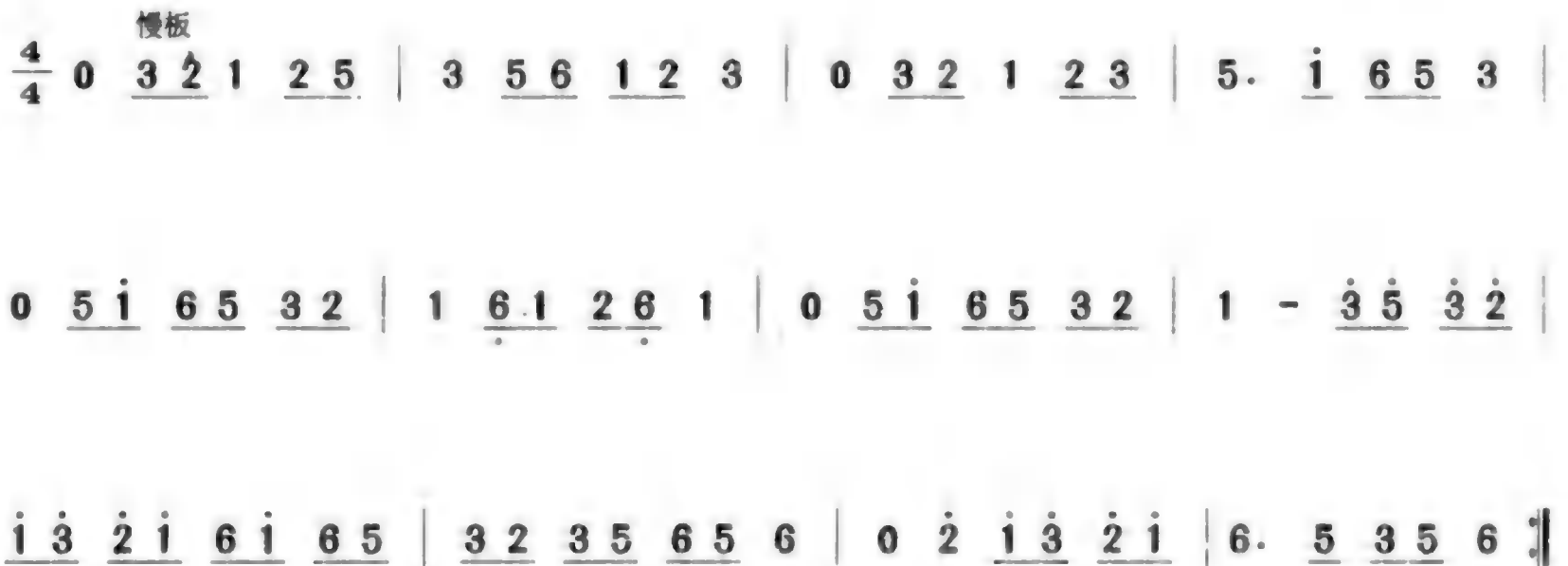
5 3 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 3 2 | 5 3 5 | 渐慢  
( 0 6 5 6 5 2 4 3 )  
サ 3 - - -

(张恩祥、陈子峰唱 张正治记谱)

# 哭 皇 天

本调

海城市

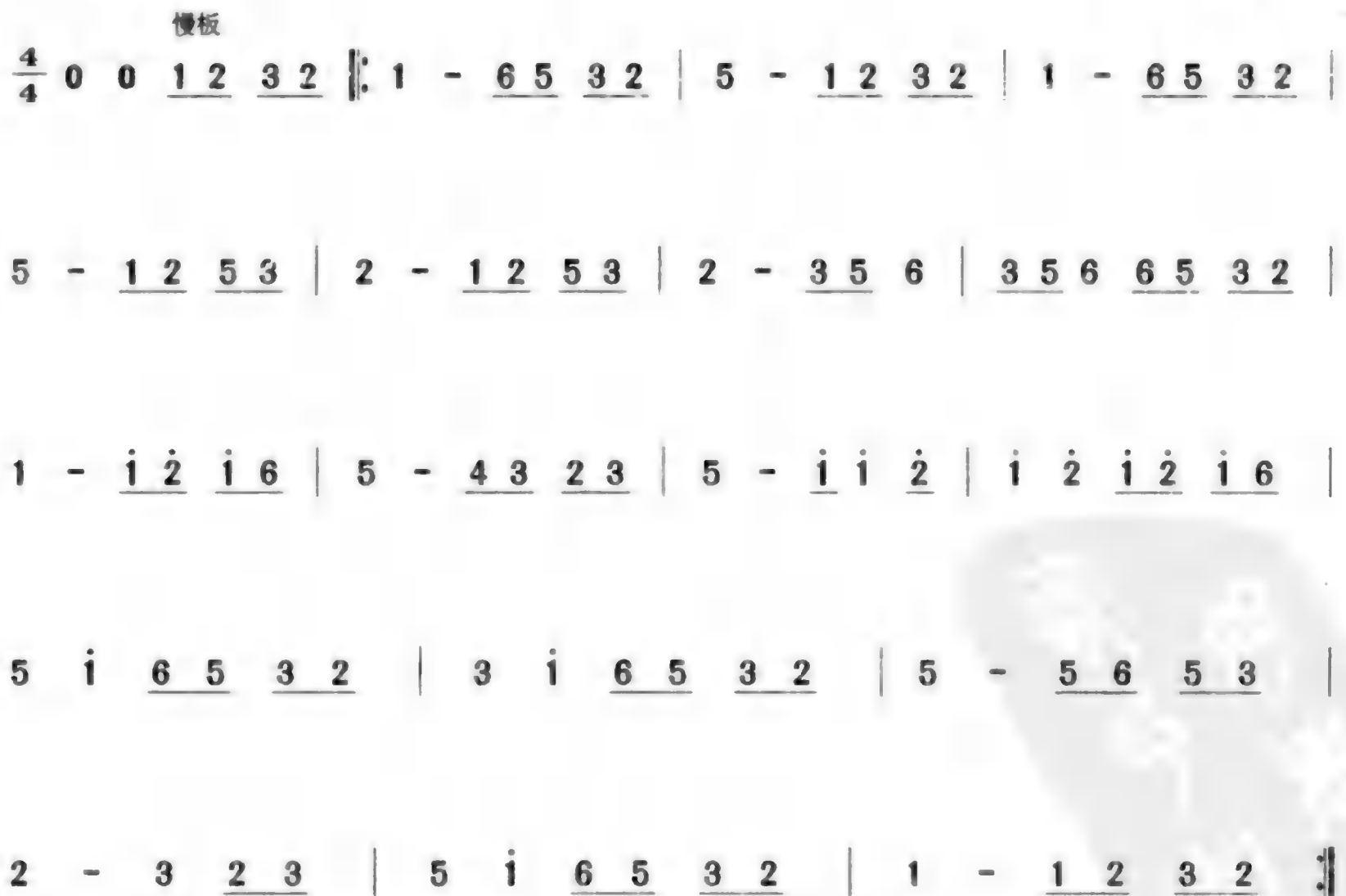


(袁国庆唱 张正治记谱)

## 三 节 本

本调

海城市



(曲庆恩唱 张正治记谱)

# 万年欢

1 = 上

海城市

慢板

$\frac{4}{4}$  0 0 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ ||: 6̣ - 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 6̣ i̇ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3 - 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

6̣ - 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 6̣ i̇ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3 | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

5 - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2 - 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ . 5̣ 6̣ - | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

1 - 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ i̇ 5̣ i̇ | 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1 - 1̣ 7̣ | 6̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ i̇ 6̣ 5̣ i̇ | 6̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ ||

(曲庆恩唱 张正治记谱)

# 花池

1 = 上

海城市

$\frac{4}{4}$  3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5 - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ 2̣ i̇ | 6̣ - 2̣ 3̣ 2̣ i̇ |

6̣ - 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |



2 - 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 - ||

D.C.

(曲庆恩唱 张正治记谱)

## 柳 青 娘

1 = 凡

海城市

$\frac{2}{4}$  5 6 7 5 | 6 7 6 ||: 2 3 1 7 | 6 7 7 5 | 6 7 6 | 5 6 5 3 |

2 1 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 | 3 2 1 | 6 5 1 | 3 2 1 2 |

3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 | 3 2 3 5 | 6 7 6 ||

(曲庆恩唱 张正治记谱)

## 祭 枪

1 = 凡

海城市

$\frac{4}{4}$  5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 5 | 6 - 5 6 i | 6 i 6 5 3 2 |

5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 0 5 3 2 | 1 - 6 1 | 2 5 3 2 - |

5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 0 5 3 2 |

1 - i 2 i 6 | 5 i 6 5 3 2 | 5 - ||

(曲庆恩唱 张正治记谱)

# 天 下 乐

1 = 上

$\frac{4}{4}$  2 5 4 2 | 5 1 2 4 2 1 7 | 6 2 4 1 4 5 | 6 2 4 5 4 2 |

1 2 1 2 5 4 2 | 1 2 1 7 6 5 6 | 1 - 2 1 2 5 | 4 2 5 6 4 1 |

2 1 7 6 5 6 | 0 3 2 6 5 4 2 | 5 1 6 5 4 2 | 1 - 6 1 5 4 |

2 1 1. 2 | 4 6 5 4 5 4 2 | 1 - 6 1 5 4 | 3 - ||

D.C.

(陈子峰唱 张正治记谱)

# 八 条 龙

1 = 凡

海城市

$\frac{4}{4}$  3 2 3 6 | 5 - 2 5 3 2 | 1 - 6 1 2 |

5 3 2 6 2 1 6 | 5 - 3 2 1 3 | 2 - 6 2 1 6 |

5 - 5 6 1 5 | 6 - 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 3 | 2 - ||

D.C.

(曲福恩唱 张正治记谱)

# 白虎乐子

5 = 上

庄河市

【正身】

$\frac{4}{4}$  0 0 5. 6 1 3 || 2 5 1 5 6 5 3 23 | 5 6 1. 2 3 5 6 5 | 0 3 2 1 6 5. 6 |

1 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 5 0 1 | 6 1 2 1 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2. 3 5 i |

6 5 3 2 1 6 3 | 5 6 2 3 5 6 2 | i 6 5 0 i 3 | 2 i 6 5 3 6 |

5 6 2. 3 5 i | 6 5 3 2 1 7 6 | 5 6 2 1 6 5 | 5. 6 1 2 3 6 |

5 6 2. 3 5 i | 6 5 3 2 1 7 6 | 5 6 2 1 6 5 | 5. 6 1 2 3. 5 6 i |

5 3 2 1 6 - | 5. 6 1 7 6 5 0 3 | 3 6 5 3 2. 3 5 4 | 3 2 1 2 3 5 3 2 |

1 2 1 6 5 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 1 6 5 3 23 5 6 | 1. 2 3 5 6 5 0 3 |

2 1 6 1 2 3 1 6 | 5 6 56 1 6 56 | 1 5 3 2 1 6 56 | 1 2 5 3 2 0 |

2 3 5 4 3 2 1 2 | 1 6 5 0 32 1 1 | 0 3 2 1 6. 1 2 3 | 1 6 5 0 1 65 6 |

0 2 1 6 5. 1 6 5 | 5 3 2 3 5 6 2 | 1 6 5 0 1 | 6 1 2 1 6 5 3 23 |

5 6 1. 2 3 5 6 5 | 0 3 2 1 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 5 5 6 1 3 :

【尾巴】 慢起渐快

$\frac{1}{2}$  3 3 | 3 6 5 | 1 6 5 | 1 6 5 | 1 3 2 | 2 - |

1 - | 0 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 1 6 | 5 3 6 | 5 6 |

5 6 1 6 | 1 3 2 | 3 2 3 5 | 6 1 | 6 1 6 2 | 1 6 1 |

6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 6 5 | 3 6 5 3 |

2 5 3 5 | 1 6 1 | 1 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 5 3 5 | 1 6 1 |

0 2 1 2 | 3 2 3 | 6 5 | 6 5 | 2 5 3 2 |

3 2 1 | 1 2 1 | 1 6 5 | 3 3 6 | 5 0 |

(蒋天福唱 顾光谦记谱)

说明：此曲亦名《四合白虎乐子》。

## 朝 风

海城市

(5) 慢板

$\frac{4}{4}$  6 7 6 5 3 | 6 7 6 5 3 | 2 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 3 2 1 |

$\frac{4}{4}$  ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | (下略)

6 2̣ 3̣ 2̣ 5 3 | 6 3 2 3 5 6 | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6 |

结束

0 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - 7̣ 6̣ |

7 6 5 6 5 3 2 | 3 - 3 6 5 3 | 2 - 1 2 5 3 |

2 - 3 6 5 3 | 2 5 3 2 - | 3 6 5 3 2 5 3 |

D.C.

(此曲为“活通鼓”)

(于万来唱 张正治记谱)

说明：原标题为《百鸟朝凤》，多数艺人称现名。

## 序 调 子

本调

海城市

慢板

$\frac{4}{4}$  0 0 3 5 2 3 | 1 ī 6 5 1 3 | 2 6 ī 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 |

$\frac{4}{4}$  0 0 △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ |

0 2 3 2 6 1 | 2 3 6 5 3 2 1 | 2 5 ī 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 2 |

(下略)

( 4 3 2 | 3 6 5 6 5 2 3 | 5 )

1 2 3 2 | 5 3 | 6 ī 6 5 4 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 2 1 2 |

5 6 5 3 2 3 5 | 0 6 5 6 3 5 6 | ī - 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī - 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

$\dot{2} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5} 6 \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \underline{1 2} 3 \mid$   
 $0 \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 3} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \underline{6 \dot{1}} 2 \mid 0 \underline{5 3} \underline{5 6} \underline{3 2} \mid$   
 $1 \underline{2 5} \underline{3 2} \underline{1 2} \mid 1 \underline{2 3} 2 \underline{6 \dot{1}} \mid 2 \underline{3 6} \underline{5 3} \underline{2 1} \mid$   
 $2 \underline{5 3} \underline{5 6} \underline{3 2} \mid 1 \underline{2 5} \underline{3 2} \underline{1 2} \mid 1 \underline{2 3} 2 - \parallel$

D.S.

(曲庆恩唱 张正治记谱)

说明: 原标题为《曲调子》。

## 柳 河 吟

鞍山市

本调

慢板

$\frac{4}{4} 0 \ 3 \ 2 \ \underline{3 2} \mid 1 \ \underline{5 6} \ \underline{\dot{1} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} 3} \mid \underline{2 1} \ \underline{\dot{3} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \ \underline{2 3} \ \underline{1 \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$   
 $\frac{4}{4} 0 \ \triangle \triangle \triangle \mid \bullet \triangle \bullet \triangle \mid \odot \triangle \triangle \triangle \mid \bullet \triangle \bullet \triangle \mid$

$\parallel: 3 \ \underline{2 1} \ \underline{0 \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 6 \ \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{5 6} \ \underline{3 2} \mid 1 \ \underline{\dot{3} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \ \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{5 6} \ \underline{3 2} \mid$

$1 \ \underline{\dot{3} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 3 \ \underline{1 3} \ \underline{2 1} \ \underline{6 \cdot 5} \mid 6 \ 2 \ \underline{0 3} \ \underline{2 3} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6 5} \mid$

$3 \ \underline{5 3} \ \underline{2 1} \ \underline{3 2} \mid 1 \ \underline{3 5} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{5 3} \mid 2 \ \underline{3 2} \ \underline{1 2} \ \underline{5 3} \mid$

$2 \ \underline{3 2} \ 1 \ \underline{2 1} \mid 3 \ \underline{2 1} \ \underline{0 3} \ \underline{2 3} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6 5} \ \underline{3 2} \mid$

$5 \ \dot{1} \ \underline{6 5} \ \underline{3 2} \mid 1 \ \underline{\dot{3} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{1.}{6 \ \underline{2 3} \ \underline{1 \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}}} \parallel \overset{2.}{6 \ \underline{2 3} \ 1 \ 0} \parallel$

(此曲为“活通鼓”)

(赵士全唱 张正治记谱)

说明: 原标题为《柳河音》。

# 西 登 落

本调

鞍山市

【引子】 慢板

$\frac{4}{4}$  0 0 6 2̇ 1̇ 6 || 5 6 5 4 3 2 3 | 5 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 1̇ 6 5 4 2 |

【身子】

4 5 6 5 4 5 6 | <sup>></sup>5 <sup>></sup>5 <sup>></sup>5 - || 0 6 5 3 6 5 3 | 2 - 5 3 5 6 |

5 1̇ 6 5 3 2 | 1 6 1̇ 2 1 2 | 3 5 6 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 3 5 2 |

3 5 6 6 1̇ 5 3 | 2 - 6 5 3 2 | 1 - 2 3 5 | 6 5 3 2 1 2 3 2 |

1 - 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 3 5 - 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5 1̇ 6 5 3 6 |

5 3 2 3 2 1 6 | 2 3 6 5 3 2 3 | <sup>1.</sup> <sup>></sup>2 <sup>></sup>2 <sup>></sup>2 - |

6 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ || <sup>2.</sup> <sup>></sup>2 0 <sup>></sup>2 0 | <sup>></sup>2 - 0 0 ||

【头节·小金钱】 中板

$\frac{2}{4}$  2 || 1 2 | 3 6 5 3 | 2 6 2 | 3 2 5 3 | 6 1 6 | 5 6 1 3 |

5 1 2 | 3 6 5 3 | 2 6 2 | 3 2 5 7 | 6 1 6 | 5 6 1 3 |

5 1 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 5 6 1 2 | 1 1 3 | 2 1 2 1 |  
6 1 3 | 2 1 2 1 | 6 2 | 4 - | 6 5 6 | 1 6 5 6 | 5 | 0 ||

D.S.

(王永久唱 张正治记谱)

## 桂 枝 香

本调

鞍山市

【引子】 (见《西叠落·引子》)

【身子】 慢板

$\frac{4}{4}$  5 - ) ||  $\overset{8.}{2}$  1 3 | 2 3 2 1 6 1 3 5 | 6 - 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 3 5 |  
 $\frac{4}{4}$  ⊙ △ || △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ |

6 7 6 5 6 7 2 |  $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{6}$  - | 0 0 6 1 6 5 | 4 - 5 6 5 3 |

(下略)

2 5 3 2 1 2 5 3 | 2 - 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 5 3 | 2 - 5 6 5 3 |

2 3 5 6 5 3 2 | 5 - 1 1 2 | 1 6 5 6 5 3 2 | 5 0 1 1 2 |

1 6 5 6 5 3 2 | 5 6 2 1 6 5 6 |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{5}$  - | 0 0 6 5 3 2 |

1 - 2 3 5 | 6 5 3 2 7 2 3 2 | 7 6 5 6 7 |  $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{6}$  - |

0 5 3 2 1 6 | 2 - 3 2 3 6 | 5 3 2 3 2 1 6 | 2 - 3 2 3 6 |

5 3 2 3 2 1 6 | 2 3 6 5 3 2 3 | (下接《西叠落》〔头节〕) |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$  - | 0 0 2 5 3 2 |



1 - 6 5 3 2 | 3 - 6 5 3 5 | 6 - || 0 0 ||

D.S.

(张恩祥唱 张正治记谱)

## 斗 寒 虫

1 = 上

庄河市

【身子】

$\frac{4}{4}$  0 0 3 2 3 5 | 6 2 1 2 1 6 5 | 5 3 2 1 2 1 6 | 5 3 5 2 1 2 3 5 |

5 3 2 1 2 1 6 | 5 3 3 5 6 1 2 3 1 | 1 - 1 1 6 5 | 1 1 6 5 1. 2 3 2 1 2 |

3 - 2 2 3 5 6 | 5 3 2 1 2 1 6 | 5 3 2 2 5 1 6 | 5 1 6 5 4 3 4 |

4 3 2 1 2 1 6 | 5 3 3 5 6 1 2 3 1 | 1 1 6 5 2 3 6 | 5 1 6 5 2 3 6 |

5 3 6 5 2 3 6 | 5 5 5 - | 5 - | 3 2 3 5 ||

【尾巴】 慢起渐快

$\frac{2}{4}$  1 6 5 | 3 6 5 | 3 1 2 3 | 5 - || 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 |

6 2 1 6 | 5 - | 2 2 1 3 | 2 - | 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 |

6 2 1 6 | 5 - | 2 2 1 3 | 2 - || 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 |

2. 3 5 4 | 3 - || 3. 2 1 2 | 3 - | 3. 2 1 2 |

3 - | 3 2 1 | 6 2 1 | 6 3 5 6 | 1 - | 1 - ||

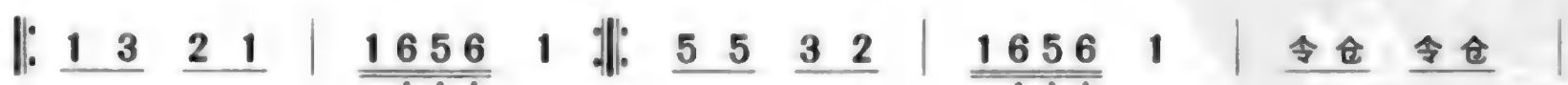
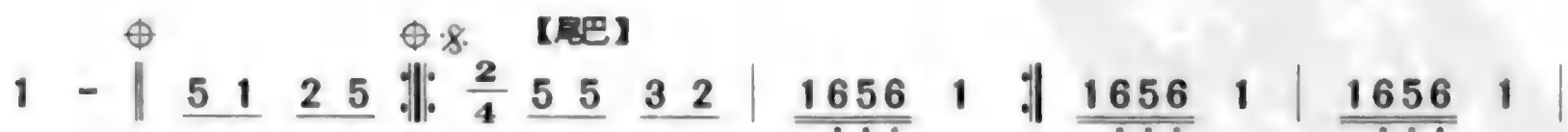
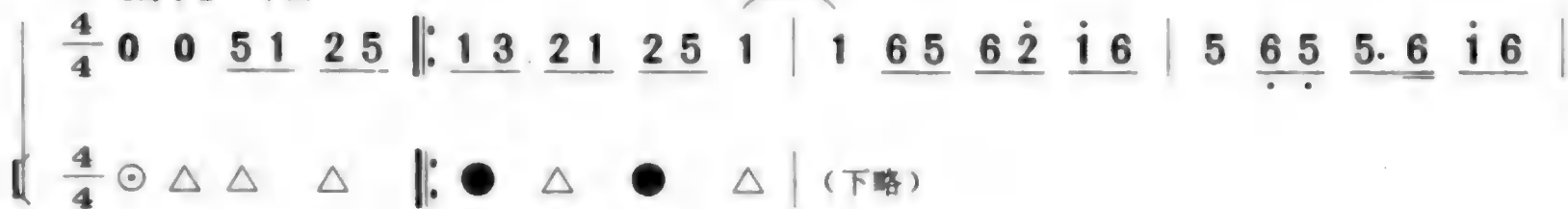
(姜文殿唱 顾光谦记谱)

# 蝴蝶飞

5 = 尺

庄河市

【身子】 中板



令 仓 令 仓 | 一个 令 仓 :|| 5 5 3 2 | 1 6 1 | 令 仓 令 仓 | 一个 令 仓 :||

:|| 1 6 5 6 1 | 仓 冬 仓 :|| 1 3 2 1 | 1 6 5 6 1 | 令 仓 令 仓 | 一个 令 仓 :||

D.S.

(于海侯唱 顾光谦记谱)

说明: 此曲为“死通鼓”, 当地称“死锣眼”。

## 奠 金 桥

1 = 上

庄河市

【身子】

$\frac{4}{4}$  0 0 1 6 5 5 :|| 3 - 2 3 1 6 | 5 - 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 5 3 |

2 - 2 3 5 | 3 2 3 5 3 5 5 6 | 1 - 6 1 5 6 | 1 - 1 6 1 2 |

3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 2 3 1 6 5 7 | 6 - || 1 6 5 5 :|| 1 2 |

1 6 | 5 6 1 6 | 5 - :|| 3 3 | 2 - | 5 . 6 |

1 - :|| 1 2 | 1 6 | 5 6 1 6 | 5 0 :||

(姜文殿唱 顾光谦记谱)

## 绵 柳 絮 子

5 = 尺

庄河市

【身子】

$\frac{4}{4}$  0 0 5 3 2 5 :|| 1 3 2 1 6 1 5 | 1 2 3 5 2 - | 1 2 3 5 2 1 6 5 6 1 |

5̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 4̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ :|| 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - |

【尾巴】

$\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ :|| 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 1̣ 2̣ :|| 5̣ . 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ |

:|| 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 令仓 令仓 | 一个令 仓 :|| 5̣ . 6̣ 5̣ | 仓冬 仓 |

1̣ . 6̣ 5̣ | 仓冬 仓 | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 令仓 令仓 |

一个令 仓 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 仓冬 仓 | 1̣ 6̣ 1̣ | 仓冬 仓 . 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 仓冬 仓 | 1̣ 6̣ 1̣ | 仓冬 仓 :|| 1̣ 3̣ 2̣ |

5̣ . 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 令仓 令仓 | 一个令 仓 :||

(于海侯唱 顾光谦记谱)

# 枪 缨

庄河市

1 = 凡

慢板

$\frac{4}{4}$  0 0 1 6 5 6 ||: 1 - 1 2 6 5 | 3 - 3 5 6 3 | 5 5 5 - |

5 6 5 3 5 3 2 | 1 6 2 3 5 3 2 | 1 3 5. 6 | 1 - 1 2 6 5 |

3 5 6 1 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 0 3 2 1 6 | 3 2 1 6 5 1 6 5 |

3 - 3 3 5 5 | 3 3 5 6 1 5 3 | 2 1 6 3 5 | 6. 7 6. 7 |

6 5 6 7 6 6 | 1. 6 - 1 6 5 6 || 2. 6 - - 0 ||

(张志贤唱 顾光谦记谱)

# 山 青

庄河市

1 = 上

【身子】 中板

$\frac{4}{4}$  3 2 1 3 2 1 6 5 3 2 | 5 2 3 2 1 1 6 | 5 - 6 1 2 3 | 1 6 5 2 3 - |

5 2 3 5 6 2 1 6 | 5 3 5 6 1 - | 5 1 6 5 3 2 3 5 | 5 2 1 6 5 3 5 6 |

1 3 2 3 5 6 1 6 | 5 5 3 2 1 - | 2 3 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 5 - |

5 5 3 2 1 - | 6 2 1 6 5 3 5 | 3 2 1 3 2 1 6532 | 5 2 3 2 1 1 6 |

5 - - - ||  $\frac{2}{4}$  5 5 6 1 6 | 5 - | 1 1 2 3 . 2 | 1 - :||

||: 3 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1 - :|| 1 . 6 1 2 | 3 i |

渐快  
6 5 | 5 2 | 2 3 | 5 3 | 2 1 7 | 6 1 7 |

6 1 7 | 6 1 6 5 | 6 - | 6 1 6 5 | 3 . 5 | 6 6 5 3 5 |

6 0 | 6 . 1 2 3 | 1 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 1 2 |

6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 - | 6 1 2 3 | 1 1 . 2 | 3 5 3 2 |

1 1 | 5 . 6 1 2 | 6 5 | 3 3 3 2 5 | 3 - | 3 - |

(姜文殿唱 顾光谦记谱)

说明: 此曲又称《工字头山青》。

# 笙 管 曲 谱

## 醉 太 平

1 = 六

庄河市



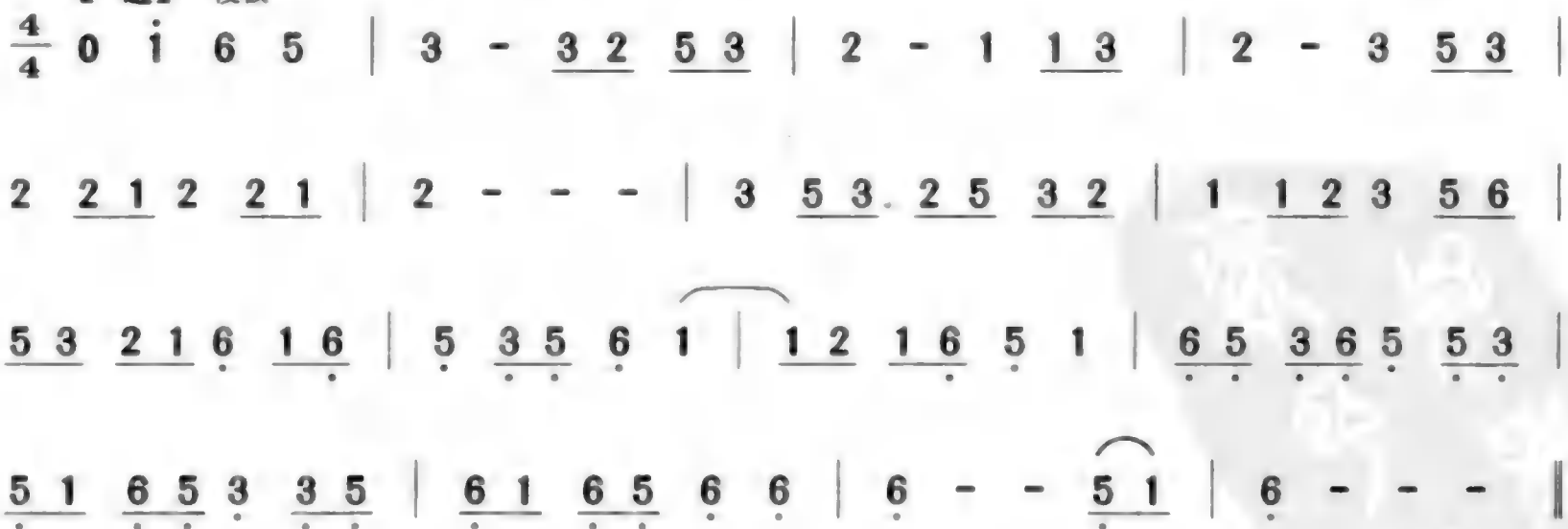
(杨青祥唱 红蕾记谱)

## 集 贤 宾

1 = 凡

庄河市

【一进】 慢板



【二进】



2 5 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1 - | 1 - 6. 1 6 5 | 3 5 3 2 1 - |

3 5 3 2 3 5 3 2 1 | 1 6 5 6 1 - | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 5 3 - 2 1 2 |

3 - 6. 1 6 5 | 3 5 3 2 1 1 3 | 2 5 4 3 2 1 3 | 2 2 1 2 2 1 |

2 - - - | 3 5 3 2 5 3 2 | 1 1 2 3 5 6 | 5 3 2 1 6 1 6 |

5 3 5 6 1 | 1 2 1 6 5 1 7 | 6 5 3 6 5 5 3 | 5 1 6 5 3 3 5 |

6 1 6 5 6 6 | 6 - - 5 1 | 6 - - - | 【三进】 3. 5 3 5 6 5 6 |

1 - 1 2 1 6 | 5 1 7 6 5 3 6 | 5 5 3 5 1 6 5 | 3 3 5 6 1 6 5 |

6 6 6 - | 6 5 1 6 - | 6 - 6 5 | 5 3 5 6. 5 6 |

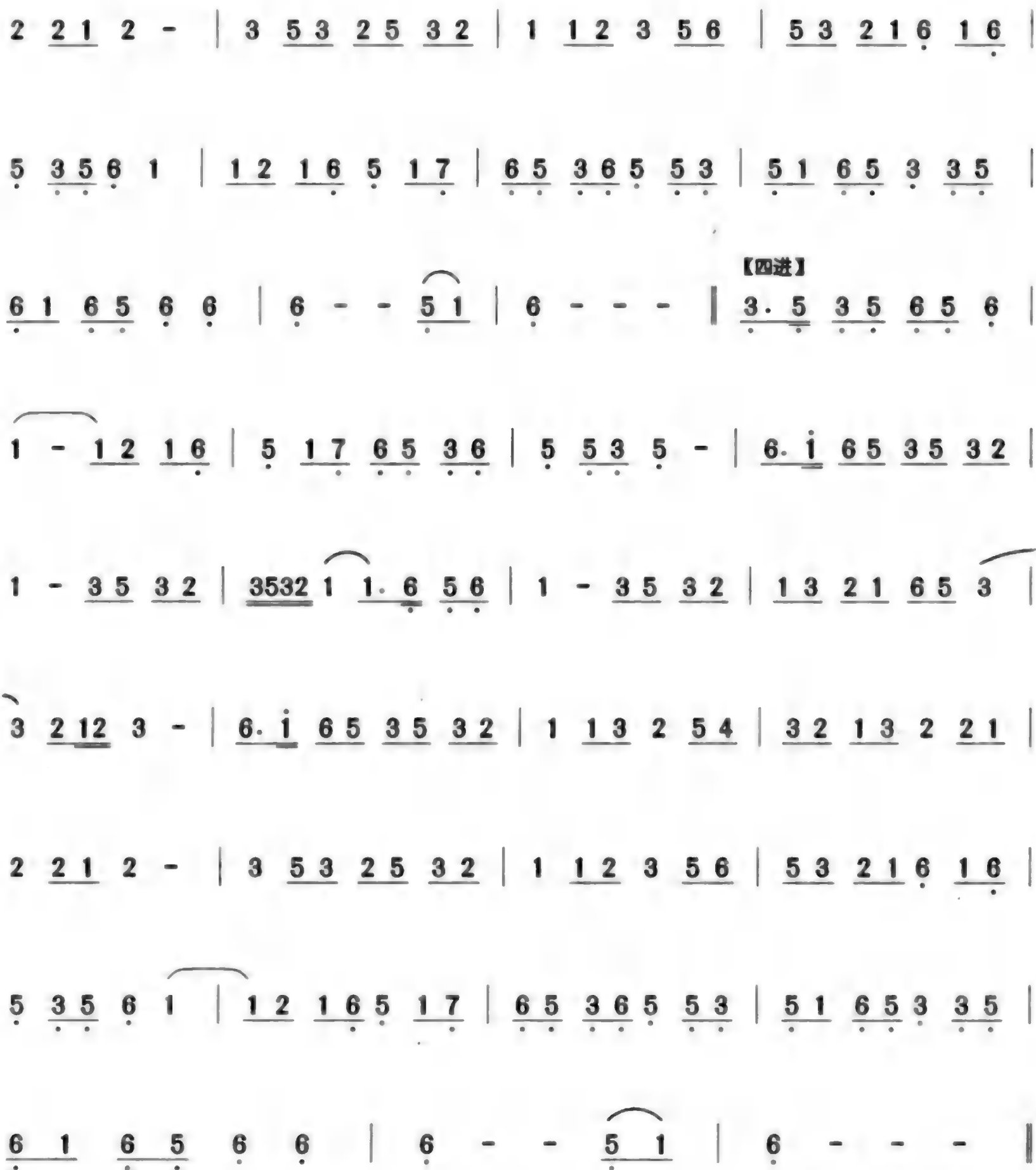
1 2 1 6 5 1 6 5 | 3 - 5 3 5 6 | 1 2 1 6 5 1 6 5 | 3 - 6 5 6 |

5 5 3 2 5 6 | 5 3 2 1 6 5 6 | 1 - - - | 6. 1 6 5 3 5 3 2 |

1 - 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1. 6 5 6 | 1 - 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 3 |

3 2 1 2 3 - | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 5 | 3 2 1 3 2 2 1 |





(张守元唱 顾光谦记谱)

# 迎 仙 客

1 = 上

庄河市



2 3 5 | 3 6 5 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7 6 5 3 5 | 0 6 5 |

5 3 5 0 6 | 5 5 3 5 | 3 2 1 | 2 6 1 | 1 6 1 0 5 |

3 3 2 | 2 1 6 . 1 | 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 | 0 6 5 3 5 |

0 6 5 | 6 1̇ 3 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 2 0 3 5 | 2 3 5 3 5 |

0 6 5 | 4 3 . 2 | 1 . 2 3 5 | 3 5 3 . 5 3 5 | 1 3 |

3 2 3 5 3 5 | 0 6 5 | 5 3 5 0 6 | 3 3 2 | 2 1 2 | 2 3 5 |

3 6 5 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7 6 5 3 5 | 0 6 5 | 5 3 5 0 6 |

5 5 3 5 | 3 2 1 | 2 6 1 | 1 6 1 0 5 | 3 . 2 |

2 1 6 . 1 | 6 1̇ . 2̇ | 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 | 0 6 5 3 5 |

0 6 5 | 6 1̇ 3 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 5 |

2 3 5 3 5 | 0 6 5 | 4 3 . 2 | 1 2 3 4 | 3 - ||

(张宇元唱 顾光谦记谱)

# 游 西 湖

1 = 上

庄河市

【一进】 慢板 8

$\frac{4}{4}$  0 0 6 56 1̇ 3̇ || 2̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7 | 6 7 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 |

5 3 23 5 - | 5 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 3 2 1 - | 3. 2 1 2 3 - |

2 5 3 2 1 - | 3. 2 1 2 3 - | 2 5 3 2 1 3 23 | 5 6 3 5 6 56 |

【二进】

1̇ - | 6 56 1̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 2̇ 0 1̇ 7 | 6 7 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 |

5 3 23 5 - | 5 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 3 2 1 - ||: 3. 2 1 2 3 - |

2 5 3 2 1 - ||: 5 3 5 6 1 - | 5 3 5 6 1 - | 5 6 1 5 6 1 |

5 3 3 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 23 5 6 3 | 5 6 56 1̇ - |

【三进】

6 56 1̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 5 3 23 |

【四进】

5 - 5 1̇ 6 5 | 4 3 2 5 3 2 | 1 || 3̇ 2̇ 7 - | 7 - 6 7 5 6 |

7 - 6 7 7 6 | 5 - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7 - 6 7 7 6 | 5 - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

7 - 6 7 7 6 | 5. 6 5 4 | 3 5 3 2 7 2 | 3 5 4 3 2 3 6 |

5 5 6 5 - | 2 2 3 2 7 - | 2 2 3 2 7 - | 2 2 7 2 2 7 |

2 7 7 2 3. 2 | 3 - 3 2 3 5 | 3 5 3 6 5 3 | 2 - 2 5 3 2 |

7 - 6 7 7 6 | 5 - 2 5 3 2 | 7 - 6 7 7 6 |

5 <sup>v</sup> 6 5 4 | 3 5 3 2 7 2 | 3 5 4 3 2 3 6 |

5 5 6 5 6 | <sup>1.</sup> 5 6 5 6 5 6 1 3 | <sup>2.</sup> 5 - - - ||

D.S.

(张宇元唱 顾光谦记谱)

## 罗 江 怨

1 = 六

沈阳市

$\frac{2}{4}$  1 1 1 6 | 1 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 6 | 1 1 2 |

3 2 5 1 | 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 || 1 6 5 | 6 6 1 |

2 2 1 2 | 1 6 5 | 1 6 5 | 3 2 3 6 | 5 5 3 |

5 6 . 5 | 3 6 5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 6 | 1 1 2 |

【尾声】

3̣ 2̣ 5̣ ị | ị 6̣5̣ 6̣ ị | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ :|| ị 6̣ị6̣5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣5̣3̣2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ | 5̣ . 0̣ ||

(邓结传谱 久盛译谱)

## 江 河 水

1 = 凡

沈阳市

$\frac{4}{4}$  1 1 2 3 1 7̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | <sup>1.</sup> 6̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ . 2̣ :|| <sup>2.</sup> 6̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ - ||

(邓结传谱 久盛译谱)

## 千 升 佛

1 = 上

沈阳市

$\frac{4}{4}$  6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ ||: 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị2̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1 1 . 2 3 5 3 2 | 3 3 . 2 1 3 2 1 | 6 1 1 2 3 ||

(邓拈传谱 久盛译谱)

## 合 四 拍

1 = 合

沈阳市

$\frac{4}{4}$  0 3 3 2 3 2 1 | 5 - 5 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 3 2 1 1 6 1 3 2 1 |

1 6 5 5 7 6 5 | 3 6 5 3 2 3 2 | 3 6 5 6 5 4 3 2 | 3 2 1 1 6 1 3 2 1 |

1 6 5 5 7 6 5 | 3 6 5 3 2 3 2 | 3 6 5 6 5 4 3 2 |

1 3 2 1 6 1 2 1 | 5 <sup>住</sup> 7 6 5 6 1 2 3 2 | 3 3 6 5 3 2 3 2 1 |

1 6 6 5 6 1 2 2 3 2 | 1 5 6 1 6 1 6 1 | 1 0 0 0 ||

(邓拈传谱 久盛译谱)

说明：原谱标题为《合四排》。

## 四 上 拍

1 = 上

沈阳市

$\frac{4}{4}$  0 0 6 1 7 6 7 | 1 1 2 3 2 3 | 5 6 5 6 1 2 1 7 | 2 6 6 5 6 5 6 5 6 |

6 6 6 5 5 6 | 1 2 1 7 6 1 7 6 7 | 1 1 2 3 3 2 | 3 5 6 5 3 2 3 2 3 |

3 3 3 2 2 3 | 5 6 5 3 6 5 3 | 2 1 2 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 3 2 1 |

住

2 5 3 2 1 1 2 | 5 3 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 7 |

2 6 6 5 6 5 6 5 | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

(邓喆传谱 久盛译谱)

说明：原谱标题为《四上排》。

## 迎 仙 客

1 = 上

沈阳市

$\frac{4}{4}$  0 1 3 3 1 || 5 6 5 3 5 3 5 3 | 5 3 3 3 2 2 1 | 2 2 3 5 6 5 3 |

5 5 6 i i 6 | 5 i 6 5 3 5 3 5 3 | 5 5 3 5 3 3 2 | 1 6 2 1 6 1 6 |

1 3 3 2 2 1 | 6 6 2 1 6 1 | 6 2 1 6 5 - |

住

5 5 6 5 i 6 5 | 3 2 3 2 3 2 1 | 2 1 2 3 2 3 |

5 5 6 5 i 6 5 | 3 1 2 3 2 3 2 | 3 1 3 3 1 ||

(邓喆传谱 久盛译谱)

# 净水瓶

1 = 尺

沈阳市

$\frac{2}{4}$  0 1̇ 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 5 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ | 3 5 6 5 | 6 6 |

7 1̇ 7 6 | 5 3 | 5 5 | 5 6 6 | 5 5 6 | 5 1 | 5 1 1 2 |

3 2 | 3 3 | 3 1̇ 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 3 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ |

3 5 6 5 | 6 6 | 7 1̇ 7 6 | 5 5 | 3 3 3 2 | 1 1 | 5 1 1 2 |

3 3 2 | 1 2 1 7̇ | 1 6̇ | 1 - | 1 1 2 3 2 | 2 1 | 5 5 |

5 7̇ 6 5 6̇ | 1 1 2 | 3 3 3 2 | 1 7̇ 1 | 1 7̇ 6 5 6̇ | 1 6̇ |

1 - | 1 6 6 | 5 6 | 5 1 | 5 1 1 2 | 3 2 |

3 3 | 3 1̇ 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 3 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ | 3 5 6 5 |

6 6 | 7 1̇ 7 6 | 5̇ 0 | 3 3 3 2 | 1 1 | 5 1 1 2 |

3 3 2 | 1 2 1 7̇ | 1 6̇ | 1 6̇ 1 | 1 - | 1 0 ||

(邓喆传谱 久盛译谱)

说明：以上七首（由《罗江怨》至《净水瓶》）乐谱，是出自邓喆《醉太平》抄本，因找不到承传者念唱，故将其译成简谱。该谱板眼、符号标识细致，似为抄谱者初学用谱，使我们有可能译出。由于该谱传承年代较早，故译出部分曲谱供读者参考。



## 二、曲目笔画索引

### 一 画

471. 一江风 ..... 大洼县(1285)  
 58. 一扫风 ..... 东港市(467)  
 38. 一条龙(一) ..... 鞍山市(330)  
 39. 一条龙(二) ..... 绥中县(337)  
 40. 一枝花(一) ..... 绥中县(345)  
 41. 一枝花(二) ..... 绥中县(352)  
 393. 一枝花 ..... (1207)  
 120. 一抹泥 ..... 建昌县(660)  
 209. 一封书 ..... 抚顺市(905)  
 214. 一 鼓 ..... (940)  
 379. 一报天地盖载恩 ..... (1195)

### 二 画

480. 七星钹 ..... 大洼县(1293)  
 498. 七星钟鼓(大小韵法器前奏)  
 ..... 沈阳市(1349)  
 119. 八仙庆寿 ..... 辽阳市(658)  
 432. 八仙庆寿 ..... 阜新县(1253)  
 63. 八条龙 ..... 沈阳市(502)  
 117. 八条龙 ..... 海城市(654)  
 134. 九条龙(一) ..... 海城市(713)  
 135. 九条龙(二) ..... 东港市(717)  
 457. 九 踞 ..... 阜新县(1265)  
 97. 十布母重恩 ..... 沈阳市(581)  
 217. 十二鼓 ..... (946)  
 345. 十不闲 ..... 大连市(1151)  
 415. 十二谱 ..... 阜新县(1237)  
 442. 十三鏢 ..... 阜新县(1261)

215. 二 鼓 ..... (943)  
 454. 二十鏢 ..... 阜新县(1265)

### 三 画

78. 大玉芙蓉 ..... 绥中县(534)  
 9. 大讴歌(一) ..... 盖州市(149)  
 10. 大讴歌(二) ..... 辽阳市(163)  
 3. 大红梅(一) ..... 海城市(83)  
 4. 大红梅(二) ..... 大石桥市(113)  
 20. 大 花 ..... 鞍山市(223)  
 21. 大 尖 ..... 鞍山市(226)  
 173. 大佛升殿 ..... 庄河市(839)  
 330. 大佛顶 ..... 大连市(1134)  
 28. 大佛调子 ..... 沈阳市(266)  
 12. 大青天歌 ..... 鞍山市(174)  
 69. 大抱龙台 ..... 绥中县(515)  
 219. 大场表演中常见的锣鼓套 ..... (948)  
 274. 大姑娘美(一) ..... 海城市(1016)  
 275. 大姑娘美(二) ..... 瓦房店市(1017)  
 276. 大姑娘美(三) ..... 海城市(1017)  
 277. 大姑娘美(四) ..... 抚顺市(1019)  
 278. 大姑娘美(五) ..... 沈阳市(1020)  
 279. 大姑娘美(六) ..... 绥中县(1022)  
 280. 大姑娘美(七) ..... 沈阳市(1024)  
 281. 大姑娘美(八) ..... 阜新市(1026)  
 358. 大阿弥陀赞(第二段) ..... (1167)  
 488. 大慈仁者 ..... 沈阳市(1324)  
 136. 大梁州(三通鼓) ..... 沈阳市(725)  
 343. 大梁州 ..... 沈阳市(1147)

7. 大麻衣郎 ..... 辽阳市(128)

59. 大游湖 ..... 鞍山市(473)

171. 大朝阳 ..... 庄河市(833)

403. 大慈大悲愍众生 ..... 沈阳市(1216)

334. 大煞尾 ..... 沈阳市(1138)

64. 小开门 ..... 辽阳县(505)

189. 小北斗咒 ..... 绥中县(879)

11. 小讴天歌 ..... 大石桥市(167)

133. 小行吹 ..... 大连市(707)

333. 小行道 ..... 沈阳市(1137)

202. 小华严 ..... 沈阳市(894)

470. 小红艳 ..... 大洼县(1284)

172. 小华严 ..... 瓦房店市(836)

42. 小麦子(一) ..... 绥中县(366)

43. 小麦子(二) ..... 瓦房店市(371)

29. 小佛调子(一) ..... 大石桥市(269)

30. 小佛调子(二) ..... 辽阳市(273)

5. 小红梅(一) ..... 辽阳市(118)

6. 小红梅(二) ..... 辽阳县(123)

15. 小言情歌 ..... 辽阳县(202)

13. 小青天歌(一) ..... 辽阳市(180)

14. 小青天歌(二) ..... 辽阳市(187)

347. 小青羊 ..... 大连市(1153)

339. 小罗江怨 ..... 鞍山市(1143)

178. 小罗江怨 ..... 辽阳市(852)

106. 小官调 ..... 瓦房店市(614)

8. 小麻衣郎 ..... 鞍山市(137)

155. 小朝元 ..... 沈阳市(807)

17. 小朝阳(一) ..... 盖州市(210)

18. 小朝阳(二) ..... 大石桥市(215)

286. 小磨坊(一) ..... 营口市(1030)

287. 小磨坊(二) ..... 东港市(1031)

288. 小磨坊(三) ..... 凤城市(1032)

289. 小磨坊(四) ..... 绥中县(1033)

309. 小翻车 ..... 海城市(1064)

22. 小将军令 ..... 沈阳市(229)

491. 小骷髅 ..... 沈阳市(1327)

352. 三仙归洞 ..... 大连市(1156)

362. 三世诸佛 ..... (1173)

70. 三节本(一) ..... 辽阳市(517)

71. 三节本(二) ..... 鞍山市(519)

123. 三节本 ..... 庄河市(666)

353. 三晃头 ..... 大连市(1157)

373. 三称菩萨号 ..... (1184)

391. 三称菩萨号 ..... (1205)

411. 三千界内珍珠砌 ..... (1229)

487. 三清赞 ..... 沈阳市(1319)

484. 三官赞 ..... 沈阳市(1307)

486. 三上香 ..... (1315)

329. 三皈赞 ..... 大连市(1133)

387. 三皈依 ..... (1202)

495. 三皈依 ..... 沈阳市(1343)

218. 三槌 ..... (947)

225. 三人场“头板”常用鼓点 ..... (951)

152. 山青 ..... 庄河市(806)

169. 山荆子(一) ..... 瓦房店市(829)

170. 山荆子(二) ..... 庄河市(831)

16. 下山 ..... 鞍山市(205)

231. 下会 ..... (958)

317. 上天梯 ..... 盖州市(1073)

195. 千声佛 ..... 铁岭县(885)

205. 千声佛 ..... 沈阳市(897)

326. 千声佛 ..... 鞍山市(1130)

181. 千声佛(一) ..... 辽阳市(855)

182. 千声佛(二) ..... 辽阳市(859)

65. 万年欢(一) ..... 沈阳市(508)

66. 万年欢(二) ..... 铁岭县(511)

67. 万年欢(三) ..... 铁岭县(513)

203. 万年欢 ..... 沈阳市(895)

400. 万德圆容相好光 ..... (1213)

#### 四 画

1. 引子(一) ..... 海城市(67)

2. 引子(二) .....	辽阳市(77)
396. 太子游四门 .....	(1210)
496. 太上三元灭罪水忏 .....	沈阳市(1147)
399. 双金字经 .....	(1212)
100. 天下同(一) .....	绥中县(594)
101. 天下同(二) .....	东港市(597)
481. 天下同 .....	大洼县(1293)
198. 天下顺 .....	昌图县(890)
115. 天下乐(一) .....	盖州市(647)
116. 天下乐(二) .....	辽阳市(650)
404. 天上天下无如佛 .....	(1216)
490. 天尊韵 .....	沈阳市(1326)
206. 天乐 .....	沈阳市(898)
338. 天乐 .....	大连市(1142)
192. 五马令 .....	绥中县(881)
282. 五匹马(一) .....	海城市(1027)
283. 五匹马(二) .....	开原县(1028)
284. 五匹马(三) .....	东港市(1028)
285. 五匹马(四) .....	桓仁县(1030)
188. 五方界 .....	辽阳市(878)
328. 五方结界 .....	鞍山市(1131)
364. 五供养 .....	(1174)
385. 五声佛 .....	(1199)
494. 五献 .....	沈阳市(1340)
216. 五鼓 .....	(944)
74. 六凡 .....	大连市(525)
327. 六句赞 .....	鞍山市(1131)
197. 六句赞 .....	西丰县(889)
410. 六字大明王 .....	(1228)
23. 月儿高 .....	鞍山市(232)
162. 月儿高 .....	丹东市(818)
388. 牙古令(一) .....	(1202)
389. 牙古令(二) .....	(1203)
390. 牙古令(三) .....	(1204)
450. 仓桑 .....	阜新县(1264)
33. 火石调子 .....	辽阳县(285)

213. 火爆头(火帽头) .....	(938)
359. 水月真言 .....	(1170)
75. 水龙吟(一) .....	沈阳市(527)
76. 水龙吟(二) .....	辽阳市(530)
77. 水龙吟(三) .....	东港市(532)
473. 水红花 .....	大洼县(1286)
346. 劝君杯 .....	大连市(1152)
114. 反莱花 .....	沈阳市(643)
479. 反正敲 .....	大洼县(1292)
462. 反九字 .....	阜新县(1267)
290. 反磨坊(一) .....	辽阳市(1036)
291. 反磨坊(二) .....	绥中县(1036)
52. 中草令(一) .....	庄河市(427)
53. 中草令(二) .....	东港市(433)
435. 凤凰台 .....	阜新县(1256)
297. 斗蛐蛐(一) .....	海城市(1047)
298. 斗蛐蛐(二) .....	鞍山市(1048)
141. 斗寒虫(一) .....	瓦房店市(751)
142. 斗寒虫(二) .....	庄河市(753)
310. 斗寒虫尾 .....	绥中县(1064)
210. “开鼓”15例 .....	(917)
493. 开坛赞 .....	沈阳市(1338)
375. 以此振铃伸召请 .....	(1187)
304. 队舞(一) .....	海城市(1056)
305. 队舞(二) .....	绥中县(1058)
344. 风入松 .....	大连市(1150)

## 五 画

226. 乐曲中的锣鼓点 .....	(952)
485. 白鹤飞 .....	沈阳市(1311)
143. 白云歌 .....	西丰县(758)
194. 四上香 .....	昌图县(884)
201. 四上拍 .....	沈阳市(894)
337. 四上拍 .....	沈阳市(1141)
398. 四生九有 .....	(1212)

458. 四门阵 ..... 阜 新 县(1266)

367. 四宝所成须弥峰 ..... (1177)

47. 四破(一) ..... 绥 中 县(400)

48. 四破(二) ..... 瓦 房 店 市(406)

49. 四破(三) ..... 阜 新 市(410)

167. 四 季 ..... 大 连 市(823)

35. 四 来 ..... 绥 中 县(294)

451. 正九字 ..... 阜 新 县(1264)

89. 句句双 ..... 瓦 房 店 市(565)

239. 句句双(一) ..... 绥 中 县(971)

240. 句句双(二) ..... 沈 阳 市(973)

241. 句句双(三) ..... 绥 中 县(975)

242. 句句双(四) ..... 绥 中 县(977)

243. 句句双(五) ..... 营 口 市(979)

244. 句句双(六) ..... 瓦 房 店 市(980)

245. 句句双(七) ..... 喀 左 县(981)

246. 句句双(八) ..... 绥 中 县(981)

247. 句句双(九) ..... 营 口 市(982)

248. 句句双(十) ..... 海 城 市(983)

258. 句句双套满堂红(一) ..... 辽 阳 市(992)

259. 句句双套满堂红(二) ..... 东 港 市(994)

260. 句句双套满堂红(三) ..... 海 城 市(995)

261. 句句双套满堂红(四) ..... 绥 中 县(997)

262. 句句双套满堂红(五) ..... 瓦 房 店 市(999)

263. 句句双套满堂红(六) ..... 开 原 市(1000)

264. 句句双套满堂红(七) ..... 盘 锦 市(1002)

265. 句句双套满堂红(八) ..... 阜 新 市(1003)

266. 句句双套满堂红(九) ..... 瓦 房 店 市(1005)

313. 东方赞 ..... 鞍 山 市(1068)

95. 东枪头 ..... 建 昌 县(575)

92. 东叠落 ..... 建 昌 县(570)

340. 北叠落 ..... 鞍 山 市(1144)

324. 龙灯曲 ..... 大 洼 县(1080)

311. 龙 尾 ..... 海 城 市(1066)

453. 长天嘎 ..... 阜 新 县(1264)

103. 白虎乐子 ..... 庄 河 市(604)

156. 玉娥郎(一) ..... 沈 阳 市(809)

157. 玉娥郎(二) ..... 大 连 市(811)

482. 叹骷髏 ..... 沈 阳 市(1294)

221. 击鼓帮 ..... (949)

222. 头跷“挂四面斗”鼓点 ..... (950)

325. 辽南高跷秧歌音乐实例  
..... 海 城 市(1082)

## 六 画

228. 老三点 ..... (957)

233. 行 鼓 ..... (960)

122. 老八板 ..... 辽 阳 市(665)

223. 老生“挂四面斗”鼓点 ..... (950)

224. 老生“甩髯”鼓点 ..... (951)

392. 过七星 ..... (1206)

104. 老官调(一) ..... 辽 阳 市(606)

105. 老官调(二) ..... 鞍 山 市(610)

430. 刘义姐 ..... 阜 新 县(1250)

447. 那木力 ..... 阜 新 县(1263)

200. 合四拍 ..... 沈 阳 市(893)

186. 合四拍 ..... 辽 阳 县(874)

336. 合四拍 ..... 沈 阳 市(1140)

397. 合乐子 ..... (1141)

94. 关内小赶轴 ..... 绥 中 县(573)

428. 关羽护嫂 ..... 阜 新 县(1248)

478. 百鸟朝凤 ..... 大 洼 县(1292)

468. 华严会 ..... 大 洼 县(1283)

168. 江河水 ..... 大 连 市(825)

448. 色木苏 ..... 阜 新 县(1263)

420. 全幸福 ..... 阜 新 县(1241)

139. 西洋宾(一) ..... 绥 中 县(742)

140. 西洋宾(二) ..... 瓦 房 店 市(747)

126. 西叠落 ..... 鞍 山 市(676)

436. 西 厢 ..... 阜 新 县(1256)

378. 回向偈 ..... (1194)

374. 回向偈 ..... (1185)
443. 吉格尼(一) ..... 阜新县(1261)
444. 吉格尼(二) ..... 阜新县(1262)
386. 庄严无上佛菩提 ..... (1200)
405. 尘尘刹刹尽圆融 ..... (1219)
179. 灯 赞 ..... 鞍山市(853)
212. 行 鼓 ..... (936)
233. 行 鼓 ..... (960)
236. 行 鼓 ..... (969)
237. 行 鼓 ..... (970)
492. 忏悔文 ..... 沈阳市(1137)

## 七 画

187. 迎仙客 ..... 辽阳市(875)
199. 迎仙客 ..... 沈阳市(892)
418. 来 小 ..... 阜新县(1240)
361. 来受甘露味 ..... (1172)
230. 乱三点 ..... (958)
322. 佚名 ..... 盖州市(1078)
460. 佚名(一) ..... 阜新县(1266)
461. 佚名(二) ..... 阜新县(1267)
449. 阿 东 ..... 阜新县(1263)
121. 花 池 ..... 本溪市(663)
68. 花 池 ..... 阜新市(514)
34. 呀咿调子 ..... 鞍山市(289)
96. 串 鱼 ..... 朝阳市(579)
124. 串珠帘 ..... 西丰县(669)
319. 岗 调 ..... 海城市(1075)
98. 序调子(一) ..... 沈阳市(583)
99. 序调子(二) ..... 新民市(592)
355. 行 道 ..... 大连市(1158)
368. 志心信礼 ..... (1178)
407. 我今振铃语 ..... (1221)
423. 陆海龙 ..... 阜新县(1243)
412. 阿斯儒(一) ..... 阜新县(1234)

413. 阿斯儒(二) ..... 阜新县(1235)
441. 苏木冬 ..... 阜新县(1261)
464. 快挂金锁 ..... 大洼县(1280)

## 八 画

427. 张 飞 ..... 阜新县(1247)
153. 净水瓶 ..... 沈阳市(805)
183. 净水瓶 ..... 辽阳县(866)
332. 净水瓶 ..... 鞍山市(1136)
85. 河北柳河吟(一) ..... 沈阳市(553)
86. 河北柳河吟(二) ..... 鞍山市(557)
87. 河北画眉序 ..... 鞍山市(558)
118. 河北柳阿吟 ..... 绥中县(656)
318. 河北调子 ..... 绥中县(1074)
88. 单 鸟 ..... 大连市(561)
306. 抱龙台 ..... 辽阳市(1060)
438. 罗江怨 ..... 阜新县(1258)
184. 刮地风 ..... 辽阳市(870)
335. 刮地风 ..... 鞍山市(1139)
107. 金铃锁(一) ..... 沈阳市(616)
108. 金铃锁(二) ..... 大石桥市(618)
109. 金铃锁(三) ..... 鞍山市(621)
193. 金钱落地 ..... 西丰县(881)
434. 金钱落地 ..... 阜新县(1255)
160. 采茶(一) ..... 沈阳市(816)
161. 采茶(二) ..... 大连市(817)
341. 采茶歌 ..... 沈阳市(1145)
429. 孟姜女 ..... 阜新县(1249)
331. 金字经 ..... 大连市(1135)
351. 金河西 ..... 大连市(1156)
395. 金鸡普渡 ..... (1209)
196. 拨银灯 ..... 铁岭县(888)
180. 转 灯 ..... 绥中县(854)
93. 油葫芦 ..... 建昌县(571)
150. 枪 缨 ..... 庄河市(788)



350. 松梅子 ..... 大连市(1155)  
 456. 拨指 ..... 阜新县(1265)  
 445. 依思 ..... 阜新县(1262)  
 401. 参礼 ..... (1213)  
 381. 枉死城中 ..... (1196)  
 377. 宝鼎祝福香赞 ..... (1193)

## 九 画

56. 前风后(一) ..... 庄河市(453)  
 57. 前风后(二) ..... 凤城市(462)  
 25. 南正宫 ..... 海城市(237)  
 151. 南叠落 ..... 庄河市(796)  
 320. 南叠落 ..... 凌源市(1076)  
 363. 南无清凉地菩萨 ..... (1173)  
 369. 南无甘露王菩萨 ..... (1179)  
 371. 南无灵山会上佛菩萨 ... (1181)  
 372. 南无阿弥陀佛 ..... (1183)  
 380. 南无宝胜如来 ..... (1196)  
 50. 哪吒令(一) ..... 绥中县(418)  
 51. 哪吒令(二) ..... 鞍山市(420)  
 402. 皆供养 ..... (1214)  
 440. 春来 ..... 阜新县(1259)  
 356. 洁坛净水赞 ..... (1159)  
 357. 送经功德赞 ..... (1164)  
 360. 点净真言 ..... (1171)  
 416. 春蜜 ..... 阜新县(1239)  
 474. 香花水 ..... 大洼县(1286)  
 203. 战场 ..... 抚顺市(900)  
 439. 战海寺 ..... 阜新县(1259)  
 475. 挂金锁 ..... 大洼县(1287)  
 483. 柳枝雨 ..... 沈阳市(1304)  
 81. 柳河吟(一) ..... 鞍山市(546)  
 82. 柳河吟(二) ..... 铁岭县(547)  
 83. 柳河吟(三) ..... 北镇县(549)  
 84. 柳河吟带工尺上 ..... 建昌县(551)

163. 柳青娘 ..... 抚顺市(819)  
 267. 柳青娘(一) ..... 辽阳县(1006)  
 268. 柳青娘(二) ..... 营口市(1006)  
 269. 柳青娘(三) ..... 阜新市(1008)  
 270. 柳青娘(四) ..... 辽阳市(1009)  
 271. 柳青娘(五) ..... 绥中县(1009)  
 272. 柳青娘(六) ..... 沈阳市(1013)  
 273. 柳青娘(七) ..... 绥中县(1014)  
 431. 娘青娘 ..... 阜新县(1251)  
 312. 柳摇金 ..... 海城市(1067)  
 314. 思相沉 ..... 盖州市(1069)  
 130. 钟鼓楼(一) ..... 沈阳市(689)  
 131. 钟鼓楼(二) ..... 大石桥市(694)  
 132. 钟鼓楼(三) ..... 海城市(699)  
 459. 勃尔巴门 ..... 阜新县(1266)  
 497. 举药子 ..... 沈阳市(1348)  
 220. 架象锣鼓点 ..... (949)

## 十 画

90. 家乡情 ..... 瓦房店市(569)  
 79. 泰山景 ..... 沈阳市(536)  
 307. 椰子娃娃 ..... 海城市(1061)  
 292. 鬼扯腿(一) ..... 辽阳市(1037)  
 293. 鬼扯腿(二) ..... 海城市(1038)  
 294. 鬼扯腿(三) ..... 沈阳市(1040)  
 295. 鬼扯腿(四) ..... 绥中县(1042)  
 422. 海秀花 ..... 阜新县(1242)  
 315. 海青歌 ..... 沈阳市(1070)  
 60. 哭皇天(一) ..... 辽阳市(485)  
 61. 哭皇天(二) ..... 海城市(494)  
 62. 哭皇天(三) ..... 沈阳市(499)  
 127. 桂枝香(一) ..... 盖州市(679)  
 128. 桂枝香(二) ..... 鞍山市(682)  
 129. 桂枝香(三) ..... 盖州市(685)  
 211. 起鼓 ..... (935)

227. 起鼓(上五轮) ..... (957)
229. 浪三点 ..... (958)
54. 将军令 ..... 盖州市(438)
424. 将军令 ..... 阜新县(1244)
31. 诸城调子 ..... 大石桥市(277)
419. 郭津落 ..... 阜新县(1241)
437. 借 船 ..... 阜新县(1257)
414. 莫德莱玛 ..... 阜新县(1237)
466. 绣麒麟 ..... 大洼县(1282)
376. 莲位前回向 ..... (1189)
455. 陶古路 ..... 阜新县(1265)

## 十一画

296. 推车乐 ..... 绥中县(1044)
476. 堂头令 ..... 大洼县(1288)
166. 堂头令 ..... 庄河市(823)
113. 麻衣郎 ..... 沈阳市(640)
176. 清 坛 ..... 沈阳市(845)
465. 望江南 ..... 大洼县(1281)
463. 梅花引子 ..... 大洼县(1280)
19. 黄县钟鼓乐 ..... 辽阳市(218)
24. 黄 莺 ..... 海城市(233)
73. 祭 枪 ..... 庄河市(523)
164. 祭枪(一) ..... 抚顺市(820)
165. 祭枪(二) ..... 丹东市(821)
426. 祭 枪 ..... 阜新县(1246)
91. 菩萨调子 ..... 营口市(569)
365. 谛想清静广大曼答辣 ... (1175)
354. 接 事 ..... 大连市(1158)
158. 渔郎追舟(一) ..... 沈阳市(813)
159. 渔郎追舟(二) ..... 瓦房店市(814)
472. 渔翁乐 ..... 大洼县(1285)

## 十二画

36. 雁儿落(一) ..... 绥中县(315)

37. 雁儿落(二) ..... 沈阳市(321)
185. 雁过南楼 ..... 辽阳县(872)
207. 雁过南楼 ..... 沈阳市(899)
382. 雁留声 ..... (1197)
146. 游山(一) ..... 开原市(771)
147. 游山(二) ..... 葫芦岛市(776)
323. 游 山 ..... 开原市(1079)
177. 游西湖(套得胜令、四季) ... 庄河市(847)
316. 湘子出家 ..... 海城市(1072)
204. 朝天子 ..... 沈阳市(896)
446. 斯日吉木 ..... 阜新县(1262)
452. 短天嘎 ..... 阜新县(1264)
110. 朝凤(一) ..... 盖州市(624)
111. 朝凤(二) ..... 新民市(629)
112. 朝凤(三) ..... 辽阳市(633)
144. 朝阳歌 ..... 建平县(761)
148. 奠金桥 ..... 庄河市(779)
174. 集贤宾(一) ..... 沈阳市(840)
175. 集贤宾(二) ..... 庄河市(842)
299. 鹁鸪(一) ..... 抚顺市(1049)
300. 鹁鸪(二) ..... 沈阳市(1051)
301. 鹁鸪(三) ..... 营口市(1052)
302. 鹁鸪(四) ..... 建昌县(1053)
303. 鹁鸪(五) ..... 绥中县(1054)
433. 普庵咒 ..... 阜新县(1254)
477. 琵琶令 ..... 大洼县(1288)
149. 棉柳絮子 ..... 庄河市(783)
26. 棉搭絮(一) ..... 沈阳市(241)
27. 棉搭絮(二) ..... 辽阳县(244)
55. 蛤蟆令 ..... 建平县(442)
190. 黑老婆 ..... 绥中县(880)
384. 敬愿慈尊显六通 ..... (1199)

## 十三画

308. 得胜令 ..... 凌源市(1062)

80. 得胜令 ..... 本溪市(539)
425. 得胜歌 ..... 阜新县(1245)
137. 滦州(一) ..... 鞍山市(733)
138. 滦州(二) ..... 辽阳市(737)
125. 叠落金钱 ..... 绥中县(671)
342. 叠落金钱 ..... 沈阳市(1146)
234. 煞鼓 ..... (961)
235. 煞鼓 ..... (966)
238. 煞鼓 ..... (970)
232. 煞鼓 ..... (959)
489. 腰吊挂 ..... 沈阳市(1325)
249. 满堂红(一) ..... 沈阳市(984)
250. 满堂红(二) ..... 辽阳市(985)
251. 满堂红(三) ..... 绥中县(986)
252. 满堂红(四) ..... 营口市(987)
253. 满堂红(五) ..... 沈阳市(988)
254. 满堂红(六) ..... 沈阳市(989)
255. 满堂红(七) ..... 喀左县(990)
256. 满堂红(八) ..... 辽阳市(991)
257. 满堂红(九) ..... 辽阳市(991)

#### 十四画

417. 蜜香 ..... 阜新县(1239)
467. 翠黄花 ..... 大洼县(1282)
394. 翠雁来 ..... (1209)
366. 愿将以此胜功德 ..... (1177)
383. 愿赐威光 ..... (1198)

406. 漕溪水 ..... (1220)

#### 十五画

32. 靠山调子 ..... 鞍山市(282)
154. 醉太平 ..... 庄河市(806)
349. 醉太平 ..... 大连市(1154)
72. 碾砣子套柳青娘 ..... 辽阳市(521)
145. 蝴蝶飞 ..... 庄河市(767)
370. 摩诃般若波罗蜜多 ..... (1179)
408. 稽首皈依大觉尊 ..... (1222)

#### 十六画

102. 薄合乐 ..... 绥中县(601)
421. 霍英花 ..... 阜新县(1242)
44. 鹧鸪(一) ..... 绥中县(378)
45. 鹧鸪(二) ..... 庄河市(386)
46. 鹧鸪(三) ..... 鞍山市(391)
348. 撼动山 ..... 大连市(1153)

#### 十七画

409. 濯足灌木真言 ..... (1225)

#### 十八画

321. 翻天鹞子 ..... 清原县(1078)
191. 翻天鹞子 ..... 绥中县(880)



# 三、曲目汉语拼音索引

## A

- 412. 阿斯儒(一) ..... 阜 新 县(1234)
- 413. 阿斯儒(二) ..... 阜 新 县(1235)
- 449. 阿 东 ..... 阜 新 县(1263)

## B

- 119. 八仙庆寿 ..... 辽 阳 市(658)
- 432. 八仙庆寿 ..... 阜 新 县(1253)
- 63. 八条龙 ..... 沈 阳 市(502)
- 117. 八条龙 ..... 海 城 市(654)
- 456. 拔 指 ..... 阜 新 县(1265)
- 478. 百鸟朝凤 ..... 大 洼 县(1292)
- 143. 白云歌 ..... 西 丰 县(758)
- 485. 白鹤飞 ..... 沈 阳 市(1311)
- 103. 白虎乐子 ..... 庄 河 市(604)
- 307. 梆子娃娃 ..... 海 城 市(1061)
- 306. 抱龙台 ..... 辽 阳 市(1060)
- 299. 鹌鹑(一) ..... 抚 顺 市(1049)
- 300. 鹌鹑(二) ..... 沈 阳 市(1051)
- 301. 鹌鹑(三) ..... 营 口 市(1052)
- 302. 鹌鹑(四) ..... 建 昌 县(1053)
- 303. 鹌鹑(五) ..... 绥 中 县(1054)
- 377. 宝鼎祝福香赞 ..... (1193)
- 102. 薄合乐 ..... 绥 中 县(601)
- 340. 北叠落 ..... 鞍 山 市(1144)
- 196. 拨银灯 ..... 铁 岭 县(888)
- 459. 勃尔巴门 ..... 阜 新 县(1266)

## C

- 110. 朝凤(一) ..... 盖 州 市(624)

- 111. 朝凤(二) ..... 新 民 市(629)
- 112. 朝凤(三) ..... 辽 阳 市(633)
- 144. 朝阳歌 ..... 建 平 县(761)
- 204. 朝天子 ..... 沈 阳 市(896)
- 160. 采茶(一) ..... 沈 阳 市(816)
- 161. 采茶(二) ..... 大 连 市(817)
- 341. 采茶歌 ..... 沈 阳 市(1145)
- 401. 参 礼 ..... (1213)
- 450. 仓 桑 ..... 阜 新 县(1264)
- 453. 长天嘎 ..... 阜 新 县(1264)
- 492. 忏悔文 ..... 沈 阳 市(1337)
- 405. 尘尘刹刹尽圆融 ..... (1219)
- 96. 串 鱼 ..... 朝 阳 市(579)
- 124. 串珠帘 ..... 西 丰 县(669)
- 440. 春 来 ..... 阜 新 县(1259)
- 416. 春 蜜 ..... 阜 新 县(1239)
- 467. 翠黄花 ..... 大 洼 县(1282)
- 394. 翠雁来 ..... (1209)
- 406. 漕溪水 ..... (1220)

## D

- 3. 大红梅(一) ..... 海 城 市(83)
- 4. 大红梅(二) ..... 大 石 桥 市(113)
- 9. 大讴天歌(一) ..... 盖 州 市(149)
- 10. 大讴天歌(二) ..... 辽 阳 市(163)
- 13. 大青天歌 ..... 鞍 山 市(180)
- 78. 大玉芙蓉 ..... 绥 中 县(534)
- 20. 大 花 ..... 鞍 山 市(223)
- 21. 大 尖 ..... 鞍 山 市(226)
- 330. 大佛顶 ..... 大 连 市(1134)

173. 大佛升殿 ..... 庄河市(839)

28. 大佛调子 ..... 沈阳市(266)

69. 大抱龙台 ..... 绥中县(515)

219. 大场表演中常见的锣鼓套  
..... (948)

274. 大姑娘美(一) ..... 海城市(1016)

275. 大姑娘美(二) ..... 瓦房店市(1017)

276. 大姑娘美(三) ..... 海城市(1017)

277. 大姑娘美(四) ..... 抚顺市(1019)

278. 大姑娘美(五) ..... 沈阳市(1020)

279. 大姑娘美(六) ..... 绥中县(1022)

280. 大姑娘美(七) ..... 沈阳市(1024)

281. 大姑娘美(八) ..... 阜新市(1026)

358. 大阿弥陀赞(第二段) ..... (1167)

488. 大慈仁者 ..... 沈阳市(1324)

136. 大梁州(三通鼓) ..... 沈阳市(725)

343. 大梁州 ..... 沈阳市(1147)

7. 大麻衣郎 ..... 辽阳市(128)

59. 大游湖 ..... 鞍山市(473)

171. 大朝阳 ..... 庄河市(833)

403. 大慈大悲愍众生 ..... (1216)

334. 大煞尾 ..... 沈阳市(1138)

88. 单鸟 ..... 大连市(561)

425. 得胜歌 ..... 阜新县(1245)

80. 得胜令 ..... 本溪市(539)

308. 得胜令 ..... 凌源市(1062)

179. 灯赞 ..... 鞍山市(853)

148. 奠金桥 ..... 庄河市(779)

125. 叠落金钱 ..... 绥中县(671)

342. 叠落金钱 ..... 沈阳市(1146)

92. 东叠落 ..... 建昌县(570)

313. 东方赞 ..... 鞍山市(1068)

95. 东枪头 ..... 建昌县(575)

141. 斗寒虫(一) ..... 瓦房店市(751)

142. 斗寒虫(二) ..... 庄河市(753)

310. 斗寒虫尾 ..... 绥中县(1064)

297. 斗蛐蛐(一) ..... 海城市(1047)

298. 斗蛐蛐(二) ..... 鞍山市(1048)

304. 队舞(一) ..... 海城市(1056)

305. 队舞(二) ..... 绥中县(1058)

365. 谛想清静广大曼答辣 ... (1175)

360. 点静真言 ..... (1171)

452. 短天嘎 ..... 阜新县(1264)

## E

215. 二鼓 ..... (943)

454. 二十鐮 ..... 阜新县(1265)

## F

114. 反莱花 ..... 沈阳市(643)

479. 反正敲 ..... 大洼县(1292)

290. 反磨坊 ..... 辽阳市(1036)

291. 反磨坊 ..... 绥中县(1036)

462. 反九字 ..... 阜新县(1267)

344. 风入松 ..... 大连市(1150)

435. 凤凰台 ..... 阜新县(1256)

321. 翻天鸽子 ..... 清原县(1078)

191. 翻天鸽子 ..... 绥中县(880)

## G

319. 岗调 ..... 海城市(1075)

94. 关内小赶轴 ..... 绥中县(573)

428. 关羽护嫂 ..... 阜新县(1248)

184. 刮地风 ..... 辽阳市(870)

335. 刮地风 ..... 鞍山市(1139)

292. 鬼扯腿(一) ..... 辽阳市(1037)

293. 鬼扯腿(二) ..... 海城市(1038)

294. 鬼扯腿(三) ..... 沈阳市(1040)

295. 鬼扯腿(四) ..... 绥中县(1042)

475. 挂金锁 ..... 大洼县(1287)

392. 过七星 ..... (1206)

419. 郭津落 ..... 阜 新 县(1241)  
 127. 桂枝香(一) ..... 盖 州 市(679)  
 128. 桂枝香(二) ..... 鞍 山 市(682)  
 129. 桂枝香 ..... 盖 州 市(685)

## H

55. 蛤蟆令 ..... 建 平 县(442)  
 348. 撼动山 ..... 大 连 市(1153)  
 315. 海青歌 ..... 沈 阳 市(1070)  
 422. 海秀花 ..... 阜 新 县(1242)  
 85. 河北柳河吟(一) ..... 沈 阳 市(553)  
 86. 河北柳河吟(二) ..... 鞍 山 市(557)  
 87. 河北画眉序 ..... 鞍 山 市(558)  
 118. 河北柳河吟 ..... 绥 中 县(656)  
 318. 河北调子 ..... 绥 中 县(1074)  
 145. 蝴蝶飞 ..... 庄 河 市(767)  
 68. 花 池 ..... 阜 新 市(514)  
 121. 花 池 ..... 本 溪 市(663)  
 468. 华严会 ..... 大 洼 县(1283)  
 19. 黄县钟鼓乐 ..... 辽 阳 市(218)  
 24. 黄 莺 ..... 海 城 市(233)  
 421. 霍英花 ..... 阜 新 县(1242)  
 190. 黑老婆 ..... 绥 中 县(880)  
 374. 回向偈 ..... (1185)  
 378. 回向偈 ..... (1194)  
 186. 合四拍 ..... 辽 阳 县(874)  
 200. 合四拍 ..... 沈 阳 市(893)  
 336. 合四拍 ..... 沈 阳 市(1140)  
 397. 合乐子 ..... (1211)  
 33. 火石调子 ..... 辽 阳 县(285)  
 213. 火爆头(火帽头) ..... (938)

## J

90. 家乡情 ..... 瓦 房 店 市(569)  
 220. 架象锣鼓点 ..... (949)

168. 江河水 ..... 大 连 市(825)  
 73. 祭 枪 ..... 庄 河 市(523)  
 164. 祭枪(一) ..... 抚 顺 市(820)  
 165. 祭枪(二) ..... 丹 东 市(821)  
 426. 祭 枪 ..... 阜 新 县(1246)  
 174. 集贤宾(一) ..... 沈 阳 市(840)  
 175. 集贤宾(二) ..... 庄 河 市(842)  
 54. 将军令 ..... 盖 州 市(438)  
 424. 将军令 ..... 阜 新 县(1244)  
 354. 接 事 ..... 大 连 市(1158)  
 437. 借 船 ..... 阜 新 县(1257)  
 107. 金铃锁(一) ..... 沈 阳 市(616)  
 108. 金铃锁(二) ..... 大 石 桥 市(618)  
 109. 金铃锁(三) ..... 鞍 山 市(621)  
 193. 金钱落地 ..... 西 丰 县(881)  
 434. 金钱落地 ..... 阜 新 县(1255)  
 153. 净水瓶 ..... 沈 阳 市(805)  
 183. 净水瓶 ..... 辽 阳 县(866)  
 332. 净水瓶 ..... 鞍 山 市(1136)  
 134. 九条龙(一) ..... 海 城 市(713)  
 135. 九条龙(二) ..... 东 港 市(717)  
 331. 金字经 ..... 大 连 市(1135)  
 351. 金河西 ..... 大 连 市(1156)  
 395. 金鸡普渡 ..... (1209)  
 457. 九 蹲 ..... 阜 新 县(1265)  
 443. 吉格尼(一) ..... 阜 新 县(1261)  
 444. 吉格尼(二) ..... 阜 新 县(1262)  
 221. 击鼓帮 ..... (949)  
 497. 举药子 ..... 沈 阳 市(1348)  
 402. 皆供养 ..... (1214)  
 356. 洁坛净水赞 ..... (1159)  
 384. 敬愿慈尊显六通 ..... (1199)  
 408. 稽首皈依大觉尊 ..... (1222)  
 89. 句句双 ..... 瓦 房 店 市(565)  
 239. 句句双(一) ..... 绥 中 县(971)  
 240. 句句双(二) ..... 沈 阳 市(973)

241. 句句双(三) .....	绥中县(975)
242. 句句双(四) .....	绥中县(977)
243. 句句双(五) .....	营口市(979)
244. 句句双(六) .....	瓦房店市(980)
245. 句句双(七) .....	喀左县(981)
246. 句句双(八) .....	绥中县(981)
247. 句句双(九) .....	营口市(982)
248. 句句双(十) .....	海城市(983)
258. 句句双套满堂红(一) .....	辽阳市(992)
259. 句句双套满堂红(二) .....	东港市(994)
260. 句句双套满堂红(三) .....	海城市(995)
261. 句句双套满堂红(四) .....	绥中县(997)
262. 句句双套满堂红(五) .....	瓦房店市(999)
263. 句句双套满堂红(六) .....	开原市(1000)
264. 句句双套满堂红(七) .....	盘锦市(1002)
265. 句句双套满堂红(八) .....	阜新市(1003)
266. 句句双套满堂红(九) .....	瓦房店市(1005)

## K

210. 开鼓 15 例 .....	(917)
60. 哭皇天(一) .....	辽阳市(485)
61. 哭皇天(二) .....	海城市(494)
62. 哭皇天(三) .....	沈阳市(499)
464. 快挂金锁 .....	大洼县(1280)
493. 开坛赞 .....	沈阳市(1338)
32. 靠山调子 .....	鞍山市(282)

## L

418. 来小 .....	阜新县(1240)
137. 滦州(一) .....	鞍山市(733)
138. 滦州(二) .....	辽阳市(737)
104. 老官调(一) .....	辽阳市(606)
105. 老官调(二) .....	鞍山市(610)
361. 来受甘露味 .....	(1172)
430. 刘义姐 .....	阜新县(1250)

325. 辽南高跷秧歌音乐实例 .....	海城市(1082)
223. 老生“挂四面斗”鼓点 .....	(950)
224. 老生“甩髯”鼓点 .....	(951)
122. 老八板 .....	辽阳市(665)
228. 老三点 .....	(957)
230. 乱三点 .....	(958)
229. 浪三点 .....	(958)
81. 柳河吟(一) .....	鞍山市(546)
82. 柳河吟(二) .....	铁岭县(547)
83. 柳河吟(三) .....	北镇县(549)
84. 柳河吟带工尺上 .....	建昌县(551)
163. 柳青娘 .....	抚顺市(819)
267. 柳青娘(一) .....	辽阳县(1006)
268. 柳青娘(二) .....	营口市(1006)
269. 柳青娘(三) .....	阜新市(1008)
270. 柳青娘(四) .....	辽阳市(1009)
271. 柳青娘(五) .....	绥中县(1009)
272. 柳青娘(六) .....	沈阳市(1013)
273. 柳青娘(七) .....	绥中县(1014)
431. 柳青娘 .....	阜新县(1251)
312. 柳摇金 .....	海城市(1067)
483. 柳枝雨 .....	沈阳市(1304)
311. 龙尾 .....	海城市(1066)
324. 龙灯曲 .....	大洼县(1080)
423. 陆海龙 .....	阜新县(1243)
438. 罗江怨 .....	阜新县(1258)
376. 莲位前回向 .....	(1189)
74. 六凡 .....	大连市(525)
197. 六句赞 .....	西丰县(889)
327. 六句赞 .....	鞍山市(1131)
410. 六字大明王 .....	(1228)

## M

249. 满堂红(一) .....	沈阳市(984)
-------------------	----------

250. 满堂红(二) ..... 辽阳市(985)
251. 满堂红(三) ..... 绥中县(986)
252. 满堂红(四) ..... 营口市(987)
253. 满堂红(五) ..... 沈阳市(988)
254. 满堂红(六) ..... 沈阳市(989)
255. 满堂红(七) ..... 喀左县(990)
256. 满堂红(八) ..... 辽阳市(991)
257. 满堂红(九) ..... 辽阳市(991)
113. 麻衣郎 ..... 沈阳市(640)
414. 莫德莱玛 ..... 阜新县(1237)
463. 梅花引子 ..... 大洼县(1280)
429. 孟姜女 ..... 阜新县(1249)
417. 薑香 ..... 阜新县(1239)
26. 棉搭絮(一) ..... 沈阳市(241)
27. 棉搭絮(二) ..... 辽阳县(244)
149. 棉柳絮子 ..... 庄河市(783)
370. 摩诃般若波罗蜜多 ..... (1179)

## N

447. 那木力 ..... 阜新县(1263)
151. 南叠落 ..... 庄河市(796)
320. 南叠落 ..... 凌源县(1076)
25. 南正宫 ..... 海城市(237)
50. 哪吒令(一) ..... 绥中县(418)
51. 哪吒令(二) ..... 鞍山市(420)
363. 南无清凉地菩萨 ..... (1173)
369. 南无甘露王菩萨 ..... (1179)
371. 南无灵山会上佛菩萨 ... (1181)
372. 南无阿弥陀佛 ..... (1183)
380. 南无宝胜如来 ..... (1196)
72. 碾砢子套柳青娘 ..... 辽阳市(521)

## P

477. 琵琶令 ..... 大洼县(1288)
433. 普庵咒 ..... 阜新县(1254)

91. 菩萨调子 ..... 营口市(569)

## Q

56. 前风后(一) ..... 庄河市(453)
57. 前风后(二) ..... 凤城市(462)
195. 千声佛 ..... 铁岭县(885)
205. 千声佛 ..... 沈阳市(897)
150. 枪 ..... 庄河市(788)
176. 清坛 ..... 沈阳市(845)
211. 起鼓 ..... (935)
227. 起鼓(上五轮) ..... (957)
420. 全幸福 ..... 阜新县(1241)
346. 劝君杯 ..... 大连市(1152)
181. 千声佛(一) ..... 辽阳市(855)
182. 千声佛(二) ..... 辽阳市(859)
326. 千声佛 ..... 鞍山市(1130)
480. 七星钹 ..... 大洼县(1293)
498. 七星钟鼓(大小韵法器前奏)  
..... 沈阳市(1349)

## S

362. 三世诸佛 ..... (1173)
352. 三仙归洞 ..... 大连市(1156)
387. 三皈依 ..... (1202)
495. 三皈依 ..... 沈阳市(1343)
329. 三皈依 ..... 大连市(1133)
70. 三节本(一) ..... 辽阳市(517)
71. 三节本(二) ..... 鞍山市(519)
123. 三节本 ..... 庄河市(666)
353. 三晃头 ..... 大连市(1157)
373. 三称菩萨号 ..... (1184)
391. 三称菩萨号 ..... (1205)
411. 三千界内珍珠砌 ..... (1229)
484. 三官赞 ..... 沈阳市(1307)
486. 三上香 ..... 沈阳市(1315)



487. 三清赞 ..... 沈阳市(1319)

218. 三 槌 ..... (947)

225. 三人场“头板”常用鼓点  
..... (951)

152. 山 青 ..... 庄河市(800)

169. 山荆子(一) ..... 瓦房店市(829)

170. 山荆子(二) ..... 庄河市(831)

317. 上天梯 ..... 盖州市(1073)

97. 十布母重恩 ..... 沈阳市(581)

415. 十二谱 ..... 阜新县(1237)

217. 十二鼓 ..... (946)

442. 十三簪 ..... 阜新县(1261)

345. 十不闲 ..... 大连市(1151)

446. 斯日吉木 ..... 阜新县(1262)

35. 四 来 ..... 绥中县(294)

167. 四 季 ..... 大连市(823)

194. 四上香 ..... 昌图县(884)

398. 四生九有 ..... (1212)

458. 四门阵 ..... 阜新县(1266)

201. 四上拍 ..... 沈阳市(894)

337. 四上拍 ..... 沈阳市(1141)

367. 四宝所成须弥峰 ..... (1177)

47. 四破(一) ..... 绥中县(400)

48. 四破(二) ..... 瓦房店市(406)

49. 四破(三) ..... 阜新市(410)

314. 思相沉 ..... 盖州市(1069)

441. 苏木冬 ..... 阜新县(1261)

350. 松梅子 ..... 大连市(1155)

75. 水龙吟(一) ..... 沈阳市(527)

76. 水龙吟(二) ..... 辽阳市(530)

77. 水龙吟(三) ..... 东港市(532)

359. 水月真言 ..... (1170)

473. 水红花 ..... 大洼县(1286)

357. 送经功德赞 ..... (1164)

399. 双金字经 ..... (1212)

234. 煞 鼓 ..... (961)

235. 煞 鼓 ..... (966)

238. 煞 鼓 ..... (970)

232. 煞 鼓 ..... (959)

448. 色木苏 ..... 阜新县(1263)

## T

100. 天下同(一) ..... 绥中县(594)

101. 天下同(二) ..... 东港市(597)

481. 天下同 ..... 大洼县(1293)

115. 天下乐(一) ..... 盖州市(647)

116. 天下乐(二) ..... 辽阳市(650)

198. 天下顺 ..... 昌图县(890)

206. 天 乐 ..... 沈阳市(898)

338. 天 乐 ..... 大连市(1142)

404. 天上天下无如佛 ..... (1216)

490. 天尊韵 ..... 沈阳市(1326)

166. 堂头令 ..... 庄河市(823)

476. 堂头令 ..... 大洼县(1288)

79. 泰山景 ..... 沈阳市(536)

296. 推车乐 ..... 绥中县(1044)

455. 陶古路 ..... 阜新县(1265)

396. 太子游四门 ..... (1210)

496. 太上三元灭罪水忏 ..... 沈阳市(1347)

222. 头跷“挂四面斗”鼓点 ..... (950)

482. 叹骷髅 ..... 沈阳市(1294)

## W

65. 万年欢(一) ..... 沈阳市(508)

66. 万年欢(二) ..... 铁岭县(511)

67. 万年欢(三) ..... 铁岭县(513)

203. 万年欢 ..... 沈阳市(895)

400. 万德圆容相好光 ..... (1213)

465. 望江南 ..... 大洼县(1281)

381. 枉死城中 ..... (1196)

407. 我今振铃语 ..... (1221)

216. 五 鼓 ..... (944)
192. 五马令 ..... 绥 中 县(881)
282. 五匹马(一) ..... 海 城 市(1027)
283. 五匹马(二) ..... 开 原 市(1028)
284. 五匹马(三) ..... 东 港 市(1028)
285. 五匹马(四) ..... 桓 仁 县(1030)
188. 五方界 ..... 辽 阳 市(878)
328. 五方结界 ..... 鞍 山 市(1131)
364. 五供养 ..... (1174)
385. 五声佛 ..... (1199)
494. 五 献 ..... 沈 阳 市(1340)

## X

- 5 小红梅(一) ..... 辽 阳 市(118)
- 6 小红梅(二) ..... 辽 阳 县(123)
- 8 小麻衣郎 ..... 鞍 山 市(137)
15. 小言情歌 ..... 辽 阳 县(202)
17. 小朝阳(一) ..... 盖 州 市(210)
18. 小朝阳(二) ..... 大石桥市(215)
155. 小朝元 ..... 沈 阳 市(807)
13. 小青天歌(一) ..... 辽 阳 市(180)
14. 小青天歌(二) ..... 辽 阳 市(187)
347. 小青羊 ..... 大 连 市(1153)
178. 小罗江怨 ..... 辽 阳 市(852)
339. 小罗江怨 ..... 鞍 山 市(1143)
106. 小官调 ..... 瓦房店市(614)
309. 小翻车 ..... 海 城 市(1064)
286. 小磨坊(一) ..... 营 口 市(1030)
287. 小磨坊(二) ..... 东 港 市(1031)
288. 小磨坊(三) ..... 凤 城 市(1032)
289. 小磨坊(四) ..... 绥 中 县(1033)
22. 小将军令 ..... 沈 阳 市(229)
491. 小骷髅 ..... 沈 阳 市(1327)
11. 小返天歌 ..... 大石桥市(167)
64. 小开门 ..... 辽 阳 市(505)

189. 小北斗咒 ..... 绥 中 县(879)
133. 小行吹 ..... 大 连 市(707)
333. 小行道 ..... 沈 阳 市(1137)
172. 小华严 ..... 瓦房店市(836)
202. 小华严 ..... 沈 阳 市(894)
469. 小华严 ..... 大 洼 县(1283)
470. 小红艳 ..... 大 洼 县(1284)
42. 小麦子(一) ..... 绥 中 县(366)
43. 小麦子(二) ..... 瓦房店市(371)
29. 小佛调子(一) ..... 大石桥市(269)
30. 小佛调子(二) ..... 辽 阳 市(273)
316. 湘子出家 ..... 海 城 市(1072)
126. 西叠落 ..... 鞍 山 市(676)
436. 西 厢 ..... 阜 新 县(1256)
139. 西洋宾(一) ..... 绥 中 县(742)
140. 西洋宾(二) ..... 瓦房店市(747)
16. 下 山 ..... 鞍 山 市(205)
231. 下 会 ..... (958)
474. 香花水 ..... 大 洼 县(1286)
466. 绣麒麟 ..... 大 洼 县(1282)
355. 行 道 ..... 大 连 市(1158)
212. 行 鼓 ..... (936)
233. 行 鼓 ..... (960)
236. 行 鼓 ..... (969)
237. 行 鼓 ..... (970)
98. 序调子(一) ..... 沈 阳 市(583)
99. 序调子(二) ..... 新 民 市(592)

## Y

34. 呀咿调子 ..... 鞍 山 市(289)
36. 雁儿落(一) ..... 绥 中 县(315)
37. 雁儿落(二) ..... 沈 阳 市(321)
185. 雁过南楼 ..... 辽 阳 县(872)
207. 雁过南楼 ..... 沈 阳 市(899)
382. 雁留声 ..... (1197)

489. 腰吊挂 ..... 沈阳市(1325)

471. 一江风 ..... 大洼县(1285)

58. 一扫风 ..... 东港市(467)

38. 一条龙(一) ..... 鞍山市(330)

39. 一条龙(二) ..... 绥中县(337)

40. 一枝花(一) ..... 绥中县(345)

41. 一枝花(二) ..... 绥中县(352)

393. 一枝花 ..... (1207)

120. 一抹泥 ..... 建昌县(660)

209. 一封书 ..... 抚顺市(905)

214. 一鼓 ..... (940)

379. 一报天地盖载恩 ..... (1195)

93. 油葫芦 ..... 建昌县(571)

146. 游山(一) ..... 开原市(771)

147. 游山(二) ..... 葫芦岛市(776)

323. 游山 ..... 开原市(1079)

177. 游西湖(套得胜令、四季) ... 庄河市(847)

156. 玉娥郎(一) ..... 沈阳市(809)

157. 玉娥郎(二) ..... 大连市(811)

158. 渔郎追舟(一) ..... 沈阳市(813)

159. 渔郎追舟(二) ..... 瓦房店市(814)

472. 渔翁乐 ..... 大洼县(1285)

23. 月儿高 ..... 鞍山市(232)

162. 月儿高 ..... 丹东市(818)

226. 乐曲中的锣鼓点 ..... (952)

388. 牙古令(一) ..... (1202)

389. 牙古令(二) ..... (1203)

390. 牙古令(三) ..... (1204)

366. 愿将以此胜功德 ..... (1177)

383. 愿赐威光 ..... (1198)

322. 佚名 ..... 盖州市(1078)

460. 佚名(一) ..... 阜新县(1266)

461. 佚名(二) ..... 阜新县(1267)

187. 迎仙客 ..... 辽阳市(875)

199. 迎仙客 ..... 沈阳市(892)

375. 以此振铃伸召请 ..... (1187)

445. 依思 ..... 阜新县(1262)

## Z

208. 战场 ..... 抚顺市(900)

44. 鹧鸪(一) ..... 绥中县(378)

45. 鹧鸪(二) ..... 庄河市(386)

46. 鹧鸪(三) ..... 鞍山市(391)

52. 中草令(一) ..... 庄河市(427)

53. 中草令(二) ..... 东港市(433)

130. 钟鼓楼(一) ..... 沈阳市(689)

131. 钟鼓楼(二) ..... 大石桥市(694)

133. 钟鼓楼(三) ..... 海城市(707)

154. 醉太平 ..... 庄河市(806)

349. 醉太平 ..... 大连市(1154)

409. 濯足灌木真言 ..... (1225)

368. 志心信礼 ..... (1178)

180. 转灯 ..... 绥中县(854)

386. 庄严无上佛菩提 ..... (1200)

31. 诸城调子 ..... 大石桥市(277)

439. 战海寺 ..... 阜新县(1259)

427. 张飞 ..... 阜新县(1247)

451. 正九字 ..... 阜新县(1264)



## 后 记

辽宁省民族民间器乐艺术历史悠久,乐曲藏量丰富。在民间,艺人们早就注意乐谱的搜集和积累。调查表明,至今有大量民间手抄乐谱保留在艺人手中,最早的是光绪十年(公元1884年)抄本。辛亥革命后,印刷业有了发展。民国七年(公元1917年)有宽甸李宝儒编辑的《古今名曲汇集》一书问世,内中收录辽宁民间器乐曲90首(简谱)。中华人民共和国建立后,一批新音乐工作者深入民间,学习和采集民间音乐,成果颇丰。他们利用辽宁民间乐曲做素材,改编、创作了一大批脍炙人口的音乐作品。诸如:二胡曲《秧歌调》、双管曲《江河水》、唢呐协奏曲《欢庆胜利》等。从研究角度对某一乐种乐曲进行系统搜集、整理也不乏其人。成绩显著者当首推张正治,早在1953年他在东北音乐专科学校共同课教研室民间音乐组工作期间,便只身到海城、鞍山、沈阳等地搜集辽宁鼓乐和秧歌唢呐曲牌,于1956年编辑出版了《唢呐曲集》(音乐出版社出版)。该书搜集了辽宁鼓乐唢呐曲108首,秧歌曲13首,并对辽宁鼓乐的演奏形式、使用乐器、乐曲分类及应用、打击乐器演奏规律、加花和借字变奏手法等方面作了全面研究和介绍,填补了辽宁民间器乐曲研究的空白。本卷在乐曲采录和编辑过程中,从这本书中受益匪浅。民族音乐家凌其阵也是搜集、整理辽宁民族民间器乐曲的先驱。50年代初,他来沈阳工作后,便对辽宁民族民间器乐曲十分注意。他曾多次访问沈阳北万寿寺管师鲜通和尚(俗名章达祥),搜集大量佛教乐曲。虽然没有公开发表,但抄录的工尺谱和《沈阳北万寿寺梵乐调查报告》均存于中国艺术研究院音乐研究所,为本卷编辑佛教笙管乐提供了唯一翔实的材料。辽宁歌舞团赵奎英对秧歌音乐研究多年,1956年由辽宁人民出版社出版了《民间舞蹈音乐选集》,1983年,又由春风文艺出版社再版了该书的修订本。该书对于音乐创作和秧歌音乐的普及起了一定的作用。60年代初,中国音乐家协会辽宁分会曾组织班子着手对辽宁民间乐曲进行全面、系统地收集,后由于种种原因而夭折,采录的音响在“文化大革命”中毁于一旦,然而这次采录工作为本卷的编辑提供了宝贵的经验和教训。

应该特别提到的是,辽宁省群众艺术馆在器乐曲集成工作之前,便已开始了民间音乐收集工作,一方面发动各市、县、群众艺术馆、文化馆进行普查、采录;一方面派贾瑞祥深入到重点地区,直接进行采录,为辽宁省器乐曲集成普查、采录工作奠定了基础。

总之,本卷立卷之前,许多人对辽宁民族民间器乐曲的搜集、整理做了大量工作,为本卷的编纂打下了良好的基础,他们的功绩不可埋没。

1982年,根据中华人民共和国文化部、中国音乐家协会联合颁发的《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件精神,辽宁省文化厅、中国音乐家协会辽宁分会开始落实全面、系统地收集、整理辽宁民族民间器乐曲工作。辽宁音协派专职干部摸底、联络,经过一段艰苦工作,省、市器乐曲集成班子建立起来,1983年正式开始工作。

在民族民间器乐曲集成工作中,辽宁省先后有专职、兼职音乐干部140余人投入工作。他们在人手少、物资缺、资金紧的条件下艰苦工作,栉风沐雨、迎风冒雪,走遍了辽宁的山山水水,一批批宝贵的资料,源源不断地收集上来,为本卷的编纂,提供了丰富的材料。

在本卷编辑工作中,得到了广大艺人、艺僧、艺道的大力支持,他们不顾年老体弱,不怕辛勤劳累,主动热情地配合“集成”的采录、采访工作,有的艺人甚至边咯血边为“集成”录音。这些老艺人抱定一个宗旨:不能让祖宗传下来的东西断在我们这一代人的手里,我们不能把它带进棺材里。长春电影制片厂的路云程听说“集成”工作开始,专程来沈阳把珍藏多年的民间笙管曲音响和曲谱送给本卷编辑部,分文不取。在十几年“集成”工作中,辽宁省艺人、艺僧、艺道付出了大量劳动,他们的感人事迹举不胜举。正是在广大群众的热情支持、协助下,本卷才得以编辑成书。

在省、市“集成”工作者和民间艺人、艺僧、艺道共同努力下,辽宁全省共采录秧歌曲牌1500余首,秧歌锣鼓397首(套);辽宁鼓乐唢呐曲1596首,笙管曲323首,锣鼓曲94首(套);宗教器乐曲220首,经韵247首;宫廷音乐文字资料100余万字,写出数十万字调查报告。到1987年,辽宁省当时13个省辖市先后完成了资料卷的编辑工作,其文字、曲谱(按版面折合成文字)总量约1000余万字。本卷即以上述材料为基础,经过严格筛选,反复推敲,数次校订、修改编辑而成。

在本卷成书之际,使我们不能忘怀那些曾为本卷付出过艰辛劳动,在卷本上又无处表述他们贡献的那些同志。原辽宁省音乐集成办公室主任周炳林、原本卷编辑办公室主任邵青云、编辑马贤萍,虽然由于工作需要,先后离开了“集成”工作,但在本卷工作伊始,困难重重的情况下,他们四处奔走,宣传、动员,在组建了本卷工作班子之后,又一个市一个市地做组织落实工作,保证了本卷采录、编辑工作的顺利进行。尤其使我们深深怀念的是沈阳音乐学院教师、本卷编委王波先生,他出身鼓乐世家,对鼓乐艺术造诣较深,在本卷普查、采录和资料本编辑工作阶段做了大量工作,正在他踌躇满志、发挥专长忘我工作的时候,不幸身患绝症,1987年去世了。他虽然离我们而去,可他那呕心沥血、埋头苦干的精神却一直激励着我们,他为本卷做出了一定的贡献。此外,沈阳音乐学院傅景瑞、《音乐生活》副主编方萌,对本卷《综述》的写作给以大力帮助。谨向他们深致谢意。

本卷从普查、采录到编辑成书,始终在全国艺术科学规划领导小组、辽宁省文化厅、辽

宁省音乐家协会、辽宁省艺术科学规划领导小组的领导和关怀下,在《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会、总编辑部和人民音乐出版社的具体指导下,在沈阳音乐学院、辽宁省群众艺术馆、辽宁省艺术研究所、辽宁省戏曲学校,特别是辽宁省各市、县文化局、群众艺术馆、文化馆的大力协助下开展工作,使本卷在人力、物力、财力及编辑业务方面得到了根本保证。没有上述这些机构、单位的支持与配合,完成这样一项浩大的工程是根本不可能的。

经过 13 个春秋的努力,《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》终于出版了。我们奉献给读者的这个卷本,除少量秧歌曲之外,绝大部分材料是首次出版。但是,由于客观条件限制,特别是我们业务能力有限,舛误和错讹在所难免,恳请专家、学者及广大读者批评指正。

《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》编辑委员会

1995 年 9 月



十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 冀春发 李 松

王 静

责任编辑 常树蓬

责任校对 李郁文

彩插设计 张玉芝

装帧设计 李吉庆

正文设计 李郁文

数字图书馆  
PDG

